



Núm. expedient: 1249/2024

Procediment: Contractacions

Assumpte: Producció dels elements museogràfics de la segona fase de la nova museografia del museu del Camp de Les Lloses. Alma Mater de Tona, Osona 2024.

MEMÒRIA JUSTIFICATIVA

1. NECESSITAT DE CONTRACTAR. INTRODUCCIÓ

• Antecedents.

El Camp de les Lloses és un jaciment situat en un solar de 9000m², en procés d'excavació i museïtzació. El jaciment i el Centre d'Interpretació, oberts al públic l'any 2006, i la col·lecció creixen a mesura que es van fent els treballs arqueològics. El volum de les troballes a conservar, la importància històrica i la singularitat dels objectes que es van recuperant, així com l'interès en la seva exhibició i interpretació, amb la voluntat de desenvolupar el projecte d'arqueologia social d'atenció a públics molt diversos, varen fer plantejar a l'Ajuntament de Tona i al propi equipament del Camp de les Lloses la necessitat d'ampliar aquest espai museístic per fer front i donar resposta a totes aquestes necessitats i atendre tots aquests interessos.

El projecte d'ampliació de l'equipament es va començar a finals del 2020 i es va finalitzar el juny del 2022 amb la seva inauguració. El nou edifici, de 500m², està format per un espai de recepció, dues sales d'exposició, una aula didàctica i dos espais de treball (biblioteca i despatx, així com un laboratori d'arqueologia), dos magatzems o reserves, als quals cal afegir les estances de serveis.

El nou projecte museogràfic *Alma Mater* de l'exposició permanent contempla tres fases i es vol implantar en aquests nous espais expositius i fusionarà les dues col·leccions arqueològiques i utilitzarà les narratives i llenguatges contemporanis, fruit de les noves tecnologies (TIC), que aproparà el museu a les presents i futures generacions.

L'any 2023 es va licitar i executar la primera fase de la Nova Museografia. *Alma Mater*. Amb la producció de diversos audiovisuals i mòduls interactius de caràcter tàctil.

El Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya, a través de l'Oficina de Suport a la Iniciativa Cultural, ha concedit a l'Ajuntament de Tona un ajut per a inversions en jaciments arqueològics i paleontològics destinades a la visita pública, que juntament a l'aportació de l'ajuntament de Tona faran possible l'execució de la Segona Fase de la Nova Museografia del Camp de les Lloses, *Alma Mater*, segons la desglossa següent:

Durant la Segona Fase del Projecte de la Nova Museografia. *Alma Mater* es produiran: els elements expositius (vitrines i mòduls expositius), els continguts multimèdia interactius, l'elaboració i producció dels continguts gràfics, s'adquiriran i instal·laran els equipaments audiovisuals i multimèdia, així com la creació de





diversos dibuixos de recreació històrica .

L'ajuntament de Tona finança, fora del projecte de licitació, dos tipus de treballs que si estan inclosos dins del Projecte global corresponent a la segona fase de la Nova Museografia *Alma Mater.2024*:

- Direcció del projecte museogràfic de la Segona Fase que s'ha encarregat al museògraf Carles Fargas per valor de 4.750€
- La redacció dels textos de tota la Nova Museografia de la Segona Fase que aniran a càrrec de les tècniques arqueòlogues: Immaculada Concepció Mestres (directora) i Montserrat Duran i Caixal (conservadora) del Jaciment i museu El Camp de les Lloses i treballadores de l'ajuntament de Tona per valor de 5.120€

Per tant el projecte global que s'executarà durant la segona fase està valorat en 222.270€ si bé el projecte que es licitarà està valorat **en 212.400€ (iva inclòs)**

Nom finançador	Projecte	Import	Partida Pressupostària
Generalitat de Catalunya	2 ^a Fase de la nova museografia <i>Alma Mater</i> del Camp de les Lloses	166.705€	T11.3360.62902 T11.3360.62504
Ajuntament de Tona	2 ^a Fase de la nova museografia <i>Alma Mater</i> del Camp de les Lloses	45.695€	T11.3360.62902 T11.3360.62504

2. ÀMBIT TERRITORIAL I OBJECTIUS CONCRETES : ACTACIONS CONTEMPLADES

A) Àmbit

Equipament: Jaciment i museu El Camp de les Lloses, Tona (Osona).

B) Característiques concretes

La present memòria té per objecte establir les bases per a la licitació de:

- La producció dels elements expositius que formen part del mobiliari de la nova exposició *Alma Mater* (vitrines, peanyes i mòduls expositius diversos).
- Continguts audiovisuals i multimèdia, dels elements gràfics (imatges, dibuixos,





textos i senyalètica).

- Subministrament i instal·lació dels equipaments audiovisuals i multimèdia.

En concret es liciten els següents subministraments:

1. La fabricació i instal·lació dels elements expositius: vitrines, peanyes i suports diversos.
2. La creació de la proposta de continguts gràfics i de senyalètica de l'exposició.
3. La creació de diversos dibuixos de recreació històrica.
4. La producció i instal·lació de tots els elements gràfics (imatges, textos, dibuixos) i de la senyalètica de l'exposició.
5. La creació i producció dels continguts audiovisuals i multimèdia.
6. El subministrament i instal·lació dels equipaments audiovisuals i multimèdia.

Descripció dels subministres i treballs:

- **La fabricació i instal·lació dels elements expositius: vitrines, peanyes i suports diversos**

Tots els elements museogràfics formen part de 10 àmbits expositius amb les seves corresponents vitrines. L'onzè i dotzè espai expositiu està dedicat a la història de Tona fins a l'actualitat.

1. La prehistòria a Tona i Osona representada per un cargol de mar

- 1.1. Neolític
- 1.2. Bronze

2. L'Ausetània ibèrica representada per la lloba

3. L'Ausetània romana: la Via de *Manius Sergius* representada per un dofí

4. Els soldats i les relacions amb la comunitat del *vicus* romanorepublicà (el contingent masculí d'homes militars i civils) representats per un gos

- 4.1. La roda del carruatge (el transport per la via).
- 4.2. L'armament i panòplia de ferro dels soldats (itàlics i unitats auxiliars).
- 4.3. La panòplia militar de bronze (el servei del vi, la vestimenta etc...).
- 4.4. Les menges i begudes de la soldadesca. El joc i altres pràctiques (àmfors, ceràmiques, metalls...).

5. Els tallers metal·lúrgics o les *officinae armorum* (els tallers d'ames) representats per un griu

- 5.1. La metal·lúrgia del coure i els seus aliatges (coure, bronze, plom, plata..): matèria primera, eines, escòries i peces.
- 5.2. La metal·lúrgia del ferro: la matèria primera, eines, escòries i peces.





5.3. La vida als obradors (les menges, begudes negocis i celebracions l'enrolament de tropes, espais polivalents de vida...).

