

**PLEC DE PRESCRIPCIONS TÈCNiques PER A LA CONTRACTACIÓ  
DELS SERVEIS D'EMBALATGE I DESEMBALATGE, TRANSPORT I  
GESTIÓ DE CORREUS (CONCENTRACIÓ I DISPERSIÓ) I  
INSTAL·LACIÓ I DESINSTAL·LACIÓ D'OBRES AL MUSEU NACIONAL,  
PER A L'EXPOSICIÓ *EVELI TORENT. ENTRE ELS QUATRE GATS I LA  
MAÇONERIA*, AMB MESURES DE CONTRACTACIÓ PÚBLICA SOCIAL I  
AMBIENTAL**

**1. Objecte del contracte**

Realització dels serveis d'embalatge/desembalatge, transport i gestió de correus, CONCENTRACIÓ i DISPERSIÓ, i instal·lació/desinstal·lació de diverses obres d'art que participaran en l'exposició temporal *EVELI TORENT. Entre Els Quatre Gats i la maçoneria*, que es celebrarà a la sala 64, planta primera de l'edifici i dins de la col·lecció permanent d'Art Modern, del Museu Nacional d'Art de Catalunya (Palau Nacional, Parc de Montjuïc, 08038 Barcelona), entre el 17 d'octubre de 2024 al 16 de febrer de 2025.

El transport i totes les manipulacions autoritzades de les obres seran realitzades per una empresa i personal especialitzats en el moviment d'obres d'art, amb acreditada experiència en el sector, d'acord amb la solvència tècnica i professional requerida al plec de clàusules administratives de la licitació.

**2. Béns culturals a transportar i instal·lar/desinstal·lar**

Aproximadament unes 140 peces, principalment pintura, dibuix i publicacions, d'institucions i propietaris públics i privats de l'estat espanyol i internacionals.

D'entre les obres de prestadors externs que cal transportar, hi ha més de 100 peces d'un únic prestador que ja es troben a les dependències del

MUSEU però hauran de ser retornades al propietari un cop clausurada l'exposició. Les dades de les obres a transportar i instal·lar, així com informació addicional, si escau, per al seu transport i instal·lació es troben en l'annex II del present plec.

A l'exposició participaran també unes 21 peces de les pròpies col·leccions del MUSEU NACIONAL que estan incloses en aquesta licitació per a la seva instal·lació i es troben a l'annex III del present plec.

Cada obra està identificada amb un codi "ID exposició: 0000-EVELI" les empreses licitadores utilitzaran aquesta codificació en tota la documentació a la que fa referència aquesta licitació.

### **3. Treballs a realitzar**

A més de les especificacions contingudes en aquest plec s'atendrà a les indicacions donades pels propietaris de les obres, així com al compliment de les normatives, estàndards i recomanacions vigents relatives a la manipulació i trasllat d'obres d'art.

Els procediments a seguir hauran de ser sotmesos a l'aprovació prèvia dels propietaris de les obres, així com del MUSEU NACIONAL. Per tal d'elaborar les ofertes, les empreses licitadores podran contactar amb els prestadors institucionals i/o els seus agents, sempre que no s'indiqui el contrari a l'annex II.

Tots els moviments i manipulacions autoritzats de les obres hauran de ser realitzats per personal especialitzat en el maneig i trasllat d'obres d'art, sota la supervisió del correu corresponent, si s'escau, i el personal del MUSEU NACIONAL. El personal que manipuli les obres emprarà per a això guants nets de cotó, nitril o d'un altre material apte per al maneig d'obres d'art, aprovat pels propietaris i pel MUSEU NACIONAL, tret que el seu ús sigui

expressament excusat pel correu corresponent o pel personal del MUSEU NACIONAL.

El contractista vetllarà pel compliment de les prescripcions del present plec per part dels agents que contracti per a la realització de serveis a l'estranger.

Totes les indicacions exposades en els paràgrafs anteriors seran tingudes en compte en tots els punts relatius als treballs a realitzar.

Els terminis d'execució dels treballs a realitzar estan indicats en el punt 7.

Els serveis que constitueixen l'objecte del contracte inclouen els que s'indiquen a continuació.

