

NOTES								
	ÀREES	CONTINGUT DE LA PROPOSTA	OBJECTIUS	RELACIÓ OBJ AMB PPSI EMA	APORTACIÓ INTERDISCIP.	COL·LECTIUS PARTICIPANTS	PROCES I TEMPORALITAT	INDICADOR D'IMPACTE
JAN BCS	Dibuix urbà i Audiovisuals (2 àrees)	<p>* "acostar les arts a la població"= La visió de l'EMA té una voluntat pràctica, de pràctica artística. No és "acostar" les arts a la població sinó que la població realitzi pràctica artística. Tant des de propostes de l'EMA com de propostes nascudes dels col·lectius. Defugint de visions paternalistes d'"acostar la població a la cultura"</p> <p>* "El Documental recollirà..." = El documental recollirà històries només dels participants, NO dels habitants de SPM</p> <p>* és una proposta dirigida, no es demana als dos col·lectius què volen fer i com ho volen fer</p> <p>* Dibuix urbà és sobre realitats d'espais actuals. No queda clar com es relaciona aquest dibuix amb la memòria històrica.</p> <p>* Fora més interessant que els individus empremsin el llenguatge artístic que els fos més còmode i no limitar-ho al dibuix urbà.</p> <p>En projectes d'aquests tipus seria necessari la figura d'un mediador artístic o artterapèuta que ajudi a connectar els grups, determinar continguts i mitjans.</p>	<p>* No és del tot encertat vincular el punt " Creixement del projecte Socio cultural SPM..." amb el projecte presentat. La voluntat de la proposta demanada no té esperit formatiu</p> <p>* ODS, els cita però no diu COM es vincula amb el projecte</p> <p>* Objectiu operatiu 3.3.- Qui crea el material didàctic? És necessari i adient en un projecte amb tant de contacte humà? És millor la vivència</p>		<p>* Només dues àrees</p> <p>*les dues àrees proposades són properes-visuals i audiovisuals. No especifica dins d'audiovisuals quina disciplina seria l'encarregada.</p> <p>* l'EMA disposa d'altres llenguatges artístics que poden enriquir i facilitar el projecte perquè aporten més recursos, i que sigui més interdisciplinari</p>	<p>*3r ESO + Agrupació de Pensionistes i Jubilats (CC. La Rambla) i professorat EMA de plàstiques i audiovisuals</p> <p>* concepte "garantir l'accés a la cultura" = a la cultura no s'hi accedeix sinó que hom forma part d'una cultura. Si que cal garantir l'accés a la pràctica artística, en tota cultura.</p>	<p>* què significa "sensibilització efectiva"? Què és sensibilització inicial?</p> <p>* En projectes d'aquests tipus, millor que una xerrada expositiva, seria necessari la figura d'un mediador artístic o artterapèuta que ajudi a connectar els grups, determinar continguts i mitjans.</p> <p>* on diu "finalment s'acabarà de constituir ...", és que no hi pot participar tothom? Els alumnes tenen opció de NO participar-hi? Com sabem el perfil socioeconòmic?</p> <p>* els tallers de creació de vídeos són només per als joves?</p> <p>* No queda clar si tothom fa de tot</p> <p>* Sobre la fase "formativa": en lloc de ser al principi, seria millor en paral·lel, és a dir: aprendre-fent</p> <p>* No diu qui fa les "xerrades", ni com es presenta la proposta entre els joves. No contempla la mediació artística com a possibilitat. Si que parla de tallers</p> <p>*Fase documentació, qui fa què (edita, digitalitza)?</p> <p>* Fase difusió: "... els dibuixos recolliran l'essència de la transformació..." = Els dibuixos urbans no poden recollir per si sols la transformació del municipi. Són representacions de la realitat actual.</p> <p>* Exposició: és un plantejament típic. No hi ha propostes innovadores o amb la presència de grups/agrupacions EMA que podrien noves possibilitats</p>	<p>*Obj Op 1. 1. - indicador imp.2: no és rellevant i no s'ha indicat com objectiu de l'acció</p> <p>*Obj op 1.3 - indic imp. 2 - idem anterior</p> <p>*Obj op 3.1 - indic imp. 2, com és mesura la consciència?</p> <p>Obj op. 3.2 - indic 2: poc rellevant. A SPM només hi ha 2 mitjans (ràdio i informatiu)</p> <p>* Obj Op 3.3, indic 1 i 2. És un indicador que no es pot donar un cop acabat el projecte. Hauria de ser a llarg termini. Quants i quins materials s'han creat?</p>
