

**CONTRACTE DE SERVEIS PER AL DESENVOLUPAMENT I GESTIÓ DE LES
ACTIVITATS DEL CENTRE DE RECERCA, DOCUMENTACIÓ I DEBAT (CREDD) I DEL
CURS DE RELATS URBANS DEL MUSEU D'HISTÒRIA DE BARCELONA (MUHBA)**

Expedient: C230002624

Contracte: 23002107

- 1. Objecte del Plec**
- 2. Lloc de prestació**
- 3. Duració**
- 4. Descripció de la programació pública del CREDD**
- 5. Descripció de les tasques a desenvolupar**
- 6. Necessitats tècniques i de personal**

1. OBJECTE DEL PRESENT PLEC

El Museu d'Història de Barcelona, com a entitat patrimonial de producció de coneixement i El Museu d'Història de Barcelona, com a entitat patrimonial de producció de coneixement i foment de la ciutadania, té com a motor innovador de tota la seva activitat pública la investigació, impulsada en diverses línies estratègiques des del Centre de Recerca, Documentació i Debat (CREDD), en col·laboració amb altres institucions municipals i universitàries de la ciutat i altres ciutats amb una visió comparativa, que es vol incrementar, de la seva trajectòria urbana (especialment de les ciutats europees), plasmada en la història urbana, l'arquitectura i l'urbanisme, el patrimoni urbà i els paisatges de la metròpoli.

La programació pública del CREDD es nodreix des del seu origen, fa quinze anys, d'aquestes recerques pròpies i de les que s'efectuen des d'altres institucions, de les universitats i altres centres acadèmics reglats als centres d'estudis locals i entitats d'estudis comunitàries. En la seva vessant de programa general, es desenvolupa al llarg de tot l'any en formats diversos i requereix d'un coneixement sòlid de les línies de recerca en curs a les institucions i entitats esmentades, i no sols de Barcelona, també d'altres ciutats, en especial les europees, el paper de les quals s'ha incrementat en la programació de seminaris oberts a tot el públic a un preu assequible gràcies a les teleconferències. Aquests actes consisteixen en diàlegs d'història urbana, diàlegs al Bon Pastor, diàlegs al Park Güell, diàlegs d'història i literatura, seminaris, jornades, simposis i congressos que es desenvolupen en dos períodes de sessions, de Febrer a Juny i de Setembre a Gener.

Per al període 2024-26, les línies estratègiques de recerca i innovació del MUHBA, que seran la base del contingut de les activitats del CREDD, són les següents:

1. Amb la celebració l'any 2025 del 50 aniversari de la mort de Franco es desenvoluparà un cicle d'activitats per tal d'analitzar l'impacte de la mort del dictador i tots els efectes de la transició en la societat actual.
2. Una línia prioritària pels propers dos anys serà la que desenvolupa la ciutat de Barcelona com a Metròpoli contemporània a partir de planells dels urbanistes del segle XX.
3. Literatura i ciutat. Una de les línies clau del MUHBA ha estat el tractament de la relació entre la ciutat de Barcelona i la literatura, fent per una part incidència, cada mes de juny en la figura de Jacint Verdaguer, i per altra aprofitant els aniversaris de naixement i mort dels més il·lustres escriptors en llengua catalana que han estat íntimament relacionats amb la ciutat de Barcelona.
4. Desenvolupament al Born de dues línies de conferències, que es centren en primer lloc en la ciutat medieval i moderna i en segon lloc en la ciutat contemporània d'inicis de segle XX.
5. Congrés "La ciutat del treball", tardor 2024 a la Fabra, amb investigadors de cinc universitats.
6. Jornades CITYHIST, amb 20 museus i centres de recerca, sobre diferents aspectes de definició del paper dels museus de ciutat, al MUHBA-Born.
7. Jornades Museus, societat i creativitat amb l'OCDE 2025, al MUHBA-Born.
8. Jornades trimestrals "Aigua i ciutat" a la Casa de l'Aigua.
9. Preparació del contingut de les segones jornades sobre les problemàtiques i necessitats dels museus de ciutat catalans