5.4. Els negocis i els intercanvis. El comerç, l'estipendi i les monedes (monetari).

6. La vida i les dones: fertilitat, reproducció, gestació, criança, educació i les cures: la reproducció i el manteniment de la comunitat i de la cultura representada per una coloma

6.1. La fertilitat, reproducció, gestació, educació, criança i les cures.

6.2. Els enterraments perinatal; la mort, els dols, les criatures.

6.4. Arqueologia i ciència paleogenètica.

7. La vida i la natura: les relacions amb el medi natural (la transformació del paisatge) i les activitats agropecuàries representades per un cavall i una fulla d'olivera

7.1. El paisatge: els turons i el bosc, les espècies vegetals, la cacera i la recol·lecció (geomorfologia, antracologia i paleofauna).

7.2. Els conreus, els arbres fruiters i els horts (paleocarpologia i antracologia).

7.3. Les pastures, els ramats, els corriols i les aus (paleofauna).

7.4. La importància dels cavalls en contextos militars. L'enterrament d'un poltre.

8. La vida quotidiana al vicus militar: una comunitat diversa i híbrida representada per una petxina

8.1. La construcció i el mobiliari de les cases documentades. Les seves singularitats.

8.2. Els diversos treballs practicats a les cases i l'alimentació: processar els productes per fer-ne aliments (la molta dels cereals, la conservació, l'esquarterament dels animals, els tractaments tèrmics dels aliments a les cuines) i una comensalitat diversa (menjar a la taula i els diversos tipus d'àpats, públics o privats); altres treballs practicats a les cases: com filar, teixir i cosir per fer-ne vestimentes i estores..., el treball de l'os, la fusta i les fibres. (el registre arqueològic: les eines, els artefactes, les deixalles...).

8.3. La singularitat de la vida a l'edifici B: la casa d'un militar romà i la seva "família", l'organització i seguretat del vicus.

8.4. El tresor o ocultació monetària i la pràctica de cultes a la casa B (el larari i altres cultes)

8.5. Una sepultura perinatal amb aixovar funerari singular

9. L'imaginari ric i divers d'una cultura híbrida "iberoromana" o romano republicana. Representada per un porc senglar (kàrnix)





9.1. Aspectes sobre la cultura a l'entorn de la vida al *vicus* : llengües i escriptures, el joc, l'art, abillament, medecina, estatus socials i relacions, el correu.

9.2 .Les creences i els rituals practicats a les cases: cultes ctònics diversos: la tomba d'un èquid i els àpats funeraris

9.3. El dipòsit ritual d'una terracota: la divinitat de Pluto

10. L'abandonament, destrucció i espoli del *vicus* i el naixement de la vil·la protoaugustal representada per

10.1. Abandonament i destrucció del *vicus*

10.2. El naixement de la vil·la protoaugustal i la vida a la granja. Un nou model d'organització del territori a l'Ausetània plenament romana: la ciutat d'*Auso* i a l'*ager* la dispersió de les vil·les.

Tipus de vitrines

- **Vitrines murals a una cara (V2, V3, V4, V5, V7, V9, V11, V12)**

Conjunt de vitrines que s'articulen en l'eix longitudinal de la sala. Estan conformades per una estructura de perfileries diverses d'alumini extrusionat subjectada al mur de la sala i un sistema de caixons (el cos principal de la vitrina) fabricats en dm lacat de diversos gruixos i tauler "Mediland" de baixes emissions d'aldehids. Presenten un cos superior per a il·luminació perimetral led amb difusor inferior de metacrilat òpal i tapa superior per a evitar la fuga de la llum. El sistema inclou regulador d'intensitat. La porta d'accés amb triple sistema de frontisses assegura l'estanqueïtat de l'interior del cos central i dona accés també al cos inferior destinat a contenir els materials de control ambiental passiu. Tancament amb pany i sistema de bloqueig de seguretat i junta perimetral de silicona per a l'estanqueïtat interior. Vidre de seguretat laminat ultra clar 8/2mm. Acabat del conjunt semi lacat a l'aigua (base acrílica) color RAL 9010 mat. Estructura interna mecanitzada per a la instal·lació dels braços frontissa. Parets laterals en tauler Mediland o equivalent de baixes emissions d'aldehid, acabat semi lacat a l'aigua (base acrílica) color RAL 9010 mat. Estructura interior de presentació dels objectes, per determinar, construïda en tauler Mediland o equivalent de baixes emissions d'aldehid, de 19 mm de gruix, acabat semi lacat a l'aigua (base acrílica) color RAL 9010 mat. Nivell de protecció IP55. El grau d'estanqueïtat ha d'assegurar un intercanvi interior/exterior d'aire igual o inferior al 0'1 % diari (0,004% per hora). Il·luminació a base de led lineal 9,6 W/metre, 24 v 2700K muntat sobre perfil d'alumini amb difusor instal·lat en tot el perímetre interior del cos superior de les vitrines Inclou fonts d'alimentació estanques 220/24v i reguladors 12/24v. (Veure Annex 1: Memòria constructiva amidaments i plànols).

- **Vitrines murals a tres cares (V6, V8, V10)**

Conjunt de vitrines que s'articulen en l'eix transversal de la sala. Estan conformades





per una estructura de perfileries diverses d'alumini extrusionat soldades amb l'estructura collada al mur de la sala i un sistema de caixons (el cos principal de la vitrina) fabricats en dm lacat de diversos gruixos i tauler "Mediland" lliure de baixes emissions d'aldehyds. Presenten un cos superior per a il·luminació perimetral led amb difusor inferior de metacrilat òpal i tapa superior per a evitar la fuga de la llum. El sistema inclou regulador d'intensitat. Presenten dues portes d'accés amb triple sistema de frontisses que assegura l'estanqueïtat de l'interior del cos central i dona accés també al cos inferior destinat a contenir els materials de control ambiental passiu. Tancament amb pany i sistema de bloqueig de seguretat i junta perimetral de silicona per a l'estanqueïtat interior. El frontal no és accessible. Vidre de seguretat laminat ultra clar 8/2mm. Acabat del conjunt sem ilacat a l'aigua (base acrílica) color RAL 9010 mat. Estructura interna mecanitzada per a la instal·lació dels braços frontissa. Pareds laterals en tauler Mediland o equivalent de baixes emissions d'aldehyd, acabat semi lacat a l'aigua (base acrílica) color RAL 9010 mat. Estructura interior de presentació dels objectes, per determinar, construïda en tauler Mediland o equivalent de baixes emissions d'aldehyd, de 19 mm de gruix, acabat semi lacat a l'aigua (base acrílica) color RAL 9010 mat. Nivell de protecció IP55. El grau d'estanqueïtat ha d'assegurar un intercanvi interior/exterior d'aire igual o inferior al 0'1 % diari (0,004% per hora). Il·luminació a base de led lineal 9,6 W/metre, 24 v 2700K muntat sobre perfil d'alumini amb difusor instal·lat en tot el perímetre interior del cos superior de les vitrines Inclou fonts d'alimentació estanques 220/24v i reguladors 12/24v (Veure Annex 1: Memòria constructiva amidaments i plànols).