- 3.1. Presa de mesures *in situ* als domicilis dels prestadors i subministrament d'embalatges d'acord amb les instruccions específiques de la llista d'obres i les indicacions dels prestadors.
- 3.2. Lliurament d'embalatges, desmuntatge d'obres si fos necessari, embalatge de les obres als domicilis o a les instal·lacions dels prestadors amb aportació del material de protecció necessari.
- 3.3. Càrrega de les obres als domicilis indicats pels prestadors per al seu transport al MUSEU NACIONAL, Barcelona.
- 3.4. Transport al MUSEU NACIONAL (concentració) en vehicles especialitzats per al transport d'obres d'art, amb carrosseria isotèrmica, climatització, sistemes d'alarma i detecció de foc, sistemes de seguretat antirobatori. Els vehicles no portaran cap marca externa que els identifiqui com a transport d'obra d'art. Seran necessaris dos conductors per vehicle.

- 3.5. Correus de concentració.
- 3.6. Descàrrega de les obres en el MUSEU NACIONAL i ubicació en els espais indicats.
- 3.7. Després de 24 h. d'aclimatació (o el període de quarantena que es pugui requerir), si s'escau, desembalatge de les obres en presència dels correus, d'acord amb el programa establert amb els tècnics del museu i els propietaris respectius.
- 3.8 Instal·lació de les obres, amb aportació de material de suport i ancoratge quan sigui necessari.
- 3.9. Retirada i emmagatzematge en espai climatitzat dels embalatges de protecció i les caixes buides. En el cas que les caixes no es guardin en un espai climatitzat, hauran de ser condicionades prèviament durant 48 h. en un espai climatitzat abans de la seva reutilització.
- 3.10. Finalitzada l'exposició, càrrega de les caixes buides, transport al MUSEU NACIONAL i descàrrega.
- 3.11. Desinstal·lació i re-embalatge de les obres amb l'aportació del material menor necessari, en presència dels correus i del personal del MUSEU NACIONAL.
- 3.12. Càrrega de les obres per al seu transport de devolució a origen seguint la mateixa pauta que per a la recollida.
- 3.13. Transport de les obres des del MUSEU NACIONAL als domicilis indicats pels prestadors (dispersió) en vehicles especialitzats per al transport d'obres d'art, amb carrosseria isotèrmica, climatització, sistemes d'alarma i detecció de foc, sistemes de seguretat antirobatori. Els vehicles no portaran cap marca externa que els

identifiqui com a transport d'obra d'art. Seran necessaris dos conductors per vehicle.

3.14. Correus de dispersió

3.15. Descàrrega de les obres als domicilis dels prestadors i ubicació de les caixes en els espais indicats per aquests.

3.16. Després de 24 h. d'aclimatació, si així ho requereix el prestador, desembalatge de les obres en presència del prestador o personal del prestador.

3.17. Retirada dels embalatges.

Serveis comuns:

3.18. Documentació i permisos per als transports de les obres

3.19. Subministrament dels materials, mitjans i eines per a la correcta realització de totes les manipulacions necessàries i autoritzades de les obres, tant als domicilis dels prestadors com en el MUSEU NACIONAL.

3.20. Coordinació de viatges, acompanyament i supervisió de correus.

3.21. Coordinació de serveis de seguretat (inclosa la protecció durant trasllats) en els casos en què sigui necessari.

3.22. Abonament anticipat, quan s'escaigui, dels costos associats a cada treball.

3.23. Coordinació amb els agents amb els que s'hagi de treballar a l'estranger

#### **4. DETALL DELS SERVEIS**

#### 4.1. Presa de mides i subministrament d'embalatges.

L'empresa adjudicatària o els seus agents s'encarregaran de la presa de mides "*in situ*" als domicilis o a les instal·lacions dels propietaris detallats a l'annex II.

L'empresa adjudicatària o els seus agents subministraran els embalatges per a les obres detallades, d'acord amb les instruccions i requisits dels propietaris i/o del museu corresponent. En general, i excepte indicació expressa del contrari, es seguiran les instruccions detallades tot seguit. L'empresa adjudicatària es responsabilitzarà que els embalatges proveïts per agents segueixen aquestes instruccions i que siguin de qualitat equivalent a les pròpies de l'empresa, excepte en el cas que un prestador doni instruccions diferents.

