

Informe justificatiu

Expedient	CU-2024-1439	Modalitat	Contracte Privat per Adm. Pública
Unitat promotora	Servei de Gestió de Promoció Cultural i Biblioteques		
Procediment	Negociat sense publicitat	Tipus	Subministraments
Objecte	Adquisició de les obres Motllura (2003) i Surar (2009) de Perejaume		

	Import base €	IVA €	Import amb IVA €
Pressupost licitació	40.800,00	8.568,00	49.368,00
Valor estimat	40.800,00	-	-
Termini d'execució	3 Mesos		

Justificació de la necessitat de contractar

El 24 de març de 2015 es va constituir la Taula d'Impuls del Pla Integral d'Arts Visuals, l'òrgan que promou i fa el seguiment de les diferents accions que s'hi contemplen, amb l'objectiu d'articular un tractament integral i específic de les arts visuals contemporànies de Catalunya. Aquesta Taula està presidida per la persona titular del Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya i en formen part els responsables de les diverses unitats i organismes del Departament implicats, representants d'altres departaments de la Generalitat, representants de l'Ajuntament de Barcelona, la Diputació de Barcelona i les associacions de municipis de Catalunya, així com representants de les principals entitats privades que agrupen els professionals del sector de les arts visuals de Catalunya.

L'11 de febrer de 2016 es va presentar el document consensuat amb totes les entitats públiques i privades implicades, es van aprovar les accions prioritàries per al bienni 2016-2017 i es va acordar que la coordinació del Pla es faria mancomunadament entre la persona titular de l'Àrea de Difusió i Cooperació Artística de la Direcció General de Promoció Cultural i la persona titular de l'Àrea de les Arts Visuals de l'ICEC. El Pla s'estructura a partir de vuit objectius estratègics dels quals es deriven 21 objectius operatius i 92 accions per assolir-los. El conjunt dibuixa un escenari que permet actuar en la formació, recerca, creació, producció, exhibició i consum de les arts visuals; en la patrimonialització, col·leccions i conservació del patrimoni contemporani; en la millora de la seva difusió; així com en l'accés de tots els ciutadans a l'art contemporani. El desplegament del Pla s'organitza en base a programes de mesures i accions concretes que s'estableixen en funció de les prioritats acordades per consens. La continuïtat és possible gràcies al compromís explícit entre institucions i tots els agents privats i, en definitiva, a la suma de voluntats que contribueix, en paral·lel, a reforçar l'articulació del sector.

Una de les accions prioritàries en les quals el Departament de Cultura ha estat treballant des de 2016 és la reactivació de l'adquisició d'obres d'art contemporani. La voluntat per fer créixer i dotar de recursos una Col·lecció Nacional d'Art Contemporani posa de manifest no només la consideració que l'administració de la Generalitat de Catalunya té cap al que ha de ser una estructura d'estat que es projecta en el que constituïran les col·leccions del país en el futur, sinó que amb aquesta tasca dona suport i legitima la creació artística del moment, reconeix la feina que fa el sector professional de les galeries, estimula les col·leccions privades en la tasca tan necessària del mecenatge, avala la tasca de suport i impuls a la producció que es fa des dels centres d'art de tot el territori i col·labora amb les institucions museístiques que tenen col·lecció d'art de tot el país en la difusió i comunicació del patrimoni contemporani en tota la població.

ADQUISICIONS EN EL MARC DEL PLA INTEGRAL DE LES ARTS VISUALS

La Col·lecció Nacional d'Art Contemporani constitueix una col·lecció amb personalitat pròpia dins la Col·lecció Nacional d'Art. Aquesta col·lecció està integrada per fons i obres d'art contemporani de titularitat nacional o gestionades per institucions a les quals les lleis d'Arxius, Biblioteques i Museus, respectivament, atorguen la categoria i rang de nacionals.

L'objectiu d'aquesta Col·lecció és, d'una banda, ordenar tot allò que ja existia en el fins ara anomenat Fons d'Art de la Generalitat de Catalunya així com en les altres col·leccions d'art contemporani de titularitat nacional que s'especificaven en el punt anterior; i, de l'altra, integrar les futures adquisicions. El programa d'adquisicions parteix, doncs, de l'anàlisi dels fons existents a les col·leccions públiques de les principals institucions catalanes i s'orientarà, d'una banda, a cobrir les absències d'autors, estils, èpoques o tendències que es consideri que no estan degudament representades i, de l'altra, a patrimonialitzar obra d'artistes consolidats que estan actualment en actiu i d'artistes emergents que estan a l'inici de la seva carrera però amb un treball solvent, avalat i produït, en molts casos, per les entitats museístiques i els centres de creació i producció del país.

