

PLEC DE PRESCRIPCIONS TÈCNIQUES

EXPEDIENT NÚM.: 2024_EXP_F204_0001257 CDRB/2024/0023067

CONTRACTE DE SUBMINISTRAMENT AMB FABRICACIÓ I INSTAL·LACIÓ DELS ELEMENTS DE SENYALITZACIÓ DEL MUSEU MARÍTIM DE BARCELONA

CONTRACTE	
Tipus	Tramitació ordinària, procediment obert simplificat sumari, no subjecte a regulació harmonitzada
Pressupost base de licitació	Preu base de licitació 33.275,00€ IVA inclòs
Descripció	Contractació per al “ <i>Subministrament amb fabricació i instal·lació dels elements de senyalització del Museu Marítim de Barcelona</i> ”

PLEC DE PRESCRIPCIONS TÈCNIQUES QUE REGIRAN EL CONTRACTE DE SUBMINISTRAMENT AMB FABRICACIÓ I INSTAL·LACIÓ DELS ELEMENTS DE SENYALITZACIÓ DEL MUSEU MARÍTIM DE BARCELONA

EXPEDIENT NÚM.: 2024_EXP_F204_0001257 CDRB/2024/0023067

PRIMERA –ANTECEDENTS I OBJECTIUS DEL CONTRACTE

1.1) Antecedents

El Museu Marítim de Barcelona es troba ubicat a les Drassanes Reials de Barcelona, un conjunt d'edificis al final de la Rambla, en un punt clau de la façana marítima de la ciutat.

El Museu rep 240.000 visitants de pro-mig anual, que circulen lliurement pels espais interiors i exteriors, per gaudir de la seva oferta expositiva i de lleure. Aquest flux de visitants no és homogeni sinó que presenta moments de grans aglomeracions, especialment, en moments de gran afluència turística, en jornades de portes obertes i en franges horàries d'entrada gratuïta.

La configuració arquitectònica i el disseny museogràfic de l'edifici i del museu, respectivament, dificulten l'orientació del públic visitant. D'una banda, cal tenir en compte que, sobretot en el sector de les Naus de les Drassanes, l'absència d'elements arquitectònics distintius, atès que es tracta d'una gran superfície ocupada per arcs i pilars, és un problema per a les persones que hi circulen, a l'hora d'orientar-se.

D'altra banda, la configuració de l'exposició permanent, composta per exposicions que no han estat concebudes alhora, és a dir, mitjançant un tractament integral de l'espai, sinó en moments successius i des-coordinats, provoca un traçat de recorregut per al públic visitant força confús, que cal millorar per augmentar la satisfacció de la visita.

Enguany dos factors s'han sumat a aquesta problemàtica, i han forçat l'impuls d'una actuació que millori la situació plantejada i resolgui els problemes que s'arrossegueu des d'antic. D'una banda, la reurbanització de La Rambla, que tindrà com a resultat, una nova configuració de l'entorn urbà de l'edifici i incidirà sobre la circulació tan de vehicles com sobretot de vianants. En segon lloc, la celebració de la Copa Amèrica a Barcelona durant el 2024 es concentrarà bona part de l'activitat de l'esdeveniment en la zona del moll Bosch i Alsina i zones properes. Tots dos factors fan preveure un increment de visites a les Drassanes reials i al Museu Marítim de Barcelona.

Durant aquests darrers anys, s'han detectat problemes com ara,

- Absència d'un tractament gràfic integral, malgrat els intents de seguir una certa unitat estilística.
- Senyalització direccional (itinerari recomanat de visita) inexistent.
- Manca d'uniformitat en els suport direccional i informatius (catenàries, suports per a rètols, etc.)
- Més enllà del grafisme propi i diferent de cada una de les exposicions permanents, no es percep una imatge corporativa clara en la senyalització.

Aquesta situació s'ha intentat pal·liar mitjançant actuacions parcials que han aportat solucions transitòries però no han assolit el grau de qualitat al qual aspira el museu. Per aquest motiu, el CDRMMB va encarregar en 2023 a la persona autora del projecte integral de senyalització dels espais i l'àrea expositiva del Museu consistent en:

- El disseny de la senyalització direccional i situacional dels espais exteriors del Museu així com totes les àrees visitables o d'accés pel públic.
- Els disseny dels suports informatius que prenguin en consideració les necessitats operatives del museu, facilitant l'intercanvi d'informació de forma ràpida i autònoma, o el reposicionament econòmic d'aquests suports per un possible canvi d'us.

