

CODI DE VERIFICACIÓ	 6A70 4J71 6S33 0N2V 01CJ				
EXPEDIENT NÚM.	COM/2024/14	DOCUMENT NÚM.	COM18I00G2	DATA	07-05-2024
ÀREA	Àrea de Presidència i Projectes Estratègics				
UNITAT	Comunicació				
ASSUMPTE	ACORD MARC Serveis fotogràfics i vídeos				

INFORME DE VALORACIÓ

Del SOBRE A de l'oferta presentada a l'acord marc anomenat "PRESTACIÓ DELS SERVEIS DE PRODUCCIÓ AUDIOVISUAL (FOTOGRAFIA I VÍDEO) DE L'AJUNTAMENT DE SABADELL"

Als efectes de resoldre l'expedient de l'acord marc corresponent a l'esmentat contracte de serveis, d'acord amb els plecs de clàusules administratives particulars, pel que fa a la valoració de les ofertes presentades i d'acord amb l'article 145 de la Llei 9/2017, de 8 de novembre, de Contractes del Sector Públic, s'informa:

Que la valoració les ofertes presentades pels licitadors al sobre A del LOT 1 de les seves ofertes correspon als conceptes que segons les bases de licitació es valoren mitjançant judici de valor:

Criteris avaluables mitjançant judici de valor (LOT 1)

Presentació d'una fotografia lliure del licitador d'un edifici emblemàtic. Fins a 12 punts

Es valorarà de la següent manera:

- *Valors tècnics de la imatge: Es valorarà que l'enquadrament i l'enfocament són els adequats, així com la composició de la imatge i l'organització estètica de la mateixa, la llum i el color. **Fins a 5 punts***
- *Criteri fotoperiòdic: El contingut de la imatge és rellevant a nivell informatiu i fotogràfic, i la fotografia té una relació clara i directa entre la temàtica dels elements exposats a la imatge i la història que es vol transmetre. **Fins a 3 punts***
- *Creativitat i originalitat: Originalitat del tema i del mode de presentar-lo, la creativitat i imaginació de l'artista al realitzar la imatge. La composició de la imatge és original o inclou elements innovadors. **Fins a 4 punts***

JUAN MANUEL PELÁEZ MOLINA: fa una proposta de fotografia lliure en la que es recullen diferents edificis o espais emblemàtics de Sabadell com són l'Ajuntament de la ciutat i l'església de San Fèlix, amb l'afegit de la decoració característica del Nadal.

A nivell tècnic, es valora positivament l'enquadrament de la imatge i la seva composició que, gràcies a la tècnica de l'ull de peix, permet tenir en una única fotografia diferents edificis i espais emblemàtics de la ciutat d'una forma harmoniosa. A nivell de llum, la imatge presenta espais il·luminats amb un color morat que els fa ressaltar sobre la resta d'elements d'una manera agradable i creativa, tot i que també es troben petits punts

cremats, com el rellotge de la façana o les finestres del calendari. Cal mencionar que sent una fotografia feta en un moment més aviat fosc, té una lluminositat molt ben capturada.

Pel que fa al criteri fotoperiodístic, el contingut de la imatge és perfectament rellevant a nivell informatiu i fotogràfic donat que recull una de les festivitats més importants i emblemàtiques a la ciutat de Sabadell com és el Nadal, i tot el desplegament a nivell decoratiu que implica a l'Ajuntament i els seus voltants. La fotografia capta clarament l'essència del Nadal i ho plasma de forma clara i directa.

Així mateix, es considera una imatge original i creativa en quant utilitza una tècnica diferent com és l'ull de peix, que permet obtenir una vista àmplia de l'espai amb diferents edificis importants de la ciutat recollits en una mateixa fotografia.

BERTA TIANA ALSINA: presenta una imatge en blanc i negre de l'interior d'un edifici residencial. A nivell tècnic, presenta un enquadrament molt bo, amb un punt central perfectament identificat, i recull l'edifici des de la part superior fins a la inferior, sense tallar cap dels elements. L'ús de la llum és molt adequat, amb un balanç de grisos agradable i sense punts cremats tot i tenir la imatge llum natural. La fotografia juga a més amb les línies horitzontals, donant equilibri i perspectiva a la imatge. El conjunt és nítid, clar i net.