- **Vitrines murals penjades (V1.1, V1.2)**

Vitrines encastades amb urna de 4 cares. Urna de 4 cares (V3)(frontal, laterals i sostre) en vidre de seguretat laminat ultra clar 8/2mm encolat UV. Recolza en marc en forma de "L" per al tancament del perímetre inferior i del perímetre posterior de la urna construït en tub d'acer de secció 20X20 mm, acabat pintat epòxid i assecat en forn color RAL 9010 mat. Plafó posterior de tancament construït en tauler Mediland o equivalent de baixes emissions d'aldehyd, de 19 mm de gruix, acabat semi lacat a l'aigua (base acrílica) color RAL 9010 mat. Es colla al mur. Tira de neoprè perimetral per a l'estanqueïtat de la vitrina. Nivell de protecció IP55. El grau d'estanqueïtat ha d'assegurar un intercanvi interior/exterior d'aire igual o inferior al 0'1 % diari (0,004% per hora). (Veure Annex 1: Memòria constructiva amidaments i plànols).

- **Vitrina lineal (V3)**

Estructura en forma de caixó construït en tauler Mediland o equivalent de baixes emissions d'aldehyd, de 19 mm de gruix, acabat semi lacat a l'aigua (base acrílica) color RAL 9010 mat. Base interior inclinada. Vidre de seguretat laminat ultra clar 8/2mm. Tira de neoprè perimetral per a l'estanqueïtat de la vitrina. Nivell de protecció IP55. El grau d'estanqueïtat ha d'assegurar un intercanvi interior/exterior d'aire igual o inferior al





0'1 % diari (0,004% per hora). (Veure Annex 1: Memòria constructiva amidaments i plànols).

- **Estructures/parets exemptes (EP)**

Estructura-Paret construïda en tauler DM de19 mm de gruix, acabat semi lacat a l'aigua (base acrílica) color RAL 9010 mat. En forma de "Z" Per una de les seves cares presenta encaix per a vitrina V2 i per l'altra presenta encaix per a vitrines V5. (Veure Annex 1: Memòria constructiva amidaments i plànols).

- **Peanyes (P)**

Peanyes construïdes en tauler DM de19 mm de gruix, acabat semi lacat a l'aigua (base acrílica) color RAL 9010 mat. Presenten 4 potes regulables. Diverses mides. (Veure Annex 1: Memòria constructiva amidaments i plànols).

- **Peanyes amb urna (P+UP)**

Peanyes construïdes en tauler DM de19 mm de gruix, acabat semi lacat a l'aigua (base acrílica) color RAL 9010 mat. Presenten 4 potes regulables. Sobre en tauler DM de19 mm de gruix, acabat semi lacat a l'aigua (base acrílica) color RAL 9010 mat per a encaix d'urna de vidre. Urna U(mides diverses) de 5 cares de vidre de seguretat laminat ultra clar 8/2mm. (Veure Annex 1: Memòria constructiva amidaments i plànols).

Valoració econòmica de la partida	105.000 € (IVA INCLÒS)
--	-------------------------------

- **Continguts audiovisuals i multimèdia, dels elements gràfics (imatges, dibuixos, textos i senyalètica)**

Creació de diversos dibuixos de recreació històrica

- Dibuix per a fons de vitrina del paisatge i tram de la via amb soldats i gent del lloc amb representació de gènere i edats amb perspectiva de gènere (proposta de continguts l'aportarà el museu El Camp de les Lloses)
- Dibuix per a fons de vitrina amb 4 "vinyetes" amb detalls de la via des de Santa Eulàlia de Riuprimer, la Guixa, Malla, i Tona amb representació de gènere i edats amb perspectiva de gènere (proposta de continguts l'aportarà el museu El Camp de les Lloses)
- Dibuix per a fons de vitrines (vitrines 5.1, 5.2, 5.3, 5.4) de l'interior de les *officinae armorum* amb representació del funcionament dels obradors de forma dirigida i custodiada per l'exèrcit i amb presència d'alguna orfebre dona i a l'entorn criatures portant combustible i aigua, ancianes i ancians també





presents en els treballs secundaris de forma col·laborativa amb representació de gènere i edats amb perspectiva de gènere (proposta de continguts l'aportarà el museu El Camp de les Lloses)

- Dibuix per a fons de vitrines (vitrines 6.1, 6.2) representant les dones i el seu univers de vida i treball, amb una escena de dones endreçant teixits dins de caixes de fusta que es tanquen a pany i clau. Altres treballs: la molta, el filar i teixir, l'educació de les criatures i els aprenentatges; la mort dels nadons i les sepultures dels perinatals. Presència d'embarassades i dones ancianes, criatures i ancians treballant en l'entorn femení de socialització, amb representació de gènere i edats amb perspectiva de gènere (proposta de continguts l'aportarà el museu El Camp de les Lloses)
- Dibuix per a fons de vitrines (vitrines 7.1, 7.2, 7.3) dedicades a la vida i la natura amb un registre minimalista que mostri el paisatge dels turons i el bosc, els camps i els arbres fruiters, els horts, les pastures i els corriols amb representació de gent de totes les edats i gènere amb treballs com la cacera, la recol·lecció, la gestió del bosc, dels camps i dels horts, i dels ramats diversos, amb representació de gènere i edats amb perspectiva de gènere (proposta de continguts l'aportarà el museu El Camp de les Lloses)
- Dibuix per a fons de vitrina dedicada als cavalls i els seus guarniments presents en el *vicus* (vitrina 7.4), amb representació de gènere i edats amb perspectiva de gènere (proposta de continguts l'aportarà el museu El Camp de les Lloses)
- Dibuix per a fons de vitrina representant exterior i l'interior d'un dels habitatges del *vicus*.(vitrina 8.1) amb representació de gènere i edats amb perspectiva de gènere (proposta de continguts l'aportarà el museu El Camp de les Lloses)
- Dibuix de recreació dels soldats i la seva panòpia que corresponent al contingent masculí (diferències entre ells: itàlics, tropes auxiliars...) per a fons de les vitrines (vitrines 4.2, 4.3,4.4)
- Dibuix per a fons de vitrina (vitrina 8.2) amb representació de la vida a les cuines amb dones i criatures treballant en les tasques de processament dels aliments (conservació, esquarterament...) amb representació de gènere i edats amb perspectiva de gènere (proposta de continguts l'aportarà el museu El Camp de les Lloses)
- Dibuix per a fons de vitrina (8.4) representant un ritual a l'interior d'una estança en el larari, amb representació de gènere i edats amb perspectiva de gènere (proposta de continguts l'aportarà el museu El Camp de les Lloses)
- Dibuix per a fons de vitrina (vitrina 9.3) del dipòsit ritual d'una terracota de la divinitat de *Pluto*
- Dibuix per a fons de vitrina (vitrina 10.2) representant l'edifici de la vil·la





protoaugustal i el seu entorn de vida quotidiana

Es lliuraran tots els dibuixos per separat en arxius susceptibles de ser emprats en futures aplicacions dins el museu.

Valoració econòmica de la partida	6.000 € (IVA INCLÒS)
--	-----------------------------

- **Producció i instal·lació de tots els elements gràfics (imatges, textos, dibuixos) i de senyalètica de l'exposició.**

Creació de la proposta de continguts gràfics i de la senyalètica de l'exposició.

- Proposta d'imatge gràfica amb determinació de tipografies, cossos de lletra, colors de fons i de la tipografia, Pautes per a l'elaboració de dibuixos i d'infografies. Pauta de colors i textures. Determinació de materials formats i procediments d'impressió.