Com a norma general, es subministraran embalatges individuals per a cada obra, però sempre que les mides i les característiques de les obres ho permetin, podran utilitzar-se embalatges múltiples, amb el condicionament intern necessari per a la separació de les obres. Cas de proposar embalatges múltiples, la proposta especificarà si es disposa d'autorització directa o indicacions concretes del prestador en aquest sentit.

La proposta tècnica inclourà una proposta de distribució d'obres i embalatges, en forma de *packing-list*, en el mateix ordre de prestadors indicat al punt 8 d'aquest Plec, justificant els agrupaments d'obres, embalatges ja existents, etc., si s'escau.

Els embalatges poden:

- Fer-se a mida de les obres

- Utilitzar-se embalatges existents o estandarditzats que s'adaptin a les mides de les obres a transportar
- Utilitzar-se caixes compartides, amb el condicionament intern necessari per a la separació de les obres, sempre que les mides i les característiques de les obres ho permetin

La proposta d'embalatge esmentarà en cada cas si l'embalatge proposat és fet a mida o no, si és de nova fabricació o existent, si és individual o compartit. En cas que sigui compartit, es justificarà l'agrupament d'obres, tenint en compte que es prioritzarà l'agrupament, en un sol contenidor o caixa, pels embalatges de petites dimensions.

Tots els materials emprats per a la fabricació dels embalatges han de ser no abrasius i hauran de tenir la millor estabilitat química possible, d'acord amb els estàndards per a embalatge d'obres d'art.

En els casos en què s'indiqui l'existència d'alguna caixa preexistent, es faran servir els embalatges ja existents, amb aportació de material menor d'embalatge i la realització de reparacions menors, si fos necessari.

En els cas de prestadors institucionals nacionals i internacionals i els particulars internacionals, es proposarà el tipus de caixa habitual utilitzat pel prestador, si es coneix.

#### Caixes i embalatges rígids:

Quan es proveeixin caixes d'embalatge, aquestes hauran de ser rígides i resistents a l'impacte, indeformables i de provada estabilitat. Sempre que es fabriquin caixes noves es fabricaran a mida de les obres, resistents, amb apertura frontal si no s'especifica d'una altra

manera. Es col·locarà un embalatge de primera protecció amb plàstic de polietilè transparent, tancat i segellat amb cinta adhesiva sempre que les característiques de l'obra ho permetin. Es mantindrà la verticalitat de l'obra en el mateix sentit en què es contempla. Cas que sigui necessari alterar la verticalitat de l'obra a causa de les seves mides, caldrà especificar-ho a la proposta.

Les fustes hauran de tenir un tractament ignífug i aïllants tèrmics i hidròfugs, així com escuma amortidora a l'interior (escuma de polietilè o similar). Es tindrà en compte la fragilitat de l'obra, així com la superfície de contacte amb la caixa, per escollir el gruix i la densitat d'escuma amortidora més adequats. Totes els materials hauran de ser químicament estables, autoextingibles, neutres, i els que estiguin en contacte directe amb l'obra hauran de ser no abrasius i resistents al trencament. Serà obligatòria l'aportació d'una fitxa tècnica per part de l'empresa de transports per cada material nou que es vulgui utilitzar. L'obra estarà sempre immobilitzada en l'interior de la caixa i aquesta en el vehicle de transport.

Quan el pes de l'obra ho requereixi, les caixes portaran patins de fusta que permetin l'ús de transpalet.

En el cas de caixes de fusta, el sistema de tancament seria obligatòriament amb cargol (o altres sistemes d'ancoratges que hauran de ser específicament descrits i justificats). Les tapes aniran ajustades amb materials que garanteixin d'estanqueïtat. Les caixes aniran proveïdes d'agafadors de fusta (mai de metall) tipus travesser (o altres sistemes que hauran de ser específicament descrits i justificats) que facilitin i optimitzin la manipulació i el transport.



