

EXPEDIENT: D154-24/146

DOCUMENT: PLEC DE PRESCRIPCIONS TÈCNIQUES PER A LA CONTRACTACIÓ DEL DISSENY, SUBMINISTRAMENT, MUNTATGE I INSTAL·LACIÓ DE LA MUSEOGRAFIA, I INSTAL·LACIÓ DE LES OBRES PER A DIFERENTS PROJECTES MUSEOGRÀFICS, AMB CRITERIS DE RESPONSABILITAT SOCIAL I AMBIENTAL

---

### 1. Objecte de la contractació

El contracte té per objecte dur a terme diferents dissenys, producció, subministrament, muntatge i instal·lació de la museografia i instal·lació i d'obres d'art, per a diverses intervencions museogràfiques a les sales d'Art Modern, sales d'Art Romànic i la Cúpula del Museu Nacional d'Art de Catalunya (en endavant Museu):

1. Disseny, producció, subministrament i instal·lació d'un embellidor de peanya paletitzada per a l'obra *Eva* d'Enric Clarasó que es troba a la Cúpula.
2. Disseny, producció, subministrament i instal·lació d'un nou suport pel conjunt del mosaic de *Sant Jordi* i la pintura frontal de Lluís Masriera. Aquest nou suport ha de remetre de manera esquemàtica la forma original de xemeneia, adaptant-la als nous criteris estètics de l'exposició d'Art Modern. També inclou la instal·lació de les peces a l'exposició permanent.
3. Disseny, producció, subministrament i instal·lació de nous suports i fundes per a les vitrines provinents de l'exposició *El mirall perdut* que es reciclaran per a mostrar peces de numismàtica a la permanent d'Art Modern.
4. Disseny, producció, subministrament i instal·lació de noves catenàries circulars per a les columnes cilíndriques de Romànic (8 unitats).

5. Disseny, producció, subministrament i instal·lació d'una nova vitrina de amb una campana de vidre per a una peça ceràmica.

La present licitació es refereix a la contractació del disseny, subministrament i muntatge dels elements de museografia descrits al document de PROJECTE; instal·lació de les obres a les sales del museu, als suports i a les parets.

Totes les manipulacions de les obres seran realitzades per una empresa i personal especialitzats en el moviment d'obres d'art, amb acreditada experiència en el sector, d'acord amb la solvència tècnica i professional requerida al plec de clàusules administratives de la licitació.

## 2. Memòria de les sales

Les actuacions tindran lloc a la cúpula (peanya Eva), a les sales 42 i 79 (vitrines reciclades), a la sala 66 (xemeneia) de les sales d'Art Modern, les sales 2, 7 i 9 d'Art Romànic (catenàries circulars) del Museu.

La porta d'accés des de la Sala Oval a les sales de la col·lecció permanent és de 2000 x 2500 mm) o des del moll de càrrega i descàrrega del museu, mitjançant un elevador de mides 2500 x 2380 x 3500 mm (diagonal 3452 x 4240 mm) i càrrega total màxima de 5.000 kg.

Les sales disposen de carrils universals d'il·luminació. El paviment és de terratzo, i caldrà protegir-lo durant el muntatge i desmuntatge. El seu límit de càrrega és de 500 kg/m<sup>2</sup>.

## 3. Instal·lacions existents

Les sales disposen de climatització i ventilació, enllumenat d'exposició per als tancaments i d'emergència i senyalització, i tots els elements normatius de protecció d'incendis.

#### 4. Elements a exposar

##### 1. Peanya Eva

Enric Clarasó, Sant Feliu del Racó, 1857 –  
Barcelona, 1941

Eva

1904

Dimensions: 132 x 109,8 x 95 cm

Pes: 1400 kg

marbre (roca), talla (tècnica substractiva), Talla  
en marbre

010013-000



##### 2. Estructura per la xemeneia

Lluís Bru, Ondara, 1868 – Barcelona, 1952

Josep Triadó, Barcelona, 1870-1929

Campana de llar de foc: Sant Jordi

1911

Dimensions: campana: 235,5 x 174 x 58,5 cm

Dimensions: plafó: 196,4 x 139,6 x 2,7 cm

Pes: 102,8 kg

ceràmica (material), mosaic (tècnica), Mosaic  
emmarcat amb fusta (campana) Tesel·les de  
ceràmica esmaltada, de pasta vítreia, de vidre  
amb full metàl·lic d'or i d'argent. Marc-bastidor  
perimetral en acer inoxidable.

153203-000



Lluís Masriera, Barcelona, 1872-1958

Composició decorativa per al frontal d'una  
xemeneia

Cap a 1911

Dimensions: 54,5 x 123 cm

Dimensions amb suport: 54,5 x 123 x 3,3 cm

fusta, pintura a l'oli (material), talla (tècnica  
substractiva), Oli sobre fusta tallada

038034-000



3. Vitrina sala 42 – Monedes i medalles diverses, veure relació al Document de Projectes.

4. Disseny, producció, subministrament i instal·lació de noves catenàries circulars per a les columnes cilíndriques de Romànic (8 unitats).

