

PLEC DE PRESCRIPCIONS TÈCNIQUES PER AL TRANSPORT DE LES OBRES DE PRESTADORS PROVINENTS DE LES EXPOSICIONS “EXTRAÒRDINÀRIES!” I “MODERNISME” AL MUSEU DEL DISSENY DE BARCELONA

ÍNDEX

1. INTRODUCCIÓ

1.1. Dades bàsiques

2. OBJECTE DEL PLEC

2.1. Objecte del Plec

3. CONDICIONS GENERALS DEL PLEC

3.1. Preu del plec

3.2. Calendari

3.3. Horari

3.4. Condicions d'ús de l'espai

3.5. Condicions de seguretat i prevenció de riscos laborals

3.6. Compliment de les normatives vigents

3.7. Pla de treball entre la propietat i l'adjudicatari

4. CONDICIONS TÈCNIQUES PARTICULARS

4.1. Organigrama

4.2. Embalatges

4.3. Desembalatge i re embalatge

4.4. Assistència als correus

4.5. Transports

5. ANNEXOS

Annex 1. Normativa i condicions d'ús dels espais expositius del Museu del Disseny

Annex 2. Llistat de peces pel transport

1. INTRODUCCIÓ

1.1. Dades bàsiques

Lloc: Museu del Disseny de Barcelona.

Espai d'exposició: segona planta de l'edifici Disseny Hub Barcelona.

Organitza: Museu del Disseny de Barcelona / Disseny Hub Barcelona

2 . OBJECTE DEL PLEC

L'objecte d'aquest plec és la definició de les prescripcions tècniques que regiran l'adjudicació de l'embalatge i el transport (dispersió) les peces en préstec de les actuals exposicions "Extraordinàries" i "Modernisme" (planta 2 del DHub).

2.1. Objecte del contracte

Inclou el transport i embalatge dels objectes en préstec de les exposicions permanents de la 2a planta del DHub:

Fase1

- Subministrament d'embalatges per a les obres detallades a l'Annex 2, d'acord amb les instruccions i requisits dels propietaris (columna *Embalatge*). Prèviament s'ha d'haver realitzat la presa de mides *in situ* (al museu) per part de l'empresa de transports o els seus agents.
Sempre que compleixin els requisits exigits pels tècnics del museu (punt 4.2 PT) els embalatges seran preferiblement reciclats o recondicionats.
- Desmuntatge de les obres dels seus suports expositius
- Embalatge de l'obra al museu. Embalatge i recollida de les obres al Museu del Disseny. Es poden realitzar agrupacions d'objectes dins de la mateixa caixa quan són petits, lleugers i compatibles i que han d'anar a un mateix lloc.
- Realització de *packing list* amb el codi de la caixa associat al número d'inventari de l'obra/ les obres que contenen.

Fase 2

- Retorn de les obres als seus llocs d'origen: càrrega de les obres, transport, lliurament, desembalatge i col·locació als llocs indicats pels prestadors de les obres. Retirada dels embalatges buits després del desembalatge als domicilis dels prestadors.
- Gestió d' 1 correu i d'1 dieta (Museu d'Història de Girona)

Les obres a retornar procedeixen de diversos museus catalans i de prestadors de col·leccions particulars de Catalunya:

- 15 obres procedents del MUHBA (Museu d'Història de la Ciutat de Barcelona)
- 4 obres procedents del MNAC (Museu Nacional d'Art de Catalunya)
- 3 obres procedents del Museu Frederic Marès
- 1 obra procedent de Museu d'Història de Girona
- 20 obres procedents de 8 col·leccions de col·leccions particulars (Catalunya)

Per més detall sobre les obres veure el llistat (Annex 2)

3. CONDICIONS GENERALS DEL PLEC

3.1. Condicions econòmiques

El pressupost es facturarà tal com segueix:

- La primera factura per les tasques realitzades en la fase 1.
- La segona factura per les tasques realitzades en la fase 2.

3.2. Calendari

El desmuntatge i embalatge de les obres haurà de realitzar-se des del 15 de maig fins 15 de juliol de 2024, previ acord dels dies i d'horaris d'entrada i sortida amb el personal tècnic del Museu.

El transport i lliurament a destí de totes les obres incloses en aquest contracte haurà d'haver finalitzat com a molt tard el 15 de setembre de 2024.

3.3. Horari

L'horari dels treballs objecte del contracte serà de dilluns a divendres de 8 a 20 hores. L'empresa adjudicatària, d'acord amb la Direcció del Museu del Disseny/ l'Institut de Cultura de Barcelona podran ampliar aquests horaris entre setmana i si cal, durant els caps de setmana. Aquesta ampliació no podrà suposar un cost addicional en el preu del contracte.