Embalatge lleuger/softpacking: Quan es proposi embalatge lleuger/softpacking, aquest estarà format per tres capes que protegeixin l'obra. Una capa exterior el més rígida possible (ex: cartró corrugat doble) amb una capa d'aïllant de possibles humitats i vapor d'aigua (ex: plàstic de polietilè), a més de materials amortidors i absorbents de xocs i vibracions (escumes, plastazote,...), si s'escau, proporcionats al pes i fragilitat de l'obra i del marc. La darrera capa, la que entra en contacte amb l'obra, de materials inerts (ex: tissú).

Quan sigui requerit pel prestador, es col·locarà així mateix un precinte de seguretat en presència del correu en el moment de l'embalatge, que haurà de mantenir-se intacte fins el moment del desembalatge, també en presència del correu.

Els embalatges portaran, en lloc visible (al menys en els dos fronts menors), el marcatge gràfic (NF EN ISO 780), que en cap moment permetin identificar que contenen obres d'art ni cap menció al prestador, ni la destinació, així com fletxes de posició vertical en la qual ha de mantenir-se durant l'emmagatzematge i el transport i els codis que s'estimin més convenients per a la correcta identificació de la caixa i del seu contingut. Es farà servir únicament el codi de 5 xifres identificatiu de la peça. Les caixes, a més a més del seu marcatge gràfic, hauran de portar marcats el pes de la caixa buida i les seves dimensions externes. També es marcarà el lloc d'obertura de la caixa.

Si el museu corresponent o el prestador ho considerés necessari, la caixa portarà al seu interior un mesurador d'impacte, un indicador/datalogger d'humitat relativa/temperatura, una quantitat de artsorb o gel de sílice, un bastidor de transport, un marc-vitrina, un repartidor de pes, un palé, etc.

L'empresa adjudicatària proporcionarà uns dies abans de l'arribada de les obres al museu un llistat amb el codi de l'embalatge associat al numero ID de la/les obra/es que contenen (*packing-list*).

Les mateixes caixes i els materials d'embalatge per al seu condicionament interior seran reutilitzades per a la tornada. En el cas que algun dels embalatges pateixi algun dany o deteriorament, l'empresa licitadora es comprometrà a reparar-ho i, si fos necessari, a substituir-ho, per tal de garantir les condicions òptimes per a l'embalatge de les obres. Tanmateix, no es farà cap intervenció sobre l'embalatge, sigui de les marques particulars (excepte les etiquetes de càrrega), de pintura, o de readequació interior i/o exterior sense l'acord previ i exprés dels propietaris i del MUSEU NACIONAL.

Cada empresa licitadora haurà de proposar els embalatges més adients per cada tipus d'obra; la idoneïtat de la proposta d'embalatge serà avaluable. De manera indicativa, s'indiquen a continuació les característiques més comuns dels embalatges:

- Embalatge d'obres pictòriques: es proveirà una cinta de cotó tensada per separar el primer embalatge, que ha de ser plàstic de polietilè, de la capa pictòrica. Aquest primer embalatge s'introduirà en una caixa rígida de fusta o en un embalatge lleuger / softpacking. En aquest últim cas, l'obra embalada amb el primer embalatge es protegirà amb cartró corrugat doble o triple a més de materials amortidors i absorbents de xocs i vibracions (escumes, plastazote,...), si s'escau, proporcionats al pes i fragilitat de l'obra i del marc.
- Obres bidimensionals sobre paper (dibuix, gravat, fotografia, cartells, documentació, etc.): es faran servir caixes de fusta que

podrien ser compartides; maletins, capsas de conservació o embalatge de protecció, lleuger/softpacking, segons el cas.

Cas que les obres sobre paper estiguin sense emmarcar, s'embolicaran en paper *glassine* neutre de manera individual i es col·locaran en carpetes de cartró ploma (vàries obres per carpeta segons dimensions), finalment, la carpeta es protegirà en embalatge lleuger / softpacking per al seu trasllat.

Quan es tracti de publicacions s'embolicaran individualment en paper Manila i a continuació en maletins, softpacking o caixes rígides, que podran ser compartits.

Quan es tracti d'obres sobre paper emmarcades amb vidre o metacrilat, es podran proposar embalatges de protecció o caixes de guies compartides, segons les mides i nombre d'obres. No es posarà cinta adhesiva protectora als vidres excepte si s'indica expressament i mai es posarà en els metacrilats. Per a dibuixos amb carbonet o pastel, cal preveure una inclinació de l'obra durant els transport, tant si l'embalatge es fa amb caixa com si es fa amb embalatge lleuger / softpacking.