NASCOR	pintura mural, performace, percussió comunitària (3 àrees)	<p>* Contradicció, els tallers NO són interdisciplinaris</p> <p>* Poc desenvolupat</p> <p>* QUÉ vol dir "fomentar l'apreciació de l'art en la comunitat"? La voluntat de l'EMA prioritza la participació activa de la ciutadania.</p>	<p>* objectiu 2: ".... entre diferents disciplines i professionals de l'art..." Perquè els professionals?</p> <p>objectiu 3: què són les habilitats culturals?? Quines habilitats personals? *Què és el creixement cultural?</p> <p>*Objectius específics, redacció poc clara. No relaciona els específics amb quin general atenen.</p> <p>*L'avaluació no és un objectiu,</p>	<p>*insisteix en el concepte "formació", l'EMA fa molt escasses referències en aquest sentit, en tot cas seria "educació" abans que formació</p> <p>* hi ha escàs coneixement de l'EMA</p> <p>* és molt taxatiu en les afirmacions: "enfortirà" , "promourà"</p> <p>* Què vol dir "expressar-se culturalment"?</p>	<p>* ara es canvia el nom del projecte.... passa dir-se: Colors de la Comunitat</p> <p>* molt escassa argumentació</p>	<p>* NO concreta qui forma part de la proposta : "...alguns"</p> <p>* "Aplec de Sta. Perpètua", no és un col·lectiu</p> <p>* AMPA EMA, NO existeix</p> <p>* Atenció al concepte exposat : "... integrar" els immigrants i refugiats"</p>	<p>* Durdamolt llarga,12 mesos, si el plantejat és tot consecuti: No es concreten dates</p> <p>*qui lidera el projecte?</p> <p>*quin paper hi té l'EMA?</p> <p>* poc desenvolupat, molt generalista. Donat que la proposta és per a un gran nombre de col·lectius i que aquests són molt diversos, caldria més especificació dels processos</p>	<p>* poc desenvolupada la proposta</p> <p>* no relacionat amb els objectius proposats</p> <p>* perquè es vol mesurar el 5?</p> <p>* el 4, com es valora?</p> <p>* què vol dir el 6?</p>
CONTRAPU	Teatre, Dansa, Música, Plàstiques, Fotografia, Cinema, Vídeoart, còmic, literàries, producció d'espectacles (10 àrees)	<p>*només s'adreça a "col·lectius artístics".</p> <p>* la XCC no disposa d'oferta artística</p>	<p>* Obj. 2 i 4 poden ser contradictoris, un parla de "joves de SPM" i al 4 es centra en "...joves amb diferents aprox. a les arts"</p>	<p>*sembla que NO s'adreça al Tothom, només a "artistes"</p>	<p>Segmentació de les àrees i tasques</p>	<p>* no queda clar si s'adreça a "...diversos col·lectius de l'SPM Sociocultural" o "diversos col·lectius que participen en els espais de formació artística i cultural de SPM"</p> <p>* parla de "tallers de curta durada EMA actuals", però NO en tenim</p> <p>* Grups Joves EMA: no queda clar si només poden ser alumnes que han de fer disciplines diverses o hi pot participar qui només faci una disciplina</p> <p>"...usuaris d'alguns tallers de la XCC". La XCC no té oferta de pràctica artística</p>	<p>* NO tothom participa en el projecte des d l'inici</p>	<p>* Discrepància en alguns indicadors:</p> <p>* II1.1.1, per a què el volem?</p> <p>* II1.2.1 perquè? hauria de ser a molt llarg termini i amb una sola acció no es factible que pugui afavorir l'aparició de vocacions interdisciplinàries.</p> <p>*IA4.2.1, quina obsessió amb la llarga durada i la curta durada</p>