3.4. Condicions d'ús de l'espai

El contractista haurà d'establir les mesures de protecció necessàries per evitar qualsevol deteriorament dels elements preexistents a les sales d'exposició com terres, sostres, elements de mobiliari, objectes patrimonials, objectes de seguretat, instal·lacions o qualsevol altre element de la sala. En cas de produir-se un desperfecte, el contractista serà l'encarregat d'assumir el cost de la seva reparació. En cas que aquesta reparació sigui impossible assumirà el cost de totes les actuacions necessàries per tal d'eliminar el desperfecte, encara que impliquin una intervenció més àmplia de l'element deteriorat.

L'adjudicatari es compromet a protegir el terra durant tot el procés de manipulació i embalatge de les peces per evitar danys i desperfectes. Per altres aspectes, l'adjudicatari seguirà les indicacions de la normativa d'usos d'instal·lacions i documentació tècnica requerida pel Museu del Disseny/DHub (Annex 1) i aquelles que doni el personal tècnic de l'equipament.

3.5. Condicions de seguretat i prevenció de riscos laborals

Els treballs objecte del contracte es faran d'acord amb la normativa vigent en matèria laboral, de Seguretat Social, de Seguretat i Prevenció de Riscos Laborals i es responsabilitzarà dels seus drets i obligacions.

L'empresa ha de tenir realitzada la seva avaluació de riscos laborals així com les actualitzacions pertinents i donar compliment a la normativa de prevencions de riscos laborals. L'empresa adjudicatària també és responsable que el seus treballadors facin ús de les mesures de protecció, tant col·lectives com individuals, per complir en tot moment la normativa sobre seguretat, salut i higiene en el treball i resta obligada a comunicar per escrit al Museu del Disseny qualsevol aspecte relatiu a incompliments per part de tercers. Pel que fa a la coordinació empresarial, haurà de complir allò que disposa l'article 24 de la Llei 31/1995 de prevenció de riscos laborals. L'adjudicatari també es responsabilitzarà del compliment de l'esmentada normativa per part dels equips i empreses que participin en el muntatge, ja formin part de l'empresa o en siguin subcontractats directes.

Així mateix també s'aplicaran les normes bàsiques de l'edificació pel que fa condicions de protecció contra incendi als edificis i el reglament electrotècnic per a baixa tensió.

A petició del centre, l'adjudicatari haurà d'entregar la documentació que acrediti l'acompliment de les normatives esmentades. El cost de la documentació requerida ha d'estar inclosa en l'import ofert per l'empresa licitadora.

3.6. Compliment de les normatives vigents

- Compliment de totes les directrius de la normativa de prevenció de riscos laborals en la manipulació i instal·lació de tots els materials, equipaments i sistemes.
- Compliment de la Normativa i condicions d'ús dels espais expositius del Museu del Disseny recollida a l'Annex 1.

3.7. Pla de treball entre la propietat i l'adjudicatari

L'adjudicatari haurà de realitzar els treballs sota la supervisió dels responsables del Museu del Disseny i del Disseny Hub Barcelona.

El licitador haurà de coordinar amb altres operadors el seu Pla de treball, així com el pla de seguretat i salut, de manera que l'actuació pugui dur-se a terme en el termini previst. El licitador haurà de preveure aquest fet a la seva oferta econòmica, sense que l'existència d'aquestes afectacions sigui motiu justificable de reconeixement de desviacions temporals i/o econòmiques en cas que fos l'adjudicatari.

Els licitadors hauran d'especificar clarament l'oficina tècnica i el taller de producció de que disposen per realitzar els treballs, així com els mitjans de que disposen. Tots els embalatges, transports i mitjans d'elevació dels elements, mobiliaris i equips necessaris per la correcta execució del present contracte seran a càrrec de l'adjudicatari.

4. CONDICIONS TÈCNIQUES PARTICULARS

4.1. Organigrama

L'adjudicatari presentarà una proposta d'equip amb el qual pugui desenvolupar totes les tasques que es derivin del projecte, tot justificant la seva solvència tècnica mitjançant la titulació o experiència professional que els capaciti i assegurin l'especialització i bagatge del personal en manipulació, embalatge, desembalatge i transport d'obres d'art.

L'adjudicatari, haurà de facilitar un organigrama i una llista de tot el seu equip necessari per a l'execució de les tasques al plec descrites. Per tal de garantir un correcte i eficaç embalatge i transport d'obres, documents, etc., l'empresa també haurà de preveure, per tant tots els recursos humans qualificats i suficients per realitzar les tasques objecte a aquest contracte.

L'adjudicatari nomenarà un responsable qualificat únic que estarà disponible telefònicament 12 hores diàries pel personal que designi l'Institut de Cultura de Barcelona i el Museu del Disseny. Aquest responsable serà el coordinador de tot el personal contractat pel transport i embalatge, i serà l'únic interlocutor per part de l'adjudicatari amb els tècnics del MDB i de l'edifici.