Pel que fa al valor fotoperiodístic, recull positivament la imatge d'un edifici rehabilitat per a ús residencial i transmet perfectament aquest missatge amb la pulcritud que transmet la imatge i l'ús de les línies i de la llum. A més, informativament, és una mostra del resultat positiu d'una rehabilitació d'un edifici per a un ús residencial.

La originalitat i la creativitat les trobem en el fet de que la imatge sigui en blanc i negre, que afavoreix la sensació de pulcritud i d'harmonia entre la llum i les línies. Així com aquesta perspectiva amb tanta profunditat.

JOAN ROCA DE VIÑALS BUSQUETS: presenta una imatge de la Torre de l'Aigua de Sabadell. A nivell tècnic, l'enquadrament és correcte a nivell horitzontal, i millorable a nivell vertical. La llum també es correcta. El costat esquerre de la imatge presenta un efecte de curvatura, segurament degut a l'ús de la opció 0,5 a l'hora de capturar la imatge. I els elements en moviment, no es considera que tinguin una aportació tècnica valorable a la imatge.

Informativament, no considerem que tingui un valor afegit important. Es tracta d'un retrat de l'edifici, però més enllà d'això no aporta una informació rellevant sobre el mateix ni l'entorn.

Tampoc s'aprecien elements creatius ni originals pel que fa a la fotografia.

ANNA ALUART GOMEZ: presenta una fotografia d'una sala de teatre/dansa d'Argentona. Tècnicament, s'aprecien alguns elements que no tenen nitidesa, com són les banderes de la façana, segurament degut a la llarga exposició utilitzada per captar el cel. També hi ha algun element cremat a nivell de llum, i el cel captat no acaba de transmetre una percepció de realitat. L'enquadrament juga entre la verticalitat de l'edifici i una part important dedicada al cel, però talla el mateix edifici pel costat.

Pel que fa al criteri fotoperiodístic, la imatge no transmet una realitat informativa ni un missatge comunicatiu.

La originalitat de la peça la podem trobar en l'ús de la tècnica de la llarga exposició per captar el cel i els seus elements, i l'espai que adquireix a la fotografia i que comparteix al mateix nivell amb l'edifici. Tot i que, com s'ha mencionat, no acaba semblant una imatge d'un cel real. La resta d'elements no revesteixen una creativitat manifesta.

MARINA PUIG BETRIU: presenta una fotografia d'un dels ponts emblemàtics de la ciutat de Girona. L'enquadrament de la imatge és correcte, i el punt central s'identifica amb facilitat i queda ben emmarcat amb les línies del pont, fent una composició agradable. La

CODI DE VERIFICACIÓ	 6A70 4J71 6S33 0N2V 01CJ				
EXPEDIENT NÚM.	COM/2024/14	DOCUMENT NÚM.	COM18I00G2	DATA	07-05-2024
ÀREA	Àrea de Presidència i Projectes Estratègics				
UNITAT	Comunicació				
ASSUMPTE	ACORD MARC Serveis fotogràfics i videos				

llum, tot i que contrasta bé amb el vermell del pont, enfosqueix la part inferior de la imatge. Els colors estan ben capturats i juguen amb la composició entre línies horitzontals i verticals de forma agradable.

A nivell fotoperiòdic, la imatge mostra una estructura clara de pont i el seu valor arquitectònic, i destaca aquest element com un dels característics de la ciutat de Girona.

La perspectiva de la imatge vesteix originalitat pel que fa a la composició i la perspectiva.

SERGI PANIZO HEREDIA: presenta una fotografia d'una biblioteca municipal. A nivell tècnic, l'enquadrament agafa com a punt central l'espai de cel entre els dos edificis residencials de la part posterior. Juga amb les línies verticals i horitzontals dels diferents elements, i també amb l'espai del cel. La composició i la llum fan que la vista vagi cap al costat dret de la imatge, i fent que la resta quedi més buida.

Informativament la imatge no acaba de transmetre un missatge clar del tema que vol explicar, més enllà del fet de poder il·lustrar una biblioteca municipal en un entorn residencial de barri.

