

PLEC DE PRESCRIPCIONS TÈCNIQUES PARTICULARS
--

PLEC DE PRESCRIPCIONS TÈCNIQUES PER A LA CONTRACTACIÓ DE L'ESPECTACLE: "INTERPRETACIÓ DEL CONCERT: LA PROCESSÓ, EL SO DE LA FESTA" AL TEATRE PRADO DE SITGES

1. OBJECTE DEL CONTRACTE

- L'objecte del present contracte és la prestació d'un servei artístic amb caràcter privat d'acord amb l'art. 25 de la Llei 9/2017, de 8 de novembre de Contractes del Sector públic per la representació del concert "**La Processó, el so de la Festa**" el dia 18 d'agost al Teatre Prado, en el marc de la programació oficial de la Festa Major de Sitges 2024.

El projecte, **LA PROCESSÓ, El so de la festa!** Té com a motiu conductor, l'obra musical LA PROCESSÓ del Mestre Xavier Pagès-Corella, una obra pensada i creada sobre motius tradicionals i folklòrics de la Festa Major de Sitges i amb l'objectiu que s'interpreti per primera vegada a Sitges.

Aquesta peça va ser estrenada el maig del 2012 a Lleida, en el marc de la cerimònia de la sardana de l'any i està basada en la processó de Sant Bartomeu de Sitges. La Festa Major de Sitges, declarada Festa Patrimonial d'Interès Nacional l'any 1991 per la Generalitat de Catalunya, està profundament arrelada a la cultura i a la tradició sitgetana. Durant aquesta celebració, es poden identificar i gaudir de la música d'actes com l'entrada de grallers, els balls populars, la Processó Cívica o el castell de focs. Totes aquestes escenes, es reflecteixen al llarg dels 10 minuts que dura la peça, on el mestre Xavier Pagès-Corella aconsegueix unir la força de la música popular amb les noves formes d'expressió de la música contemporània.

Un concert únic i irrepetible dirigit pel prestigiós compositor i director Xavier Pagès-Corella compositor de la meitat del repertori del concert, interpretat per la Camerata Eduard Toldrà de Vilanova i la Geltrú, amb la participació de La Cobla Maricel de Sitges, que celebra el seu 15è aniversari i els Grallers "Els Marcets" de Sitges.

Aquest projecte ha estat ideat i produït per l'Associació Musical Eduard Toldrà de Vilanova i la Geltrú, té una tipologia de treball única i especial, on el propietari dels Drets de la Propietat Intel·lectual sobre la gran part de les obres del concert són del mestre Xavier Pagès-Corella, que dirigirà el concert, ja que ha compost i adaptat la música per a l'ocasió.

És un projecte concebut, produït i impulsat per L'Associació Musical Eduard Toldrà, que disposa d'una orquestra resident de l'Auditori Eduard Toldrà de Vilanova i la Geltrú, on hi fa temporada estable i amb la que el mestre Xavier Pagès-Corella col·labora habitualment.

- Els treballs que conformen l'objecte del contracte, s'hauran de realitzar segons les condicions que es detallen en aquest plec.

2. CONDICIONS GENERALS DE PRESTACIÓ DEL SERVEI

- L'AJUNTAMENT no assumirà cap increment en el cost esmentat en aquest pacte, ni cap responsabilitat davant de terceres persones per qüestions econòmiques, laborals, jurídiques o de propietat intel·lectual, que es poguessin esdevenir durant la vigència d'aquest contracte i que no siguin imputables a l'Ajuntament de Sitges.
- L'AJUNTAMENT contracta a la COMPANYIA CONTRACTISTA per tal que realitzi el concert **“La Processó, el so de la Festa” dirigida pel Mestre Xavier Pagès - Corella**, d'una durada de 90 minuts aprox., **el dia 18 d'agost de 2024 a les 19h al Teatre Prado de Sitges**, en el marc de la programació oficial de la Festa Major de Sitges 2024.
- La COMPANYIA CONTRACTISTA tindrà la sala a la seva disposició, previ acord amb els responsables tècnics del Teatre Prado.
- L'AJUNTAMENT posarà a disposició de la COMPANYIA CONTRACTISTA personal tècnic, que prestarà el seu servei, en horari convingut, per a la bona representació del concert. Qualsevol demanda de material i/o personal tècnic que necessiti el contractista, haurà de quedar contemplada en aquest contracte, en la fitxa tècnica recollida en el document ANNEX I - Fitxa tècnica.
- La fitxa tècnica es signarà al mateix temps que el contracte i serà part integrant d'aquest com annex. L'acceptació de la fitxa tècnica de l'espectacle quedarà subordinada al fet que l'AJUNTAMENT disposi del material sol·licitat. En qualsevol cas, la COMPANYIA CONTRACTISTA s'obliga, sempre que sigui possible, a intentar adaptar la fitxa tècnica al material existent al Teatre.