Per altra banda, la programació pública del CREDD inclou també el desenvolupament d'activitats de formació, dins de la qual destaca el Curs Relats urbans. Teoria i pràctica de l'itinerari històric, que ja té una llarga tradició des del curs acadèmic 2015-2016 i que aplega entre els seus professors un nodrit grup d'especialistes vinculats a d'altres projectes del Museu entre arqueòlegs, historiadors, arquitectes i urbanistes i especialistes en patrimoni i museologia urbana. L'objectiu del curs és complementar l'estudi rigorós de la història urbana, el patrimoni històric i paisatgístic i la seva gestió, així com el turisme cultural, amb el coneixement de tècniques pròpies de la performativitat escènica aplicades a l'itinerari urbà. El curs té una duració d'octubre a maig

De cara a la nova edició del curs, que engloba els dos propers anys, i vista la recent incorporació del Centre del Born a la xarxa MUHBA, seria oportú aportar nous continguts temàtics més específics al programa, que es centrin a la Barcelona del 1900: la generació del sistema de mercats i les transformacions del barri de la Ribera i la Barceloneta.

Per altra banda, caldria l'actualització del mòdul de discurs històric, on es fa una aproximació teòrica i pràctica al format itinerari. La voluntat és introduir dos nous blocs. El primer es centraria en l'escenificació del relat urbà, a partir de l'anàlisi dels conceptes i metodologies fonamentals per a la construcció de propostes escèniques. El segon bloc seria anomenat "la professió de guia", i contindria aspectes pràctics, normatius, econòmics i organitzatius en la gestió de projectes d'itineraris guiats que podria ajudar els estudiants a situar-se més al mercat de treball.

Per tal de poder portar a terme la concreció i disseny dels formats de difusió de les línies de recerca del museu, la programació i gestió dels actes i la planificació, gestió i seguiment dels cursos de formació del CREDD, es fa necessària la contractació d'un perfil expert en matèria museística / història i en recerca.

El contractista haurà de donar suport científic a la gestió de les activitats del CREDD, a partir de les línies de recerca establertes en el paràgraf anterior, i del curs de Relats urbans, incloent en aquest darrer cas la supervisió i la gestió necessària per a la contractació de més de 20 professors, el disseny de les sessions de promoció del curs, la compilació de materials acadèmics, el seguiment d'alumnes i la proposta de pràctiques.

L'execució d'aquest contracte comporta el tractament de dades personals per part de l'adjudicatari a compte de l'ICUB, en concret les dades dels alumnes matriculats al CREDD i les de contacte de professionals d'entitats del cercle de relacions del MUHBA necessàries per a la gestió acadèmica del Centre.

2. LLOC DE PRESTACIÓ

MUHBA, Baixada de la Llibreteria 7, 08002 BARCELONA

3. DURACIÓ

Es preveu una durada del contracte de 24 mesos, a comptar des de l'endemà de la seva formalització.

4. DESCRIPCIÓ DE LA PROGRAMACIÓ PÚBLICA DEL CREDD

L'elaboració i execució de la programació pública del CREDD consta de les següents activitats:

- **Portar a terme el desenvolupament de les propostes de continguts, en els camps de la història urbana, l'arquitectura i l'urbanisme, el paisatge urbà i la museologia a Barcelona i a escala europea i global, seguint les línies desenvolupades al primer punt d'aquest document, gestionant els acords derivats amb els ponents i participants del programa del CREDD en els seus diversos formats de diàlegs, conferències, itineraris-conferència, seminaris, jornades, congressos i reunions internacionals, en formats presencials i en línia.**
- Contacte amb múltiples centres de recerca del país i del món, en idioma anglès en la majoria de casos. Coordinació amb l'espai de museu laboratori de MUHBA Oliva Artés.
- **Elaboració, d'acord amb els dos punts anteriors, de les llistes de recerques pròpies del museu, d'altres institucions col·laboradores i de les universitats, entitats acadèmiques i centres d'estudis locals, que s'estimi que haurien de formar part de la programació pública del CREDD, en els seus diferents formats i localitzacions. En el cas dels espais patrimonials del MUHBA cogestionats amb altres entitats, es requerirà del diàleg amb els seus representants per establir els programes adients.**
- **Ideació, preparació i execució de tota la programació pública del CREDD:** conceptualització de les propostes, contactes amb els ponents, redacció i gestió del programes detallats de cada acte, proposta per a la seva difusió específica i variable segons els col·lectius potencialment més interessats, seguiment i control del registre d'assistents apuntats, recordatori als autors uns dies abans de les intervencions previstes.
- **Manteniment d'un blog i d'espais a la web del Museu, amb textos i xarxes, i proposta de materials per a les xarxes socials sobre les activitats del CREDD en tots els seus formats, inclosos els cursos, Control de la incorporació de les sessions enregistrades a youtube.**