Pel que fa la creativitat, l'ús de les línies i la perspectiva afavoreix un conjunt atractiu i visualment agradable.

ANA MAS TALENS: presenta una fotografia d'un pavelló amb una qualitat tècnica destacable. L'enquadrament és correcte i utilitza d'una forma original l'aigua com un element més de l'arquitectura de l'edifici fotografiat. La composició és molt interessant amb un doble efecte que s'aconsegueix amb el reflex de la imatge a l'aigua. Les línies són horitzontals proporcionen harmonia al conjunt i les persones que hi apareixen doten la imatge de moviment. L'ús de la llum també és correcte.

Periodísticament la imatge il·lustra la pulcritud de l'edifici, les seves línies arquitectòniques, mostra de l'estil arquitectònic que es va seguir per construir-lo.

L'ús de l'aigua i el reflex de la imatge accentua la creativitat i la originalitat de la imatge.

RAMON CAROL ROMERA: presenta una imatge d'un edifici que a simple vista no és clarament identificable. A primera vista, la imatge no està recta, i deixa molt d'espai a la part inferior de la vorera que no aporta cap valor, i que afecta a la composició.

A nivell informatiu, no s'acaba d'apreciar la temàtica de la fotografia ni el missatge que es vol transmetre.

Tampoc s'aprecia cap element d'originalitat ni creativitat.

IPANEMA FILMS S.C.P: presenta una imatge d'un camp de futbol. La imatge està captada amb una perspectiva molt àmplia, segurament feta amb un dron. El punt central és l'estadi, però també agafen interès els edificis residencials que envolten el camp i que aporten informació al conjunt. La llum, que prové de la part esquerra, enfosqueix en certa manera el centre de la imatge.

A nivell informatiu, la imatge il·lustra l'ambient propi d'un estadi ple de gent en mig d'un partit, i ho fa des d'una perspectiva àmplia. Tot i això, no hi ha elements comunicatius que identifiquin de forma clara l'espai.

La originalitat es troba principalment en l'ús d'una panoràmica tan àmplia aconseguida segurament, com dèiem, amb un dron, cosa que la fa innovadora.

Que un cop feta la valoració de les fotografies d'edifici emblemàtic presentades per les empreses licitadores, amb les diverses consideracions que es detallen en aquest informe, les puntuacions obtingudes per les empreses licitadores són les següents:

	Valors tècnics de la imatge	Criteri fotoperi odístic	Creativitat i originalitat	Subtotal puntuació per judici de valor
Puntuació màxima	5	3	4	12
JUAN MANUEL PELÁEZ MOLINA	5	3	3	11
BERTA TIANA ALSINA	5	2	3	10
JOAN ROCA DE VIÑALS BUSQUETS	3	1	0	4
ANNA ALUART GOMEZ	3	1	2	6
MARINA PUIG BETRIU	4	2	2	8
SERGI PANIZO HEREDIA	4	2	2	8
ANA MAS TALENS	5	3	3	11
RAMON CAROL ROMERA	2	1	0	3
IPANEMA FILMS S.C.P	4	2	2	8

Presentació d'una fotografia lliure del licitador que representi l'ambient d'una ciutat (carrer, activitats, gent, etc.). Fins a 25 punts

Es valorarà de la següent manera:

- *Valors tècnics de la imatge: Es valorarà que l'enquadrament i l'enfocament són els adequats, així com la composició de la imatge i l'organització estètica de la mateixa, la llum i el color. **Fins a 6 punts***
- *Criteri fotoperi odístic: El contingut de la imatge és rellevant a nivell informatiu i fotogràfic, i la fotografia té una relació clara i directa entre la temàtica dels elements exposats a la imatge i la història que es vol transmetre. **Fins a 6 punts***
- *Centre d'interès: La imatge és capaç d'identificar el moment clau de l'esdeveniment, ja sigui mitjançant un punt d'interès únic primari o principal, o col·lectiu, i el connecta amb el context en general. **Fins a 6 punts***
- *Creativitat i originalitat: Originalitat del tema i del mode de presentar-lo, la creativitat i imaginació de l'artista al realitzar la imatge. La composició de la imatge és original o inclou elements innovadors. **Fins a 7 punts***