D'acord amb els objectius de la Col·lecció és molt important que es tingui present que tot allò que s'adquireixi haurà de ser dipositat obligatòriament a un museu registrat. És a dir, que tot allò que es compri tingui una destinació concreta i que de cap manera es generin magatzems. La situació actual dels recursos públics no permet, de moment, obrir un programa d'adquisicions per compra que comprometi despesa d'emmagatzematge, conservació, gestió de la col·lecció, exhibició i difusió d'obres d'art contemporani que no estiguin vinculades a les col·leccions de les institucions museístiques de Catalunya. En aquest sentit, la Comissió ha de vetllar per tal que les adquisicions es destinin al MNAC, al MACBA, a les entitats que integren la Xarxa de Museus d'Art de Catalunya o a altres institucions museístiques quan l'adquisició ho justifiqui, ja que tots constaten importants mancances en les seves col·leccions.

Comissió per a la patrimonialització i l'adquisició d'Art Contemporani del Pla Integral de les Arts Visuals

Composició de la comissió:

Presidència:

- El/la subdirector/a general de la Direcció general de Promoció Cultural

Vocals:

- El/la persona tècnic qualificat/da de la Direcció general de Promoció Cultural i Biblioteques, fa tasques de coordinació de la comissió
- El/la director/a de l'Àrea de les Arts Visuals de l'Institut Català de les Empreses Culturals, fa tasques de coordinació de la comissió
- El/la cap de l'Àrea de Difusió i Cooperació Artística, o persona en qui delegui
- El/la cap del Servei de Museus de la Direcció general de Patrimoni Cultural, o la persona en qui delegui
- El/la director/a del MACBA o la persona en qui delegui
- El/la director/a del MNAC o la persona en qui delegui
- Una persona representant de la Xarxa de Museus d'Art de Catalunya
- Una persona representant de la Xarxa de Centres d'Arts Visuals de Catalunya
- Dues persones expertes en art contemporani, independents i sense interessos econòmics en el sector, proposades a la comissió anualment, una per la Plataforma d'Arts Visuals de Catalunya i l'altra pel Consell Nacional de la Cultura i de les Arts.

I un/a tècnic/a del Servei de Gestió de la Direcció General de Promoció Cultural i Biblioteques, que actua com a secretari/a.

La Comissió es reuneix diverses vegades l'any per establir criteris, fer propostes d'adquisicions i analitzar-les i per acordar la selecció de compres anuals que es presenta a la Junta de Qualificació, Valoració i Exportació de Béns del Patrimoni Cultural de Catalunya.

El Departament de Cultura, en el marc del Pla Integral de les Arts Visuals, obre convocatòries públiques per a la recepció de propostes d'adquisició d'obres per formar part de la Col·lecció Nacional d'Art Contemporani. La convocatòria del 2024, dotada en el pressupost de la Direcció General Promoció Cultural i Biblioteques amb 850.000 €, va establir el termini per a la presentació de propostes entre el 28 de novembre de 2023 i el 20 de febrer de 2024. La

informació es fa accessible a través del web del Departament de Cultura i també de l'ICEC amb un formulari per poder accedir a la convocatòria.

En aquesta convocatòria, s'hi han presentat en total 437 propostes, entre propostes d'artistes i de galeries, a més de la proposta de museus (MACBA, MNAC i museus de la Xarxa de Museus d'art de Catalunya) i de la Xarxa de centres territorials d'Arts Visuals de Catalunya. D'aquestes, 175 són d'artistes, 205 són de galeries, 30 són de museus, 10 són dels Centres Territorials de la Xarxa i 17 d'altres entitats.

La comissió s'ha reunit en vuit ocasions de manera telemàtica: 1, 19 i 28 de març, 5, 19 i 29 d'abril, i 6 i 13 de maig, en les que s'han valorat les propostes presentades a través de la convocatòria. La decisió final de la comissió s'ha fet basant-se en la constatació dels buits i mancances detectades en el creuament de les dades dels fons de les principals institucions públiques (Museu d'Art Contemporani de Barcelona, Museu Nacional d'Art de Catalunya i museus de la Xarxa de Museus d'Art de Catalunya).