Concretem quines son les tasques a realitzar per part de l'empresa adjudicatària dins la proposta d'imatge gràfica:

- Crear la pauta gràfica base amb determinació de tipografies, cossos de lletra, colors de fons i de la tipografia, Pautes per a l'elaboració de dibuixos i de infografies. Pauta de colors i textures.
- Determinar els diferents formats de textos i imatges
- Determinar els diferents tipus de suports expositius
- Determinar els diferents tipus d'impressió

Valoració econòmica de la partida	3.850 € (IVA INCLÒS)
--	-----------------------------

- Producció i instal·lació de marcs construïts amb perfil Light-Box 90 (49x90 mm) d'alumini anoditzat i trasera de sandwich d'alumini. Il·luminació a base de LED perimetral de 5.000 k (llum càlida). Impressió sobre baner tèxtil tipus samba, tintes UVI amb bores de silicona. Els marcs es col·len verticals al mur o a l'estructura superior de les vitrines.
- Producció i instal·lació de panells ecoboard de 3 mm de gruix amb impressió directa a base de tintes UVI i instal·lació com a fons a l'interior de les vitrines.
- Producció i instal·lació de cartel·les ecoboard de 3 mm de gruix amb impressió directa a base de tintes UVI i instal·lació a l'interior de les vitrines o en peanyes.
- Producció i instal·lació de panells ecoboard de 3 mm de gruix amb impressió





directa a base de tintes UVI per a senyalètica i instal·lació als murs.

- Es lliuraran tots els arxius finals per separat susceptibles de ser emprats en futures aplicacions dins el museu.

(Veure Annex 1: Memòria constructiva amidaments i plànols)

Els textos els aportarà el Museu El Camp de les Lloses

Valoració econòmica de la partida	26.000 € (IVA INCLÒS)
--	------------------------------

- **Continguts audiovisuals i multimèdia**

Cada àmbit de contingut disposarà d'un monitor que reproduirà, a demanda del visitant, prèvia selecció d'idioma, un seguit de clips audiovisuals amb continguts contextualitzadors dels objectes i dels conceptes que es mostren en les vitrines. Els clips d'una durada entre 20 i 40 segons, contindran textos, imatges i petites animacions a partir d'il·lustracions 2D i infografies. Els continguts de l'àmbit 1 (monitor 1) ja han estat produïts en la primera fase.

- **L'Ausetània ibèrica (monitor MT 2)**

Clip sense àudio d'entre 20 i 40 segons, que tindrà com a protagonista la lloba representada en l'estel·la ibèrica. A reproduir en monitor tàctil de 32". Selecció de l'idioma en el mateix monitor tàctil. 4 versions (textos en català, textos en castellà, textos en francès, textos en anglès)

Els textos els aportarà el Museu El Camp de les Lloses

- **L'Ausetània romana: la Via de Manius Sergius (monitor MT3)**

Clip sense àudio d'entre 20 i 40 segons, que tindrà com a protagonista el dofí que mostrarà el recorregut de la via. A reproduir en monitor tàctil de 32". Selecció de l'idioma en el mateix monitor tàctil. 4 versions (textos en català, textos en castellà, textos en francès, textos en anglès)

Els textos els aportarà el Museu El Camp de les Lloses

- **Els soldats i la comunitat del vicus romanorepublicà (monitor M+MT1)**

Conjunt de 4 clips sense àudio d'entre 20 i 30 segons, que tindran com a protagonista el gos. A reproduir en monitor de 50". Selecció de l'idioma i de cada un dels clips en monitor tàctil de 21 ". 4 versions de cada clip (textos en català, textos en castellà, textos en francès, textos en anglès)

1. La roda del carruatge, la via, els mil·liaris
2. L'armament i les eines de ferro dels soldats
3. Panòpia militar de bronze (servei del vi, ornamentació personal etc...)





4. Les menges i begudes de la soldadesca, els jocs (àmfors i ceràmiques...).

Els textos els aportarà el Museu El Camp de les Lloses

- **Els tallers metal·lúrgics o les *officinae armorum* (els tallers d'armes) (monitor M+MT3)**

Conjunt de 4 clips sense àudio d'entre 20 i 30 segons, que tindran com a protagonista el griu A reproduir en monitor de 50". Selecció de l'idioma i de cada un dels clips en monitor tàctil de 21". 4 versions de cada clip (textos en català, textos en castellà, textos en francès, textos en anglès)

1. La metal·lúrgia del bronze: matèria primera, eines, escòries i peces
2. La metal·lúrgia del ferro: la matèria primera, eines, escòries i peces
3. La vida als obradors (les menges, correu, enrolament de tropes...)
4. Els negocis i els intercanvis (comerç): les monedes (monetari)

Els textos els aportarà el Museu El Camp de les Lloses

- **La vida i les dones fertilitat, reproducció i gestació, la criança i cures (monitor M+MT2)**

Conjunt de 3 clips sense àudio d'entre 20 i 30 segons, que tindran com a protagonista la coloma. A reproduir en monitor de 50". Selecció de l'idioma i de cada un dels clips en monitor tàctil de 21 ". 4 versions de cada clip (textos en català, textos en castellà, textos en francès, textos en anglès)

1. La fertilitat, reproducció
2. La criança i les cures, socialització i relacions de gènere
3. La mort i la gestió dels enterraments perinatals; la mort, els dols, les criatures i els adults

Els textos els aportarà el Museu El Camp de les Lloses

- **La vida i la natura: l'explotació del medi natural (monitor M+MT4)**

Conjunt de 4 clips sense àudio d'entre 20 i 30 segons, que tindran com a protagonista el cavall. A reproduir en monitor de 50". Selecció de l'idioma i de cada un dels clips en monitor tàctil de 21 ". 4 versions de cada clip (textos en català, textos en castellà, textos en francès, textos en anglès)

1. Els turons i el bosc, gestió de la llenya, la pedra, la cacera i recol·lecció
2. Els conreus, horts, plantes i arbres fruiters
3. Les pastures, els ramats, els corriols i les aus
4. Els cavalls i la seva importància

Els textos els aportarà el Museu El Camp de les Lloses

- **La vida quotidiana al *vicus*: una comunitat diversa (monitor M+MT5)**

Conjunt de 4 clips sense àudio d'entre 20 i 30 segons, que tindran com a





protagonista l'àliga. A reproduir en monitor de 50". Selecció de l'idioma i de cada un dels clips en monitor tàctil de 21 ". 4 versions de cada clip (textos en català, textos en castellà, textos en francès, textos en anglès)

1. La construcció i el mobiliari de les cases, les singularitats
2. Els diversos treballs practicats a les cases i l'alimentació: processar els productes per fer-ne aliments (la molta dels cereals, la conservació, l'esquarterament dels animals, tractaments tèrmics a la cuina) i la comensalitat (menjar a la taula); altres treballs om: filar, teixir i cosir per fer-ne vestimenta i estores, el treball de l'os, la fusta i les fibres.
3. La vida a l'edifici B: la casa d'un militar romà i la seva "família", l'organització i la seguretat del *vicus*
4. El tresor i la pràctica de cultes a la casa B (el larari i altres cultes)

