



**PLEC DE PRESCRIPCIONS TÈCNiques PER AL PROTOCOL-GUIA
D'ABORDATGE DE LES VIOLÈNCIES MASCLISTES PER RAÓ DE SEXE,
ORIENTACIÓ SEXUAL, IDENTITAT DE GÈNERE O EXPRESSIÓ DE GÈNERE
EN LES ACTIVITATS D'ARTS ESCÈNIQUES I MÚSICA EN VIU.**

Pacto Estado Violència de Género 2024

- I. Objectiu de l'encàrrec

- II. Descripció dels treballs a realitzar
 - A. Protocol-Guia d'abordatge de les violències masclistes per raó de sexe, orientació sexual, identitat de gènere o expressió de gènere en les activitats d'arts escèniques i música en viu
 - Objectius
 - Àmbit poblacional
 - Àmbits de les arts escèniques i música en viu
 - Contingut

- III. Seguiment i tancament
 1. Seguiment
 2. Finalització de l'encàrrec i termini d'execució
 3. Pressupost total



I. OBJECTIU DE L'ENCÀRREC

L'objectiu de l'encàrrec és doble:

-l'elaboració d'un protocol-guia d'abordatge de les violències masclistes i per raó d'orientació sexual, identitat de gènere i expressió de gènere adaptat a les arts escèniques i música en viu,

El protocol haurà d'oferir una mirada al funcionament intern de les empreses i entitats productores d'espectacles en els processos de creació, producció i exhibició en funció dels diferents disciplines de les arts escèniques (teatre, dansa i circ) i música en viu que realitzi la seva activitat en sala.

El protocol no s'adreça:

- als centres formatius de les arts escèniques i música en viu
- a l'activitat de música gravada: estudis de gravació
- a l'activitat musical que es a a terme en espais oberts i o espais tancats amb música enregistrada .

El protocol-guia ha de respectar i garantir la correcte aplicació del:

- Protocol Marc per una intervenció amb la diligència deguda en situacions de violències masclistes de la Generalitat de Catalunya.
- Pla nacional de prevenció de les violències masclistes 2023-2055
- Llibre blanc de la prevenció de les violències masclistes

II. DESCRIPCIÓ DELS TREBALLS A REALITZAR

L'empresa adjudicatària, seguint les directius que s'indiquen en aquest document, haurà de realitzar les tasques següents:

A. PROTOCOL-GUIA D'ABORDATGE DE LES VIOLÈNCIES MASCLISTES

Elaborar un protocol-guia d'abordatge de les violències masclistes que es puguin produir en les activitats de les arts escèniques i música en viu.

El protocol-guia ha d'abordar les violències masclistes des de la premissa que es tracta d'una vulneració dels drets humans que s'exerceix contra les dones, infants i adolescents com a manifestació de la discriminació i de la situació de desigualtat en el marc d'un sistema de relacions de poder dels homes sobre les dones i que, produïda per mitjans físics, econòmics o psicològics, té com a resultat un dany o patiment físic, sexual o psicològic, tant si es produeix en l'àmbit públic com en el privat.

D'igual manera, el protocol-guia ha d'abordar la igualtat de tracte i no discriminació de les persones LGTBI, visibilitzar i procurar el tractament respectuós de la diversitat d'orientació sexual, identitat sexual, expressió de gènere i característiques sexuals i de la diversitat familiar de les persones LGTBI.

Objectius a assolir:

- a) Informar, formar i sensibilitzar en matèria de violències masclistes per raó de sexe, orientació sexual, identitat de gènere o expressió de gènere per a les activitats de les arts escèniques i música en viu com són càrrecs, treballadors, personal voluntari, serveis externalitzats i persones assistents als espectacles.
- b) Disposar del procediment d'intervenció i acompanyament per tal d'atendre i resoldre aquestes situacions amb la màxima celeritat i en els terminis que estableix el Protocol-Guia.
- c) Vetllar per un entorn laboral on les persones respectin la integritat, dignitat, característiques i particularitats de qualsevol altra, tot tenint les mateixes oportunitats.
- d) Establir les mesures preventives necessàries per evitar que es produeixin situacions de violències masclistes per raó de sexe, orientació sexual, identitat de gènere o expressió de gènere per a les activitats de les arts escèniques i música en viu
- e) Garantir els drets de tracte just i la confidencialitat de les persones afectades.
- f) Facilitar a les empreses i entitats els materials i recursos per aplicar les accions de prevenció i reparació integral.



