

## **Informe justificatiu per a la contractació de l'espectacle *Les jours de mon abandon* d'Elena Ferrante una coproducció amb el Théâtre National Wallonie-Bruxelles**

---

La internacionalització de les programacions del TNC és una aposta clara i de pes de la Direcció artística del TNC. És per això que, amb la voluntat d'obrir-se al món més enllà del territori europeu, el TNC vol acollir l'exhibició de les creacions més actuals de companyies de prestigi a nivell internacional. La coproducció amb el Théâtre National Wallonie-Bruxelles, *Les jours de mon abandon*, serà una mostra de la internacionalització de les programacions del TNC.

A la Itàlia de finals dels anys 1990, l'Olga, una dona de 40 anys casada i amb dos fills, és una mare i una esposa devota. Intenta portar una vida en perfecte adequació amb el que la societat li ha imposat. Un dia, el seu marit la deixa per una dona més jove que ella, com en una patètica telenovel·la. I aleshores, tot el seu univers s'esfondra. Immersa en un sentiment de perill constant, cau en una espiral de ràbia i es converteix en una dona vulgar, violenta i grotesca. En aquesta adaptació de la novel·la d'Elena Ferrante, l'actriu i directora d'escena Gaia Saitta encarna aquesta dona, acompanyada dels seus fills i del seu gos. Deixant de banda tot el que havia estat fins aleshores, l'Olga s'abandona finalment per quedar alliberada de l'opressió social.

En la seva voluntat de teixir aliances amb teatres europeus, el TNC ha iniciat una col·laboració amb el Théâtre National Wallonie-Bruxelles.

El Théâtre National Wallonie-Bruxelles és, a la Bèlgica francòfona i molt més enllà, la punta de llança de la democratització cultural tant pel que fa a la programació com pel que fa als mètodes de producció i distribució. Les reivindicacions col·lectives, artístiques, l'ètica de la responsabilitat, el pensament crític i la descentralització cultural són els fonaments i les condicions mateixes del Teatre. El maig del 2021, Pierre Thys va ser nomenat director general i artístic del teatre. En un moment de canvi social, ecològic i digital, reexamina les pràctiques del sector, en una dinàmica d'ecoresponsabilitat i cura, intercanvis i construcció, circulacions i de festes. En particular, el Théâtre National Wallonie-Bruxelles explora noves formes de col·laboració amb artistes i altres operadors culturals (en particular, la xarxa de centres escènics i centres culturals de la Federació Valònia-Brussel·les, actors culturals de Brussel·les, Valònia i Flandes), així com noves formes d'interacció amb el públic. Si el Teatre Nacional és l'epicentre de la creació, (co)producció i difusió dels artistes de la Federació Valònia-Brussel·les, també és un camp de vida més ampli, obert a altres territoris creatius, a altres xarxes d'Europa i de la resta del món. Jugant amb una estratègia de presència i col·laboració, el Teatre Nacional contribueix significativament a la internacionalització dels artistes amb l'objectiu de desenvolupar i potenciar el sector cultural i artístic belga francòfon en el seu conjunt.

Conscient de la qualitat dels muntatges, del renom internacional i de les similituds com a teatre nacional que té el Théâtre National Wallonie-Bruxelles, el TNC ha decidit participar d'aquesta coproducció per tal que el públic català tingui accés a les millors creacions internacionals del moment.

El fet d'incloure en les seves temporades productors de prestigi internacional com el Théâtre National Wallonie-Bruxelles fa que el TNC esdevingui un centre exhibidor de les millors produccions d'arreu del món. *Les jours de mon abandon* es programarà a la Sala Petita per ser aquesta la sala que pot oferir la intimitat i la proximitat que demana un text com el d'Elena Ferrante.

*Les jours de mon abandon* participa de la programació com a coproducció externa ja que aquesta és l'única fórmula de producció que fa possible portar aquest espectacle a

Catalunya. A més a més, el productor cedirà al TNC els drets d'exhibició i de representació de l'espectacle per a les funcions a Barcelona.

És per tots aquests arguments artístics i de responsabilitat vers la programació d'espectacles internacionals, que des de la Direcció artística s'ha trobat convenient incloure un cop més un espectacle com *Les jours de mon abandon* en la programació del Teatre Nacional de Catalunya.