El resultat d'aquest encàrrec ha estat el projecte executiu dels elements de senyalització requerits per a la millora de la identificació i de l'orientació del públic durant la seva visita a les instal·lacions del Museu.

1.2) Objectius:

- Implantar un sistema de senyalització amb un tractament gràfic integral, amb coherència i unitat estilística, que transmeti la imatge del Museu de forma inequívoca.
- Instal·lar una senyalització direccional que millori l'orientació del públic visitant i li permeti identificar clarament l'oferta expositiva del museu.
- Dotar d'uniformitat els suport direccionals i informatius (catenàries, suports per a rètols, etc.)
- Gestionar correctament el flux i la circulació de visitants en moments de màxima afluència.
- Fer front a situacions d'insatisfacció per part dels visitants que generen estrès en les persones que atenen el públic del museu als diferents espais.

SEGONA- OBJECTE DEL CONTRACTE

L'objecte del contracte és el ***“Subministrament amb fabricació i instal·lació dels elements de senyalització del Museu Marítim de Barcelona”***.

Aquesta contractació inclou:

- EL DESMUNTATGE dels elements de senyalització actuals que no s'adeqüen al nou projecte.
- La RETIRADA de tots els elements de senyalització que han de ser substituïts pels corresponents al nou projecte, i l'eliminació dels mateixos.
- La PRODUCCIÓ dels elements físics constitutius de la senyalització, segons disseny i quantitats establerts a les indicacions del projecte executiu.
- La INSTAL·LACIÓ dels elements físics constitutius de la senyalització segons les indicacions d'ubicació i muntatge contingudes al projecte executiu.

Tots els elements a produir o subministrar, les característiques de disseny, constructives i de materials, i la ubicació dels mateixos estan detallats en els annexos 1 i 2 que inclouen el projecte executiu i els amidaments, respectivament.

TERCERA- ELEMENTS CONSTITUTIUS DE LA SENYALITZACIÓ

3.1.) Descripció general.

El projecte de senyalització del recinte de les Drassanes reials de Barcelona i el Museu Marítim de Barcelona es divideix en els següents conjunt d'elements:

- **Senyalització exterior:**

Elements de senyalització ubicats als accessos del recinte de les Drassanes Reials. Contenen informació general sobre horaris d'obertura i normes generals relatives a les condicions d'accés al recinte. Es troben ubicats a les portes d'accés al Jardí del museu.

- **Sistema d'informació al recinte del Museu:**

Elements de senyalització des del jardí a les diverses zones i serveis: jardí, restaurant, biblioteca, espais educatius, oficines, wc, etc.

Elements de senyalització des del vestíbul del museu de les diferents zones i serveis: jardí, restaurant, exposicions, botiga, wc, etc.

Sistema de difusió de les exposicions en curs.

- **Sistema d'orientació dels espais expositius:**

Panell d'orientació general de la distribució d'àmbits expositius del museu.

Senyalització d'inici i final de les exposicions i d'un recorregut estàndard de la visita.

3.2.) Descripció per tipologies:

a) ELEMENTS DE SERRALLERIA / FUSTERIA:

SUPORTS "PLANXES RECTANGULARS": planxes rectangulars per fixar a les parets exteriors, columnes, contraforts o reixa de l'entrada fabricades en planxa de ferro de 2 mm (doblada perimetralment), pintada al foc només per la cara exterior. Fixació mitjançant sistema mecanitzat format amb perfil de ferro amb anelles soldades per encaixar-les a claus de ganxo soldades a les planxes de ferro, llevat de les destinades a les reixes de les portes d'accés al recinte, que se subjectaran amb brides metàl·liques, i la destinada a la paret frontal del taulell de taquilles que anirà imantada

SUPORTS "L" COLUMNES: planxes en forma de L per fixar a les columnes de pedra (interiors i exteriors) fabricades en planxa de ferro de 2 mm (doblada perimetralment),

pintada al foc només per la cara exterior. Les planxes que se situen a l'exterior portaran les lletres serigrafiades i les que es situen a l'interior de l'edifici, portaran les lletres amb vinil de tall. Fixació mitjançant sistema mecanitzat format amb perfil de ferro en forma de L amb anelles soldades per ser encaixades amb les claus de ganxo soldades a les planxes de ferro.

