



Expedient núm. CU-2024-1097

**Plec de prescripcions tècniques per a la contractació administrativa per procediment negociat sense publicitat dels serveis d'interpretació artística per a la celebració del concert de commemoració dels 50 anys de la sala Zeleste en el marc de les festes de la Mercè 2024**

**Clàusula primera. Objecte.**

**Clàusula segona. Objectiu.**

**Clàusula tercera. Característiques del servei.**

**Clàusula quarta. Anul·lació de l'actuació.**

**Clàusula cinquena. Extinció i resolució del contracte.**

**Clàusula sisena. Durada del contracte.**

**Clàusula setena. Import de licitació.**

**Clàusula vuitena. Pagament.**

**Clàusula novena. Obligacions específiques del contractista.**

**Clàusula desena. Ús del català i condicions lingüístiques d'execució.**

**Clàusula primera. Objecte.**

L'objecte del present contracte és la prestació de serveis d'interpretació artística per a la celebració del concert de commemoració dels 50 anys de la sala Zeleste en el marc de les festes de la Mercè 2024, amb les característiques temporals, artístiques i tècniques establertes en els següents pactes d'aquest contracte.

**Clàusula segona. Objectiu.**

La Generalitat de Catalunya i, en particular al Departament de Cultura, tenen la labor de promoure el coneixement i la difusió d'aquells esdeveniments que han esdevingut un referent de la llengua i la cultura catalanes. Un d'aquests esdeveniments és la creació fa 50 anys de la sala de concerts Zeleste de Barcelona, que va tenir un paper molt rellevant en el desenvolupament de la promoció de grups i artistes en els àmbits de la música i la cançó popular catalana durant els anys 70 i 80 que va donar lloc al moviment anomenat 'música laietana' i a expressions musicals contraculturals.

És en aquest context, el marc del 50è aniversari de la creació de la Sala Zeleste, que el Departament de Cultura vol promoure un concert commemoratiu que se celebri en el marc de les festes de la Mercè 2024 de la ciutat de Barcelona.

Per realitzar aquest servei es proposa la Fundació Conservatori Liceu per ser una institució cultural i pedagògica sense ànim de lucre, d'iniciativa social i vocació de servei públic que té com a finalitat el servei a la societat a través de la docència, l'expressió artística i la transferència de coneixement, sempre amb el ferm convenciment que la música contribueix al progrés humà, ètic i social. La Fundació ha desenvolupat i és titular del projecte Liceu Gran Ensemble, una innovadora formació nascuda de la col·laboració entre els Departaments de Jazz i Música Moderna i els d'Instrumentes Orquestrals de la Fundació que serà la base de l'actuació objecte d'aquest contracte.



## **Clàusula tercera. Característiques del servei.**

### **1. DESCRIPCIÓ DEL CONCERT**

Les característiques de l'actuació que s'encarrega a la Fundació son les següents:

**Títol de l'actuació:** Concert 50 anys de la sala Zeleste.

**Àmbit i data de realització:** Barcelona. Festes de la Mercè 2024, escenari de la plaça de la Catedral. diumenge 22 de setembre a les 22 h.

**Objectiu i característiques del concert:** reivindicar l'esperit de Zeleste, obert, eclèctic, heterogeni, extravagant, interclassista, lluminós, d'oasi. Reivindicació d'Ona Laietana: terme creat pel Gato Pérez per anomenar el moviment musical que sorgeix a Zeleste i que suma jazz, ritmes llatins, música experimental, un punt de rock&roll, música de ball, etc. Concert fresc que fugi dels convencionalismes i que connecti la generació de Zeleste amb les més joves.

### **2. DIRECCIÓ I INTÈRPRETS**

El concert serà a càrrec de la Liceu Gran Ensemble, sota la direcció de:

- Toni Vaquer (Palma, 1986) és pianista, compositor, arranjador, director. Actualment dirigeix el Liceu Gran Ensemble.
- Sergi Vergés (Barcelona, 1965) és trombonista, compositor, arranjador i director. També toca la tuba i el baix. Actualment dirigeix Big Band del Conservatori del Liceu. Va ser trombonista de l'Orquestra Plateria durant 20 anys, és coneixedor de la història de Zeleste perquè en va ser part.

La banda Liceu Gran Ensemble és una formació paritària que estarà formada per 35 músics: vents (saxos, trompetes, trombons, tuba, fagot, trompa, flauta), cordes (violins, violes, violoncels), guitarra, piano, teclat, 2 baixos, 2 bateries.