- **Elaboració i execució de propostes específiques de difusió de les activitats del CREDD**, segons la temàtica de cada cas concret, destinades als col·lectius acadèmics i ciutadans, tant locals com nacionals i internacionals. Aquesta difusió específica per a cada activitat del CREDD resulta imprescindible i serà competència de la licitació que guanyi el concurs, en paral·lel a la creació de materials per a la difusió estàndard general que en faci el MUHBA.
- **Redacció anual d'un informe de balanç de la programació pública del CREDD** per a la memòria del museu.
- **Programació pública regular del CREDD**: Assistència física i suport a l'organització de tots els actes en tots els formats de treball habituals al CREDD, i en tots els espais dels quals té cura el MUHBA. Supervisió de les seves filmacions i del lliurament dels materials digitals i en paper acordats que en resultin, per a arxiu i, si s'escau, per a la seva publicació. Actualment els formats de treball previstos són: diàlegs, conferències i conferència-itineraris, seminaris i jornades, cursos trimestrals i anuals de formació i les sessions pràctiques que se'n derivin:
 - *Diàlegs d'història urbana i patrimoni* a MUHBA Padellàs, Casa de la Història de Barcelona, amb un o més ponents i amb una modelitat multimèdia a partir de 2024, a partir de la possibilitat d'incorporar persones en diàleg via teleconferència. Es duran a terme una mitjana de 25 sessions anuals a partir de 2024.
 - *Diàlegs al Park Güell*. Cinc per any a partir de 2024, centrats en l'arquitectura, l'urbanisme i la ciutat.
 - *Diàlegs al Bon Pastor & Eix Besòs*. Programació a elaborar amb el Centre d'Estudis Arxiu Vila Besòs, periodicitat variable, amb connexions internacionals.
 - *Diàlegs de literatura i història urbana*. Programa en connexió amb els seminaris i cursos a Vil·la Joana, Sense periodicitat establerta i vinculat ara a la residència literària internacional que hi ha a la casa.
 - *Cicles de conferències*: Cicles que al llarg de varies setmanes aborden un tema concret amb diferents conferències relacionades, habitualment vinculades a les exposicions en curs al museu, que en marquen la periodicitat.
 - *Seminaris*: en mitjana uns sis per període anual, amb duració d'una a tres tardes, es desenvolupa un tema en diverses ponències i/o taules rodones, amb la participació de diferents investigadors especialistes en el tema tractat, prèviament proposats i contactats per la persona responsable de la programació del CREDD que és motiu del present concurs. Temes vinculats al projecte estratègic del Muhba i execució a diferents seus: MUHBA Padellàs, MUHBA Vil·la Joana, Ciutat i treball a Fabra i Coats (en col·laboració amb els Amics de Fabra i Coats), Aigua i medi ambient a MUHBA Casa de l'Aigua, habitatge a MUHBA Bon Pastor,
 - *Jornades*: Amb duració d'un o més dies sencers s'analitzen de manera monogràfica temes poc estudiats fins al moment, i sovint tenen un caràcter internacional. La persona que s'encarregui de la programació ha de fer la cerca de possibles propostes per tal que des del museu es pugui decidir el programa. Dins d'aquesta categoria s'engloben simposis, congressos i similars.
 - *Xarxes internacionals europees del MUHBA*: la persona responsable de programació del CREDD ha de preparar amb els vint museus i centres de recerca urbana de la xarxa *Cityhist*, creada i liderada pel MUHBA, la seva conferència periòdica anual o, segons els casos, biennal. Així mateix, haurà de fer-se càrrec dels preparatius per a l'EAUH (*European Association for Urban History*) a Barcelona, amb gestions ja en curs per dur-se a terme, segons acord aprovat internacionalment, el 2026.

