

**INFORME DEL COMITÈ D'EXPERTS DE VALORACIÓ DE LES OFERTES
REBUDES PER A LA CONTRACTACIÓ DEL SERVEI D'ESTABILITZADORS
DE CÀMERA (STEADICAM) PER A LES PRODUCCIONS DE LA SOCIETAT
MERCANTIL CORPORACIÓ CATALANA DE MITJANS AUDIOVISUALS, SA**

EXPEDIENT NÚM. 2404AM01

1. ANTECEDENTS

L'objecte d'aquesta concurrència és la contractació per part de la Corporació Catalana de Mitjans Audiovisuais, SA (en endavant CCMA, SA), mitjançant la conclusió d'un acord marc, amb un màxim de cinc proveïdors, sempre que sigui possible, del servei d'estabilitzadors de càmera (steadicam) per al desenvolupament de les seves produccions.

A la clàusula onzena del plec de clàusules administratives es determina la constitució d'un Comitè d'Experts, segons l'article 146 apartat 2.a) de la Llei 9/2017, de 8 de novembre, atenent al fet que:

La valoració dels criteris que depenen d'un judici de valor en aquest contracte, tenen una ponderació més gran que els criteris avaluable de forma automàtica i, en conseqüència, d'acord amb la normativa vigent es constitueix un comitè d'experts que valorarà aquests criteris i que estarà format per:

- *Francesc Hernández Llodrà, realització d'infantils*
- *Jordi Fàbregas Oliveras, realització programes entreteniment i no ficció*
- *Maria Pinell Plius, coordinació de realització*

- *- Suplent:: Marc Serra Martí, realització esports*

La secretaria de la Mesa, a instàncies d'aquesta, en data 14 de maig de 2024, comunica als membres del Comitè d'experts, el nom dels licitadors que s'han presentat a la concurrència i els demana que faciliti les dates en què aquests hauran de realitzar la demostració objecte de valoració per tal d'informar-ne als interessats.

Les dates acordades són les següents:

- | | | |
|-----------------------------|---|---|
| • JOAN MORATÓ, SLU | : | Divendres 14 de juny, a les 9:30 hores |
| • ALCIA CINEMATOGRÁFICA, SL | : | Divendres 14 de juny, a les 11:30 hores |
| • SIXTH AXIS, SL | : | Divendres 14 de juny, a les 12:00 hores |
| • AMADEU RIERA VENTOSA | : | Divendres 14 de juny, a les 12:30 hores |
| • MAKE IT STEADY | : | Dilluns 17 de juny, a les 20:45 hores |

Finalment, Maria Pinell Plius no pot assistir els dies en què es duen a terme les demostracions, per la qual cosa és substituïda per l'integrand suplent del comitè d'experts, Marc Serra Martí.

2. CONCEPTES A VALORAR:

S'han valorat les propostes d'acord amb els criteris estipulats a la clàusula F del quadre de característiques del contracte:

1) Valoració dels criteris qualitius (Fins a 60 punts):

Per fer la valoració d'aquests criteris, els licitadors seran convocats a la realització d'una demostració, a la qual hauran d'assistir amb tot l'equip operatiu que pugui participar en l'execució del servei.

El licitador haurà de demostrar capacitat en:

- Operació amb continuïtat i fluïdesa, valorant l'estabilitat en pla i el manteniment de l'enquadrament en moviment. (Fins a 20 punts)*
- Aportacions artístiques i capacitat per oferir recursos i solucions visualment atractives. (Fins a 20 punts)*
- Capacitat d'improvisació i reacció en situacions no previstes. (Fins a 20 punts)*

En tot moment es tindrà en compte el coneixement de les tècniques i el llenguatge audiovisual.

La puntuació per a cada aspecte a valorar, serà la xifra resultant de la mitjana de punts obtinguda en la demostració realitzada per cada equip operatiu.

La despesa que suposi la participació a la demostració correrà a càrrec del licitador.

Les propostes presentades que no hagin obtingut una puntuació mínima de 35 punts, seran excloses del procediment.

