

PLEC DE PRESCRIPCIONS TÈCNIQUES PER L'EXHIBICIÓ D'UN ESPECTACLE DURANT EL GREC FESTIVAL DE BARCELONA 2024

Primer.- Definició de l'objecte del contracte

Aquest plec tècnic té per objecte definir les prescripcions tècniques que regularan la contractació de la l'exhibició de l'espectacle de teatre "Tota aquesta por que ara tinc" Direcció Andrea Jiménez, interpretació Guillem Albà, Aitana Giralt, amb la finalitat de ser exhibida durant nou representacions el Grec Festival de Barcelona 2024, segons detall **Annex I: Fitxa Artística**

Segon.- Justificació de la necessitat del contracte

La realització de la programació artística del Grec Festival de Barcelona, requereix la recerca i contractació de diferents propostes artístiques que en donin contingut. D'acord amb els objectius establerts per la direcció artística del Grec Festival de Barcelona, l'exhibició d'espectacles n'és un dels principals.

L'espectacle que fa nou de Guillem Albà, clown i creador escènic amb un llenguatge propi desenvolupat al llarg dels disset anys de creació. El seu univers artístic, en què combina disciplines com el teatre visual, l'humor, els titelles, la música o el teatre de gest, està en evolució, ampliació i descoberta constants, per aquests motius s'adequa als objectius de la direcció artística del Grec pel 2024.

Tercer.- Període de prestació

El període d'exhibició de les nou representacions de l'espectacle tindrà lloc dins de la programació del Grec 2024 Festival de Barcelona, a la Fundació Joan Brossa- Centre de les Arts Lliures de Barcelona, del 18 de juliol al 28 de juliol de 2024.

Quart.- Consideracions específiques

L'empresa adjudicatària renunciarà a qualsevol participació en relació als drets d'explotació de l'espectacle de teatre "Tota aquesta por que ara tinc" durant el Grec Festival de Barcelona 2024

Cinquè.- Consideracions generals

5.1 Per part de l'empresa adjudicatària

S'encarregarà de la producció executiva de l'espectacle, responsabilitzant-se de la seva gestió i garantint la plena disponibilitat del personal implicat, especialment de:

- La contractació dels artistes i personal tècnic i/o administratiu que els acompanya, així com d'abonar totes les despeses que se'n derivin (honoraris, transport internacional, nacional i local, dietes, impostos, etc).
- Tenir assegurat a tot el seu personal, responsabilitzant-se també d'acreditar que tot el personal tant artístic, com la resta, que participi en la realització de l'espectacle està degudament assegurat (inclòs malaltia, accident i assistència sanitària) i, així mateix, s'encarregarà de contractar les pòlisses adients per tal de cobrir els riscos i danys per responsabilitat civil que pogueren derivar-se

Institut de Cultura
Grec Festival de Barcelona
Palau de la Virreina
La Rambla, 99
08002 Barcelona
Telèfon 93 316 11 12
www.bcn.cat/barcelonacultura

de la realització del muntatge, assaigs, representacions i desmuntatge de l'espectacle durant el Grec 2024 Festival de Barcelona, eximint a l'Institut de Cultura de Barcelona de tota reclamació que es pogués produir al respecte.