JUAN MANUEL PELÁEZ MOLINA: presenta una fotografia amb una composició adequada entre els diferents elements que hi apareixen. La llum i l'enfocament també són correctes. L'enquadrament és també adequat, tot i que l'aire que es deixa a la part esquerra és inferior a la part dreta si es prenen com a referència els gegants situats a la part inferior. A nivell general, la part tècnica de la imatge, en la que també es té en compte

CODI DE VERIFICACIÓ	 6A70 4J71 6S33 0N2V 01CJ				
EXPEDIENT NÚM.	COM/2024/14	DOCUMENT NÚM.	COM18I00G2	DATA	07-05-2024
ÀREA	Àrea de Presidència i Projectes Estratègics				
UNITAT	Comunicació				
ASSUMPTE	ACORD MARC Serveis fotogràfics i videos				

el fet que està capturada des d'un angle elevat, és adequada al que s'espera d'una fotografia que reflecteixi l'ambient de ciutat.

Pel que fa al contingut informatiu, es veu clarament que representa un moment preparatiu propi d'una festa major. Es veu l'ambient festiu i de participació ciutadana, la plantada de gegants, músics... I sobretot, aquest moment preparatiu es veu de forma evident en el casteller que s'està vestint amb la faixa característica. Aquest element, de fet, és un dels que més centren l'atenció de la imatge. Per tant, el missatge és clar i té una relació directa amb el moment que es captura.

Això conjuga amb el centre d'interès que, com hem dit, connecta el moment preparatiu previ a la festa amb el context de festa major, i que s'aprecia en diferents elements però, principalment, en la persona que es vesteix de casteller.

Tot plegat conforma un conjunt original pel que fa al moment captat, previ a l'esdeveniment en sí mateix, i per la perspectiva amb que s'ha fet la imatge, amb una vista en altura.

BERTA TIANA ALSINA: la fotografia que presenta es valora molt positivament a nivell tècnic. L'enquadrament és molt correcte i se situa clarament un punt central a la imatge. Tot i capturar un moment amb molta llum, la imatge no està cremada i els perfils de tots els elements es veuen amb claredat. L'ús de la llum i dels colors és molt adequat i formen un conjunt molt atractiu a la vista. La imatge, a més, captura de forma nítida una escena clarament amb molt de moviment.

El contingut de la imatge és també rellevant a nivell informatiu, donat que captura un moment central d'un correfoc. Hi ha una relació clara i directa entre la temàtica dels elements exposats a la imatge i la història que es vol transmetre. Es captura a més l'element clau de l'esdeveniment, mitjançant un punt d'interès central, que es complementa a l'hora amb altres punts d'interès que l'envolten i el complementen.

La imatge es presenta d'una forma original, en la captura de les espurnes i del foc, i es captura des de dins mateix de l'acció que està tenint lloc, de manera que l'artista forma part de l'esdeveniment i fa partícip a l'espectador de la imatge.

JOAN ROCA DE VIÑALS BUSQUETS: a primera vista, a nivell tècnic, destaca el fet que la imatge no està recta, afectant a la organització estètica de la fotografia. L'enquadrament tampoc respecta un punt central i la composició no acaba de ser adequada. Algunes de les persones que queden en primera línia es troben tallades.

A nivell informatiu, no s'identifica amb claredat el moment que s'està intentant captar ni el missatge que es vol transmetre. Això afecta al fet que no es pugui relacionar tampoc amb un context clar. Igualment, no resulta fàcil intuir el punt central o d'interès de la imatge, si es tracta d'una activitat per a nens, gent gran, si és un moment previ o posterior a l'activitat en sí mateixa...

No s'aprecia cap element d'originalitat o creativitat en la proposta.

ANNA ALUART GOMEZ: presenta una imatge que, a nivell tècnic, centra el pes de la imatge en la part dreta, degut a la composició un punt desequilibrada i a la posició dels elements, i no en la part central amb la bèstia i les espurnes. L'enfocament és correcte, tot i que la presència del fum fa que la imatge adquireixi una sensació borrosa en alguns punts.

