



Pla de comunicació- difusió del projecte

INFORME

ASSUMPTE: Contractació del Servei d'actuacions de teatre, cinema i altres espectacles per a l'alumnat d'Educació Infantil, Primària i Secundària de Cerdanyola del Vallès

En data 8 de juliol de 2024 va tenir lloc l'acte d'obertura de l'oferta presentada per la licitació del Servei d'actuacions de teatre, cinema i altres espectacles per a l'alumnat d'Educació Infantil, Primària i Secundària de Cerdanyola del Vallès i aquest informe conté la valoració dels criteris continguts en el plec de clàusules administratives avaluable en base a judicis de valor que d'acord amb la clàusula 8a són els següents:

Criteris subjectius. Fins a 49 punts

Proposta i qualitat pedagògica del servei

- Qualitat artística de la proposta. Valoració del CV de la Companyia i de l'equip artístic implicat en el projecte..... **fins a 9 punts:**
 - Valoració de la qualitat de la direcció artística..... fins a 3 punts
 - Valoració de la qualitat de la dramaturgia..... fins a 2 punts
 - Valoració de la qualitat de la proposta escenogràfica.....fins a 2 punts
 - Valoració de l'equip d'actors i actrius.....fins a 2 punts
- Professionalitat de les propostes i reconeixement dins del sector. Participació en Festivals i premis acreditats (fitxa amb participació en Festivals i Guardons obtinguts de la Companyia i de l'espectacle).....**fins a 9 punts**
- Originalitat i creativitat temàtica. Accés de l'alumnat a propostes escèniques i audiovisuals que no formen part de la seva vida quotidiana (per poc accessibles, perquè no formen part dels circuits d'exhibició quotidians o perquè són d'altres comunitats autònomes)..... **fins a 5 punts**
- Heterogeneïtat de les propostes: presentació de disciplines artístiques alternatives a les exigides (teatre, cinema i teatre en anglès).....**fins a 6 punts**
- Justificació documental de la idoneïtat de la proposta a l'edat dels usuaris i usaries (es contemplaran lectures prescriptives/recomanades en el cas de secundària)..... **fins a 5 punts**
- Proposta de treball didàctic (objectius generals, específics, competències, metodologia, idoneïtat del material per a l'aula, disseny).....**fins a 12 punts**
 - S'atorgaran fins a 3 punts per l'acreditació d'objectius específics que tinguin relació amb les competències o transversals pedagògiques de l'etapa educativa que ens ocupa.
 - S'atorgaran fins a 3 punts per l'aportació de dinàmiques que posin en relació l'espectacle amb el currículum d'alguna de les assignatures que ens ocupen en el cicle educatiu en qüestió.
 - S'atorgaran fins a 3 punts pel component motivador de les propostes, capaces d'incentivar l'alumnat més enllà del tipus d'activitats que fan habitualment a la realitat de l'aula.
 - S'atorgaran fins a 3 punts per la presentació pedagògica del material directe amb què treballarà l'alumnat, el qual hauria de ser atractiu.

Pla de comunicació- difusió del projecte



Valoració de la Planificació, recursos i objectius del Pla de comunicació per explicar al professorat com aprofitar al màxim les activitats i els corresponents materials pedagògics..... fins a 3 punts

TORRE PALAU TERRASSA

Un cop revisada la documentació aportada en el sobre número 2 fem constar que l'empresa **Torre Palau de Terrassa** ha aportat informació del sobre número 3 , en el sobre número dos, fet que faria que automàticament l'empresa quedés exclosa ja que vulnera el principi del secret de les proposicions, atès que avança informació en un temps que no correspon.

Tal com figura al plec de clàusules administratives a la pàgina 7 :

" Pel que fa als criteris automàtics (sobre número 3) , els criteris proposats són :

- Es puntua l' actualitat de les propostes (espectacles estrenats en els darrers quatre anys) per prioritzar l'oferta de productes emergents en el sector, que no hagin estat prèviament consumits per l'alumnat, o que connectin tan bé amb la seva realitat , per desfasament .

L' empresa **Torre Palau de Terrassa** ha fet constar en el sobre número 2 i a cadascun dels espectacles la seva data d' estrena i clarament , aquesta informació hauria d' estar al sobre número 3 ja que d' altre manera, avança informació sobre la seva proposta global.