5. Vitrina per a peça ceràmica

Josep Llorens Artigas, Barcelona, 1892 – Gallifa,  
1980

Gerro-Pinyol d'urani

1949

Dimensions: 44,3 x 18 cm

ceràmica (material), esmaltat, Gres esmaltat

266314-000



## 5. Resum del procediment del contracte per a cadascun dels projectes

- 5.1. Reunions amb l'equip tècnic de Museografia i els restauradors del Museu per als treballs de disseny i calendarització de les feines.
- 5.2. Entrega dels dissenys finals de cadascun dels elements per a la seva aprovació. No es produirà res sense l'aprovació expressa dels tècnics de Museografia.
- 5.3. Producció i subministrament de tots elements museogràfics aprovats.
- 5.4. Comprovació dels elements amb les peces i ajustaments.
- 5.5. Adequació dels espais segons les necessitats d'instal·lació dels elements.
- 5.6. Ubicació i muntatge a sales del mobiliari i elements museogràfics segons les indicacions dels tècnics del museu.
- 5.7. Instal·lació de les obres, amb aportació de suports i material menor quan sigui necessari i tancament de vitrines.
- 5.8. Retirada del material sobrant un cop acabades les tasques de muntatge.
- 5.9. Neteja final a l'acabament de les tasques.

NOTA IMPORTANT: tasques i elements que no formen part d'aquest contracte: Tota la pintura de sala que no estigui descrita a l'annex A, així com la il·luminació de l'exposició, no són objecte d'aquest contracte.

Sempre que sigui possible, els elements descrits a l'annex A es produiran a taller i s'entraran a la sala preparats per ser muntats. A la sala es faran les tasques que siguin imprescindibles de fer "in situ".

## 6. Termini d'execució

Les dates previstes d'actuació per als 5 projectes són des de la signatura del contracte, prevista per al 25 de setembre de 2024, i fins el 31 de desembre de 2024, inclosos.

No es preveu la pròrroga del contracte. En el cas excepcional que alguna de les actuació prevista en aquest plec es demorés en el temps, aquesta ampliació del termini no suposaria cap cost extra per al Museu.

Aquestes dates són indicatives, podent sofrir variacions durant l'execució dels diferents projectes. En el moment de l'execució, l'empresa que resulti adjudicatària s'haurà de coordinar amb els equips del Museu per tal de calendaritzar totes les tasques incloses en l'objecte del contracte.

## 7. Responsabilitats de l'empresa

L'empresa adjudicatària haurà de:

- 7.1. Complir els terminis acordats amb el Museu. S'haurà de tenir en compte que els espais durant la setmana estaran oberts al públic i que en la seva majoria les accions s'hauran de fer en dilluns o abans de les 10 de dimarts a divendres.
- 7.2. Verificar les mides i materials de tots els elements que s'hauran de dissenyar amb les respectives peces, elements arquitectònics o museogràfics i el Responsable de Museografia del Museu abans d'iniciar la producció i efectuar les necessàries visites prèvies a la sala d'exposicions per comprovar tots els elements.
- 7.3. Proveir de personal necessari per a les diferents fases del disseny i projecte, producció, execució i muntatge.

- 7.4. Garantir que podrà disposar del personal necessari requerit per a l'execució dels treballs tenint en compte compromisos o encàrrecs d'altres institucions en el mateix període de temps.
- 7.5. Complir totes les directrius de la Normativa de Prevenció de Riscos Laborals durant el desenvolupament de la seva feina.
- 7.6. Vetllar per a que el personal al seu càrrec no fumi ni entri a la sala menjar, begudes ni altres elements o materials que puguin ser perjudicials per a les obres d'art.
- 7.7. Proveir al seu personal amb l'equip necessari (uniforme i roba adequada) per a la realització de la feina.
- 7.8. Tots els materials i equipaments han d'acomplir les normatives estatals i comunitàries vigents respecte la seva utilització en locals de pública concurrència.
- 7.9. Subministrar els equipaments amb tots els accessoris necessaris per al correcte funcionament de l'exposició, inclosos aquells que no estiguin descrits específicament.
- 7.10. Subministrar tota la maquinària i els sistemes auxiliars necessaris per a la instal·lació dels materials i equipaments subministrats, per a la instal·lació de les obres, tenint en compte les dimensions i pes de les obres.
- 7.11. Verificar el funcionament i manteniment de tots els materials i equipaments subministrats.
- 7.12. Protegir convenientment el terra de les sales d'exposicions per evitar taques i desperfectes.
- 7.13. Establir les mesures de protecció necessàries per evitar qualsevol dany o deteriorament a les sales i altres zones del Museu, especialment

en referència a paviments, fusteria i pintura. En cas que l'empresa causi algun desperfecte a les instal·lacions o elements de l'edifici, repararà els desperfectes assumint-ne el cost.