A nivell informatiu, es capta el missatge propi d'unes festes de poble en la que hi participa una colla vestida de forma tradicional i la seva bèstia. Per tant, té rellevància a nivell informatiu i es relaciona de forma adequada amb el context. El centre d'interès, com s'ha comentat, sembla ser la bèstia del centre amb les espurnes, però la composició dels elements fa que es traslladi més a la part dreta de la imatge i es desvii d'aquest element central. Tot i això, i tenint en compte que es volia fotografiar un moment amb foc i espurnes, potser hauria estat més adequat un altre moment amb menys llum.

Pel que fa a la creativitat, no s'observen elements innovadors en la imatge ni en la seva composició.

MARINA PUIG BETRIU: la fotografia que es presenta es considera adequada a nivell tècnic. L'enquadrament i la composició són correctes, amb elements correctament distribuïts entre la part central, i a la part inferior i superior de la imatge. La llum és interessant, en tant que juga amb la obscuritat per fer destacar elements vermells, daurats i sobretot el foc i les espurnes. Es troba però cert soroll al fum de la imatge.

El contingut de la imatge és rellevant a nivell informatiu i fotogràfic, i la fotografia té una relació clara i directa entre la temàtica dels elements exposats a la imatge i la història que es vol transmetre. També és capaç d'identificar el moment clau de l'esdeveniment.

La originalitat la veiem en el tractament de la llum i el color, que donen vivacitat i ambient a una fotografia amb molts punts de fosc.

SERGI PANIZO HEREDIA: la imatge que es presenta s'adequa amb els requisits demanats i que s'esperen d'una fotografia d'ambient de la ciutat. S'aprecien elements de verticalitat en els dos castells que es formen al centre de la imatge i que reforcen amb la torre del campanar. També hi ha un ús encertat de la llum, que tot i estar de cara, es filtra de manera agradable.

A nivell informatiu, la imatge capta un moment de conjunció de cultura popular i ciutat, i ho fa capturant l'instant en que les anxanetes es troben a la part més alta del castell. Per tant, la imatge és capaç d'identificar el moment clau de l'esdeveniment.

La originalitat la trobem en el tractament de la llum, i la verticalitat de tots els elements que reforcen la pujada dels castells.

ANA MAS TALENS: En la fotografia presentada es valora positivament que l'enquadrament i l'enfocament són els adequats, així com la composició de la imatge i l'organització estètica de la mateixa, la llum i el color. S'identifiquen clarament dos punts d'interès, un en primer pla i un altre en segon pla, acompanyats d'un conjunt de persones que donen context a la imatge, així com els edificis de la part de darrere que ubiquen l'esdeveniment a la ciutat de Sabadell.

A nivell informatiu, es transmet un missatge clar d'una competició esportiva, amb una relació clara i directa entre la temàtica dels elements exposats a la imatge i la història que es vol transmetre.

El moment precís captat és original pel que fa a l'instant, la posició, el moviment que representa i la capacitat de centrar l'interès en dos punts situats en diferents plànols però a l'hora connectats de forma harmònica.

RAMON CAROL ROMERA: Tècnicament, l'enquadrament no està del tot centrat. L'enfocament és adequat, i pel que fa a la composició de la imatge, es podria haver deixat

CODI DE VERIFICACIÓ	 6A70 4J71 6S33 0N2V 01CJ				
EXPEDIENT NÚM.	COM/2024/14	DOCUMENT NÚM.	COM18I00G2	DATA	07-05-2024
ÀREA	Àrea de Presidència i Projectes Estratègics				
UNITAT	Comunicació				
ASSUMPTE	ACORD MARC Serveis fotogràfics i vídeos				

menys aire a la part superior i obrir una mica a la part inferior on es situa la gent, donat que es tractava de recollir l'ambient de carrer, i això no s'acaba de veure.

El contingut de la imatge s'entén com a rellevant al ser el moment d'inici o tancament d'alguna festa de ciutat. Es capta a més el moment clau amb l'explosió del petard.

Es pot considerar que l'elecció del moment és original, tot i que la composició de la imatge en sí no destaca per incloure elements innovadors.