- Sol·licitar i obtenir els corresponents visats i permisos que garanteixin l'estada legal a Espanya de totes aquelles persones que participin d'alguna forma en l'espectacle, especialment d'aquelles persones que no provenguin dels països signataris del sistema Schengen.
- L'aportació del decorat i vestuari necessaris pel correcte desenvolupament de l'espectacle, així com de l'organització, contractació i abonament de les despeses relatives al transport "Lloc d'origen>>Barcelona (recinte escènic)>>Lloc d'origen" del material escenogràfic, tècnic, d'il·luminació i so, incloent les gestions i despeses derivades dels tràmits duaners necessaris que se'n poguessin derivar.
- Cobrir els riscos sobre els elements de la seva propietat o propietat de la companyia artística (escenografia, vestuari, equips, etc) i, a tal efecte, s'encarregarà de contractar les pòlisses adients per tal de cobrir els riscos i danys sobre els elements materials esmentats que poguessin produir-se durant el seu transport, emmagatzematge, manipulació i utilització.
- Adequar-se a les infraestructures tècniques i a l'horari del personal del recinte d'actuació que s'incorpora com a **Fitxa Tècnica Annex II**. En cas de necessitat artística justificada, s'acordaran els canvis necessaris i el repartiment, si fos el cas, de les despeses generades per la modificació de la fitxa tècnica amb la Direcció Tècnica del Festival.
- Estar en possessió de les corresponents autoritzacions, llicències o permisos dels autors o entitats de gestió dels drets de propietat intel·lectual que corresponguin, i trobar-se al corrent del pagament de tots els drets derivats de la utilització de textos, imatges, músiques i coreografies necessaris per a les representacions.
- Acreditar per escrit la distribució de drets d'autor, detallant la forma i entitat de representació i liquidació. Si l'import exigint per l'autor (o autors) fóra, en el seu conjunt, superior al 10% esmentat, serà responsabilitat de l'empresa adjudicatària abonar la diferència.
- Comunicar amb antelació suficient les seves col·laboracions o patrocinis amb la finalitat de no incórrer en incompatibilitats amb el patrocini de l'Institut de Cultura de Barcelona i establir una política comú en la recerca dels mateixos.

5.2 Per part de l'Institut de Cultura de Barcelona

- L'Institut de Cultura de Barcelona garantirà la plena disponibilitat de l'espai d'actuació, aportant la infraestructura tècnica i personal necessària per a la correcta realització de la exhibició, d'acord amb els elements relacionats a **la Fitxa Tècnica adjunta Annex II**.
- L'Institut de Cultura de Barcelona es farà responsable d'informar a la Fundació Joan Brossa- Centre de les Arts Lliures de Barcelona, que haurà de garantir la cobertura dels riscos i danys per responsabilitat civil que es poguessin derivar del personal de la Fundació Joan Brossa- Centre de les Arts Lliures de Barcelona de Barcelona, i del públic assistent, així com del material i instal·lacions del recinte, durant la realització del muntatge, assaigs, representacions i desmuntatge de l'espectacle dins el Grec 2024 Festival de Barcelona, d'acord amb els elements relacionats a la **Fitxa Tècnica Annex II**.
- L'Institut de Cultura de Barcelona es reserva el dret a establir els acords de patrocini del Grec Festival de Barcelona que consideri adients.

Novè.- Acords econòmics

Institut de Cultura
Grec Festival de Barcelona
Palau de la Virreina
La Rambla, 99
08002 Barcelona
Telèfon 93 316 11 12
www.bcn.cat/barcelonacultura

El preu inclou:

- Els honoraris i dietes de tot el personal (caixet artístic, honoraris de representació, honoraris tècnic i administratiu).
- Els desplaçaments "lloc d'origen-Barcelona (recinte escènic)-lloc d'origen" de tot el personal artístic, tècnic i administratiu (viatges internacionals, nacionals i locals).
- L'organització, contractació i abonament del transport "lloc d'origen- Barcelona (recinte escènic)-lloc d'origen" de tot el material escenogràfic, tècnic, incloent les gestions i despeses derivades dels tràmits duaners necessaris.
- La utilització de tot el material escenogràfic, tècnic per a la realització de l'espectacle, a excepció de l'aportat per l'ICUB.
- Allotjament, manutenció del personal artístic, tècnic i administratiu.
- Tots els drets i royalties derivats de l'obtenció i adquisició dels Drets de Propietat Intel·lectual per a la representació de l'espectacle.

Desè.- Altres consideracions

10.1 Entrades de protocol

L'Institut de Cultura de Barcelona disposarà de les entrades de protocol que consideri adients per tal de complir amb els seus compromisos institucionals i de patrocini.

L'empresa adjudicatària disposarà, al seu torn, de les entrades de protocol que es pactin de mutu acord, en funció de l'aforament de l'espai i amb prioritat absoluta a la venda d'entrades, les quals seran pactades de mutu acord mitjançant l'elaboració d'una llista única limitada a l'aforament del recinte.