La proposta **és rebutjar** la oferta de l' empresa **Torre palau de Terrassa** amb l' argument anteriorment desenvolupat emparat en el plec de clàusules administratives.





Justificació de la puntuació atorgada en base a judicis de valor:

1. Proposta i qualitat pedagògica del servei. Fins a 9 punts

Valoració	Punts
<ul style="list-style-type: none"> Qualitat artística de la proposta. Valoració del CV de la Companyia i de l'equip artístic implicat en el projecte..... fins a 9 punts <ul style="list-style-type: none"> Valoració de la qualitat de la direcció artística..... fins a 3 punts Valoració de la qualitat de la dramaturgia..... fins a 2 punts Valoració de la qualitat de la proposta escenogràfica.....fins a 2 punts Valoració de l'equip d'actors i actrius.....fins a 2 punts 	9 punts
<p>Valoració de la qualitat de la direcció artística..... fins a 3 punts</p> <p>L' excel·lència de la qualitat de la direcció artística queda abastament justificada amb la documentació aportada (fotografies, vídeos, material descriptiu exhaustiu) i amb el prestigi reconegut dels directors i directores artístiques de la programació presentada</p>	3punts
<p>Valoració de la qualitat de la dramaturgia..... fins a 2 punts</p> <p>Pel que fa a la qualitat de la dramaturgia , igual que en el punt anterior , cal destacar l' excel·lència de les propostes presentades avaluades mitjançant el material presentat per l' empresa i per les crítiques rebudes pel sector , recollides en comentaris i articles recollit a les propostes.</p>	2punts
<p>Valoració de la qualitat de la proposta escenogràfica.....fins a 2 punts</p> <p>Quant a la qualitat de la proposta escenogràfica novament cal fer referència al material aportat per l' empresa, que deixa palesa la qualitat de les propostes , en molts casos guardonades i totes elles , reconegudes en el sector.</p>	2punts
<p>Valoració de l'equip d'actors i actrius.....fins a 2 punts</p> <p>Les propostes presentades són portades a l' escenari per actors i actrius reconeguts en el sector del teatre infantil a Catalunya i a altres comunitats. Així mateix la formació acadèmica dels actors i les actrius queda manifestament contrastada i reconeguda amb els seus currículums aportats per l' empresa en cadascun dels espectacles</p>	2punts
<p>En resum: Les propostes presentades contenen material descriptiu exhaustiu, fotografies i</p>	





<p>vídeos que permeten jutjar de manera precisa la qualitat de la direcció artística, dramaturgia, proposta escenogràfica i valoració d'actors i actrius.</p> <p>Hi ha excel·lent descripció , detallada i acurada de la professionalitat i qualitat artística de les propostes i com hem dit anteriorment , totes elles obtenen la puntuació màxima degut a la seva excel·lència en el mon de les arts escèniques.</p> <p>La mitjana dels 32 espectacles obté una puntuació de 9 punts.</p>	
--	--

2. Professionalitat de les propostes i reconeixement dins del sector. Participació en Festivals i premis acreditats (fitxa amb participació en Festivals i Guardons obtinguts de la Companyia i de l'espectacle)fins a 9 punts

Valoració	Punts
<p>Es descriu exhaustivament la trajectòria de les companyies, i espectacles presentats, havent participat totes les companyies presentades en Festivals de reconegut prestigi, autonòmics, Estatals i/o Internacionals.</p> <p>Tots els espectacles presentats i/o les companyies i/o productores han obtingut guardons en diferents festivals de teatre.</p> <p>En resum: La professionalitat de les companyies , el reconeixement dins del sector i la participació en festivals i els premis obtinguts queden degudament acreditats , així com les propostes presentades.</p> <p>Les 32 propostes presentades obtenen una puntuació de 9 punts, es a dir, la puntuació màxima .</p> <p>La mitjana dels 32 espectacles obté una puntuació de 9 punts.</p>	<p>9 punts</p>

3. Originalitat i creativitat temàtica. Accés de l'alumnat a propostes escèniques i audiovisuals que no formen part de la seva vida quotidiana (per poc accessibles, perquè no formen part dels circuits d'exhibició quotidians o perquè són d'altres comunitats autònomes).....fins a 5 punts