IPANEMA FILMS S.C.P: L'enquadrament i l'enfocament són els adequats, així com la composició de la imatge i l'organització estètica de la mateixa, la llum i el color.

El contingut de la imatge és rellevant a nivell informatiu i fotogràfic, com a part d'un esdeveniment esportiu. La imatge capta a més un moment clau d'eufòria i alegria.

En relació a la originalitat, no s'aprecien elements innovadors en la imatge.

Que un cop feta la valoració de les fotografies que representin l'ambient de carrer presentades per les empreses licitadores, amb les diverses consideracions que es detallen en aquest informe, les puntuacions obtingudes per les empreses licitadores són les següents:

	Valors tècnics de la imatge	Criteri fotoperiòdic	Centre d'interès	Creativitat i originalitat	Subtotal puntuació per judici de valor
Puntuació màxima	6	6	6	7	25
JUAN MANUEL PELÁEZ MOLINA	5	6	5	6	22
BERTA TIANA ALSINA	6	5	6	6	23
JOAN ROCA DE VIÑALS BUSQUETS	2	2	2	0	6
ANNA ALUART GOMEZ	3	3	4	0	10
MARINA PUIG BETRIU	5	4	5	6	20
SERGI PANIZO HEREDIA	4	4	5	4	17
ANA MAS TALENS	5	6	6	6	23
RAMON CAROL ROMERA	3	3	3	2	11
IPANEMA FILMS S.C.P	5	4	3	0	12

Presentació d'una fotografia d'estudi (retrat). Fins a 12 punts

Es valorarà de la següent manera:

- *Valors tècnics de la imatge: Es valorarà que l'enquadrament i l'enfocament són els adequats, així com la composició de la imatge i l'organització estètica de la mateixa, la llum i el color. **Fins a 8 punts***
- *Creativitat i originalitat: Originalitat del tema i del mode de presentar-lo, la creativitat i imaginació de l'artista al realitzar la imatge. La composició de la imatge és original o inclou elements innovadors. **Fins a 4 punts***

JUAN MANUEL PELÁEZ MOLINA: Es valora positivament que l'enquadrament i l'enfocament de la fotografia en curt mig pla presentada són els adequats, així com la composició de la imatge i l'organització estètica de la mateixa, la llum i el color.

La fotografia s'ha capturat amb una posició original de moviment pròpia del personatge que es captura. La resta d'elements no revesteixen innovació.

BERTA TIANA ALSINA: la fotografia presentada es correcte a nivell tècnic. L'enquadrament és l'adequat, situant la cara fotografiada al centre. Hi ha un bon ús de la llum que arriba des d'un costat, mantenint tot i així la il·luminació als dos ulls com a elements destacats.

La postura utilitzada és original i correcte amb el format d'una fotografia d'estudi.

JOAN ROCA DE VIÑALS BUSQUETS: Es presenta una imatge que a primera vista sembla un punt desenquadrada pel que fa a la postura del cos. S'aprecia també un ús excessiu de suavitzant de pell a la cara, de manera que acaba donant una sensació de poca nitidesa. L'ús de la llum es correcte a la part superior, però enfosqueix la part inferior on es situen les mans.

No s'aprecien elements innovadors ni creatius.

ANNA ALUART GOMEZ: Tècnicament, la imatge no està del tot enquadrada, desviant el pes de la fotografia a l'esquerra. L'ús de la llum, tot i que podria resultar innovador per treballar-la en color blau, enfosqueix la imatge i la refreda, treient-li vivacitat.

MARINA PUIG BETRIU: En la imatge presentada, es valora positivament l'enquadrament i l'enfocament, així com la composició de la imatge i l'organització estètica de la mateixa, la llum i el color. És un primer pla que deixa aire en la direcció en la que va la mirada de la persona, i que a més inclou una tela que li dona textura a la imatge.

És original el fet de treballar en aquest primer pla, i fent ús de les textures.

SERGI PANIZO HEREDIA: A nivell tècnic, l'enquadrament i la composició són correctes. També l'ús de la llum, que arriba de cara, i que només il·lumina el personatge.