S'ha considerat un mèrit valoratiu aquells projectes que han estat d'interès per les institucions culturals del país i que han estat avalats per aquestes. Les obres adquirides es dipositaran al Museu d'Art Contemporani de Barcelona, al Museu Nacional d'Art de Catalunya, als museus de la Xarxa de Museus d'Art de Catalunya i a altres institucions museístiques quan l'adquisició ho justifiqui. S'adjunta el certificat corresponent al ple de la Junta de Qualificació celebrat el dia 16 de maig.

Mitjançant aquest contracte negociat es proposa l'adquisició de les obres de Perejaume, *Motllura*, 2003, fotografia, tríptic, dues fotografies de 124x163 cm i una de 39x200, edició 3/3; i *Surar*, 2009, videoinstal·lació, HDV, color, estèreo, projecció en pantalla de paret, edició 1/3, a l'empresa Prats NoguerasBlanchard, SL (Galeria Prats Nogueras Blanchard), amb NIF B56505290, per un import de 40.800,00 €, més el 21%, d'acord amb l'oferta presentada.

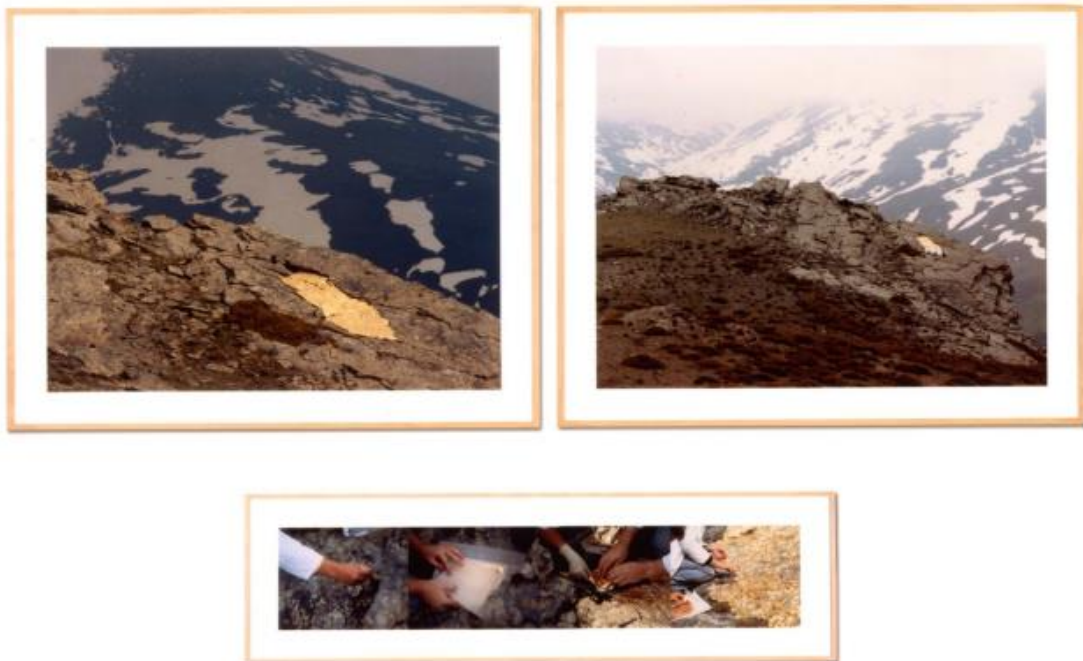
L'artista Perejaume

Des de mitjans dels anys setanta, Perejaume ha vinculat aspectes genuïnament locals de la cultura catalana amb fenòmens globals. L'absoluta desconexió entre aquests dos punts ha portat sovint a una nova mena d'exotisme i d'alienació, creant una tensió que desafia els fàcils discursos globals. Tanmateix, els intents creatius de l'artista d'unir posicions culturals, històriques i geogràfiques ha donat com a resultat algunes de les seves obres més aconseguides. Per mitjà d'aquest procediment d'unir espais allunyats, situacions polítiques no paral·leles i fets històrics difícilment simultanis, Perejaume obté un continuïtat estètic. En aquest sentit, allà on hi ha trencament i dislocació, una mena d'entropia reajusta fragments fins aleshores desconnectats. Més que una constant imatge del món, el que emergeix és una activitat geopolítica.