La relació de músics de la Liceu Gran Ensemble que participaran al concert és la següent:

- |                                    |                              |                                      |
|------------------------------------|------------------------------|--------------------------------------|
| 1. Pau Serra,<br>Bateria           | 13. Gil Boleda,<br>Trombó    | 25. Max<br>Tounhman,<br>Violí        |
| 2. Pau Planas,<br>Bateria          | 14. Perot Rigau,<br>Trombó   | 26. Ignasi Nebot,<br>Violí           |
| 3. Cala Quintero,<br>Baix          | 15. Ramon Berjada,<br>Tuba   | 27. Lluç Montmany,<br>Violí          |
| 4. Camil Arcarazo,<br>Guitarra     | 16. Juan Salamero,<br>Saxo   | 28. Clementina<br>Boheives,<br>Viola |
| 5. Amanda Traveria,<br>Piano       | 17. Itziar Mendívil,<br>Saxo | 29. Gala Gil,<br>Viola               |
| 6. Tramel Levalle,<br>Percussió    | 18. Xavi Maldonado,<br>Saxo  | 30. Pau Puig,<br>Viola               |
| 7. Ferran Martinez,<br>Percussió   | 19. Roque García,<br>Saxo    | 31. Andrea López,<br>Violoncel       |
| 8. Pep Garau,<br>Trompeta          | 20. Koldo Munné,<br>Saxo     | 32. Elvira BARNADAS,<br>Violoncel    |
| 9. Elsa Armengou,<br>Trompeta      | 21. Ana Ayala,<br>Flauta     | 33. Berta Olivé,<br>Violoncel        |
| 10. Maria Antonia Gil,<br>Trompeta | 22. Roser Julià,<br>violí    | 34. Leyre Estruch,<br>Veü            |
| 11. Victor Carrascosa,<br>Trompeta | 23. Santi Easton,<br>Violí   | 35. Aina Tramullas,<br>Veü           |
| 12. Bartomeu Mora,<br>Trombó       | 24. Eva Monroy,<br>Violí     |                                      |



### 3. REPERTORI

El repertori està estructurat en forma de *playlist* de vuit cançons representatives d'alguns dels artistes que van sorgir a l'entorn de Zeleste. Cada tema correspon a un artista o banda, el nom dels quals figuren a continuació en majúscules. Totes les cançons del concert seran arranjades per Toni Vaquer i Sergi Vergés i la relació de peces, autors i intèrprets convidats (provisional) és la següent:

1. MÚSICA URBANA  
Joan Albert Amargós, piano /  
Carles Benavent, baix elèctric /  
Salvador Font, bateria / Mathew  
Simon, trompeta / Jaume  
Cortadellas, flauta
2. ORQUESTRA PLATERIA  
Manel Joseph, veu / Pep Torres,  
saxo
3. GATO PÉREZ  
Rafalito Salazar, bongós,  
ventilador i veus / Yumitus de la  
Payoya / Carme Canela, veu
4. PAU RIBA  
La Ludwig Band
5. ORQUESTRA MIRASOL  
Xavier Batllés, mandolina, baix /  
Dave Pybus, saxo
6. SISA  
Manel Joseph, veu
7. MÀQUINA  
Joan Albert Amargós, piano /  
Carles Benavent, baix elèctric /  
Salvador Font, bateria / Albert  
Batiste
8. TOTI SOLER  
Toti Soler, guitarra



#### **4. SERVEIS INCLOSOS EN EL CONTRACTE**

##### **A. Producció executiva del concert**

###### **A.1. Coordinació Festes Mercè:**

La Fundació s'encarregarà de pactar amb l'organització de les festes de la Mercè 2024 totes les condicions tècniques i logístiques necessàries per al bon desenvolupament de l'actuació objecte d'aquest contracte. Haurà de facilitar un contrarider (document que detalla i especifica la dotació tècnica de l'espai de l'actuació i l'aportació tècnica per als artistes) i serà l'encarregada de coordinar la informació i l'organització de tots els artistes participants. Per fer-ho, els haurà de facilitar un document que reculli els horaris d'actuació i assajos, la planificació, els contactes i les cites que han de seguir els artistes en l'execució de la seva actuació a nivell de producció i també de logística.