Resulta també original el fet de que la fotografia es fa del reflex de la persona a un mirall com a perspectiva innovadora.

ANA MAS TALENS: La fotografia presentada es pot valorar de forma adequada pel que fa a un criteri tècnic. Hi ha un ús adequat de la verticalitat, l'enquadrament i la composició de la imatge. Així com també dels colors.

D'altra banda, com a fotografia d'estudi, resulta original pel que fa a la composició, als elements que hi apareixen i a la creativitat en el disseny en sí de la imatge i la seva realització, allunyant-se de la imatge clàssica de fotografia d'estudi.

CODI DE VERIFICACIÓ	 6A70 4J71 6S33 0N2V 01CJ				
EXPEDIENT NÚM.	COM/2024/14	DOCUMENT NÚM.	COM18I00G2	DATA	07-05-2024
ÀREA	Àrea de Presidència i Projectes Estratègics				
UNITAT	Comunicació				
ASSUMPTE	ACORD MARC Serveis fotogràfics i videos				

RAMON CAROL ROMERA: La imatge presentada és adequada pel que fa a l'enquadrament i la composició, que inclou a més un element original com és l'instrument. El color i la llum també tenen una aplicació correcte.

IPANEMA FILMS S.C.P: Tècnicament, la imatge té una composició i un enquadrament correctes. La imatge és lluminosa i els colors de la roba l'identifiquen amb un equip en concret identificable.

S'inclouen com a elements innovadors els fet que es veu el fons de l'estudi, i dues perspectives de la persona fotografiada, de costat i de cara, amb una finestra editada.

Que un cop feta la valoració de les fotografies d'estudi presentades per les empreses licitadores, amb les diverses consideracions que es detallen en aquest informe, les puntuacions obtingudes per les empreses licitadores són les següents:

	Valors tècnics de la imatge	Creativitat i originalitat	Subtotal puntuació per judici de valor
Puntuació màxima	8	4	12
JUAN MANUEL PELÁEZ MOLINA	7	2	9
BERTA TIANA ALSINA	8	2	10
JOAN ROCA DE VIÑALS BUSQUETS	4	0	4
ANNA ALUART GOMEZ	5	2	7
MARINA PUIG BETRIU	6	3	9
SERGI PANIZO HEREDIA	7	4	11
ANA MAS TALENS	8	4	12
RAMON CAROL ROMERA	5	1	6
IPANEMA FILMS S.C.P	6	2	8

Que un cop feta la valoració de les ofertes presentades per les empreses licitadores, amb les diverses consideracions que es detallen en aquest informe, les puntuacions obtingudes per les empreses licitadores són els següents:

	Fotografia edifici emblemàtic	Fotografia ambient carrer	Fotografia estudi	Subtotal puntuació per judici de valor
Puntuació màxima	12	25	12	49
JUAN MANUEL PELÁEZ MOLINA	11	22	9	42
BERTA TIANA ALSINA	10	23	10	43
JOAN ROCA DE VIÑALS BUSQUETS	4	6	4	14
ANNA ALUART GOMEZ	6	10	7	23
MARINA PUIG BETRIU	8	20	9	37
SERGI PANIZO HEREDIA	8	17	11	36
ANA MAS TALENS	11	23	12	46
RAMON CAROL ROMERA	3	11	6	20
IPANEMA FILMS S.C.P	8	12	8	28

Críteris avaluables mitjançant judici de valor (LOT 2)

Presentació d'un vídeo de crònica resum

Es valorarà de la següent manera:

- *Coherència del contingut i narrativa audiovisual. Saber representar i extreure de l'esdeveniment el contingut més rellevant a través de les entrevistes i imatges enregistrades. Fins a 13 punts*
- *Aplicació correcta del grafisme: careta d'entrada i tancament, mosca, cairons i subtítols d'accessibilitat. Fins a 12 punts*
- *Llenguatge audiovisual: Coherència d'imatges amb el guió i entrevistes de la peça, síntesis visual, realització i muntatge, post-producció de color, so i música del llenguatge visual i els seus criteris adaptatius segons el format crònica. Fins a 12 punts*
- *Llenguatge audiovisual innovador: Es valorarà si mostra innovació i originalitat dels treballs presentats, és a dir, enquadraments no-tradicionals, il·luminació, muntatge musical, recursos gràfics moderns, etc. Fins a 12 punts*

JOSE PEREZ GONZALEZ: El vídeo presentat té coherència en el contingut i narrativa audiovisual, a l'hora que sap extreure el contingut més important mitjançant les declaracions dels principals participants de l'acte. Seria positiu que s'inclouessin més imatges de recurs per donar dinamisme al vídeo.