- *Xarxes globals del MUHBA*. Programació de les teleconferències obertes al públic amb els museus que treballen conjuntament amb el MUHBA d'altres continents, en especial a Amèrica Llatina i, en menor mesura, a Àfrica.
 - *Presentacions de llibres i guies d'història urbana*: s'han de programar les presentacions dels llibres i guies urbanes que regularment publica el museu, establint contacte amb els seus autors, preparant l'esbós de fulletó per a comunicació, i difonent la proposta entre els col·lectius potencialment més interessats.
 - *Proposta de cursos*, a més de l'atenció específica al Curs de formació en Relats urbans, que s'exposa en l'apartat següent.
- **Curs de formació en Relats Urbans. Teoria i pràctica de l'itinerari històric.**

Període de concreció i informació de juny a setembre de cada any i realització del curs d'octubre a maig, més pràctiques pel juliol, segons requeriments i especificacions detallades al punt 5 d'aquest plec tècnic. La persona que guanyi el concurs de programació pública del CREDD haurà d'atendre els requisits següents:

 - Informació regular a l'equip de direcció del museu del funcionament d'aquest curs, pel seu caràcter com a element estratègic i nucleador del museu.
 - Contacte regular amb el professorat del curs, des de la seva contractació al suport per a les classes. Propostes per a la substitució dels professors que no continuïn en la següent edició del curs.
 - Elaboració de les propostes de difusió del curs entre els potencials interessants, des dels joves universitaris al món dels guies turístics i als professors jubilats.
 - Sessions de presentació del curs abans i després de l'estiu.
 - Gestió de les matriculacions, de l'assistència efectiva a les sessions, seguiment i suport acadèmic, en règim de tutoria tècnica, dels estudiants, i gestió de les titulacions.
 - Creació i compilació de la carpeta de materials digitals i en paper propis i proporcionats pel professorat per a la seva utilització en el curs.
 - Assistència a les sessions del curs, habitualment dues tardes per setmana. D'octubre a maig.
 - Programació de les pràctiques d'itineraris urbans, conjuntament amb el departament de Programes del MUHBA.
 - Estudi de la possibilitat de desdoblament temàtic del curs en cursos diversos en els propers anys.

5. DESCRIPCIÓ DE LES TASQUES A REALITZAR

A) CONCRECIÓ DETALLADA DE CONTINGUTS, REDACCIÓ DE LA PROGRAMACIÓ PÚBLICA REGULAR DEL CREDD I GESTIÓ DELS ACTES PROGRAMATS.

- Recerca en arxius i universitats de Barcelona i altres ciutats i països i proposta de continguts i de la seva organització en diferents formats i sessions, dins les línies d'investigació del MUHBA.
- Relació nominal i valoració de professionals i investigadors que puguin aportar coneixement dins les línies d'investigació en marxa al MUHBA.

- Acordar amb els investigadors i professionals les accions a seguir i concretar les seves aportacions en dia i acte, així com fer el seguiment de la seva aportació dels documents necessaris per tal que el MUHBA pugui contractar-los.
- Plasmar anualment en el calendari del CREDD, que segueix el curs escolar de setembre a juny, totes les activitats proposades, amb la definició escrita del seu marc general i de cadascuna de les ponències o aportacions que la integren.
- Els continguts han de mantenir un equilibri doble; per una banda s'han de tenir en compte totes les línies d'investigació marcades pel MUHBA i programar activitats de cada una d'elles. Per l'altra s'ha de vetllar per tal que la programació inclogui tots els períodes històrics de la trajectòria de la ciutat de Barcelona, de la Bàrcino romana a la ciutat de principis del segle XXI, sense oblidar tampoc els temps prehistòrics de la plana on s'ubica la ciutat, fent la recerca necessària per poder comptar amb propostes que tinguin en compte alhora i de manera coherent els dos criteris.
- Materialitzar els documents on es desenvolupin els estudis urbans comparatius amb altres ciutats i amb altres museus de ciutat.
- Proposar els mitjans per a implementar propostes i continguts compartits per a la nova programació pública del CREDD, via teleconferència, amb museus de ciutat d'Europa i d'altres continents amb els quals treballa el MUHBA, en conjunció amb altres organismes de l'Ajuntament de Barcelona, sobretot amb ciutats d'Amèrica llatina i d'Àfrica.
- Establiment del sistema general i dels aspectes de detall per a la gestió d'actes, ponents i espais de la programació pública del CREDD, en cooperació amb l'equip del museu.