La Fundació també gestionarà amb l'organització de les festes de la Mercè 2024 tots els elements relacionats amb l'hospitalitat als artistes participants, les facilitats d'allotjament, els trasllats, els àpats de cortesia i tots els elements que l'organització de les festes prevegi per als participants amb les condicions generalment establertes.

També gestionarà amb l'organització de les festes de la Mercè els possibles patrocinis vinculats al concert commemoratiu.

###### **A.2. Gestió de la participació dels músics de la banda i músics convidats**

La Fundació gestionarà la participació de músics convidats que complementaran l'actuació de la banda pròpia. Tots els músics convidats estaran contractats i remunerats per la Fundació i prendrà les mesures necessàries per assegurar que tots els artistes participants residents a l'Estat Espanyol estan al dia de les seves obligacions de caràcter laboral i fiscal amb les entitats nacionals i autonòmiques, que estan donats d'alta a la Seguretat Social. Pel que fa als residents a l'estranger la Fundació s'assegurarà amb documentació oficial que els artistes contractats compleixen les obligacions del seu país de residència, segons els protocols que estiguin obligats a complir. El Departament queda alliberat de qualsevol responsabilitat en aquests àmbits.

###### **A.3. Gestió de la cessió de drets d'imatge i d'autor**

La Fundació gestionarà amb els artistes la cessió dels drets d'imatge en fotografies, vídeo o veu, per a la comunicació pública, anterior i posterior, de l'actuació, per tots els canals existents, mitjans de comunicació, xarxes socials o altres elements de difusió, sense finalitat de lucre per part del Departament ni de la Fundació. Així com l'autorització per a la retransmissió per ràdio, televisió i xarxes socials de fragments de les representacions d'una durada igual o inferior a tres minuts als professionals i mitjans de comunicació prèviament autoritzats.

La Fundació comprovarà si els artistes estan representats per la Societat General d'Autors d'Espanya (SGAE) o per qualsevol altra entitat, nacional o estrangera, que hagi signat un conveni de coresponsabilitat amb la SGAE. En cas afirmatiu, pagarà a la SGAE, en concepte de drets d'autor per les actuacions, els drets corresponents pactats per conveni, o aquells que siguin aplicables de les tarifes establertes entre les dues parts per a espectacles gratuïts celebrats a l'aire lliure.



En el cas que algun dels artistes no estigui representat per una entitat de gestió de drets, la tarifa corresponent s'abonaria directament a aquest.

Donada la naturalesa personalíssima de la prestació del servei prevista en el contracte d'interpretació artística la Fundació no podrà cedir els drets i obligacions pactats en aquest contracte a cap tercer.

El Departament podrà utilitzar en la seva comunicació vinculada amb el concert les marques i els noms tant de la Fundació com dels artistes participants.

## **B. Caixets artístics i tècnics**

Contractació del personal artístic i tècnic de l'esdeveniment. Tots els participants en la producció han de ser donats d'alta i de baixa a la Seguretat Social.

- Músics del Liceu Gran Ensemble
- Músics convidats
- Directors Sergi Vergés i Toni Vaquer
- Tres tècnics de so, un de PA i un altre de monitors

## **C. Coordinació dels assajos i proves de so i gestió dels espais necessaris**

El pressupost inclou la realització d'un total de 5 assajos: 2 amb la banda, 2 amb els convidats i 1 general. A banda dels parcials per seccions que es puguin realitzar, la Fundació aportarà els espais per poder dur a terme aquests assajos.

- Dimarts 10 de setembre de 10h a 14h. *Assaig.*
- Dijous 12 de setembre de 10h a 14h. *Assaig.*
- Divendres 13 de setembre de 10h a 14h. *Assaig.*
- Divendres 20 de setembre de 10h a 14h. *Assaig.*
- Dissabte 21 de setembre de 10h a 14h. *Assaig general.*

Queden incloses també les proves de so necessàries en el lloc del concert:

- Diumenge 22 de setembre. 18h *Proves de so 20 h (Escenari pl. Catedral)*

En tots els casos, la Fundació coordinarà la disponibilitat dels espais i la convocatòria dels equips tècnics i artístics.

## **D. Arranjaments originals**

Arranjament de les vuit peces que s'interpretaran en el concert.