SUPORTS "U" COLUMNES: planxes en forma d'U per fixar a les columnes de pedra (interiors i exteriors), fabricades en planxa de ferro de 2 mm (doblada perimetralment), pintada al foc només per la cara exterior. Les planxes que se situen a l'exterior portaran les lletres serigrafiades i les que es situen a l'interior de l'edifici, portaran les lletres amb vinil de tall. Fixació a les columnes mitjançant sistema mecanitzat format amb perfil de ferro en forma d'L amb anelles soldades per ser encaixades amb claus de ganxo soldades a les planxes de ferro.

SUPORTS PLANXES ALUMINI: planxes rectangulars per adhesivar a les parets o portes de l'interior de l'edifici, fabricades en planxa d'alumini d'1 mm i amb la cara visible folrada amb vinil imprès. Fixació mitjançant cinta adhesiva de sobre cara.

FARISTOLS: faristols en forma d'L per situar al llarg del recorregut de la sala d'exposicions, fabricats en planxa de ferro de 2mm per a l'ala vertical, soldada a planxa de ferro de 6mm per a la base, tot pintat al foc. La planxa vertical portarà la informació corresponent amb lletres i/o icones en vinil de tall.

DIRECTORI (DIR): tauler de fusta "volant" ubicat a l'inici de l'exposició permanent del Museu, construït amb dos taulers de fusta de contraxapat de pi de 20 mm, units amb platines i pintat de color blau i amb informació impresa en vinil que folrarà la cara frontal. Subjecció mitjançant sistema de braços que uniran el tauler per la cara posterior amb el contenidor ubicat darrera, en el lloc d'emplaçament del directori. El sistema es fabricarà en tub d'alumini de 30x30 i 40x40 mm creant braços extensibles fixats a les planxes d'alumini de 3 mm i cargols passants.

b) TREBALLS DE PINTURA

Pintura de la paret exterior del Jardí del museu, en color blau clar, de l'espai determinat en les especificacions del projecte executiu i els amidaments.

c) TREBALLS GRÀFICS

VINILS DE TALL: Producció i muntatge de vinils de tall per adherir damunt de superfícies llises com ara fusta, ferro, alumini o vidre. El nombre, les característiques i les dimensions figuren als annexos i les arts finals seran subministrades pel CDRiMMB.

VINILS IMPRESOS: Producció i muntatge de vinils per adherir damunt de superfícies llises com ara fusta, ferro, alumini o vidre. El nombre, les característiques i les dimensions figuren als annexos i les arts finals seran subministrades pel CDRiMMB.

SERIGRAFIA: Impressió amb serigrafia damunt de suports de ferro pintat al foc. El nombre, les característiques i les dimensions figuren als annexos i les arts finals seran subministrades pel CDRiMMB.

d) TREBALLS D'INSTAL·LACIÓ I MUNTATGE

DESMUNTATGE DE LA SENYALÍSTICA EXISTENT: Prèviament al muntatge de la nova senyalística caldrà desmuntar tots els elements físics i gràfics que seran substituïts. Inclou l'emmagatzematge o eliminació d'aquests elements, segons determini el CDRiMMB.

MUNTATGE DE LA SENYALÍSTICA NOVA : Instal·lació i muntatge de tots els elements que formen part del projecte de senyalització.

QUARTA.- CARACTERÍSTIQUES DELS MATERIALS

Tots els materials que intervinguin en la col·locació dels elements de senyalització, procediran de fàbriques que mereixin plenes garanties, de primera qualitat, d'acord les característiques descrites als amidaments annexes a aquest Plec, rebutjant-se els que segons el parer del CDRiMMB no les reuneixin.

El contractista, presentarà al CDRiMMB, amb la deguda antelació, prèvia a la fabricació, els materials que es vagin a emprar, per al seu reconeixement i aprovació, sense la qual no s'autoritzarà la seva col·locació i/o instal·lació.