Els textos els aportarà el Museu El Camp de les Lloses

- **L'imaginari dins d'una cultura híbrida iberoromana (monitor M+MT6)**

Conjunt de 4 clips sense àudio d'entre 20 i 30 segons, que tindran com a protagonista el porc senglar. A reproduir en monitor de 50". Selecció de l'idioma i de cada un dels clips en monitor tàctil de 21". 4 versions de cada clip (textos en català, textos en castellà, textos en francès, textos en anglès)

1. Cultura: llengües i escriptures, el joc, l'art, la comunicació...
2. Les creences i els rituals diversos
3. Cultes ctònics: la tomba d'un èquid i l'àpat funerari
4. El dipòsit ritual d'una terracota: la divinitat de Pluto

Els textos els aportarà el Museu El Camp de les Lloses

- **L'abandonament i destrucció del *vicus* i el naixement de la vil·la protoaugustal (monitor M+MT7)**

Conjunt de 2 clips sense àudio d'entre 20 i 30 segons,. A reproduir en monitor de 50". Selecció de l'idioma i de cadascú dels clips en monitor tàctil de 21 ". 4 versions de cada clip (textos en català, textos en castellà, textos en francès, textos en anglès)

1. Abandonament i destrucció del *vicus*
2. El naixement de la vil·la protoaugustal. Una nova organització del territori: la ciutat d'*Auso* i a l'*ager* les vil·les

Els textos els aportarà el Museu El Camp de les Lloses

Concreció de les tasques a realitzar per part de l'empresa adjudicatària són:

- Creació de guions de petits clips a base d'infografies, mapes, dibuixos, fotografies i textos breus (redactats pel museu.)





- Traducció dels textos breus a quatre idiomes (català, castellà, anglès i francès)
- Motion Graphics: animació simple dels dibuixos i les infografies
- Edició de 4 versions, una per a cada idioma (català, castellà, anglès i francès)
- Lliurament d'arxius màsters editats i tancats en resolució 4k tant en format WAV/ MOV, com en format comprimit mp4.
- Lliurament de totes les infografies i animacions per separat, susceptibles de ser emprats en futures aplicacions dins el museu.

Valoració econòmica de la partida	30.000€ (IVA INCLÒS)
--	-----------------------------

- **Subministrament i instal·lació dels equipaments audiovisuals i multimèdia.**

Subministrament, instal·lació, programació i posar en marxa dels següents equipaments:

- **Sistema de projecció AV per audiovisual de gran format**

Projector de 6000 lúmens i reproductor Brightsign El sistema està controlat, al seu torn, per la CPU incorporada a la pantalla tàctil que permet la selecció de l'idioma i l'inici de la seqüència de projecció. El sistema es complementa amb un equipament d'àudio compost per un amplificador i un altaveu direccional tipus panphonic. Cablejat i suport per determinar.

La projecció, mentre no s'activa l'audiovisual, presenta una seqüència en "loop" que dota d'un fons dinàmic al conjunt de la museografia. En apropar-se el visitant es troba amb una pantalla tàctil que permet la selecció de l'idioma (català, castellà, anglès i francès). Un cop seleccionat l'idioma, s'inicia la projecció, que proporciona, en primera instància, una seqüència amb unes característiques similars a les del "loop" i que permet que els visitants s'acomodin a la sala. Passats aquests pocs segons comença el discurs narratiu audiovisual. Mentre aquest està en marxa, en la pantalla tàctil apareix un missatge que mostra un comptador amb el temps que falta per al final de la projecció i per a poder, per tant, tornar a activar-la. Un cop finalitza el discurs audiovisual, la projecció torna a la seqüència en "loop".

- **Monitor tàctil de 55" (MT1)**

Monitor tàctil de 55" per reproduir una seqüència visual sense so. La seqüència s'activa a partir de la mateixa interfície tàctil tot seleccionant l'idioma (textos). El



monitor mentre no s'activa la seqüència mostra un "loop" amb el títol de l'àmbit en diferents idiomes així com els botons de selecció de l'idioma. Reproductor multimèdia Brightsign, cablejat i suport per determinar.

- **Monitor tàctil de 32" (MT2, MT3, MT4)**

Monitor tàctil de 32" per reproduir els clips descrits anteriorment (**monitor 2 i monitor 3**). La seqüència s'activa a partir de la mateixa interfície tàctil tot seleccionat l'idioma. Reproductor multimèdia Brightsign, cablejat i suport per determinar.

- **Conjunt de monitor de 50" i monitor tàctil de 21" (M+MT1, M+MT2, M+MT3, M+MT4, M+MT5, M+MT6, M+MT7)**

Conjunt de monitor de 50" per reproduir els clips descrits anteriorment (excepte monitor 2 i monitor 3) i monitor tàctil de 21" per seleccionar cadascun dels clips prèvia selecció de l'idioma. Reproductor multimèdia Brightsign, cablejat i suport per determinar.

Valoració econòmica de la partida	41.550 € (IVA INCLÒS)
--	------------------------------

3. ANÀLISI DEL PROCEDIMENT

a. Justificació del procediment

La forma d'adjudicació del contracte serà el procediment obert, en el qual tot/a empresari/a interessat/da podrà presentar una proposició, quedant exclosa tota negociació dels termes del contracte amb els/les licitadors/es, no subjecte a regulació harmonitzada.

L'adjudicació del contracte es realitzarà utilitzant una pluralitat de criteris d'adjudicació.

b. Qualificació del contracte

El contracte definit té la qualificació de contracte administratiu de subministraments, d'acord amb l'article 16 de la Llei 9/2017, de 8 de novembre, de Contractes del Sector Públic, per la qual es traslladen a l'ordenament jurídic espanyol les Directives del Parlament Europeu i del Consell 2014/23/UE i 2014/24/UE, de 26 de febrer de 2014.

c. Anàlisi d'execució de forma unitària, no per lots

Atenent les especials característiques del contracte de subministrament d'elements expositius, implica que el contracte no es divideix en lots per les següents raons:

- La fabricació d'elements o subministraments que formaran part de l'exposició permanent La Nova Museografia *Alma Mater*, contemplats en la segona fase





del projecte de la nova museografia, requereixen una execució unitària per les pròpies característiques de l'actuació. La divisió en lots del contracte faria la seva execució més difícil i incoherent des del punt de vista tècnic, fent més difícil el seu correcte seguiment així com garantir la coherència i unitat de tota la museografia de l'exposició i per tant comportaria un risc d'incidir negativament en la correcta execució de les actuacions que contempla la nova exposició permanent de la nova museografia *Alma Mater*.

- La divisió en lots de l'objecte contractual dificultaria els treballs de fabricació, adquisició i instal·lació dels nous elements i subministres de l'exposició permanent *Alma Mater recollida al projecte la Nova Museografia Alma Mater.2024*

Per tant la no divisió en lots de l'objecte contractual queda justificat en base a motius de dificultat de coordinació i augment dels costos d'execució del contracte.