B) RENOVACIÓ ANUAL DEL CURS DE RELATS URBANS, PROPOSTA DE REVISIÓ DE CONTINGUTS I, QUAN S'ESCAIGUI, DE PONENTS I DEFINICIÓ DE LES MODALITATS DE GESTIÓ DE LA SEVA EXECUCIÓ.

- Revisió anual del curs de Relats Urbans segons les línies d'investigació del MUHBA i fent noves propostes sobre arquitectura, urbanisme, història, patrimoni i relació amb la ciutadania, que són els components del curs, a l'equip de direcció del museu.
- Assegurar la coherència del Curs de Relats urbans dins del conjunt de la programació del CREDD, en diàleg amb el personal del museu.
- Efectuar noves proposicions sobre la relació entre coneixements teatrals, itineraris urbans i visites museístiques, en contacte amb l'Institut del Teatre.
- Estudi de la de transformació del curs en semi presencial, per afavorir l'assistència de persones de fora de Barcelona. Anàlisi de la possibilitat que una part sigui accessible per al nombre creixent d'interessats des de ciutats de l'Amèrica llatina.
- Recerca i confirmació del professorat adequat per a les matèries objecte del curs.
- Programació de les sessions lectives del curs al llarg de l'any escolar distribuint els continguts de la manera més didàctica possible.
- Recerca activa d'alumnes per poder desenvolupar el curs i difusió del curs per mitjans digitals per la captació d'alumnes.
- Relació amb les universitats catalanes i promoció del curs amb el seu alumnat.
- Relació amb el Consorci d'Educació per oferir el curs al seu professorat.
- Assistir l'alumnat al llarg de tot el curs en règim de tutoria tècnica i connectar les seves propostes amb el museu i, en especial, amb els diversos professors del Curs que formen part de l'equip del MUHBA.

C) ELABORACIÓ FINAL DELS PROGRAMES PÚBLICS DEL CREDD

- Equilibrar la proposta base per a la programació per dies i temàtiques al llarg dels 5 mesos que dura el període de sessions de cada semestre, la qual, un cop aprovada per l'equip del museu, serà la base per a la proposta executiva.
- Estudiar les possibles distribucions de temàtiques i èpoques històriques. En la programació s'haurà de procurar, sempre que sigui viable, distribuir les diferents temàtiques i èpoques històriques segons les línies d'investigació en curs, per tal de no concentrar uns mateixos temes o períodes històriques en un mateix moment, desequilibrant, si això passa, el programa.
- S'ha de distribuir al llarg dels mesos la realització dels actes, per tal que no s'acumulin en un mes o una setmana determinats. Els dilluns són els dies reservats pels diàlegs i, per tant, s'ha de procurar no programar-hi altres activitats.
- S'ha d'evitar programar actes d'un sol dia el divendres i dissabtes, deixant-los només per fer congressos o jornades de més d'un dia.
- Fer la coordinació amb els centres d'estudis locals, les universitats, altres departaments municipals i institucions d'altres ciutats tant per evitar la superposició de propostes en dates similars com per fer difusió de la proposta de programa del CREDD.
- Buscar, documentar i gestionar les fotografies o gravats adients que puguin simbolitzar de manera fefaent a la coberta el contingut principal del programa i cal supervisar la maquetació dels materials de difusió.
- Elaborar la versió resumida de la programació del CREDD per incloure-la en la programació pública general del museu en tot el seu conjunt.

D) ELABORACIÓ FINAL DELS PROGRAMES DEL CURS DE RELATS URBANS

- Confecció del pla del curs, amb la disposició sessió per sessió de temàtica, professorat que la impartirà i dia i hora previstos, consultes amb tot el professorat per assegurar la seva disponibilitat i presentació del resultat a l'equip del museu per a la seva aprovació.
- Elaboració i proposta a l'equip del museu dels textos justificatius del curs en el seu conjunt i de les seves parts, per a la seva edició en paper i en format web, i presentació a l'equip del museu per a la seva aprovació final.
- Redacció de notes explicatives per a la web del museu i de notes de premsa per a la difusió del curs.