En cap cas i sota cap circumstància es col·locaran altres materials que no siguin els descrits al plec de prescripcions particulars i als amidaments. En cas que sigui impossible disposar dels mateixos, l'empresa adjudicatària, prèviament a la seva col·locació, haurà de presentar al CDRiMMB, per donar la seva aprovació, una llista dels materials proposats juntament amb un certificat del fabricant o empresa que certifiqui la idoneïtat per l'ús al que anirà destinat.

CINQUENA- DESCRIPCIONS TÈCNIQUES D'EXECUCIÓ

D'acord amb la prescripció segona del present Plec, en aquest contracte es portarà a terme el desmuntatge i la retirada dels elements de senyalització actuals que no s'adeqüen al nou projecte de senyalització del Museu Marítim de Barcelona, la producció dels elements materials que componen la nova proposta i la instal·lació dels mateixos, d'acord amb el projecte executiu i els amidaments que s'acompanyen con Annex 1 i 2, respectivament.

5.1) Producció i lliurament:

La producció inclou la fabricació de tots els elements que constitueixen el sistema de senyalització del recinte de les Drassanes reials i Museu Marítim, ubicats en espais exteriors i interiors del mateix. La seva ubicació s'especifica en el projecte executiu (Annex 1) i es troben enumerats per tipologies amb indicació de les característiques distintives de cada un d'ells als amidaments (Annex 2), on també s'indica el nombre d'unitats a produir de cada element.

Els productes hauran de ser lliurats en condicions i hauran d'arribar al Museu perfectament embalats i protegits per al seu trasllat. Els embalatges, proteccions o qualsevol altre residu que es produeixi hauran de ser retirats per l'adjudicatari, el qual haurà d'aportar l'acreditació de la gestió realitzada amb aquests residus, si el Museu ho sol·licita, d'acord amb la legislació vigent.

El deteriorament d'algun element com a conseqüència de la seva manipulació durant les tasques de càrrega/descàrrega i instal·lació serà imputable a l'adjudicatari. La reposició de l'element malmès anirà a càrrec de l'adjudicatari en un termini no superior a 7 dies laborals.

5.2) Muntatge i instal·lació:

El muntatge i instal·lació dels elements de senyalització produïts segons indicacions del projecte executiu i amidaments comportarà:

- a) la tasca prèvia de retirada d'elements de senyalització actualment instal·lats,
- b) la selecció dels elements a conservar que es realitzarà segons indicacions del CDRMMB i l'emmagatzematge dels mateixos serà a càrrec del CDRMMB
- c) l'eliminació dels elements de senyalització que no s'hagin de conservar amb garanties d'eliminació de residus segons normativa vigent
- d) el muntatge i la instal·lació dels elements nous produïts, segons indicacions contingudes al projecte executiu (Annex1). El CDRMMB, a través de l'equip de disseny del projecte, que es responsabilitzarà de la direcció del muntatge i de la persona del CDRMMB que coordinarà el projecte, supervisarà i controlarà el correcte acabat de totes les estructures i elements durant la producció i execució del projecte. En els casos que es consideri necessari, l'empresa adjudicatària, un cop instal·lat el material i en presència de personal del Museu, realitzarà les proves que acreditin el muntatge correcte, el funcionament i la correspondència del material i els seus components amb l'oferta realitzada i adjudicada .

Tots els embalatges, transports i mitjans tècnics per al muntatge i instal·lació dels elements de senyalització seran a càrrec del contractista, a l'igual que la retirada de residus produïts per aquesta actuació.

5.3) Calendari, execució de tasques, horari de muntatge i condicions de l'espai

a) **Calendari:** les actuacions descrites en el present Plec es realitzaran en un termini màxim de 10 setmanes, a comptar des de la data d'inici que es fixi en la resolució de l'adjudicació. En aquest termini hauran d'estar fabricats, lliurats i instal·lats tots els elements de senyalització del Museu. A aquest efecte, abans de l'inici dels treballs, l'adjudicatari haurà de presentar la proposta de treball, el cronograma detallat i el pla de control de qualitat en què es tingui en compte el termini previst d'execució del contracte.

b) **Execució de tasques:** l'empresa contractista decidirà quins elements produeix al seu taller i en quin moment entra a treballar al Museu. En qualsevol cas, caldrà tenir en compte que, sempre que sigui possible, es faran al taller totes les tasques que comportin pols i soroll per tal d'evitar molèsties innecessàries als visitants del museu.

c) **Horari de muntatge:** L'horari del muntatge serà de dilluns a divendres de 8h a 20h. L'empresa contractista intentarà concentrar els treballs més sorollosos i molestos per als visitants del Museu a les franges en les quals el Museu resta tancat (de 8h a 10h i de 18h a 20h).