Valoració	Punts
<p>La proposta presentada oferta representacions escèniques i peces audiovisuals poc accessibles al nostre alumnat, incloent espectacles d'altres comunitats autònomes, espectacles poc comercials, i representacions amb temàtiques i estètiques allunyades del consum cultural que fan habitualment a la seva vida quotidiana. De la mateixa manera, les peces audiovisuals presentades són produccions europees o internacionals allunyades de les plataformes i dels circuits d'exhibició accessibles a l'alumnat, sigui a través de les plataformes de streaming, sigui a través de les cartelleres de cinema que tenen més a l'abast.</p> <p>En resum: La doble proposta de programació presentada compleix perfectament</p>	<p>5 punts</p>





<p>l'objectiu d'acostar l'alumnat a productes culturals difícilment accessibles en la seva quotidianitat i d'altra banda, altament recomanables pel seu desenvolupament i creixement personal .</p> <p>La mitjana dels 32 espectacles obté una puntuació de 5 punts</p>	
---	--

4. Heterogeneïtat de les propostes: presentació de disciplines artístiques alternatives a les exigides (teatre, cinema i teatre en anglès)..... fins a 6 punts

Valoració	Punts
<p>La proposta presentada s'ajusta absolutament a la demanda de presentar disciplines artístiques alternatives i complementàries a les exigides, incloent a cada cicle educatiu sempre més d'un gènere o disciplina per triar.</p> <p>Les disciplines que s'han ofertat a més de les exigides, són: titelles, teatre d'objectes, concert, dansa, teatre gestual, teatre amb projeccions, poesia musicada, recitals, teatre musical.</p> <p>En resum :L' heterogeneïtat de les propostes en tots els cicles educatius és constatable i obté la puntuació màxima en aquest apartat.</p>	<p>6punts</p>

5. Justificació documental de la idoneïtat de la proposta a l'edat dels usuaris i usaries (es contemplaran lectures prescriptives/recomanades en el cas de secundària).....fins a 5 punts

Valoració	Punts
<p>La proposta presentada es fonamenta en les competències bàsiques exigides en cada assignatura, tal i com detallen en la informació aportada en l'Annex 4 per a cadascuna de les propostes. Tot i així dos dels espectacles proposats per a secundària no estan adscrits a les lectures recomanades per a l'alumnat d'aquestes edats .</p> <p>En resum : Totes les propostes presentades son idònies a l'edat dels usuaris , però concretament dues de les de secundària (Veritat i Mentida) no estan adscrites a les lectures prescriptives del cicle . Així doncs 30 dels 32 espectacles presentats han obtingut la puntuació màxima i dos d' ells han obtingut 3 punts .</p> <p>La mitjana de punts en aquest apartat dels 32 espectacles presentats és de 4,8 punts.</p>	<p>4,8 punts</p>



- **Proposta de treball didàctic (objectius generals, específics, competències, metodologia, idoneïtat del material per a l'aula, disseny)..... fins a 12 punts**

Valoració	11 Punts
<ul style="list-style-type: none"> - S'atorgaran fins a 3 punts per l'acreditació d'objectius específics que tinguin relació amb les competències o transversals pedagògiques de l'etapa educativa que ens ocupa. <p>Els materials pedagògics de tots els espectacles contenen una fonamentada llista amb els criteris pedagògics específics de cada proposta. De la mateixa manera, en l'annex 4 presentat s'argumenta de manera raonada la relació amb les competències bàsiques de cadascuna de les propostes.</p>	3 punts
<ul style="list-style-type: none"> - S'atorgaran fins a 3 punts per l'aportació de dinàmiques que posin en relació l'espectacle amb el currículum d'alguna de les assignatures que ens ocupen en el cicle educatiu en qüestió. <p>Els materials pedagògics de tots els espectacles contenen propostes que els posen en relació amb alguna de les assignatures o àries curriculars del cicle educatiu al qual s'ajusten.</p>	3 punts
<ul style="list-style-type: none"> - S'atorgaran fins a 3 punts pel component motivador de les propostes, capaces d'incentivar l'alumnat més enllà del tipus d'activitats que fan habitualment a la realitat de l'aula. <p>Els materials pedagògics de tots els espectacles contenen propostes que poden ser motivadores per a l'alumnat, si bé trobem a faltar més propostes interactives, que podrien enriquir el treball a l'aula.</p>	2,5 punts
<ul style="list-style-type: none"> - S'atorgaran fins a 3 punts per la presentació pedagògica del material directe amb què treballarà l'alumnat, el qual hauria de ser atractiu. <p>Els materials pedagògics de tots els espectacles contenen propostes que poden ser atractives per a l'alumnat, si bé la presentació i maquetació d'algunes d'elles és millorable a nivell de disseny i atractiu visual, es podrien incloure més il·lustracions o propostes de caràcter interactiu.</p> <p>En resum : Les propostes de treball didàctic que acompanyen cadascun dels espectacles és d'una gran qualitat i tenen en compte tots els aspectes exigits; tant des del punt de vista formatiu , com des del punt de vista creatiu i motivador</p>	2,5