4. CODI CPV

La nomenclatura del Vocabulari Comú dels Contractes Públics (CPV) d'acord amb el Reglament (CE) núm. 213/2008 de la Comissió de 28 de novembre de 2007, tenint en compte l'objecte del contracte, és la següent:

Codi CPV: 39100000-3 Mobiliari

5. ANÀLISI ECONÒMICA

En aplicació del que es recull als articles 100 i 101 de la Llei 9/2017, de 8 de novembre, de contractes del sector públic, en endavant LCSP, el pressupost estimatiu base de licitació i el valor estimat del contracte es fixa segons segueix:

5.1.- Pressupost base de licitació

Dos-cents dotze mil quatre-cents euros (212.400,00€), amb el següent desglossament: cent setanta-cinc mil cinc-cents trenta set euros amb dinou cèntims (175.537,19 €), i trenta-sis mil vuit-cents seixanta dos euros amb vuitanta-un cèntims (36.862,81 €) que corresponen al 21% del Impost del Valor Afegit o IVA

Pressupost base de licitació (sense IVA)	175.537,19€
IVA 21%	36.862,81€
Pressupost base de licitació (IVA Inclòs)	212.400,00€

Els licitadors hauran d'igualar o disminuir en la seva oferta el pressupost de licitació, especificant l'IVA a aplicar en una partida independent. En tot cas les ofertes que excedeixin el pressupost de licitació, IVA exclòs, resultaran excloses del procediment

5.2.- Valor estimat del contracte.

Considerant el pressupost base de licitació (sense IVA), les estimacions del contracte esmentades, així com les possibles modificacions i pròrrogues, el valor





estimat és de cent setanta-cinc mil cinc-cents trenta-set euros amb dinou cèntims (175.537,19€)

TOTAL 175.537,19 €

5.3.- Aplicació pressupostària

Les despeses derivades d'aquesta contractació es faran efectives amb càrrec a les aplicacions pressupostàries del pressupost per al 2024 i segons es relaciona:

Concepte	Import	Aplicació
Creació i producció multimèdia	30.000€ (IVA inclòs)	T11.3360.62902
Subministrament i instal·lació equipaments audiovisuals i multimèdia	41.550€ (IVA inclòs)	T11.3360.62902
Fabricació i instal·lació de mobiliari i elements expositius	105.000€ (IVA inclòs)	T11.3360.62504
Creació de continguts gràfics i senyalètica	3.850€ (IVA inclòs)	T11.3360.62504
Creació de dibuixos de recreació històrica	6.000€ (IVA inclòs)	T11.3360.62504
Producció i instal·lació dels elements gràfics i senyalètica	26.000€ (IVA inclòs)	T11.3360.62504

RESUM

Aplicació	Total import
T11.3360.62902	71.550€ (IVA inclòs)
Aplicació	Total import
T11.3360.62504	140.850€ (IVA inclòs)

Pressupost base de licitació (sense IVA)	175.537,19€
Import IVA (21%)	36.862,80€





Total (IVA INCLÒS)	212.400,00€
--------------------	-------------

6.- TERMINI D'EXECUCIÓ

La durada del contracte de la producció dels elements del mobiliari expositiu, continguts multimèdia, dibuixos de recreació històrica i grafismes així com l'adquisició i instal·lació dels equipaments audiovisuals i multimèdia corresponents a la segona fase de la nova museografia del Museu del Camp de les Lloses és de **2 mesos** a comptar a partir de l'endemà de la data de signatura del contracte.

7.- REQUISITS DE CAPACITAT I SOLVÈNCIA

7.1. La solvència econòmica i financera de la persona empresària haurà d'acreditar-se pel mitjà següent:

D'acord amb l'article 87.1 de la LCSP, l'empresa licitadora haurà de disposar de la següent solvència econòmic ai financera:

Volum anual de negocis en l'àmbit al qual es refereixi l'objecte del contracte, referit al millor exercici dins dels tres últims disponibles en funció de les dates de constitució o d'inici d'activitats de l'empresari i de presentació de les ofertes, per un import igual o superior a 213.000,00 €

Acreditació :

Aquesta circumstancia s'haurà d'acreditar mitjançant els comptes anuals del licitador aprovades i dipositades en el Registre Mercantil, si l'empresari/la empresària estigues inscrit/a en aquest Registre, i en cas contrari per les dipositades en el registre oficial en el que hauria d'estar inscrit/a. Els/les empresaris/es individuals no inscrits/es en el Registre Mercantil hauran d'acreditar el seu volum anual de negocis mitjançant els llibres d'inventari i els comptes anuals legalitzats pel Registre Mercantil o organisme públic equivalent.

7.2. La solvència tècnica de la persona empresària haurà d'acreditar-se pel mitjà següent:

Relació de projectes realitzats, d'igual o similar naturalesa que els que constitueixen l'objecte del contracte en el curs de, com a màxim els tres últims anys, en la qual s'indiqui l'import, la data i el destinatari, públic o privat d'aquests.

Acreditació:

Caldrà acompanyar dita relació amb certificats de bona execució expedits per l'òrgan competent (si els subministraments s'han prestat per a entitats públiques) o per l'empresari amb poders suficients (en cas de subministraments per al sector privat), on es faci constar que els subministraments s'han executat en termini i de forma correcta segons les normes que regeixen la professió.

7.3. La inscripció en el Registre Oficial de Licitadors i Empreses Classificades de l'Estat (ROLECE) i/o en el Registre Electrònic de Licitadors (RELI) acreditarà davant de tots els òrgans de contractació del sector públic, d'acord amb el reflectit en ell i excepte prova en contra, les condicions d'aptitud de l'empresa quant a la seva





personalitat i capacitat d'obrar, representació, habilitació professional o empresarial, solvència econòmica i financera i tècnica o professional, classificació i altres circumstància inscrites, així com la concurrència o no concurrència de les prohibicions de contractar que hagin de constar en aquest.

8.- CRITERIS D'ADJUDICACIÓ

Criteris de valoració de les ofertes

Per a la valoració de les proposicions i la determinació de la millor oferta s'atendrà a una pluralitat de criteris d'adjudicació sobre la base de la millor relació qualitat-preu.

a. Criteris quantificables de forma automàtica: 52 punts

b. Criteris que depenen de judici de valor: 48 punts

Criteris quantificables de forma automàtica

1. Oferta econòmica: 36 punts

Es tindrà en compte la reducció del preu en relació al preu màxim de licitació. La valoració es farà segona la formula indicada a continuació:

segona la formula indicada a continuació:

PI - Of

$Po = 36 \times \frac{PI - Of}{PI - Oe}$

PI - Oe

On:

Po: puntuació obtinguda

PI: preu de licitació

Of: Oferta del licitador

Oe: Oferta més econòmica

2. Experiència professional del licitador: 12 punts

S'atorgarà **3 punts (fins un màxim de 12 punts)** per cada projecte museogràfic o expositiu de característiques similars al projecte objecte de licitació

3. Milliores valorades: 4 punts

S'atorgarà **4 punts** per la proposta de disseny que cal presentar en la licitació i certificat de compromís de producció de dos mòduls expositius per a les monedes (àmbit expositiu 5.4.). 1- Monetari dedicat als tallers metal·lúrgics, situat dins l'espai expositiu dedicat a les *officinae armorum* (vitrina 5.4 Els negocis i els intercanvis) i 2 – Monetari situat dins l'àmbit expositiu dedicat a la vida quotidiana al *vicus* militar (vitrina 8.4) dedicada a l'edifici B i la documentació d'una ocultació o tresor monetari al magatzem de la casa.





