

Expedient TNC-2024-89

INFORME TÈCNIC DE VALORACIÓ DE LES OFERTES PRESENTADES AL SOBRE "B" DEL PROCEDIMENT DE CONTRACTACIÓ DEL SERVEI DE FOTOGRAFIA DELS ESPECTACLES I ACTIVITATS DE LES TEMPORADES TEATRALS 2024-2025 I 2025-2026 DEL TEATRE NACIONAL DE CATALUNYA, SA

El Comitè d'experts format per a aquesta licitació emet el següent informe tècnic respecte de les ofertes de les empreses seleccionades per participar en la segona fase de la licitació de referència.

Les empreses seleccionades que han presentat ofertes al Sobre B són les següents:

- Geraldine Leloutre
- Sergi Panizo
- Daniel Ruano Rimbau (David Ruano Fotografia)

A) Criteris de valoració

Per ponderar adequadament les propostes tècniques presentades per les empreses seleccionades en la Fase 2 de la licitació s'atendrà als següents criteris de valoració, establerts a l'apartat H del Quadre de característiques del Plec de clàusules administratives particulars (PCAP):

CRITERIS D'ADJUDICACIÓ VALORABLES MITJANÇANT JUDICI DE VALOR: FINS A 60 PUNTS
--

1. Presentació trajectòria professional i disponibilitat. 10 punts

Presentació de la trajectòria professional amb una relació de clients i dels recursos tècnics i humans disponibles.

S'atorgarà la màxima puntuació a aquell licitador que ofereixi un equip de treball integrat per perfils professionals amb trajectòries consolidades. Es valorarà l'experiència amb institucions de caràcter similar, la disponibilitat del professional i la capacitat d'entrega ràpida i qualificada del material fotogràfic.

2. Presentació de 5 reportatges d'obres de teatre. 40 punts

Es valorarà d'acord amb els criteris següents:

- a) capacitat d'impacte visual i de notorietat, nivell d'originalitat i creativitat.
- b) qualitat i dificultat tècnica
- c) versatilitat del material a l'hora d'adaptar-lo a suports publicitaris i a entorns digitals.

S'atorgarà la màxima puntuació a aquell licitador que ofereixi una major alineació amb els criteris detallats en aquest punt.

3. Book professional. 10 punts

Es valorarà d'acord amb els criteris següents:

- a) Adequació de l'estil i tècnica professional als criteris de qualitat del TNC.
- b) Nivell d'originalitat i creativitat.

S'atorgarà la màxima puntuació a aquell licitador que ofereixi aspectes estètics, de qualitat i rigor en el seu treball professional que més s'ajustin als criteris de qualitat del TNC.

B) Valoració de les ofertes presentades

GERALDINE LELOUTRE

1. Presentació trajectòria professional i disponibilitat. PUNTUACIÓ: 9 PUNTS (sobre un total de 10 punts)

Geraldine Leloutre és una fotògrafa i dissenyadora gràfica amb una àmplia experiència en el món de les arts escèniques, la publicitat, el cinema, la moda i l'àmbit cultural.

Entre la relació de clients presentats destaca la seva col·laboració com a fotògrafa amb institucions públiques teatrals com el Centro Dramático Nacional, el Teatro Español i els Teatros del Canal, productores (Focus, El Terrat, etc.), productores de cinema (Lacima Producciones S.L, Vertigo Films, Neurads S.L, etc.), agències creatives i entitats com Madrid Destino Cultura, Turismo y Negocio, INAEM o Pentación Espectáculos.

En la seva presentació aporta una relació del material fotogràfic i tècnic, i, com a recursos humans disponibles, dona la referència del suport d'un assistent de fotografia, Javier Pedret Garcia, amb total disponibilitat i material fotogràfic propi, el qual posa a disposició per adaptar-se als requeriments específics que es presentin.