## **E. Backline**

Lloguer dels instruments i de l'equip tècnic:

- 2 bateries
- 1 piano ½ cua
- 2 amplificadors guitarra
- 2 amplificadors baix
- 1 amplificador teclat
- 40 faristols



#### **Clàusula quarta. Anul·lació de l'actuació**

En cas de suspensió, anul·lació o impossibilitat de realitzar l'actuació per causes no imputables a la Fundació, de manera enunciativa però no limitativa, causa fortuïta i/o força major, causes meteorològiques, perill evident de les persones o incompliment d'aquest contracte i/o dels seus annexos, la Fundació rebrà el 100% de la retribució establerta en la clàusula setena d'aquest plec. La Fundació, al seu torn, haurà de fer-se càrrec del 100% dels pagaments acordats amb els artistes convidats contractats.

En cas de no compareixença per malaltia o impossibilitat d'algun dels artistes contractats, la Fundació haurà de facilitar els justificants legals necessaris i notificar-lo amb la màxima antelació possible per tal d'acordar les mesures de substitució necessàries, si escau. Aquesta notificació justificada per avançat, serà necessària perquè l'artista pugui cobrar el preu íntegre estipulat.

#### **Clàusula cinquena. Extinció i resolució del contracte**

L'incompliment per part de la Fundació o del Departament de qualsevol obligació dimanant del present contracte, per causes que no siguin de força major, o bé motius de salut, lesions o greus circumstàncies personals d'algun membre del repartiment artístic - que s'acreditaran de forma clara, facultarà l'altra part per rescindir el contracte, alliberant-lo d'abonar les contraprestacions acordades, i obliga a la part responsable al rescabament dels danys i perjudicis causats a l'altra part i imputables a aquest incompliment. Els drets recollits en aquesta clàusula s'entenen sense perjudici de qualsevol acció legal que pogués emprendre.

Les causes d'extinció i de resolució d'aquest contracte són les causes generals que preveu el Codi civil, incloses el mutu acord de les parts o l'incompliment d'alguna de les clàusules acordades.

#### **Clàusula sisena. Durada del contracte.**

La prestació dels serveis objecte d'aquesta contractació va des de la data de formalització del contracte i fins la data del concert, prevista el 22 de setembre de 2024.

#### **Clàusula setena. Import de licitació.**

El pressupost màxim de licitació del contracte és de 44.107,64 euros, sense IVA.

Import base	IVA	Import total
44.107,64	3.005,41	47.113,05

#### **Clàusula vuitena. Pagament.**

Hi haurà un únic pagament una vegada s'hagi realitzat el servei. Caldrà presentar un certificat d'exempció d'IVA adjunt a la factura, signat i segellat i incloure en la factura per quin article legal existeix aquesta exempció.

#### **Clàusula novena. Obligacions específiques del contractista.**



El contractista es compromet a posar tots els mitjans personals i materials que siguin precisos per a la correcta execució de les tasques a desenvolupar i a facilitar tota la informació i assistència necessàries per a la utilització dels resultats aportats.

L'empresa adjudicatària designarà un interlocutor únic amb el Gabinet Tècnic del Departament de Cultura. Aquesta persona assumirà la direcció tècnica de tot el personal involucrat en l'execució del contracte.

Com a representant de l'empresa contractista davant el Departament de Cultura i com a director/a tècnic, aquesta persona durà a terme el seguiment i control de l'execució del contracte a nivell econòmic i tècnic; l'emissió de les certificacions i facturació dels serveis realitzats; la resolució de les incidències que puguin sorgir, així com el lliurament de la informació i documentació que el Departament sol·liciti a l'empresa en relació amb l'execució d'aquest contracte, a més de la coordinació tècnica dels treballs que són objecte d'aquest contracte.

Amb aquesta finalitat, les empreses licitadores, en la seva oferta, designaran la persona responsable per dur a terme aquesta direcció tècnica.

L'empresa adjudicatària es compromet a fer un tractament adequat dels residus que es generin del set publicitari quan arribi la fi de l'execució del contracte.

#### **Clàusula desena. Ús del català i condicions lingüístiques d'execució.**

L'empresa contractista ha d'emprar el català en les seves relacions amb el Departament de Cultura derivades de l'execució de l'objecte d'aquest contracte.

L'empresa contractista ha de lliurar els treballs objecte d'aquest contracte en català, així com també qualsevol documentació que se'n pugui generar.

Així mateix, l'empresa contractista assumeix l'obligació de destinar a l'execució del contracte els mitjans i el personal que resultin adients per assegurar la correcció lingüística de les prestacions objecte del servei.

El cap del Gabinet Tècnic,