#### 4.2 Embalatge de les obres

L'empresa adjudicatària, o els seus agents, es farà càrrec de l'embalatge de les obres, aportant tots els mitjans tècnics i humans, les eines i la maquinària necessaris per a la correcta realització del servei. L'embalatge es realitzarà en el/s domicili/s assenyalat/s pel/s propietari/s, amb la utilització de les caixes o embalatges previstos anteriorment i l'aportació del material fungible necessari.

Les obres s'embararan amb materials de PH neutre, no abrasius, abans de la seva introducció en la caixa.

L'empresa haurà d'aportar materials menors (cintes de cotó, cintes adhesives per a vidres, materials per embolicar i protegir les obres).

En el cas de transportar obres protegides amb vidre, s'indicarà si el vidre s'ha de protegir amb cinta adhesiva.

#### 4.3 Càrrega de les obres als domicilis indicats pels prestadors

L'empresa adjudicatària, o els seus agents acordaran prèviament el calendari i horari de recollida de les obres amb els propietaris, comproment-se al manteniment de l'acord pactat, excepte en casos de canvi per necessitat justificada. En cas de canvi de data i/o horari, s'avisarà al propietari amb suficient antelació. Es comprovarà que el personal destinat a la càrrega és suficient i adequat per a la feina a realitzar i que anirà correctament equipat. Les caixes no podran ser remuntades en l'interior dels vehicles, es col·locaran en el sentit de la marxa i seran convenientment lligades i estabilitzades per evitar qualsevol possibilitat de moviment. Qualsevol variació respecte a aquestes condicions haurà de comptar amb l'aprovació prèvia del prestador i del MUSEU NACIONAL.

#### 4.4. Transport de les obres. Rutes i logístiques.

Els mitjans i rutes de transport hauran de ser sempre sotmesos a l'aprovació prèvia dels propietaris de les obres, així com del MUSEU NACIONAL.

El transport de les obres es farà preferentment per carretera o per aire. Les ofertes hauran d'indicar expressament que els propietaris de les obres han donat la seva aprovació a les rutes i mitjans proposats.

#### 4.4.1 Rutes i programes de viatge

- a. L'empresa de transport preveurà, en tots els casos, realitzar el trasllat de les obres per la ruta més directa possible, optimitzant els trasllats.
- b. L'oferta inclourà un pla de viatge en el qual s'especifiquin tots els termes del transport de les obres, viatge i estada dels correus.
- c. El contractista proporcionarà, abans de cadascun dels trasllats i amb la deguda antelació, plans detallats de viatge incloent la ruta de transport de les obres, el programa dels correus, persones de contacte en els llocs d'origen i destinació i altra informació necessària. El programa proposat per l'empresa de transport haurà de ser aprovat pels organitzadors i els prestadors.
- d. Com a norma, el MUSEU NACIONAL prefereix que es pressupostin serveis de transport exclusiu i lliurament directe. No obstant això, es tindrà en compte l'optimització de les rutes i els recursos, utilitzant algunes ciutats com a centres logístics.  
  
S'acceptaran transports combinats amb obres alienes a aquest projecte, sempre i quan es respectin les condicions de transport generals d'aquest plec i el calendari de lliuraments. A efectes de pressupost, en cas de presentar oferta de transport combinat el MUSEU no es farà càrrec de despeses addicionals pel fet que aquest transport no es puguin dur a terme i hagi de ser exclusiu.
- e. En aquells casos en què s'ofereixin transports conjunts d'obres de diferents prestadors i/o transports no directes, l'empresa licitadora haurà d'indicar la ruta exacta d'aquests, sotmetent-la a l'autorització prèvia de cada prestador.

S'entén per transport no directe aquell que en el seu itinerari inclogui estades en magatzems o recintes d'un altre tipus prèvies al lliurament en destinació, quan aquestes no vinguin directament determinades per la necessitat de pernoctes degudes a la longitud del trajecte a recórrer.