Els transportistes i conductors de vehicles tindran **experiència en transport d'objectes d'art de mínim 3 anys**, amb carnet C, no condemnats per delictes contra la seguretat del trànsit durant els últims 5 anys i amb experiència en el transport d'obres d'art. Prestaran el servei en equips de 2, respectant en tot moment la legislació vigent pel que fa als torns i temps de descans obligatoris.

En tot cas, el personal han d'estar especialitzat en l'organització, manipulació, embalatge i desembalatge d'obres d'art, i ha d'estar acreditat per a la manipulació d'obra d'art. Es valorarà positivament la formació en el camp de la restauració i la conservació. La manipulació d'obres serà realitzada per sempre amb control d'un supervisor del DHub. Així doncs, es considera que el nombre de personal tècnic mínim ha de ser de 3 persones (1 coordinador i 2 operaris) amb una experiència professional acreditada mínima de 3 anys.

Per a l'equip mínim s'estima una dedicació de 210 hores (50 hores de coordinació i 160 hores d'operaris).

L'empresa nomenarà un coordinador tècnic responsable per a aquesta exposició, amb disponibilitat de 24 h, 7 dies a la setmana, durant el període de recepció i sortida de les obres. Haurà de comptar amb telèfon mòbil que es facilitarà als tècnics un cop platejada la operativa.

4.2. Embalatges

L'empresa de transports es compromet a realitzar l'embalatge de les obres en origen. Les obres s'embolicaran amb materials de Ph neutre no abrasius abans de ser introduïdes a les caixes o altres embalatges. Hauran de respectar-se les condicions d'embalatge i recollida dels prestadors especificades a l'Annex 2.

Es requeriran caixes a mida de fusta tractada o bé caixes amb estructura de fusta tipus gàbia, folrades interiorment amb un gruix mínim de 3 cm poliestirè o material de característiques anàlogues adequades per a peces de gran fragilitat o que així s'indiquin en l'Annex 2, a fi d'evitar els cops durant la seva manipulació.

Les caixes i tot altre embalatge, portaran marcades en lloc visible les fletxes de posició vertical en la qual ha de mantenir-se durant



l'emmagatzematge i el transport, així com els codis que s'estimin més convenients per a la correcta identificació de la caixa i del seu contingut.

Sempre i quant compleixin els requisits de conservació esmentats anteriorment, els embalatges seran preferiblement reciclats o reconcondicionats, adaptant-se sempre a les mides, pes i característiques de les obres.

Tanmateix, segons les característiques de les obres i, a expenses de l'acord del/s prestador/s, es poden utilitzar altres tipus embalatges, sempre que garanteixin la integritat i seguretat de l'obra. Ens els casos que així s'indiquin es podran utilitzar altres tipus d'embalatge, estil *soft-packing*, prèvia aprovació dels responsables del centre.

Es garantirà que les caixes tipus museu compleixen els requisits de solidesa i estanqueïtat precisos per a la seva seguretat de conservació, s'hauran de realitzar els embalatges especials d'acord amb els requeriments del MDB o el/s prestador/s. La caixa d'embalatge s'ajustarà a la mida de l'obra/obres i estarà aïllada tèrmicament. Serà una caixa rígida (preferiblement de fusta, o metàl·lica, maletins a justificar), amb una estructura proporcionada al pes de la obra. Serà proveïda d'un film aïllant intern al vapor d'aigua i una escuma amortidora de xoc, no abrasiva i sense interferència química, de forma que l'obra quedi immobilitzada al seu interior. S'haurà de tenir en compte la fragilitat de l'obra, així com la superfície de contacte de la objecte amb la escuma, per escollir el tipus, el gruix i la densitat de l'escuma amortidora més adient, les caixes portaran patins de fusta per poder ser mogudes amb un transpalet.

4.3. Desembalatge i re-embalatge al museu

L'empresa adjudicatària haurà de proporcionar tot el personal especialitzat, material i mitjans mecànics (transpalet, focus, elevador o similar, taules, etc.) necessaris per a la desinstal·lació i manipulació de les obres. L'oferta de realització del servei inclourà una descripció del dies previstos (calendari detallat) i nombre d'operaris per a aquesta operació.

El coordinador o cap d'equip realitzarà els informes de les condicions d'embalatge de les obres juntament amb fotografies per a facilitar les tasques d'embalatge i desembalatge. Caldrà preveure amb detall l'accés a la sala de tots els embalatges. Les mides del muntacàrregues són: amplada 2,70 m x profunditat 5,75 m i alçada 4 m capacitat de càrrega recomanable 2.500-2.700 kg.