7.14. Responsabilitzar-se de les possibles incidències que requereixin una actuació, en relació al material subministrat, durant el termini d'un any des de la seva instal·lació.

És responsabilitat de l'empresa adjudicatària l'acompliment dels punts descrits anteriorment, tant per part del personal propi com per part del personal d'eventuals empreses subcontractades.

## **8. Condicions generals per als materials**

Les característiques específiques dels materials, equipaments i sistemes estan descrits a l'annex A. Aquests podrien modificar-se durant l'execució del muntatge per causes no previstes en el projecte inicial, d'acord amb els dissenys aprovats pels tècnics del Museu.

Com a norma general, els materials hauran de complir les característiques següents:

### **8.1. Estructures metàl·liques i de revestiment**

Totes les estructures metàl·liques hauran de presentar un acabat que les protegeixi de l'oxidació i que eviti qualsevol possibilitat de provocar taques a tercers elements siguin materials o personals. S'han de passivar tots els talls d'elements d'acer inoxidable. No s'acceptarà cap superfície que presenti arestes vives o elements punxents que pugin ocasionar danys personals o materials a tercers.

### **8.2. Llast**

En cas que sigui necessari llastrar estructures, bases i/o peanyes, el llast ha de tenir un pes suficient per a garantir la seva immobilitat i estabilitat. Per



al llast es faran servir blocs de formigó o similar. En cap cas es podran fer servir paquets o sacs de sorra. L'empresa adjudicatària ha de proveir i instal·lar el material de llast.

### 8.3. Acabats i pintura

Totes les superfícies de fusta es faran amb acabat lacat, amb els colors que es decideixin segons cada element. Pel que fa a les superfícies metàl·liques seran sempre amb acabats lacats al forn.

### 8.4. Mobiliari museogràfic

Tots els elements de museogràfics i els seus materials s'hauran d'aprovar per part dels tècnics del museu, prèvia producció.

### 8.5. Gestió de residus

Els residus banals hauran de ser segregats, realitzant-se la separació, des de la mateixa sala. L'adjudicatari haurà de lliurar còpia dels fulls de seguiment de l'Agència de Residus de Catalunya (full verd i full blanc) o certificat del gestor als responsables de Medi Ambient del Museu.

Els residus especials hauran de ser enretirats per les empreses que els aportin i hauran de gestionar-los correctament a través d'un gestor autoritzat, lliurant als responsables de Medi Ambient del Museu la còpia dels fulls de seguiment.

L'empresa adjudicatària ha d'adoptar mesures encaminades a la minimització dels residus, a través de la prevenció i reutilització, així com la valorització d'aquells potencialment reciclables.

8.6. Moqueta firal o material de protecció del terra durant el muntatge: ha de ser ignífuga.

## 9. Mitjans tècnics i humans

- 9.1. L'empresa adjudicatària designarà un membre del seu personal com a supervisor tècnic responsable del seguiment d'aquests muntatges (museografia, material expositiu i obres), en tots els seus aspectes, que haurà de ser el mateix durant tot el procés d'execució del servei. La persona designada com a supervisor haurà de disposar d'un telèfon mòbil per poder ser contactada les 24 h en cas de necessitat. Haurà d'estar informada en tot moment de la situació de la feina i dels possibles canvis i estarà capacitada per actuar si les circumstàncies ho requereixen.
- 9.2. Quant a les feines de muntatge d'estructures i d'elements de museografia a la sala del Museu, s'especificarà el nombre d'operaris previst per a cada dia i s'identificarà al personal destinat a cada feina.
- 9.3. Quant a les feines de muntatge d'obra d'art a la sala del Museu, s'especificarà el nombre d'operaris previst i s'identificarà al personal destinat a cada feina.
- 9.4. S'entendrà que per a l'elaboració de la seva oferta els licitadors hauran verificat les necessitats de mitjans humans i/o mecànics per a la correcta manipulació de les obres. L'empresa adjudicatària haurà d'aportar tot el material necessari per a la correcta realització de cadascun dels treballs, incloent maquinària, bastida, eines, taules, focus, guants, allargadors de cable i els altres mitjans que siguin necessaris.
- 9.6. El personal de l'empresa adjudicatària haurà d'atenir-se a les normes de seguretat del Museu.
- 9.7. El Museu podrà exigir a l'empresa adjudicatària en qualsevol moment la substitució de les persones que no consideri adients per a les feines contractades.

9.8. És responsabilitat de l'empresa adjudicatària el seguiment de les tasques realitzades per les empreses subcontractades i la comprovació de la qualitat dels seus serveis.

Barcelona, a 7 de juliol de 2024