Així mateix, es considerarà un transport no directe aquell que suposi qualsevol parada destinada a la realització de càrregues o descàrregues d'obres en el vehicle, impliqui o no tal parada el desviament de la ruta més directa. Les propostes d'itineraris incloses en l'oferta hauran d'especificar si els itineraris no directes han estat autoritzats pels respectius prestadors.

#### 4.4.2 Transport terrestre

a. El trasllat de les obres per via terrestre haurà de realitzar-se en vehicles que reuneixin les següents característiques:

- Capacitat adequada a la grandària de les obres.
- Suspensió pneumàtica.
- Carrosseria amb aïllament tèrmic.
- Plataformes elevadores.
- Parets interiors amb sistemes de subjecció. Eslingues, polps, i altres eines necessàries per a la correcta estiba de les obres.
- Els vehicles aniran equipats amb carros i traspalés per al correcte trasllat de caixes.
- Sistemes de control de temperatura i humitat controlables des de la cabina i amb registre de dades.

- Sistemes d'alarma i extinció d'incendis controlable des de la cabina.
- Sistemes d'alarma contra intrusió.
- Mínim dos conductors i personal suficient al vehicle per poder fer les recollides de manera segura.
- Telèfons mòbils amb operativitat internacional.

No es podrà deixar mai sol el vehicle amb obres al seu interior

b. Els vehicles hauran de tenir capacitat per acomodar a un correu a més dels conductors, excepte quan es transportin en ells obres que no viatgin acompanyades de correus.

c. En les ofertes s'indicaran els vehicles que els licitadors proposen destinar de forma efectiva a l'execució del servei.

d. Les ofertes dels transports terrestres procedents de l'estranger s'elaboraran tenint en compte les preferències dels prestadors respecte a l'ús de vehicles d'agents del propi país. Cas que l'empresa licitadora oferti l'ús de vehicles propis per realitzar transports terrestres internacionals, s'entendrà que la proposta es viable i ha estat acceptada pels prestadors respectius.

#### 4.4.3 Transport aeri

a. En el cas de transports aeris que impliquin l'estiba de les caixes que contenen les obres en el bodega de càrrega de l'avió, les propostes s'elaboraran considerant que les obres han de viatjar en l'adreça del vol; qualsevol altra possibilitat que es proposi referent a això haurà de comptar amb el consentiment exprés dels propietaris

de les obres i/o del MUSEU NACIONAL. Es prestarà especial atenció a les grandàries de bodegues, contenidors i palets de les aeronaus que realitzen les rutes proposades, a fi de verificar que les obres poden ser transportades en els mateixos, així com les necessitats d'ocupació de palets o contenidors en funció de la grandària d'aquests i de les caixes a transportar. En cap cas es contemplarà la possibilitat d'emprar vols en els quals la càrrega no pugui viatjar paletitzada.

b. Les empreses licitadores elaboraran les seves ofertes prenent en consideració les normes i requeriments de les companyies aèries, autoritats aeroportuàries i prestadors pel que fa a la reserva i contractació de càrrega aèria. El MUSEU NACIONAL entendreà que les empreses licitadores han recaptat tota la informació mencionada anteriorment per elaborar la seva oferta, i per tant no assumirà els costos addicionals que poguessin derivar-se de la notificació posterior de modificacions en les condicions de transport per exigència de les companyies aèries o dels prestadors.

c. Les empreses licitadores prendran en consideració la necessitat de contractar tarifes especials prioritàries, palets exclusius o altres requeriments que s'adeqüin a les necessitats de transport d'obres d'art o a les exigències de les companyies aèries. El MUSEU NACIONAL no assumirà els costos addicionals que poguessin derivar-se de canvis en aquest sentit.

d. Les obres no seran paletitzades o introduïdes en contenidors juntament amb mercaderies que puguin posar en perill o danyar en manera alguna les obres d'art.

e. En cas que es proposin rutes aèries que incloguin escales, les obres no seran despaletitzades durant aquestes escales. En cas que sigui



inevitable proposar una ruta que impliqui escales amb despaletitzatge de la càrrega, això haurà d'estar degudament motivat i explicat en l'oferta.