Pla de comunicació. Difusió del projecte. Valoració de la Planificació, recursos i objectius del Pla de comunicació per explicar al professorat com aprofitar al màxim les activitats i els corresponents materials pedagògics..... fins a 3 punts

Valoració	3
-----------	---





	Punts
<p>Es presenta de manera concisa i clara com es proposa comunicar al professorat la proposta pedagògica de cada espectacle o material audiovisual, detallant que es farà via correu electrònic i amb una comunicació que podrà penjar-se a la web de l'Ajuntament, explicant els objectius pedagògics de l'espectacle i les àrees d'aprofitament. Acompanyat d'un pdf amb els materials a treballar a l'aula, que podran compartir amb les famílies si ho desitgen. A més dels materials, la proposta de comunicació inclourà vídeo promocional i imatges.</p> <p>En resum: El pla de comunicació presentat és d'una gran eficàcia i dona visibilitat a totes i cadascuna de les propostes. A més, implica també a les famílies que podran estar informades en tot moment.</p>	

En aplicació de la clàusula 8 a. Procediment de licitació i adjudicació del PCAP, on diu que, es rebutjaran les proposicions que no hagin obtingut una puntuació mínima de 35 punts, es considera adient la proposta presentada per l'empresa, Transeduca Acció Educativa SL, atès que ha obtingut una puntuació de 47,8 punts.

	Criteris subjectius. Fins a 49 punts	Fins a ... punts	Transeduca
	1. Proposta i qualitat pedagògica del servei	9	9
	Valoració de la qualitat de la direcció artística	3	3
	Valoració de la qualitat de la dramaturgia	2	2
	Valoració de la qualitat de la proposta escenogràfica	2	2
	Valoració de l'equip d'actors i actrius	2	2
	2. Professionalitat de les propostes i reconeixement dins del sector.	9	9
	3. Originalitat i creativitat temàtica. Accés de l'alumnat a propostes escèniques i audiovisuals que no formen part de la seva vida quotidiana	5	5
	4. Heterogeneïtat de les propostes: presentació de disciplines artístiques alternatives a les exigides (teatre, cinema i teatre en anglès)	6	6
5	5. Justificació documental de la idoneïtat de la proposta a l'edat dels usuaris i usaries (es contemplaran lectures prescriptives/recomanades en el cas de secundària)	5	4,8
6	6. Proposta de treball didàctic (objectius generals, específics, competències, metodologia, idoneïtat del material per a l'aula, disseny)	12	11
7	7. Acreditació d'objectius específics que tinguin relació amb les competències o transversals pedagògiques de l'etapa educativa que ens ocupa	3	3





8	Aportació de dinàmiques que posin en relació l'espectacle amb el currículum d'alguna de les assignatures que ens ocupen en el cicle educatiu en qüestió	3	3
9	Component motivador de les propostes, capaces d'incentivar l'alumnat més enllà del tipus d'activitats que fan habitualment a la realitat de l'aula	3	2,5
10	Presentació pedagògica del material directe amb què treballarà l'alumnat, el qual hauria de ser atractiu.	3	2,5
	Pla de comunicació. Difusió del projecte. Valoració de la Planificació, recursos i objectius del Pla de comunicació per explicar al professorat com aprofitar al màxim les activitats i els corresponents materials	3	3
	TOTAL	49	47,8

Cerdanyola del Vallès 11 de juliol de 2024

La Tècnica d'Educació
Maria José Perez