3. OBLIGACIONS I RESPONSABILITATS DE L'AJUNTAMENT:

- L'AJUNTAMENT no assumirà cap responsabilitat davant de terceres persones per qüestions econòmiques, laborals, jurídiques, de propietat intel·lectual, o de drets d'autor que es poguessin esdevenir durant la vigència d'aquest contracte i que no siguin imputables a l'AJUNTAMENT.
- L'AJUNTAMENT es compromet a gravar aquest concert amb els mitjans adequats i suficients per tal que quedi una enregistrament de qualitat com a mínim sonor i si pot ser, també amb imatges, d'aquest esdeveniment únic.
- Es reservaran 6 invitacions per la COMPANYIA CONTRACTISTA.
- L'AJUNTAMENT es responsabilitzarà de la tramitació o obtenció de tots els permisos, llicències, vises i altra documentació necessària per a la celebració de l'actuació objecte del present contracte.

- OBLIGACIONS I RESPONSABILITATS DE LA COMPANYIA CONTRACTISTA

- La COMPANYIA CONTRACTISTA es compromet a dur a terme el concert **“La Processó, el so de la Festa”** senyalat a la clàusula primera d'aquest document.
- La COMPANYIA CONTRACTISTA assegura l'assistència del director, el presentador i dels músics que conformin el projecte original, sense canvis

destacats, per a les representacions del concert, segons l'ANNEX I del present PPTP, anomenat FITXA ARTÍSTICA, excepte en cas de malaltia acreditada o per causes majors, situació en la qual la COMPANYIA CONTRACTISTA aportarà, dins de les possibilitats, el/s substitut/s corresponents que assegurin el mateix nivell de qualitat artística.

- La COMPANYIA CONTRACTISTA es compromet a lliurar la producció totalment muntada, assumint la responsabilitat artística dels concerts, i començar l'espectacle puntualment a l'hora prevista en l'apartat segon d'aquest PPTP. Així, tots els músics han d'estar en disposició de poder fer-ho, fins i tot, una hora abans del que s'ha pactat. Tenir l'escenari a punt, al menys trenta (30) minuts abans del començament del concert.
- Tanmateix, la COMPANYIA CONTRACTISTA es compromet a deixar lliure l'escenari després dels assaigs i representacions i procedir al desmuntatge, immediatament després de finalitzar l'última representació. El muntatge i desmuntatge de l'escenari s'efectuarà en els horaris pactats amb el personal tècnic de la sala. L'espectacle inclourà els elements necessaris per a la seva interpretació. La COMPANYIA CONTRACTISTA en garantirà i assegurarà el transport d'anada i tornada, i també satisfarà, al seu càrrec, totes les despeses que es derivin de l'activitat contractada, petit material específic d'escenografia, attrezzo, etc. així com les begudes, excepte l'aigua que serà facilitada per l'Ajuntament.
- La fitxa artística de l'espectacle serà l'original, sense canvis de cartell, tal i com s'especifica a la fitxa artística de l'annex I. Qualsevol canvi s'haurà de comunicar a l'AJUNTAMENT amb antelació.
- La COMPANYIA CONTRACTISTA es compromet a aportar el personal al seu càrrec, essent responsable de tots els danys i accidents de qualsevol classe relacionats amb el seu personal, essent responsable del compliment de les responsabilitats socials, laborals, fiscals i, en especial de seguretat social, salut en el treball i de prevenció de riscos laborals que li siguin l'aplicació, estant al corrent d'aquestes obligacions. Les despeses que tindrà per aquest concepte estan incloses en el preu global del contracte.
- Per tant, la COMPANYIA CONTRACTISTA es fa responsable de les remuneracions, cotitzacions socials i fiscals del seu personal, tant artístic com tècnic, i es compromet a sol·licitar a les autoritats competents, en el termini oportú, les autoritzacions per a la contractació de menors o músics estrangers en cas que sigui necessari.
- La COMPANYIA CONTRACTISTA es compromet a aportar al seu càrrec tots els instruments, les infraestructures, serveis i elements necessaris per realitzar el servei (excepte els elements especificats a la fitxa tècnica que els aportarà l'Ajuntament), així com el transport dels mateixos i la seva retirada un cop finalitzada l'actuació. Les despeses que tindrà per aquest concepte estan incloses en el preu global del contracte.
- La COMPANYIA CONTRACTISTA es compromet, a través d'aquest contracte, a acreditar documentalment en qualsevol moment en que ho sol·liciti l'AJUNTAMENT, que està al corrent de totes les seves obligacions fiscals, així com al compliment de les obligacions que la legislació vigent li imposi amb els seus treballadors, en especial, pel que fa referència a les normes de la Seguretat Social i de seguretat i higiene en el treball.