L'empresa de transports s'encarregarà de realitzar l'embalatge de les obres a les dependències del Dhub, amb la utilització de les caixes previstes anteriorment i l'aportació del material fungible necessari. Els horaris de desembalatge/re-embalatge de les obres habituals al MDB són de dilluns a divendres de 9.00 a 14.00 i de 15.00 a 18.00 hores. Aquests horaris podran ser modificats en funció de les necessitats del servei, sol·licitat amb previsió suficient.

4.4. Assistència als correus

El pressupost contemplarà les despeses referides a un correu que acompanyi les obres. Els serveis hauran d'incloure l'assistència al correu en els seus desplaçaments i abonament d'una dieta per al/la correu del Museu d'Història de Girona.

L'import de les dietes de manutenció es computarà segons els barems oficials establerts per als funcionaris de l'Administració i haurà de pagar-se al correu en metàl·lic a la seva arribada a la seu de l'exposició. Els desplaçaments des de/a l'aeroport/estació o altres derivats del seu treball com a correu li seran abonats també en metàl·lic prèvia presentació per part d'aquest dels corresponents rebuts.

4.5. Transports

El transport de les obres del museu fins al domicili/s de cada propietari serà terrestre i sempre que es pugui directe. En aquest sentit i per tal d'optimitzar les rutes el transport podrà ser combinat (només objectes d'art d'igual requeriments).

El transport terrestre es realitzarà en camions que hauran de tenir suspensió pneumàtica, carrosseria aïllant i de seguretat, ancoratges interiors, sistemes de seguretat antirobatori amb alarma visual i acústica, sistemes de detecció i extinció (per gas) d'incendis, aire condicionat amb control en la cabina de la temperatura i la humitat relativa, plataforma elevadora en estat de funcionament. La temperatura i la humitat relativa a l'interior dels camions haurà de ser la més estable possible. Les obres hauran d'estar lluny de qualsevol font de fred o calor. En cap cas no es podrà desconnectar el condicionador d'aire durant el transport sense la prèvia autorització del propietari o del MDB. En el cas d'objectes orgànics (fusta, tela, paper, etc.) es recomana uns valors entre 50% i 60% HR i una temperatura entre 18°C i 24°C.

El MDB es reserva el dret de sol·licitar els fulls de ruta i de registre de temperatura i humitat relativa del camió i de col·locar sensors de viatge a les caixes.

També han de disposar de brides i carraques regulables mecànicament per a la fixació de les caixes a la cabina i, per a la càrrega i descàrrega, plataforma elevadora i carretons amb rodes pneumàtiques. Els camions han de disposar de comunicació telefònica i localitzador GPS. Si no s'autoritza expressament el contrari, els transports es realitzaran sempre en camió exclusiu per a les obres de l'exposició. Aquest pot incloure en un mateix recorregut diferents parades per a la recollida d'objectes de la mateixa exposició. Durant el trajecte terrestre amb obres d'art, el camió no pot ser abandonat en cap moment pels conductors. En cap cas,

podrà l'empresa subcontractar camions ni personal d'altres empreses per al transport a Europa, sense l'aprovació prèvia del Museu.

Les hores de càrrega i descàrrega hauran de ser autoritzades prèviament pel museu i dins l'horari del moll del DHUB de 8-18 h de dilluns a divendres. Igualment, haurà d'aportar tots els mitjans físics i mecànics necessaris per a la recollida de les obres a l'interior de les sales i no fer malbé el terra de parquet (p.ex. moquetes, carretons amb rodes pneumàtiques, transpalets, elevador mecànic, etc.).

En la mesura del possible, es planificaran els viatges de manera que el temps de càrrega i descàrrega afecti el menys possible a l'horari d'obertura del Museu. L'empresa adjudicatària haurà d'acordar amb la Coordinadora de l'Exposició i el Responsable de l'edifici Disseny Hub Barcelona l'horari previst per a la càrrega/descarrega amb la suficient antelació per a poder organitzar l'operativa i sol·licitar el permisos pertinents.

El cost d'emmagatzematge temporal eventual de les obres retornades amb retard serà assumit per l'empresa adjudicatària i estarà sempre dintre del límit de data màxima especificada en aquest plec.

En cas de lliurament posterior, hi haurà d'haver necessàriament una comunicació escrita prèvia i fefaent al Museu a fi de poder ampliar el període de cobertura d'assegurança. En cas contrari, l'empresa adjudicatària serà la responsable de les possibles conseqüències del sinistre.

L'empresa haurà d'informar al Museu de les devolucions a mesura que es van realitzant i hauran de lliurar una relació de dia i hora de recepció per part dels seus prestadors, abans de poder emetre la corresponent factura dels serveis de transport de la dispersió.

5. DOCUMENTACIÓ ANNEXA

Annex 1. Normativa i condicions d'ús dels espais expositius del Museu del Disseny

Annex 2. Llistat de peces pel transport