Àmbit poblacional d'aplicació:

- persones treballadores de les empreses i de les entitats amb qualsevol tipus de relació laboral
- personal artístic
- persones de les empreses de serveis externalitzats
- persones voluntàries de les empreses i de les entitats.
- persones assistents als espectacles

El Protocol-Guia abordarà les necessitats específiques de les persones:

- Dones de totes les edats
- Infants i adolescents
- Persones LGBTI.

Àmbit cultural d'aplicació:

El Protocol-Guia va adreçat, amb caràcter general, a les empreses i entitats organitzadores i que es caracteritzen per realitzar les seves activitats en els entorns següents:

- activitats i actes que es realitzin en espais delimitats/tancats de relació, de treball o d'assaigs de les empreses i entitats;
- activitats i actes que es realitzin en espais delimitats/tancats de representació on assisteixi públic;
- activitats i actes estàtics que es realitzin en espais oberts de les arts escèniques;
- activitats i actes en moviment que es realitzin en espais oberts de les arts escèniques.
- Música en viu de pagament: Concerts en sales de concerts de pagament de música en directe i mantenen la sala oberta en versió discoteca o bar amb musica enregistrada.

Per a la seva redacció s'atendran específicament les necessitats de les empreses i entitats que desenvolupin la seva actuació en les disciplines artístiques d'arts escèniques: teatre, dansa i circ

L'empresa adjudicatària haurà de dur a terme els treballs de disseny i elaboració del Protocol-Guia

El Protocol-Guia ha de ser un document operatiu, guia, per les empreses i entitats per tal que disposin d'una eina per actuar amb l'agilitat i eficiència necessàries amb vista a prevenir i reparar les situacions de violències masclistes.



Continguts a desenvolupar:

1. Principis i definicions del Protocol-Guia :

- a) Introducció amb l'objecte d'aquest Protocol-Guia, la necessitat de la intervenció des de la vessant de prevenció i reparació integral.
- b) Breu explicació a qui va dirigit el Protocol-Guia com a víctimes i la figura de l'agressor.
- c) Definició de les diferents violències i presentació de casos.

2. Anàlisi de la documentació prèvia a tenir en compte:

- a. Protocol Marc per una intervenció amb la diligència deguda en situacions de violències masclistes de la Generalitat de Catalunya.
- b. Pla nacional de prevenció de les violències masclistes 2023-2055
- c. Llibre blanc de la prevenció de les violències masclistes
- d. Legislació aplicable en matèria de violències masclistes des del món de l'empresa.

3. Situació, necessitats i dèficits de les arts escèniques i música en viu en l'àmbit de les violències masclistes

- a. Recollida d'informació documental sobre la realitat i els dèficits de les empreses i entitats amb activitats d'arts escèniques i música en viu en matèria de violències masclistes.
- b. Contacte directe amb el grup motor, format pels agents articuladors, de les empreses i entitats de les arts escèniques i música en viu per recollir les seves necessitats i problemàtiques.
- c. Contacte directe a una mostra de les empreses i entitats de les arts escèniques i música en viu per recollir les seves necessitats i problemàtiques.

En tots els informes recolliran els temes comuns de les arts escèniques (tenint en compte les especificitats de teatre, la dansa i el circ) i les música en viu.

4. Accions i eines per erradicar les violències masclistes en les arts escèniques i música en viu

Totes les accions i eines recolliran els temes comuns de les arts escèniques i música en viu i els temes específics de cada tipologia.

- Equips de referència: grup de persones que s'ocuparà de liderar la implementació del Protocol-guia i els temes que s'hi vinculen



- Els serveis i recursos que es troben en cada territori i que formen part de la XAVM
- Prevenció: recomanacions i accions per a:
 - la prevenció des de la cultura organitzativa i l'acció comunitària
 - la prevenció des de la comunicació, la difusió i la promoció
 - per a la prevenció des de la formació especialitzada, la coeducació i la sensibilització
 - per a la prevenció des del registre, l'anàlisi i la recerca
 - per a la prevenció des de l'adequació d'espais
 - per als serveis extern contractats per les empreses i entitats
- Reparació integral: circuit i pautes d'actuació per a la reparació integral tenint en compte
 1. activació circuit: comunicació i primera acollida
 2. desenvolupament: acompanyament i procediment intern
 3. fi del procés: acords interns, seguiment i tancament