Valoració de les propostes:

Les propostes es valoraran de millor a pitjor en funció de les seves característiques, de la seva major adequació a l'execució de l'objecte del contracte i de la seva comparació amb la resta d'ofertes.

A les ofertes se'ls assignarà una qualificació entre 0 i 10 i se'ls atorgarà els punts que, per ponderació, els correspongui d'acord amb la fórmula:

$$P = N \cdot (Ov/10)$$

*on **P** és la puntuació a obtenir, **N** és la puntuació màxima del criteri, **Ov** és la qualificació entre 0 i 10 assignada a l'oferta que s'està puntuant i 10 és la qualificació màxima.*

3. VALORACIÓ

Els equips presentats per les empreses són els següents:

- ALICIA CINEMATOGRAFICA, SL : Carlos Rodríguez
- AMADEU RIERA VENTOSA : Amadeu Riera
- JOAN MORATÓ, SLU : Alberto Biescas, Liam Dalmau, Sergio Molina, Joan Morató, Oriol Solà
- MAKE IT STEADY, SL : Adrià Escanilla
- SIXTH AXIS, SL : Nicolás Lasarte, Àxel Marín, Marc Esteban

A partir de la demostració realitzada s'extreu el següent:

3.2.1. Operació amb continuïtat i fluïdesa, valorant l'estabilitat en pla i el manteniment de l'enquadrament en moviment. (Fins a 20 punts)

Carlos Rodríguez, l'operador presentat per **ALICIA CINEMATOGRÁFICA, SL** comença la seva intervenció amb una arrencada al set de taula amb una excel·lent operació de càmera i amb moviments suaus. Excel·lent composició de *planos*. Defineix molt bé l'escorç i el *plano* general requerit. No apura l'enquadrament. Compon el plànol general vigilant el títol de pantalla. Obté una valoració de **9**.

AMADEU RIERA inicia la demostració amb una mala arrencada de moviment a taula. Li cau el *plano* cap a l'eix de la dreta. Els seus moviments són bruscos i els zooms deficientes. La transició és deficient. Obté una valoració de **3**.

Referent a l'equip presentat per **JOAN MORATÓ, SLU** les valoracions són:

Alberto Biescas fa moviments de càmera, correctes però poc fluïds. Presenta bons enquadraments de càmera, però barqueja en els moviments de sortida. Se li detecta certa dificultat a obrir *planos* amb moviments nets. Barqueja en el moviment d'aproximació a l'entrevista del set butaques. Fa millor el moviment de *tràveling* obrint que tancant. Obté una valoració de **6**.

Liam Dalmau té un moviment d'inici poc estable, però, en canvi, la sortida a publicitat és correcta. Les composicions finals són correctes però amb alguns moviments poc fluïds. Obté una valoració de **5**.

Sergio Molina arrenca amb un pla seqüència ben definit i component molt bé els espais. En general es mostra molt acadèmic en la composició i factura dels moviments de la càmera. Obté una valoració de **8**.

Joan Morató inici la demostració amb una arrencada de moviment molt fluid. Segueix amb escorços en seqüència i *planos* molt nets i molt ben compostos. Finalment, el pas a publicitat és molt net i fluid. Obté una valoració de **10**.

Finalment, Oriol Solà destaca per les seves accions perfectament netes i fluïdes, amb molt bona operació del moviment de càmera. També la composició de *planos* és molt bona, tant dels generals com dels escorços. Obté una valoració de **9**.

Fent la mitjana resulta una valoració de: **7,60**.

Adrià Escanilla, l'operador presentat per **MAKE IT STEADY, SL** en l'arrencada del programa, després de la careta, mostra un moviment estable, fluid i amb una molt bona composició. Els moviments són nets quan es busca els escorços dels personatges a la taula. En general, demostra seguretat i fluïdesa en l'execució dels *planos* a realitzar. Obté una valoració de **9**.

Finalment, pel que fa a **SIXTH AXIS, SL** les dades de l'equip que presenta són les següents:

Marc Esteban, tot i que té una entrada bona en seqüència a taula, seguidament presenta incorreccions, com ara zooms sobtats i injustificats per enquadrar l'escena, mala composició

dels *planos* amb escorç i moviments poc fluids. La transició de sets és correcta, però quan els personatges s'asseuen a fora tant el *plano* que en perd un. Obté una valoració de **4**.