E) SEGUIMENT DE LES ACTIVITATS DELS PROGRAMES SEMESTRALS DEL CREDD

- Establir contacte regular amb els ponents assegurant que entreguen els treballs en data i forma correcta.
- Comprovar que tot els ponents tenen capacitat de facturar i estan al corrent de les seves obligacions per tal de poder proposar al personal d'Administració del museu el pagament requerit per la seva activitat.
- Requerir dels coordinadors científics dels seminaris completin a temps les propostes i tinguin els ponents al dia de tot el calendari.
- Entregar puntualment a Comunicació del museu els materials necessaris per fer la difusió dels actes (imatges, textos descriptius, calendarització, etc)
- Recopilar la informació biogràfica necessària per tal que el moderador de cada diàleg, seminari, jornada o congrés pugui presentar els ponents.

- Modificar o cancel·lar el programa en el cas de circumstàncies sobrevingudes, com la malaltia d'un ponent o altre motiu de pes, i elaborar la informació pertinent per difondre-la amb caràcter urgent.
- Proposar a l'equip del museu l'edició dels textos provinents de les sessions del CREDD quan així es consideri pertinent per la seva rellevància en els camps de la història, l'arquitectura i l'urbanisme i el patrimoni que se'n deriva, en relació amb les línies de recerca del museu.
- Assegurar que tant en el cas d'activitats amb decisió de publicació prèvia com en les que es proposin posteriorment els autors i autores lliurin els materials en el dia i forma convinguts.

F) SEGUIMENT DEL CURS DE RELATS URBANS DURANT ELS PERIODES LECTIUS

- Comprovar amb regularitat i amb l'antelació suficient la disponibilitat dels professors per impartir les classes en dia i hora programats, i suggerir quan no és així els canvis oportuns per no perdre sessions, coordinant amb els altres professors la manera de fer-ho.
- Realitzar les tutories tècniques necessàries amb l'alumnat al llarg del curs i el seguiment de les activitats de l'alumnat.
- Assegurar la disponibilitat, en règim digital o imprès, dels materials per a cada sessió.
- Ocupar-se de la incorporació i ordenació de tots els materials proposats pels professors a les carpetes digitals del curs.
- Assegurar, amb l'assistència a les sessions, que els continguts són els previstos dins les línies marcades a principi de curs i tenir cura de qualsevol circumstància de darrer moment.
- Preparar les sessions de pràctiques urbanes de final de curs obertes al públic, i fer-ne la relació per incloure-les dins de la programació general del Museu.
- Assegurar les connexions viables amb els alumnes que assisteixin al curs en modalitat online.

6. NECESSITATS TÈCNIQUES I DE PERSONAL

Per la seva natura de parts íntimament relacionades d'un sol conjunt definit com a *proposta comissarial de la programació pública del CREDD*, inclosos els seus cursos en general i el de Relats urbans en particular, qui guanyi el concurs ha de garantir que totes aquestes tasques seran efectuades en la seva integritat per una sola persona, que ha de complir els següents requisits:

- El professional que porti a terme la tasca objecte del present contracte haurà d'acreditar titulació universitària superior o màsters post-universitaris en àrees lligades a la història urbana, l'arquitectura, l'urbanisme o el paisatge urbà.
- El professional que porti a terme la tasca objecte del present contracte haurà d'acreditar estudis de tercer cicle o equivalents en gestió d'activitats lligades a la promoció de la història, el patrimoni o el paisatge urbà.

Com a requisits dels professionals que es presentin a la licitació, s'haurà d'acreditar una experiència mínima de dos anys en:

- Projectes de col·laboració amb universitats, centres de recerca i institucions culturals ciutadanes que tinguin com a activitat la recerca i la programació en temes urbans i d'història i patrimoni de la ciutat.

- Tasques d'ideació i recerca, compilacions bibliogràfiques i de materials, gestió, seguiment d'activitats i diagramació de cursos equiparables a l'objecte del contracte.
- Gestió de contactes acadèmics i institucionals de caràcter nacional i internacional relacionats amb temes urbans i d'història urbana.
- Gestió de contactes amb professorat universitari i de centres d'estudis.
- Creació de xarxes de recerca d'història urbana, arquitectura, urbanisme o paisatge urbà i coneixement dels mecanismes per atraure tant el professorat com l'alumnat a cursos i altres activitats sobre aquests temes.
- Preparació i seguiment d'actes científico-culturals efectuats tant de forma presencial com online en els terrenys esmentats anteriorment.
- Preparació de materials de difusió d'activitats públiques de recerca i per a la preparació dels materials a editar que se'n derivin.
- Organització de la difusió de les propostes per a la captació de públics diversos.