D'altra banda, la Geraldine fa constar el seu compromís professional en el compliment dels terminis i les entregues aportant referències que avalen el seu alt nivell de dedicació, qualitat artística i professionalitat. No obstant això, pel que fa la disponibilitat, no especifica amb quins recursos compta en cas de no poder assistir personalment a alguna de les sessions.

2. Presentació de 5 reportatges d'obres de teatre. PUNTUACIÓ: 40 PUNTS (sobre un total de 40 punts)

Els reportatges presentats són d'una gran qualitat artística i tècnica. Hi ha una bona combinació de plans i perspectives que transmeten i són un bon testimoni del treball i l'expressivitat dels intèrprets, la direcció escènica, el treball d'il·luminació, l'escenografia i el vestuari.

La fotògrafa ha escollit espectacles molt diferents amb particularitats i dificultats tècniques diverses: *Falsestuff*, *la muerte de las musas*, que és una obra amb diversos estils teatrals; un espectacle interpretat amb llenguatge de signes; un monòleg; *Equus*, amb la presència d'un cavall real a les fotos de promoció; i *Vientos de Levante*, amb molts canvis lumínics a escena.

D'altra banda, es mostra la versatilitat del material fotogràfic a l'hora d'adaptar-lo a suports publicitaris i a entorns digitals, i, en tres dels reportatges presentats, la fotògrafa a part de les sessions d'escena també ha estat la responsable de la sessió i concepció creativa de la imatge de cartell, material també d'un gran impacte visual i qualitat artística i tècnica.

3. Book professional. PUNTUACIÓ: 10 PUNTS (sobre un total de 10 punts)

El *book* presentat per Geraldine Leloutre mostra un ampli ventall de material fotogràfic dividit en 7 blocs: campanya CDN, festivals de cinema, cartells, foto fixa, retrats, música i bloc personal).

En la campanya del Centro Dramático Nacional, es mostren diferents aplicacions gràfiques on les fotografies de la Geraldine aconseguen impactar i sorprendre, alhora que reforcen la voluntat estratègica de transmetre una imatge fresca, propera i creativa de la institució.

La formació de la fotògrafa en el disseny gràfic es fa palesa en les imatges de cartells promocionals de teatre i cinema, portades de disc musical i imatges de promoció, on hi ha un excel·lent treball de conceptualització, direcció d'art, edició i sobretot una gran riquesa d'idees i estils visuals, que donen com a resultat peces gràfiques molt variades, de gran impacte visual i originalitat.

Els retrats i treballs personals mostren el domini tècnic de la fotògrafa i la capacitat d'experimentar, de buscar espontaneïtat i veritat a les imatges. Les fotografies d'aquest apartat demostren una gran sensibilitat, tant per l'estètica analògica i la mirada intimista, com per la imatge més neta, moderna i conceptual.

D'altra banda, les fotografies pel festival "Alcine 52" d'Alcalá de Henares i els projectes de fotografia fixa, mostren exemples de treballs de fotografia de bodegó i un estil de fotografia més documental, sent un mostra més de la diversitat creativa del *book*.

El conjunt del *book* demostra una gran qualitat artística i tècnica, capaç de transmetre una imatge de qualitat i rigor en la fotografia dels espectacles i, com a valor afegit, aporta un plus de creativitat, contemporaneïtat i versatilitat que aconseguix diferenciar-se d'altres propostes i s'alinea a la demanda d'estil del TNC.

SERGI PANIZO

1. Presentació trajectòria professional i disponibilitat. PUNTUACIÓ: 10 PUNTS (sobre un total de 10 punts)

La trajectòria professional de Sergi Panizo ve marcada per la seva vinculació i passió per la fotografia d'escena i espectacles culturals en viu. Amb més de 175 espectacles escènics, la seva carrera professional s'ha forjat en sales de proximitat i en teatres de tota Catalunya.

La seva trajectòria professional és extensa i, en molts dels projectes d'escena teatral, la seva feina abasta des de sessions d'assaig i lectures prèvies fins a l'acompanyament creatiu en la conceptualització d'imatges de cartell i sessions fotogràfiques d'imatges promocionals. Finalment, comprèn també sessions d'escena d'assaig general o passi gràfic.