Àxel Marín compon amb alguna incorrecció el *plano* general d'entrada a la seqüència. Però, els moviments són correctes amb enquadraments bons. Hi ha una petita pèrdua de conductors en la transició que sap resoldre. Obté una valoració de **7**.

Nicolás Lasarte realitza una arrencada de seqüència molt fluida. Presenta composicions d'enquadrament acadèmiques i escorços molt fluid i executats de manera perfecta. Transició de sets molt bona amb execució impecable. Obté una valoració de **10**.

Fent la mitjana resulta una valoració de: **7**.

3.2.2. Aportacions artístiques i capacitat per oferir recursos i solucions visualment atractives. (Fins a 20 punts)

Carlos Rodríguez, l'operador presentat per **ALICIA CINEMATOGRAFICA, SL** capta molt correctament l'escorç dels personatges asseguts a la butaca. Realitza moviments, in i out al set, fluids amb molts bons enquadraments. Marxa a publicitat amb un moviment pel mig dels dos personatges, estàndard i acadèmic, però visualment és molt resolutiu. Obté una valoració de **9**.

AMADEU RIERA no compon bé l'escorç que se li demana executar. S'ha d'insistir per part dels valoradors en què el dugui a terme i finalment el realitza de manera poc atractiva. Obté una valoració de **4**.

Les valoracions de l'equip presentat per **JOAN MORATÓ, SLU** són:

A Alberto Biescas se li valora la transició de sets que és correcta. També són correctes les composicions en l'escorç dels figurants. En canvi es detecta poc acompanyament en l'acció d'asseure's, no aprofita el moviment d'acció. Obté una valoració de **6**.

En el cas de Liam Dalmau mostra una bona transició de sets. Busca l'escorç dels personatges de manera correcta, però li manca fluïdesa. Obté una valoració de **5**.

Sergio Molina presenta una aportació artística molt interessant, amb bona composició dels escorços i bona transició d'un set a l'altre. Obté una valoració de **8**.

Joan Morató artísticament s'ha arriscat i ha executat uns moviments en l'entrevista i les composicions de l'escorç dels personatges excel·lents. Obté una valoració de **10**.

Finalment, Oriol Solà aporta valors extrems als seus *planos*. Sobretot s'ha comprovat en el moment d'anada a publicitat que resulta molt neta, atractiva i brillant des d'un punt de vista artístic. Obté una valoració de **9**.

Fent la mitjana resulta una valoració de: **7,60**

L'operador presentat per **MAKE IT STEADY**, Adrià Escanilla, des del punt de vista artístic destaca per enquadraments en què conflueix una bona composició, alhora que s'hi denota presència de risc. La solució visual per anar a publicitat és atractiva. Obté una valoració de **8**.

Pel que fa a l'equip de **SIXTH AXIS, SL** les dades són les següents:

L'aportació artística de Marc Esteban és feble. Es denoten mancances de llenguatge audiovisual. Obté una valoració de **3**.

Àxel Marín és acadèmic. Al set de les butaques realitza composicions correctes condicionat pel títol de la pantalla. Escorços ben executats. Opera acció cap a publicitat amb un zoom al mig de dos personatges. Tot i que pot semblar poc agosarat a l'hora d'executar, el resultat final és una composició artísticament resolutive. Obté una valoració de **7**.

L'operació de Nicolás Lasarte a nivell artístic és excel·lent. Bon escorç, tancant plano i arriscant. També és molt bona la seva sortida a publicitat, jugant amb la pantalla. Obté una valoració de **10**.

Fent la mitjana resulta una valoració de: **6,67 punts**

3.2.3 Capacitat d'improvisació i reacció en situacions no previstes. (Fins a 20 punts)

Carlos Rodríguez, l'operador presentat per **ALICIA CINEMATOGRÁFICA, SL** demostra molt bona capacitat d'improvisació. S'anticipa bé a l'acció dels actors pel canvi de set. Els acompanya amb *plano* figura i aprofita molt bé el seu moviment. Obté una valoració de **9**.