En qualsevol cas, les parts es coordinaran en relació a l'establiment del nombre d'invitacions per tal de no incórrer en disfuncions en relació al funcionament habitual del recinte escènic.

10.2 Comunicació i Imatge

L'Institut de Cultura de Barcelona tindrà el dret en exclusiva per la creativitat, el disseny, la producció, la difusió i la contractació de la campanya publicitària genèrica del Grec Festival de Barcelona 2024, fent-hi incloure l'espectacle, en funció dels diferents suports publicitaris que s'utilitzen. A tal efecte, l'empresa adjudicatària, presentarà amb antelació necessària i suficient una fitxa artística de l'espectacle i diverses fotografies, tot aquest material en format digital i paper.

L'Institut de Cultura de Barcelona tindrà el dret a utilitzar el material proporcionat per l'empresa adjudicatària (textos, imatges, fotografies, material audiovisual, etc.) durant el Grec Festival de Barcelona, tant amb finalitats de difusió de l'espectacle en els diferents suports i mitjans de la campanya publicitària, com amb finalitats informatives a fi i efecte de cobrir la demanda dels diferents mitjans d'informació, així com per l'arxiu històric del Grec Festival de Barcelona.

L'Institut de Cultura de Barcelona no assumirà cap cost en concepte de drets d'imatge o de propietat intel·lectual que podrien generar-se per la difusió de qualsevol text i/o imatge subministrats per l'empresa adjudicatària. L'empresa adjudicatària es fa responsable de qualsevol reclamació que pugués produir-se

Institut de Cultura
Grec Festival de Barcelona
Palau de la Virreina
La Rambla, 99
08002 Barcelona
Telèfon 93 316 11 12
www.bcn.cat/barcelonacultura

per qualsevol autor o drethavent implicat i/o entitat que n'ostenti o gestioni els seus drets d'explotació, eximint a l'Institut de Cultura de Barcelona de tota responsabilitat al respecte.

L'empresa adjudicatària s'obliga a seguir fidelment el manual d'aplicacions gràfiques proporcionades des de l'Institut de Cultura de Barcelona, en tota comunicació pública, difusió, reproducció i/o transformació que realitzi de l'espectacle, mitjançant qualsevol tipus de suport material o mitjà virtual, especialment en els programes, catàlegs i publicacions que editi per compte seu, o que s'editin per tercers, en relació a les representacions en el marc del Grec del Grec Festival de Barcelona.

L'empresa adjudicatària es compromet a facilitar a l'Institut de Cultura de Barcelona prèviament a la seva impressió i/o distribució i amb un mínim de dos dies d'antelació, la maquetació de tots els elements de comunicació específics de l'espectacle, siguin en suport material o virtual, per tal d'obtenir el vistiplau de la persona responsable de comunicació del Grec Festival de Barcelona.

10.3 Premsa i promoció

L'empresa adjudicatària es compromet a realitzar una roda de premsa en les dates i horaris que li siguin indicats per l'Institut de Cultura de Barcelona, així com a realitzar totes aquelles activitats promocionals que li siguin proposades, sempre i quan siguin establertes de mutu acord.

L'empresa adjudicatària i l'Institut de Cultura de Barcelona autoritzen amb finalitats promocionals i/o informatives, la realització de fotografies i l'enregistrament audiovisual, així com la retransmissió per ràdio i televisió de fragments de les representacions d'una durada igual o inferior a tres minuts. A tal efecte, ambdues parts es comprometen a facilitar l'entrada i la tasca dels mitjans de premsa degudament acreditats pel Grec Festival de Barcelona.

L'Institut de Cultura de Barcelona tindrà el dret a enregistrar part de l'espectacle i/o a utilitzar material audiovisual ja editat, per tal que pugui incloure un màxim de tres minuts d'imatges i/o so que identifiquin l'espectacle en la web del Festival (<https://www.barcelona.cat/grec>), així com en el web del Barcelona Cultura (<https://www.bcn.cat/barcelonacultura>), amb una finalitat exclusivament informativa i de difusió cultural, de conformitat amb allò disposat a l'art. 35 del Text Refós de la Llei de Propietat Intel·lectual.