- La COMPANYIA CONTRACTISTA declara conèixer i acceptar les característiques tècniques i condicions de funcionament del Teatre i adaptar-se a elles.
- Tot el material que porti la COMPANYIA CONTRACTISTA haurà de ser recollit en un màxim de 24 hores.

4. COMUNICACIÓ, DRETS D'IMATGE I PROPIETAT INTEL·LECTUAL

- La COMPANYIA CONTRACTISTA facilitarà la informació i el material publicitari necessaris a l'AJUNTAMENT, perquè aquest pugui fer publicitat de l'espectacle, amb suficient antelació. Les despeses que tindrà per aquest concepte estan incloses en el preu global del contracte.
- L'AJUNTAMENT es farà càrrec de la difusió i publicitat de la representació. La COMPANYIA CONTRACTISTA autoritza qualsevol difusió o comunicació pública del concert en caràcter d'informació, promoció o publicitat de l'espectacle, tant radiofònica com televisiva.
- A petició de l'AJUNTAMENT la COMPANYIA CONTRACTISTA atendrà als mitjans de comunicació.
- En aquest sentit, la COMPANYIA CONTRACTISTA és l'única responsable d'obtenir de tots els seus artistes, executants, músics, solistes, directors i qualsevol altra persona que intervingui en el concert, les corresponents autoritzacions.

5. VENDA DE PRODUCTES I TRACTAMENT DELS PATROCINADORS

- En el cas que la COMPANYIA CONTRACTISTA vulgui situar publicitat sobre l'escenari i/o hall de la sala, així com peces publicitàries realitzades en qualsevol suport, haurà de comptar amb l'autorització expressa de l'AJUNTAMENT. En aquest apartat s'inclouen els missatges publicitaris sonors i/o audiovisuals.
- El "muntatge de botigues" o la venda de productes de la COMPANYIA CONTRACTISTA en qualsevol lloc de la sala, haurà de ser autoritzat per l'AJUNTAMENT. L'AJUNTAMENT podrà realitzar pel seu compte tota la publicitat que cregui oportuna de l'activitat.

6. SUSPENSÍO DE LES REPRESENTACIONS

- En el cas que es detecti alguna modificació en el repartiment original, l'AJUNTAMENT es reserva el dret a suspendre l'actuació o a establir un acord per escrit amb la COMPANYIA CONTRACTISTA.
- Si per incompliment de qualsevol clàusula o per qualsevol tipus d'incident, per part de l'AJUNTAMENT, s'hagués de suspendre el concert, l'AJUNTAMENT

assumeix íntegrament qualsevol responsabilitat civil que es derivi de l'esmentada suspensió.