La pràctica de Perejaume, en efecte, està centrada en la pintura i en la literatura, mitjans que afavoreixen la relació dialèctica i que produeixen l'efecte d'il·lustracions. El recorregut per molts dels seus llibres segueix processos històrics heterodoxos i moltes de les seves obres pictòriques descriuen un text. Això és precisament el que permet a Perejaume una mena de pàtina "segle divuit", sense que pugui ser considerada una simple apropiació o una obsessió pel classicisme.

En definitiva, l'obra de Perejaume tracta sistemàticament l'estatut de representació i la seva dissolució. Les condicions sonores i atmosfèriques desperten el seu interès pel que fa a la seva mobilitat implícita i a la seva alteritat substancial, especialment quan aquestes se situen contra el fons de representacions canòniques de la natura, emmarcades amb paisatges visuals. En general, la seva obra implica una de construcció geològica de la pintura com espai legitimador de la Història en la cultura occidental, com si hom pogués llegir a través dels diferents estrats de la pintura, capa a capa.

Al llarg de la seva trajectòria, l'artista ha elaborat una sèrie de mètodes que li permeten alliberar-se del pes de la veu de l'autor. Definit amb neologismes com "oïsme" (paisatge percebut mitjançant el sentit de l'oïda), "pessebrisme" (alguna cosa vista dins d'altra cosa), "despintura" (una pintura ja feta), etc. Aquests mètodes vehiculen una suposada representació no mediatitzada dels fenòmens naturals i llencen una veu pròpia, una veu no necessàriament originada en l'autor sinó conseqüència d'una calculada fricció entre elements naturals i culturals. Així, objectes tradicionals de representació esdevenen de sobte subjectes animats de l'obra de Perejaume.



Autor: Perejaume

Títol: *Motllura*

Any: 2003

Fotografia, tríptic

Dues fotografies de 124x163 cm i una de 39 x 200 cm

Edició 3/3

S'adquireix a l'empresa Prats NoguerasBlanchard, SL (Galeria Prats Nogueras Blanchard)

Dipositari: Museu de Valls

Preu: 25.500,00 € + 5.355,00 (21% IVA) = 30.855,00 €

La contracció de les distàncies, a més a més d'un fenomen modern que és el resultat de la creixent mobilitat característica del món capitalista, també es pot veure com l'efecte de la metàfora. En aquest sentit, Perejaume ha utilitzat sovint en la seva obra les metàfores espacials per acostar punts geogràfics i culturals distants entre si. Amb accions com la que es recull a les fotografies de Motllura, l'artista ha qüestionat la localització extrema de l'art en tallers, galeries, col·leccions i museus. D'altra banda, l'acció, acurada, científica, però també poètica, que es mostra a Motllura, des de la seva absurda funcionalitat, comporta en sí mateixa una estratègia que l'acosta al binomi art-naturalesa que tampoc està exempta d'ironia.

En paraules de Carles Guerra: "en els seus treballs, tot pot convertir-se en muntanya. Fins i tot les qüestions d'ordre cultural sembla que quedin absorbides per les d'ordre natural". En aquesta obra, en canvi, la natura és convertida en obra d'art.



Autor: Perejaume

Títol: *Surar*

Any: 2009

Videoinstal·lació, HDV, color, estèreo. Projecció en pantalla de paret.

Edició 1/3

S'adquireix a l'empresa Prats NoguerasBlanchard, SL (Galeria Prats Nogueras Blanchard)

Dipositari: Fundació Palau, Caldes d'Estrac

Preu: 15.300,00 € + 3.213,00 (21% IVA) = 18.513,00 €

El paisatge és un tema recurrent que analitza i explora la seva obra, reprenent i re-avaluant la presència que ha tingut bàsicament en la producció literària i pictòrica. A través d'aquesta aproximació, la relació amb el paisatge s'examina des de diversos punts de vista no exempts d'ironia. Punts de vista que prenen forma a través de la pintura, l'escultura, la fotografia, la

instal·lació, el vídeo o la mateixa intervenció en l'entorn natural. Per en Perejaume l'home forma part del paisatge, no és aliè a ell, és un agent més en la seva conformació i evolució, com si s'hagués accelerat el temps geològic.