L'Institut de Cultura de Barcelona informa a l'empresa adjudicatària que també es podrà incloure en el web històric del Grec Festival de Barcelona la informació relativa a l'espectacle, acompanyada d'un màxim de tres minuts d'imatges i/o so que l'identifiquin.

L'empresa adjudicatària es farà responsable de comunicar als autors, intèrprets i/o drethavents implicats el contingut d'aquest pacte, en el benentès que l'Institut de Cultura de Barcelona no assumirà cap reclamació, ni cap cost, que es pogués produir al respecte.

La fixació de les representacions en qualsevol suport audiovisual i/o la seva retransmissió per ràdio, televisió o qualsevol altre mitjà, haurà d'ésser objecte d'una addenda entre les parts, a excepció dels enregistraments amb caràcter promocional i/o informatiu definits anteriorment.

Institut de Cultura
Grec Festival de Barcelona
Palau de la Virreina
La Rambla, 99
08002 Barcelona
Telèfon 93 316 11 12
www.bcn.cat/barcelonacultura

ANNEX I; FITXA ARTÍSTICA

Disciplina Teatre
Dates i horaris Del 18 al 28 de juliol
Espai Centre de les Arts Lliures
Llengua Català
Preus 20 €

Direcció: Andrea Jiménez.
Interpretació: Guillem Albà, Aitana Giral.
Creació i dramaturgia: Marc Angelet, Andrea Jiménez, Guillem Albà.
Espai escènic: Judit Colomer.
Il·luminació: Jou Serra.
Vestuari: Joana Martí.
Comunicació i distribució: Marta Riera Pi.
Ajudantia de producció: Clara Soler Mañé.
Direcció de producció: Blai Rodríguez

Institut de Cultura
Grec Festival de Barcelona
Palau de la Virreina
La Rambla, 99
08002 Barcelona
Telèfon 93 316 11 12
www.bcn.cat/barcelonacultura

ANNEX II; FITXA TÈCNICA

FUNDACIÓ JOAN BROSSA
CENTRE DE LES
ARTS LLIBRES

SALA T

Dimensions sala de paret a paret: 13m d'ample x 17m de fondària

- Espai escènic (Italiana): 7,5m boca x 6,5m de fondària (Sense tarima)

Maquinària:

- 2 potes 1,5m x 3.90m
- 4 cametes 1,6mX 3,6m
- 3 teles de fondo d'escenari negres 3,6m x 3,9m
- Sistema de tubs per penjar tèxtils i pantalles
- Bambalina 9 x 0,55m
- 2 telons de vellut blissat negres 3,6 x 1,6m
- tul negre 7,5 x 3,9m
- 3 puntals
- 1 carrer de llums.

II.luminació:

- 18 PC 650W ADB 9°-60°
- 6 Pars Led CAMEO FLATPRO 18
- 5 Barres led 12ch ADJ RGBWA+Uv
- 22 PARs 575W TRITON STUDIO (lents intercanviables)
- 2 retalls 575W ETC SOURCE FOUR Jr.
- 1 retall ADB 575W
- 4 Panorames asimètrics 1Kw.
- 4 concentras
- 24 dimmers digitals 3000w ADB
- 3 dimmers de 4ch
- Taula de regulació LT Piccolo 12/48 (només pot controlar 48ch)
- 13 barres electrificades fixes

So

- Mac Mini + Qlab 4
- Taula digital Behringer X32.
- 4 altaveus 450w QSC AD-282H pre-amplificats
- 2 DI
- Cables XLR i jacks
- 1 Micròfon Shure SM58
- 1 Micròfon de ma sense fil Shure SM58 203.00MHz + Receptor NoDiversity
- 2 Micròfons lavaliers Shure model T11-NH + receptors SHURE T3
- 3 peus de micro negres

Audiovisuals

- 1 projector Mitsubishi XLR30U. F 1.7-2.2/ f 37-46mm. Resolució 720 x 480 3000 Lumens