- Sempre que s'hagin de suspendre les representacions, en primer lloc es negociarà entre les parts una altra data per escrit per a realitzar el concert durant els tres mesos següents, preferiblement al voltant de les dates de Santa Tecla (23 de setembre), sense dret a indemnització que la part incomplidora hagi d'assumir les despeses originades fins al moment per la part complidora.
- Només en el cas que no s'arribi a un acord, les parts respondran en la forma establerta a continuació:
- Si les representacions fossin suspeses abans dels trenta (30) dies anteriors a la data de l'actuació per causa imputable a l'AJUNTAMENT, aquest haurà d'abonar a la COMPANYIA CONTRACTISTA el 25% del caixet.
- Si les representacions fossin suspeses durant els trenta (30) dies anteriors a la data de l'actuació per causa imputable a l' AJUNTAMENT, aquest haurà d'abonar a la COMPANYIA CONTRACTISTA el 50% del caixet.
- Si les representacions fossin suspeses un cop la COMPANYIA CONTRACTISTA s'hagi desplaçat a Sitges per causa imputable a l'AJUNTAMENT, haurà d'abonar a la COMPANYIA CONTRACTISTA el 100% del caixet.
- Si les representacions fossin suspeses abans dels trenta (30) dies anteriors a la data de l'actuació per causa imputable a la COMPANYIA CONTRACTISTA, aquesta haurà d'abonar a l'AJUNTAMENT el 25% del caixet.
- Si les representacions fossin suspeses durant els trenta (30) dies anteriors a la data de l'actuació per causa imputable a la COMPANYIA CONTRACTISTA, aquesta haurà d'abonar a l'AJUNTAMENT el 50% del caixet.
- Si les representacions fossin suspeses set (7) dies abans a la data de l'actuació per causa imputable a la COMPANYIA CONTRACTISTA, aquesta haurà d'abonar a l'AJUNTAMENT el 100% del caixet.

7. FORÇA MAJOR

- Les parts no seran responsables si fracassen en l'intent de dur a terme l'objecte d'aquest contracte, per causes de força major, totes les quals estiguin fora del control raonable de les parts, inclosa la vaga. En aquests casos el contracte quedarà anul·lat sense que les parts puguin reclamar-se res recíprocament, en concepte d'indemnització per danys i perjudicis.
- S'entendran, en tot cas, com a supòsits de força major, successos com: incendis, inundacions, guerres, actes vandàlics o de terrorisme, prohibició de les representacions per l'autoritat competent i, en general, totes aquelles que no es puguin evitar.
- En cas de força major no seran d'aplicació les previsions contingudes en la clàusula del present contracte en concepte d'indemnitzacions, sense perjudici de la compensació de les despeses efectivament realitzades fins al moment de la suspensió per aquesta causa degudament justificada. La part que al·legui la força major haurà de justificar-la convenientment a l'altra.

8. DURADA DEL CONTRACTE

- La durada d'aquest contracte s'estableix des de la data de la seva formalització fins al total desmuntatge, extingint-se sense necessitat de la seva denúncia expressa per les parts contractants i sens perjudici dels pagaments pendents de realitzar en aquell moment.

ANNEX I: FITXA TÈCNICA

PROPOSTA CONCERT PER COBLA i ORQUESTRA REPERTORI

- La processó de Sant Bartomeu, d'Antoni Català.
- Zitzània, sardana lliure per a cobla de Xavier Pagès-Corella.
- Danses de Vilanova, glossa per a cobla de Eduard Toldrà.
- Díptic primaveral, dues caramelles per a cobla i percussió de Xavier Pagès-Corella.
- Empúries, sardana lliure per a orquestra de Eduard Toldrà.
- Sardana simfònica, per a tenora i orquestra de Manuel Blancafort
- La processó, de Xavier Pagès-Corella.

Bis:

- La Festa Major, sardana per a cobla d'Enric Morera, Arranjament de Xavier Pagès-Corella.

Director: XAVIER PAGÈS-CORELLA Director & Compositor

(Sant Pere de Ribes, 1971)

Va estudiar piano, composició i direcció d'orquestra amb Montserrat Almirall, Margarita Serrat, Salvador Pueyo, i Albert Argudo a Barcelona, i posteriorment amb Reinhard Schwarz i Georg Mark a Viena. Ha estat director titular de la Cobla Sant Jordi – Ciutat de Barcelona i actualment és director del Barcelona Modern Ensemble, director associat de l'Orquestra de Cambra Catalana i professor de composició i direcció al Conservatori Superior de Música del Liceu. Entre els premis rebuts destaquen el 10è Concurs Internacional de Composició Musical Andrés Gaos, el 17è Concurs Internacional de Composició Musical Ciutat de Tarragona, l'Oare String Orchestra Composing Competition, i el Concurs Mirabent i Magrans.