Ajuntament de Tona

Es tracta de dissenyar per produir després uns monetaris d'exposició que aniran dins les vitrines assenyalades i que compleixi amb les següents disposicions:

Monetari 1:

45 monedes (unitats i divisors de bronze)

1 moneda de plata

18 monedes partides (unitats i divisors)

2 ploms monetiformes

Monetari 2:

41 unitats de bronze de les següents seques :

Ausesken (4), Laiesken (2), Lauro (13), Iltirta (10), Untiskesken (5), Arketurki (1), Saiti (1), Bolskan (1), Kese (1), Setiesken (2)

Criteris a tenir en compte en el disseny dels expositors:

- Visibilitat de les monedes
- Accessibilitat
- Conservació (tipus de materials, garantir el clima adequat)

Criteris que depenen de judici de valor

Proposta tècnica constructiva: **48 punts**

Per a la valoració es presentarà:

- El desenvolupament tècnic de tota l'estructura lineal de vitrines de la sala (veure plànol)
- De forma detallada el desenvolupament d'un dels mòduls expositius:

Els soldats i les relacions amb la comunitat del *vicus romanorepublicà*, el contingent masculí d'homes militars i civils (vitrines 4.1., 4.2 i 4.3. i 4.4.)

- 4.1. La roda del carruatge (el transport a les vies)
- 4.2. L'armament i panòpia militar de ferro dels soldats
- 4.3. La panòpia militar de bronze dels soldats (el servei del vi, la vestimenta)
- 4.4. Les menges i begudes de la soldadesca, el joc...

Es valorarà:

- Adequació de la proposta als objectius de conservació de la col·lecció arqueològica de la museografia proposada als apartats tècnics **(20 punts)**
- Grau d'accessibilitat en totes les seves variants **(10 punts)**
- Usabilitat, durabilitat i fiabilitat dels mecanismes i dels materials que es composi el mòdul expositiu proposat **(10 punts)**





- Qualitat estètica del disseny, dels materials proposats i dels acabats **(8 punts)**

9.- MESA

La Mesa de contractació serà l'òrgan competent per efectuar la valoració de les ofertes i qualificar la documentació administrativa, i actuarà conforme al previst en l'article 326 de la Llei 9/2017, de 8 de novembre, de Contractes del Sector Públic, per la qual es traslladen a l'ordenament jurídic espanyol les Directives del Parlament Europeu i del Consell 2014/23/UE i 2014/24/UE, de 26 de febrer de 2014 i en el Reial decret 817/2009, de 8 de maig, pel qual es desenvolupa parcialment la Llei 30/2007, de 30 d'octubre, de Contractes del Sector Públic, desenvolupant les funcions que en aquests s'estableixen.

La Mesa de Contractació, d'acord amb allò que s'ha fixat en el punt 7 de la Disposició Addicional Segona de la Llei 9/2017, de 8 de novembre, de Contractes del Sector Públic, per la qual es traslladen a l'ordenament jurídic espanyol les Directives del Parlament Europeu i del Consell 2014/23/UE i 2014/24/UE, de 26 de febrer de 2014, estarà presidida per un/a membre de la Corporació o un/a funcionari/a d'aquesta, i formaran part d'ella, com a vocals, el/la Secretari/a o, en el seu cas, el/la titular de l'òrgan que tingui atribuïda la funció d'assessorament jurídic, i el/la Interventor/a, o, en el seu cas, el/la titular de l'òrgan que tingui atribuïdes la funció de control econòmic-pressupostari, així com aquells/es altres que es designin per l'òrgan de contractació entre el personal funcionari de carrera o personal laboral al servei de la Corporació, o membres electes d'aquesta, sense que el seu nombre, en total, sigui inferior a tres. Els membres electes que, en el seu cas, formin part de la Mesa de contractació no podran suposar més d'un terç del total de membres d'aquesta. Actuarà com a Secretari un funcionari de la Corporació.

La seva composició es publicarà a través del perfil de contractant en publicar l'anunci de licitació o bé es farà pública amb caràcter previ a la seva constitució a través d'un Anunci específic en el citat perfil.

10.- RESPONSABLE DEL CONTRACTE

Es designa a la Sra. Inmaculada Concepción Mestres Santacreu (Directora del Jaciment i museu El Camp de les Lloses), com a responsable del contracte a la que correspon supervisar l'execució de contracte, adoptar les decisions i dictar les instruccions necessàries per assegurar la correcta realització de la prestació pactada, d'acord amb el previst en l'article article 62.1 LSCP, i sempre dins de les facultats que li atorgui l'òrgan de contractació.

11.- CONDICIONS D'ESPECIAL EXECUCIÓ I OBLIGACIONS DEL/DE LA CONTRACTISTA

D'acord amb l'article 202 de la LSCP s'estableixen les següents condicions especials d'execució:





- Afavorir una participació més alta de la dona en el mercat laboral, i facilitar la conciliació de la vida familiar i professional : l'empresa ha de comptar o redactar un Pla d'Igualtat
- Afavorir la formació en el lloc de treball : L'empresa ha de comptar o redactar un Pla de Formació
- El compliment de la normativa establerta que recull La Llei de Museus

12.- GARANTIA DEFINITIVA

– 5% del preu final ofertat, exclòs l'IVA

13.- MODIFICACIÓ DEL CONTRACTE

Es podrà modificar el present contracte, sense alterar les condicions essencials de la licitació i l'adjudicació, per les causes i els límits expressament recollits a l'article 205 del LCSP de conformitat amb el procediment regulat en l'article 191 de la LCSP i amb les particularitats previstes en l'article 207 de la LCSP.

Les modificacions del contracte es formalitzaran de conformitat amb el que estableix l'article 153 de la LCSP.

L'anunci de modificació del contracte, juntament amb les al·legacions de l'empresa contractista i de tots els informes que, si s'escau, es sol·licitin amb caràcter previ a l'aprovació de la modificació, tant els que aportin l'empresa adjudicatària com els que emeti l'òrgan de contractació, es publicaran en el perfil de contractant.

14.- CESSIÓ DEL CONTRACTE

No està permesa la cessió del contracte a un tercer.

15.- SUBCONTRACTACIÓ

L'empresa contractista no pot concertar amb altres empreses la realització parcial de les prestacions objecte de la present licitació.

16.- RESPONSABILITAT EN L'EXECUCIÓ DEL CONTRACTE

El/la contractista resta subjecte a les responsabilitats i sancions establertes amb caràcter general en la LCSP i, especialment, les prescrites en l'article 201 quan a les obligacions socials, ambientals i laborals.

A més es tipifiquen les següents faltes:

a) Faltes molt greus:

- L'incompliment del termini d'inici de l'execució de les prestacions.
- L'incompliment de les obligacions contractuals essencials previstes en els plecs.
- L'incompliment molt greu de les obligacions derivades de la normativa general sobre prevenció de riscos laborals.