D'altra banda, també té experiència en el reportatge d'esdeveniments culturals, sent un dels fotògrafs oficials del Gran Teatre del Liceu, Adetca i del Parlament de Catalunya, entre altres.

Sergi Panizo descriu detalladament la seva metodologia de treball (preproducció, sessions, postproduccions i entregues i gestió d'arxiu), on destaca la seva flexibilitat i les facilitats en la disponibilitat; també una cartera de professionals a disposició a l'hora d'agilitzar feines de retoc i edició en cas de necessitat, així com de fotògrafs d'escena de confiança per cobrir-lo si calgués de forma extraordinària per causa major.

Per últim, detalla entre els recursos tècnics un estudi propi a Terrassa on acollir sessions si el TNC ho necessita.

2. Presentació de 5 reportatges d'obres de teatre. PUNTUACIÓ: 40 PUNTS (sobre un total de 40 punts)

El licitador presenta 5 reportatges teatrals molt complets on es pot apreciar i valorar perfectament el rigorós seguiment i testimoniatge que fa dels espectacles presentats. Es tracta de cinc espectacles molt diferents en què el fotògraf, a banda de mostrar de la manera més fidel el treball del repartiment i de l'equip artístic (escenografia, il·luminació, vestuari...), busca apropar l'essència de l'argument i de la direcció escènica de manera atractiva i visual.

El fotògraf documenta breument els seus reportatges destacant que, a part de mostrar la qualitat dels muntatges teatrals, ha buscat mostrar reportatges en espais diferents (espais petits, com el Teatre Maldà, i sales grans), així com diferents gèneres que reflecteixin la seva experiència i capacitat d'adaptar-se a diferents propostes.

Es mostra la versatilitat del material a l'hora d'adaptar-lo a suports publicitaris i a entorns digitals i, en quatre dels reportatges presentats, el fotògraf, a part de les sessions d'escena, també adjunta la sessió de les imatges de cartell i promoció dels espectacles mostrant el seu treball de conceptualització i editatge.

3. Book professional. PUNTUACIÓ: 8 PUNTS (sobre un total de 10 punts)

El *book* presentat per Sergi Panizo està dividit en 8 blocs: fotografies d'escena d'òpera de grans muntatges al Gran Teatre Liceu (*Turandot*, *Adriana Lecouvreur*, *La torre dels somnis*, *La cuina de Rossini*); fotografies d'escena de dansa d'espectacles del Gran Teatre Liceu i espectacles de petits formats de festivals; fotografies d'escena de gales, concerts i recitals; fotografies d'escena de tallers d'escoles d'interpretació; cartells de teatre i fotografies d'espectacles d'arts escèniques; imatges de campanyes de publicitat moltes de les quals són del món del teatre i l'escena; retrats d'artistes; i finalment, fotografies d'actes i esdeveniments.

El conjunt del seu *book* demostra que és un perfil amb l'experiència i el talent per cobrir les necessitats fotogràfiques requerides i adequar-se als criteris de qualitat del TNC.

DAVID RUANO FOTOGRAFIA

1. Presentació trajectòria professional i disponibilitat. PUNTUACIÓ: 10 PUNTS (sobre un total de 10 punts)

La trajectòria professional de David Ruano està fortament lligada al món de l'escena teatral on destaca el seu treball amb productores privades del país (Focus, Bitó, El Terrat, TV3, La Perla 29... etc.). Entre l'extens llistat dels seus clients hi ha productores, agències de publicitat, agents del món social i cultural del país (com "El celler de can Roca"), i teatres públics com el Gran Teatre del Liceu.