Ha col·laborat amb músics com Edmon Colomer, Joan Guinjoan, Salvador Mas, Josep Pons, i Antoni Ros Marbà, i amb formacions com l'Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya, la Simfònica de Galícia, l'Orquestra Ciudad de Granada, l'Orquestra de Córdoba, l'Orquestra Simfònica Ciutat d'Eivissa, l'Orquestra Sinfónica Sinaloa de las Artes, l'Orquestra Filharmònica de Mendoza, la Thüringen Philharmonie, la Knox-Galesburg Symphony, l'Oare String Orchestra, l'Orchestre de Catalogne, l'Orquestra Simfònica Julià Carbonell de les Terres de Lleida, l'Orquestra Camera Musicae, la Giorquestra, la Camerata Eduard Toldrà, l'Orquestra Camerata XXI, l'Orquestra Terrassa 48, l'Orquestra del Real Cercle Artístic de Barcelona, la Bandes Municipals de Barcelona i Bilbao. Tota la seva música està editada a Influx Sheet Music.

CAMERATA EDUARD TOLDRÀ de Vilanova i la Geltrú

Aquesta formació musical, nascuda el 1984 sota el nom d'Orquestra de Cambra del Garraf, es converteix, el 2012, en la Camerata Eduard Toldrà. Des de 2011 és l'orquestra resident de l'Auditori Eduard Toldrà de Vilanova i la Geltrú, on hi fa temporada estable.

Està formada per una plantilla professional, bàsicament de corda, que li ha permès abordar el gran repertori de tots els temps per aquest tipus de formació. Tot i així, cada vegada de manera més freqüent, incorpora instrumentistes de vent i percussió que li permeten accedir a un repertori més simfònic. Des dels seus orígens manté un compromís inequívoc amb el patrimoni musical català incorporant de forma habitual en els seus repertoris, obres de compositors catalans.

Ariadna Padró és la seva concertino-directora titular des de 2012.

COBLA MARICEL de Sitges

Des de la seva primera aparició, un 25 de desembre de 2008, fins a l'actualitat compte amb un important bagatge musical; participant en nombroses ballades, aplecs, concerts i quatre treballs discogràfics. Ha participat en l'aniversari de la cantant Núria Feliu en el Gran Teatre Liceu de Barcelona i ha presentat un concert familiar en format de conte amb narrador i il·lustracions titulat; "Eduard Toldrà, canta'm un conte".

L'any 2014, en commemoració dels actes del tri centenari (1714-2014), rep l'encàrrec de la Generalitat de Catalunya d'interpretar el concert; "El so del setge".

ELS MARCETS Grallers de Sitges

Els Grallers i Timbalers Sitgetans, coneguts popularment com els Marcets, van sorgir de l'herència de diferents grallers liderats per en Guillermo Alemany que van formar part de la primera Escola de Grallers de Sitges, fundada l'any 1952, i de la mà d'en Josep Marcet que es va iniciar en aquest món l'any 1971.

Defensors del model tradicional de la gralla seca i del timbal de llautó, han desenvolupat en les darreres dècades una tasca pedagògica, formant nous grallers i timbalers. També van ser protagonistes de la revifalla del món de la gralla a partir dels anys 70, sent la colla formada per en Josep Marcet, en Jordi Canals i els germans Josep Maria i Albert Vadell una de les capdavanteres del moment.

Actualment, el grup està format per uns 25 membres i continuen sent una de les colles de referència de Sitges i la comarca del Garraf, acompanyant a balls i elements dels seguicis festius dels diferents pobles i ciutats que la conformen, i portant el seu so característic en moltes festes i cercaviles del país.