- El falsejament de la informació facilitada pel/per la contractista als efectes de l'elaboració de la relació valorada o de la factura o el falsejament de les prestacions consignades pel/per la contractista en el document cobrador.
- L'incompliment del deure de confidencialitat respecte aquelles informacions a les quals s'hagi atribuït aquest caràcter en el plec de clàusules administratives particulars o en el contracte, o que, per la seva pròpia naturalesa hagin de ser tractades com a tals.
- La paralització total i absoluta en l'execució de les prestacions per causes imputables al/a la contractista.
- L'incompliment molt greu de les obligacions de tipus fiscal, laboral i de seguretat social que es derivin per l'execució del contracte.
- La resistència als requeriments efectuats per l'Ajuntament, o la seva inobservança, quan produeixi un perjudici molt greu a l'execució del contracte.
- Les actuacions que, per acció o omissió, generen riscos greus sobre el medi ambient d'acord amb la legislació vigent.
- No complir algun dels compromisos adquirits com a millores.
- Els danys materials i/o personals de caràcter greu ocasionats com a conseqüència de males praxis.
- La reiteració en la comissió de faltes greus.

b) Faltes greus:

- L'incompliment de les prescripcions municipals sobre comunicació de les prestacions.
- L'incompliment de les condicions especials d'execució del contracte, quan no s'hagin tipificat com a causa de resolució.
- L'incompliment greu de les obligacions de tipus fiscal, laboral i de seguretat social que es derivin per l'execució del contracte.
- L'incompliment, que no constitueixi falta molt greu, de les obligacions derivades de la normativa general sobre prevenció de riscos laborals.
- Amagar informació sensible, i especialment aquella de què se'n puguin derivar responsabilitats.
- La resistència als requeriments efectuats per l'Administració, o la seva inobservança.
- La reiteració en la comissió de faltes lleus.

c) Faltes lleus:

- L'incompliment de les obligacions de caràcter formal o documental exigides en la normativa de prevenció de riscos laborals i que no estiguin tipificades com a greus o molt greus.





- El fet de no comunicar els canvis que es portin a terme en el subministrament abans de fer-se efectius, o de manera immediata en cas de situació urgent.
- La manca de senyalització i protecció de les zones de treball.
- Per actuacions equivocades o incorrectes que incompleixin les directrius donades pels responsables del contracte.
- El retard o l'incompliment de les instruccions/directrius donades pels responsables del contracte.
- L'ocupació indeguda d'espais de domini públic.

Els imports de les penalitzacions es faran efectius mitjançant la deducció de les quantitats que, en concepte de pagament parcial, s'hagin d'abonar a l'empresa contractista o sobre la garantia que, si s'escau, s'hagués constituït, quan no es puguin deduir de les certificacions esmentades.

L'import de la penalització no exclou la indemnització de danys i perjudicis a què pugui tenir dret l'Administració originats per la demora de l'empresa contractista.

Les penalitats que li seran imposades al/ a la contractista per la comissió de faltes són les següents:

- Per incompliments lleus una penalitat equivalent a un 3% com a màxim del preu del contracte iva exclòs per a cada penalitat d'aquesta tipologia.
- Per incompliments greus una penalitat equivalent a un 6 % com a màxim del preu del contracte iva exclòs per a cada penalitat d'aquesta tipologia.
- Per incompliments molt greus una penalitat equivalent a un 10% com a màxim del preu d'adjudicació.

Quan el/la contractista, per causes que li siguin imputables, hagi incomplert parcialment l'execució de les prestacions definides en el contracte, l'òrgan de contractació podrà optar, ateses les circumstàncies del cas, per la seva resolució o per la imposició de les penalitats. El termini per a imposar la corresponent penalitat o sanció contractual serà de tres mesos a comptar des de la data d'incoació del corresponent expedient.

17 . PENALITZACIÓ ESPECIAL PER DEMORA

El Departament de Cultura (Oficina de Suport a la Iniciativa Cultural) de la Generalitat de Catalunya ha concedit a l'Ajuntament de Tona un ajut per a inversions en jaciments arqueològics i paleontològics destinades a la visita pública, per a la realització de l'actuació següent:

Nom beneficiari	Ajuntament de Tona
Descripció acció	Segona Fase de la nova museografia del Camp de les Lloses. Alma Mater





	2023-2024
Import	166.705,00 €
Partida pressupostària	7495D/760000104/4431/000
Import 2023	111.136,67 €
Import 2024	55.568,33 €

En el supòsit que la demora en l'execució del contracte de la producció dels elements museogràfics de la segona fase de la nova museografia del museu del Camp de Les Lloses. Alma Mater de Tona, Osona 2024. Elements expositius (vitrines i mòduls d'exposició), continguts audiovisuals i multimèdia, elements gràfics (imatges, dibuixos, textos, senyalètica) i subministrament i instal·lació dels equipament audiovisuals i multimèdia, sigui imputable al/a la contractista i comporti la pèrdua de tot o part del finançament concedit a l'Ajuntament, el/la contractista estarà obligat/da a aportar a l'ens local la mateixa quantitat que aquet deixi de cobrar de la Generalitat de Catalunya.

18. RESOLUCIÓ DEL CONTRACTE

1. Son causes de resolució del contracte:

- La mort o incapacitat sobtevinguda del/de la contractista individual o l'extinció de la personalitat jurídica de la societat contractista, sense perjudici del que preveu l'article 98 relatiu a la successió del/de la contractista.
- La declaració de concurs o la declaració d'insolvència en qualsevol altre procediment.
- El mutu acord entre l'Administració i el/la contractista
- La demora en el compliment dels terminis per part del/de la contractista.
- La demora en el pagament per part de l'Administració per un termini superior al que estableix l'apartat 6 de l'article 198 o l'inferior que s'hagi fixat a l'empara del seu apartat 8.
- L'incompliment de l'obligació principal del contracte.

Així mateix, son causes de resolució del contracte l'incompliment de les obligacions essencials restants sempre que aquestes ultimes s'hagin qualificat com a tal en els plecs o en el document descriptiu corresponent, quan concorrin els dos requisits següents:

1^{er} Que aquestes respectin els límits que l'apartat 1 de l'article 34 estableix per a la llibertat de pactes.

2^{on} Que figurin enumerades de manera precisa, clara i inequívoca en els plecs o en el document descriptiu, i no son admissibles clàusules de tipus general.

- La impossibilitat d'executar la prestació en els termes inicialment pactats.
- Les que aquesta Llei assenyali específicament per a cada categoria de contracte.





i) L'impagament, durant l'execució del contracte, dels salaris per part del/de la contractista als/a les treballadors/es que estiguin participant en aquesta, o l'incompliment de les condicions que estableixen els convenis col·lectius en vigor per a aquests treballadors també durant l'execució del contracte.

19.- CONCLUSIONS

D'acord als antecedents fàctics i administratius exposats, la sotasignat assenyala que es tracta d'uns subministraments necessaris, que compta amb les corresponents previsions pressupostàries i que, d'acord amb l'article 159 de la Llei de Contractes del Sector Públic, pot licitar-se pel procediment obert.