Si l'empresa contractista necessita treballar durant els caps de setmana o festius, ho podrà fer prèvia comunicació al Museu. Haurà d'actuar de la mateixa manera si necessita allargar la jornada laboral més enllà de les 8 del vespre. L'ampliació dels horaris i el treball que es pogués realitzar en caps de setmana i festius no podrà suposar, en cap cas, un cost addicional en el preu del contracte.

d) **Condicions de l'espai:** L'empresa contractista es compromet a utilitzar la maquinària adequada per evitar al màxim generar pols, com ara aspiradors. El contractista és responsable d'evitar qualsevol deteriorament a l'edifici i les instal·lacions del recinte de les Drassanes Reials i Museu Marítim de Barcelona. En cas de produir-se un desperfecte, el contractista haurà de reparar el dany.

Caldrà respectar totes les senyals i elements de seguretat que hi ha al recinte de les Drassanes Reials i Museu Marítim de Barcelona (extintors, sortides d'emergència, etc.)

5.4. Tractament, classificació i gestió de residus

L'empresa adjudicatària ha de garantir el tractament, classificació i gestió dels residus que generin els treballs vinculats al contracte.

L'empresa adjudicatària és responsable de la retirada dels materials d'embalatge i altres residus derivats de la producció i lliurament dels elements de senyalització nous i dels elements de comunicació substituïts. Aquests residus hauran de ser lliurats a una empresa recuperadora autoritzada que garanteixi la seva recuperació parcial o bé el seu tractament final.

SISENA.- TERMINI DE GARANTIA

S'estableix un termini de garantia durant un mínim de dos anys a comptar de la data de lliurament dels béns i la disponibilitat de peces de recanvi durant, almenys, dos anys.

Aquesta garantia s'entén in situ i ha d'incloure com a mínim: mà d'obra, desplaçament i recanvis originals, així com qualsevol ajut. Si durant aquest termini s'acredita l'existència de vicis o defectes en el subministrament, el Museu té dret a reclamar la reposició dels que resultin inadequats o la reparació si cal.

En cas de substitució del material es realitzarà en el termini màxim d'una setmana i si això no fos possible per la tipologia del producte se'n proporcionarà un altre de característiques similars fins a la seva substitució definitiva, prèvia autorització del CDRIMMB.

El servei tècnic dels elements a substituir ha de tenir disponibilitat per a la prestació del servei en un termini màxim de 4 dies des que es produeixi l'avís.

SETENA- COORDINACIÓ I EQUIP DE TREBALL

El contractista designarà un interlocutor permanent durant l'execució del contracte, amb capacitat de prendre decisions i que serà l'interlocutor amb el Consorci i responsable de l'equip destinat a l'execució del contracte.

El CDRMMB delegarà la direcció tècnica del projecte en la persona autora de la proposta de disseny, i nomenarà una persona membre de l'equip del Museu per a la coordinació del projecte.

El contractista haurà de donar compliment de les condicions de prevenció en matèria de seguretat i salut, de manera que l'actuació pugui dur-se a terme en les condicions i el termini previstos.

L'empresa contractista facilitarà al Consorci les dades del personal propi i de les empreses que intervinguin en el muntatge.

Barcelona,
La Responsable de Projectes Estratègics



Metadades del document

Núm. expedient	CDRB/2024/0023067
Tipus documental	Plica
Títol	PPT senyalització

Signatures

Signatari	Acte	Data acte
Olga López Miguel (TCAT)	Signa	24/07/2024 11:18

Validació Electrònica del document

Codi (CSV)	Adreça de validació	QR
2aee7fcf2915c3c17267	https://seuelectronica.diba.cat	