Cal tenir en compte:

- la posició de la persona afectada i la persona assenyalada respecte a l'empresa o entitat
- el tractament en casos d'una persona menor d'edat i incapacitat

5. Materials per facilitar l'aplicació del Protocol-Guia.

- a. Fitxa/instruccions enumerant pas per pas com actuar davant d'una situació de violències masclistes a aplicar per les empreses i entitats de les arts escèniques i música en viu.
- b. Models de documentació a utilitzar en totes les fases pels equips de referència.
- c. Materials necessaris per a dur a terme les accions de prevenció i reparació.
 - Adreçats als òrgans interns de les empreses i entitats;
 - Adreçats a les persones treballadores i personal voluntari de les empreses i entitats
 - Adreçat als serveis externalitzats



- Adreçats a les persones afectades;
- Recursos per xarxes socials.....

Tots els materials els temes comuns de les arts escèniques i música en viu i els temes específics de cada àmbit.

Tots els materials han d'utilitzar un llenguatge planer en qualsevol suport <https://atenciociudadana.gencat.cat/ca/llenguatge-planer>

III. CONSTITUCIÓ D'UN EQUIP DE TREBALL PEL SEGUIMENT, AVALUACIÓ I PRESA D'ACORDS

Per a la realització d'aquest protocol cal treballar conjuntament amb l'equip de treball format per:

- **3** Representants del Departament de Cultura
 - o Direcció general de Promoció Cultural i Biblioteques
 - o ICEC
 - o Gabinet Tècnic
- **3** Representants dels agents articuladors

L'empresa adjudicatària haurà de presentar periòdicament els resultats a l'equip de treball i la metodologia dels següents fases:

Primera reunió: Plantejament del treball documental i metodologia a emprar en l'elaboració del Protocol

Segona reunió: Informe de la situació, les necessitats i els dèficits detectats en el sectors de les arts escèniques i música en viu

Tercera reunió: Presentació de les accions i eines per erradicar les violències masclistes

Quarta reunió: Presentació els materials d'aplicació del protocol Guia

L'equip de treball podrà convocar altres reunions de seguiment en funció de les problemàtiques que es plategin al llarg del treball.



IV. SEGUIMENT I TANCAMENT DELS TREBALLS A REALITZAR

1. Seguiment per part del Departament de Cultura

El Departament de Cultura designarà un/a tècnic/a de la Direcció General de Promoció Cultural, de l'ICEC i de la Secretaria General per tal de dur a terme el seguiment dels treballs.

2. Finalització de l'encàrrec i termini d'execució

Per considerar l'encàrrec finalitzat caldrà presentar la documentació següent:

Protocol-Guia de les arts escèniques i música en viu .

- Informe redaccional del Protocol - Guia
- Materials per facilitar l'aplicació del Protocol-Guia.

La data límit per presentar la documentació: **10 de desembre 2023**

3. Pressupost total

L'import màxim per a la realització d'aquest treball és de: 50.000 euros (IVA inclòs)

4. Divisió per lots

Aquest contracte no preveu l'adjudicació per lots.

D'acord amb l'art.99.3 b) LCSP, la realització independent de les diverses prestacions compreses en l'objecte del contracte dificulten la correcta execució del mateix des del punt de vista tècnic atès que implica la necessitat de coordinar l'execució de les diferents prestacions i això es pot veure impossibilitat per la seva divisió en lots i execució realitzada per una pluralitat de contractistes diferents.



CONDICIONS DE LICITACIÓ

- 1- Solvència que han de tenir les empreses licitadores**
- 2- Presentació de les ofertes**
- 3- Criteris de valoració per a cada lot**
- 4- Propietat de les dades**



1. SOLVÈNCIA QUE HAN DE TENIR LES EMPRESES LICITADORES

La solvència tècnica i professional de les empreses licitadores que es necessària per presentar-se a aquest procediment restringit s'acreditarà pels mitjans següents:

1. Les empreses hauran d'acreditar la seva experiència en treballs relacionats amb igualtat de gènere i/o violències masclistes; i demostrar la qualitat dels treballs realitzats en els 3 últims anys a partir d'una relació detallada que inclogui imports, dates i destinataris públics o privats. Els serveis o treballs efectuats s'acreditaran mitjançant certificats expedits per l'òrgan competent quan sigui una entitat del sector públic; quan el destinatari sigui un subjecte privat, mitjançant certificació emesa per aquest o, a falta d'aquesta certificació, mitjançant una declaració de l'empresari. L'import anual acumulat en l'any de major execució OBLIGATÒRIAMENT haurà de ser igual o superior al 70% del valor estimat del contracte, o de la seva anualitat mitjana si aquesta és inferior al valor estimat del contracte.