AMADEU RIERA no destaca en la improvisació, perd totalment el conductor de l'entrevista i el moviment de *tràveling* l'executa amb barqueig continu. Obté una valoració de **3**.

Referent a l'equip presentat per **JOAN MORATÓ, SLU** les valoracions són:

Alberto Biescas fa un moviment de sortida a publicitat cap a pantalla arriscant de tercer eix. Se li ha valorat la capacitat d'arriscar en l'execució. Obté una valoració de **7**.

A Liam Dalmau se li ha detectat certa falta de seguretat que fa que barquegi en certs moments. Obté una valoració de **5**.

Sergio Molina sap reaccionar amb habilitat davant d'imprevistos i mostra una bona anticipació als moviments dels figurants. Obté una valoració de **8**.

Joan Morató destaca per la seva gran capacitat d'assumir risc. Arrisca i s'apropa molt als actors en *plano* mig. La transició dels sets és perfecta. Obté una valoració de **10**.

Finalment, Oriol Solà destaca per la seva qualitat en la improvisació amb fluïdesa. S'anticipa moltíssim als moviments dels actors i els aprofita per realitzar moviments sincrònics i fluids. Obté una valoració de **9**.

Fent la mitjana resulta una valoració de: **7,60**

Pel que fa a **MAKE IT STEADY,SL**, Adrià Escanilla ofereix una bona transició d'un set a l'altre, amb un seguiment correcte sense perdre els personatges i una capacitat d'improvisació per acompanyar-los molt adequada. Obté una valoració de **8**.

La valoració de l'equip de l'empresa **SIXTH ARTIS, SL** és la següent::

Marc Esteban en general té mancances en improvisació. Hi ha barqueig en moviments continus i en moviments d'esquerra i dreta. S'observa una falta d'experiència. Obté una valoració de **3**.

Àxel Marín reacciona lentament a les accions dels figurants, però en fa un seguiment correcte i decidit. Obté una valoració de **6**.

Nicolás Lasarte mostra una improvisació i reacció a situacions imprevistes excel·lent, s'anticipa a l'acció dels personatges i improvisa amb moviments fluids, molt nets i exactes. Obté una valoració de **10**.

Fent la mitjana resulta una valoració de: **6,33 punts**

6. CONCLUSIÓ DE LA VALORACIÓ QUALITATIVA

Un cop feta la valoració segons l'establert a la clàusula F del quadre de característiques del contracte, la puntuació que han obtingut els diferents licitadors ha estat la següent:

	Operació continuïtat i fluïdesa (Fins a 20 punts)		Aportacions artístiques (Fins a 20 punts)		Capacitat improvisació i reacció (Fins a 20 punts)		TOTAL PUNTS
	Qualificació	Punts	Qualificació	Punts	Qualificació	Punts	
ALICIA CINEMATOGRÀFICA, SL	9,00	18,00	9,00	18,00	9,00	18,00	54,00
AMADEU RIERA VENTOSA	3,00	6,00	4,00	8,00	3,00	6,00	20,00
JOAN MORATÓ, SLU	7,60	15,20	7,60	15,20	7,60	15,20	45,60
MAKE IT STEADY, SL	9,00	18,00	8,00	16,00	8,00	16,00	50,00
SIXTH AXIS, SL	7,00	14,00	6,67	13,34	6,33	12,66	40,00

A la clàusula F del quadre de característiques del contracte s'indicava que:

Les propostes presentades que no hagin obtingut una puntuació mínima de 35 punts, seran excloses del procediment.

La valoració obtinguda per AMADEU RIERA VENTOSA en la demostració de competències ha estat de 20 punts. En no complir els mínims establerts queda exclosa del procediment.

Francesc Hernández Llodrà
Realització d'informatius

Jordi Fàbregas Oliveras
Realització programes entreteniment

Marc Serra Martí
Realització esports

Sant Joan Despí, 3 de juliol de 2024