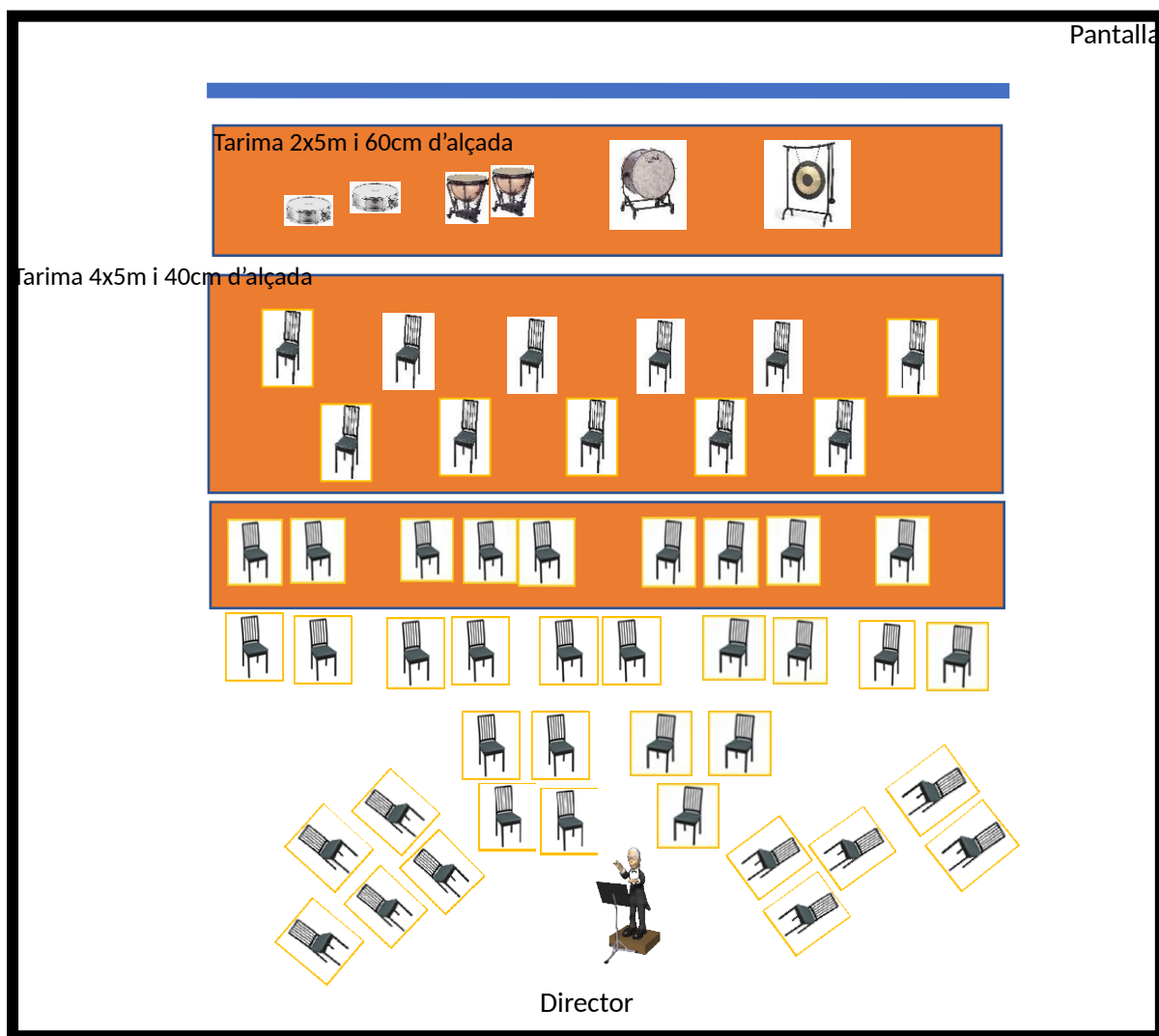
DAVID PUERTAS Presentador & Guionista

(Barcelona, 1969)

La seva dèria és la divulgació musical, activitat que principalment exerceix des de les aules de l'Institut Can Puig de Sant Pere de Ribes. Ha impartit cursos a la Universitat Pompeu Fabra, a la Ramon Llull, a la Universitat de Barcelona i a diferents escoles de música i conservatoris de Catalunya. Ha estat responsable de documentació musical de l'Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya (OBC) i productor/conductor del programa "Fes ta Festa" de Ràdio 4, feina per la que va rebre el Premi Sant Jordi al millor Programa en català.

Col·labora habitualment amb institucions com l'OBC, Ibercámara, el Festival Internacional Pau Casals del Vendrell, la Fundació Camerata XXI, la Banda Municipal de Barcelona, el Palau de la Música Catalana, l'Orquestra Nacional Clàssica d'Andorra o l'Orquestra de Cambra de Granollers, tant ens els programes simfònics i de cambra com en els seus projectes educatius i divulgatius.

NECESSITATS TÈCNIQUES - RIDER



PÚBLIC

- Equip de so (el que disposa el teatre Prado)
- Micro presentador - Mic 58
- 52 Cadires
- Tarima 2x5m alçada 20cm
- Tarima 4x5m alçada 40cm
- Tarima 2x5m alçada 60cm
- Pantalla - projector - Ordenador amb programa Power Point



Ajuntament
de Sitges

ÀREA DE SERVEI A LES PERSONES

REGIDORIA DE CULTURA, TRADICIONS I FESTES

Servei de Tradicions i Festes

Sitges, a data de signatura electrònica

Oriol Julià Carbonell
Cap del Servei de Tradicions i Festes
Ajuntament de Sitges