L'estudi de fotografia Ruano presenta com a recursos humans la col·laboració de Mario Wurzbürger, amb una acreditada experiència en fotografia d'escena i reportatges d'esdeveniments culturals, com a fotògraf associat. També trobem la figura d'una editora pròpia, Yulia Esveeva, i la nova incorporació de Pau Riera que reforça l'equip per assegurar la disponibilitat i agilitat d'entregues.

D'altra banda, com a recursos tècnics, disposen d'equips PROFOTO professionals que els permeten treballar a qualsevol localització, òptiques SONY, material doblat per si hi ha una incidència, i un acord amb Foto K que permet afrontar totes les possibles feines amb les màximes garanties tècniques. També es disposa d'un estudi propi a Barcelona on acollir sessions si el TNC ho necessita.

2. Presentació de 5 reportatges d'obres de teatre. PUNTUACIÓ: 40 PUNTS (sobre un total de 40 punts)

Els reportatges presentats són d'un gran impacte visual, amb un alt nivell de qualitat artística i tècnica. Es presenten 5 reportatges on David Ruano demostra la seva experiència a saber copsar i transmetre l'expressivitat dels intèrprets i la feina de tot l'equip artístic (direcció escènica, il·luminació, vestuari, escenografia), amb una bona combinació de plans i perspectives.

La qualitat tècnica dels reportatges és molt bona i notòria, i és una base adequada per a les diferents adaptacions a una gran varietat de suports publicitaris físics i a entorns digitals, cosa que demostra la versatilitat del material fotogràfic.

3. Book professional. PUNTUACIÓ: 8 PUNTS (sobre un total de 10 punts)

El book presentat per David Ruano, dividit en quatre blocs (publicitat, cartells, música i retrat), conté peces amb molta qualitat tècnica i artística.

Entre les fotografies seleccionades hi ha imatges amb un grau de dificultat elevat, ja sigui tècnic, artístic, de desplegament de recursos de producció o de treball d'edició.

Les imatges promocionals i retrats respiren un segell propi molt marcat, caracteritzat per la intensitat dramàtica que sap extreure de cada personatge/persona retratada amb una gran contundència, així com per la capacitat de generar atmosferes harmòniques i mons pictòrics.

El conjunt del *book* mostra una gran qualitat artística i tècnica capaç de transmetre una imatge de qualitat i rigor dels espectacles i de les activitats del TNC.

C) Resum de les puntuacions

En virtut del que s'ha exposat, i en aplicació de la fórmula detallada als plecs de clàusules administratives, la puntuació corresponent als criteris d'adjudicació, la valoració dels quals requereix un judici de valor (un total de 60 punts), es resumeix en els quadres següents:

	1. Trajectòria professional i disponibilitat		2. Presentació de cinc reportatges d'obres de teatre		3. Book professional	
Criteri subjectiu a valorar i puntuar						
Puntuació màxima del criteri P	10		40		10	
Valoració Tècnica de l'oferta Millor Valorada VT_{mv}	10		40		10	
	Valoració Tècnica de la Oferta a Puntuar VT_{op}	Puntuació de l'Oferta a Puntuar P_{op}	Valoració Tècnica de la Oferta a Puntuar VT_{op}	Puntuació de l'Oferta a Puntuar P_{op}	Valoració Tècnica de la Oferta a Puntuar VT_{op}	Puntuació de l'Oferta a Puntuar P_{op}
OFERTES						
Geraldine Leloutre	9,00	9,000	40,00	40,000	10,00	10,000
Sergi Panizo	10,00	10,000	40,00	40,000	8,00	8,000
David Ruano	10,00	10,000	40,00	40,000	8,00	8,000

	Trajectòria professional disponibilitat	Reportatges d'obres teatrals	Book professional	Total puntuació
Geraldine Leloutre	9	40	10	59
Sergi Panizo	10	40	8	58
David Ruano	10	40	8	58

Xavier Pujolràs
 Coordinador de programació artística
 Barcelona, 15 de juliol de 2024

Jordi Carrillo
 Coordinador de projectes artístics

Sònia Camacho
 Programa Educatiu i social