Pel que fa als grafismes, s'inclouen subtítols de les declaracions, tot i que queden en certs moments descentrats. No hi ha presència de mosca.

El llenguatge audiovisual és coherent entre el missatge i les imatges, així com l'ús de la música, el color i el muntatge en sí. Ara bé, no presenta cap element innovador.

RAMON CAROL ROMERA: El vídeo presentat té coherència en el contingut i narrativa audiovisual, a l'hora que sap extreure el contingut més important mitjançant les declaracions dels principals participants de l'acte. El bon del llenguatge audiovisual, amb un muntatge dinàmic acompanyat d'una bona música que quadra amb els plànols del

CODI DE VERIFICACIÓ	 6A70 4J71 6S33 0N2V 01CJ				
EXPEDIENT NÚM.	COM/2024/14	DOCUMENT NÚM.	COM18I00G2	DATA	07-05-2024
ÀREA	Àrea de Presidència i Projectes Estratègics				
UNITAT	Comunicació				
ASSUMPTE	ACORD MARC Serveis fotogràfics i vídeos				

vídeo, afavoreixen el conjunt de la peça. Tot i això, es podria millorar la síntesis audiovisual, donat que s'aprecia una part molt extensa d'imatges de l'acte i les entrevistes queden molt al final. Els subtítols d'aquestes entrevistes també haurien de tenir un format més gran per facilitar la lectura, especialment en dispositius mòbils.

S'aprecien elements innovadors com l'ús de tècniques per desenfocar o imatges ralentitzades.

MEDIA INFO SBD 2010: El vídeo presentat té coherència en el contingut i narrativa audiovisual, a l'hora que sap extreure el contingut més important mitjançant les declaracions dels principals participants de l'acte. Utilitza mosca que identifica la institució, així com careta de sortida. A més, s'inclouen recursos gràfics innovadors amb text per fer més visual el contingut del vídeo en un format accessible.

Hi ha d'imatges amb el guió i entrevistes de la peça, síntesis visual, realització i muntatge, post-producció de color, so i música del llenguatge visual i els seus criteris adaptatius segons el format crònica.

Destaca també la qualitat de la imatge i l'ús combinat de diferents formats de plànols que donen dinamisme a la peça.

IPANEMA FILMS S.C.P.: El vídeo presentat sap representar i extreure de l'esdeveniment el contingut més rellevant a través de les entrevistes i imatges enregistrades. Aplica correctament mosca identificativa de la institució, però no inclou subtítols accessibles. Hi ha coherència d'imatges amb el guió i entrevistes de la peça, post-producció amb elements gràfics de text, i música que s'adapten al format crònica.

Com a element innovador, s'utilitzen alguns plànols gravats amb dron.

Que un cop feta la valoració de les ofertes presentades per les empreses licitadores, amb les diverses consideracions que es detallen en aquest informe, les puntuacions obtingudes per les empreses licitadores són els següents:

	Coherència del contingut i narrativa audiovisual	Aplicació correcta del grafisme	Llenguatge audiovisual	Llenguatge audiovisual innovador	Subtotal puntuació per judici de valor
Puntuació màxima	13	12	12	12	49
JOSE PEREZ GONZALEZ	6	6	6	0	18
RAMON CAROL ROMERA	10	9	10	9	38

MEDIA INFO SBD 2010	12	11	12	10	45
IPANEMA FILMS S.C.P.	9	9	10	9	37

Que aquestes puntuacions seran les que s'aplicaran conjuntament amb les contingudes a la valoració del sobre B, corresponents als conceptes valorats mitjançant fórmula, per resoldre l'adjudicació del corresponent projecte.

Sabadell, a la data de la signatura electrònica