“Surar és una paraula catalana que fa referència al verb “surar” i remet al substantiu “suro”. L'obra és una narració lineal sobre la retirada d'una alzina surera d'un bosc i el seu transport ritual a peu fins a la riba mediterrània, des d'on es llança al mar. L'arbre va a la deriva sense rumb, com una ampolla amb un missatge del qual mai sabrem el destinatari. Surar resumeix moltes de les ambicions que han impulsat Perejaume des del primer moment. Influenciat des del principi pel conceptualisme lúdic i poètic de Joan Brossa, una de les figures més captivadores de la cultura espanyola del segle XX, va adoptar la llengua com a arma mentre en dissimulava la sequedat amb el seu domini de la visualitat. Perejaume aviat va voler reconèixer la autenticitat de les imatges produïdes per la natura. Volia trobar la bretxa entre els seus ritmes interns fonamentals i els que es deriven culturalment”. (Text de Javier Hontoria).

El preu de venda inclourà les obres i, amb caràcter no exclusiu, els drets de reproducció, distribució i comunicació pública a favor del Departament competent en matèria de cultura de la Generalitat de Catalunya, per a la seva exposició pública i la seva explotació en qualsevol format, per qualsevol canal, sempre que es dugui a terme sense ànim de lucre i amb finalitats de difusió de la cultura, educatives, d'investigació, d'exhibició, de comunicació, de préstec, de col·lecció, d'arxiu, de conservació o de transparència, per a tots els països del món i fins que les obres passin a domini públic. El Departament de Cultura podrà cedir aquests drets en aquestes mateixes condicions, amb caràcter no exclusiu, al Museu o centre d'art dipositaris o que acullin les obres, mitjançant el document corresponent, amb el coneixement de l'artista o dels seus drethavents.

Les obres no es podran reproduir fragmentades o modificades, en cap cas, sense prèvia autorització de l'artista o dels seus drethavents. Qualsevol altra modalitat d'explotació diferent de les relacionades en els documents contractuals i de cessió de drets que se signin per a la tramitació de la compra-venda i, en tot cas, qualsevol tipus d'explotació amb finalitat lucrativa (comercial, merchandising, etc.) haurà de ser prèviament acordada per les dues parts.

Sempre que se citin les obres caldrà que hi consti el nom de l'artista, títol de l'obra i any. Generalitat de Catalunya. Col·lecció Nacional d'Art Contemporani, i el museu o centre d'art dipositari.

El Ple de la Junta de Qualificació, Valoració i Exportació de Béns del Patrimoni Cultural de Catalunya, reunit el propassat 16 de maig, va informar favorablement d'aquesta adquisició amb l'import indicat.

La proposta *Motllura* està validada pel Museu de Valls, i *Surar* per la Fundació Palau, que acolliran respectivament les obres en el cas que siguin adquirides.

El termini de lliurament de les obres serà de tres mesos a partir de l'endemà de la data de notificació de l'adjudicació del contracte.

Pels motius exposats, mitjançant aquest contracte negociat, es proposa l'adquisició de les obres de Perejaume, *Motllura*, 2003, fotografia, tríptic, dues fotografies de 124x163 cm i una de 39x200, edició 3/3, i *Surar*, 2009, videoinstal·lació, HDV, color, estèreo, projecció en pantalla de paret, edició 1/3 a l'empresa Prats NoguerasBlanchard, SL (Galeria Prats Nogueras Blanchard), amb NIF B56505290, per un import de 40.800,00 €, més el 21%, d'acord amb l'oferta presentada, com a acció directa del Pla Integral de les Arts Visuals, eix 4, per tal de formar part de la Col·lecció Nacional d'Art Contemporani.

Inici de l'activitat : des de la seva adjudicació.

Finalització de l'activitat: 31 d'octubre de 2024.

Adjudicatari proposat: Prats NoguerasBlanchard, SL (Galeria Prats Nogueras Blanchard), NIF B56505290

Determinació del preu del contracte: Import màxim 49.368,00 € (import base 40.800 € + 21% d'IVA)

Partida pressupostària: CU12 D/670000200/4410/0000 Altre immobilitzat material

Proposta d'utilització de procediment de contractació: Negociat sense publicitat

Forma de pagament: el pagament es farà d'una sola vegada un cop hagi finalitzat el subministrament contractat.

Anualitats	Import base €	IVA €	Centre gestor	Partida pressupostària
2024	40.800,00	8.568,00	CU12	D/670000200/4410/0000

Proposo que l'òrgan de contractació competent d'aquest Departament incoï la tramitació de la contractació negociada sense publicitat.

La cap del Servei de Gestió
Margarita Garcia-Alsina Vilardell

El director general
Josep Vives i Gràcia