2. Relació de treballs realitzats: Protocols-Guia per a l'abordatge de les violències masclistes per raó de sexe, orientació sexual, identitat de gènere o expressió de gènere.

L'acreditació dels treballs es farà mitjançant la presentació de certificats expedits quan el destinatari sigui una entitat del sector públic, quan el destinatari sigui un subjecte privat mitjançant un certificat expedit per aquest o una declaració de l'empresari. S'han d'acreditar un mínim d'1 treball.

3. Experiència per a cada categoria:

Acreditació:

Cap de projecte:

- titulació superior;
- experiència en com a mínim 3 treballs en gènere i/o en l'abordatge de violències masclistes per raó de sexe, orientació sexual, identitat de gènere o expressió de gènere.

-

Coordinador/a:

- titulació superior;
- experiència en com a mínim 3 treballs en gènere i/o l'abordatge de violències masclistes per raó de sexe, orientació sexual, identitat de gènere o expressió de gènere.



2. PRESENTACIÓ DE LES OFERTES

Les empreses presentaran les ofertes en els apartats següents:

- 1- Oferta econòmica (màxim 4 punts) (sobre C)
- 2- Adequació del Protocol-Guia (sobre B)

Protocol-Guia (màxim 2 punts)

Proposta metodològica per conèixer la situació, les necessitats i els dèficits de les empreses i entitats de les arts escèniques i música en viu

Proposta de presentació de l'estructura de les accions i eines per a la prevenció i reparació integral

Proposta de materials per facilitar la comprensió i l'aplicació del Protocol-Guia

Equip de treball (màxim 2 punts)

3. CRITERIS DE VALORACIÓ

Les empreses presentaran en un document únic les ofertes en els apartats següents:

3.1. CRITERIS OBJECTIUS: Fins a un màxim de 4 punts.

Oferta econòmica. Fins a 4 punts.

L'empresa que presenti el major descompte obtindrà la màxima puntuació; i la resta d'empreses es valoraran de forma proporcional, segons la fórmula següent:

$$P_i = 0,040 * (100 - 100 * (B_m - B_i))$$

On:

$$B_m = (PL - O_m) / PL$$

$$B_i = (PL - O_i) / PL$$



Nomenclatura:

PL: pressupost de licitació

Pi: puntuació que obté l'empresa "i"

Bm: baixa que suposa l'oferta econòmicament més avantatjosa en relació amb el pressupost de licitació (PL)

Bi: baixa de l'oferta de l'empresa "i" en relació amb el pressupost de licitació

Oi: import de l'oferta de l'empresa "i"

Om: import de l'oferta menor

S'atorgarà la màxima puntuació a la millor oferta econòmica (sense IVA) resultat d'aquesta fórmula.

2. CRITERIS SUBJECTIUS: Fins a un màxim de 4 punts

Les empreses presentaran les millores per sobre dels mínims exigits en el plec.

Es podrà presentar **un màxim de dues pàgines** on únicament es recolliran les millores, sense descriure els treballs ja especificats en les característiques tècniques, i indicant apartat i subapartat, nom de la proposta i breu descripció.

A. Protocol-Guia (màxim 2 punts)

Metodologia per a conèixer la situació, les necessitats i els dèficits de les empreses i entitats de les arts escèniques i música en viu.

Es valorarà el mètode de recollida de la informació i el contacte amb les entitats més adient per complir amb l'objectiu de detecció de les necessitats i dèficits.

Presentació de l'estructura de les accions i eines per a la prevenció i reparació integral

Es valorarà la proposta d'accions i eines a implementar pel Protocol-Guia

L'empresa que presenti el major proposta obtindrà la màxima puntuació; i la resta d'empreses es valoraran de forma proporcional



B. Equip de treball (màxim 2 punts)

Es valorarà, sense tenir en compte el cap de projecte i el/la coordinador/a:

- el nombre de persones i les funcions assignades
- els postgraus i màsters en igualtat de gènere i/o violències masclistes
- els postgraus i màsters en gestió cultural

4. PROPIETAT

La totalitat de la documentació que es generin es considerarà propietat del Departament de Cultura.