f. Serà imprescindible la contractació de serveis de seguretat en els aeroports, tant en origen com en destinació, i aquesta seguretat haurà de comprendre la vigilància de totes les manipulacions, incloent la paletització, càrrega, descàrrega i altres trasllats i operacions que es realitzin en les pistes i recintes aeroportuaris. Així mateix, el servei de seguretat inclourà el dipòsit de les obres en recintes vigilats durant temps d'espera.

g. El contractista haurà de gestionar els permisos d'accés a pista i zones restringides per al personal que ho requereixi (especialment per als correus que acompanyin les obres), a fi de garantir la correcta supervisió de tots els processos. Així mateix, gestionarà permisos d'accés a pistes per a supervisió de càrregues i descàrregues per als correus, sempre que sigui possible.

h. Les ofertes inclouran detalls sobre la ruta del vol proposat (incloent esment exprés de parades tècniques i/o escales, si n'hi ha; si aquestes impliquen canvis d'avió i/o de terminal; temps estimats; i qualsevol altre detall tècnic o logístic). S'indicarà així mateix la companyia aèria que la realitza i la capacitat i mesures de bodega, palets i/o contenidors de càrrega de l'aparell o aparells que operin aquesta ruta.

#### 4.4.4. Transport marítim

a. Es prendrà en consideració la necessitat que els embalatges estiguin especialment preparats aquest tipus de transport.

- b. S'empraran exclusivament vaixells que compleixin amb les condicions de classificació i antiguitat requerides per les companyies asseguradores per a aquest tipus de transport.
- c. Es contractarà una companyia que tingui experiència en enviaments d'obres d'art per via marítima.
- d. Si es proposa que les obres viatgin en contenidors, es donaran detalls sobre el tipus de contenidors a usar, la seva estiba i els sistemes de monitoratge i control d'humitat i temperatura previstos.
- e. Les empreses licitadores elaboraran les seves ofertes prenent en consideració les normes i requeriments de les companyies de transport marítim, autoritats de navegació i portuàries, i prestadors respecte a la reserva i contractació de càrrega.
- f. Les empreses licitadores prendran en consideració la necessitat de contractar tarifes especials prioritàries que s'adeqüin a les necessitats del transport d'obres d'art. El MUSEU NACIONAL no assumirà els costos addicionals que poguessin derivar-se de canvis en aquest sentit.
- g. Serà imprescindible la contractació de serveis de seguretat en ports, tant en origen com en destinació, i aquesta seguretat haurà de comprendre la vigilància de totes les manipulacions, incloent-hi l'estiba si escau, càrrega, descàrrega i altres trasllats i operacions que es realitzin en molls i resta de recintes portuaris. Així mateix, el servei de seguretat inclourà el dipòsit de les obres en recintes vigilats durant temps d'espera, solament quan aquests siguin imprescindibles. En cas que es proposin rutes que facin necessària l'estada de les obres embalades en un dipòsit o magatzem d'una zona

portuària, a més de garantir-se la vigilància s'indicaran les condicions de seguretat i ambientals del recinte de magatzematge proposat.

h. El contractista haurà de gestionar els permisos d'accés a molls i zones restringides per al personal que el requereixi (i en particular per a correus acompanyants d'obres), a fi de garantir la correcta supervisió de tots els processos. Així mateix, gestionarà permisos d'accés a molls per a supervisió de càrregues i descàrregues per als correus, sempre que sigui possible.

i. Les ofertes inclouran detalls sobre la ruta de navegació proposada (incloent esment exprés de parades tècniques i/o escales, si n'hi ha; temps estimats; i qualsevol altre detall tècnic o logístic). S'indicarà així mateix la companyia de navegació que la realitza i la capacitat i mesures de celler i unitats de càrrega de l'aparell, si escau.

#### 4.4.5. Transport d'obres en mà

A més de la resta de requeriments d'embalatge i transport que siguin aplicables, quan un correu viatgi amb obra en mà:

a. El correu i l'obra estaran acompanyats en tot moment per personal de l'empresa de transport, amb l'única excepció de les zones d'accessos restringits exclusivament a passatgers acreditats en aeroports i altres terminals de transport. El personal de l'empresa de transport facilitarà al correu les gestions necessàries i li prestarà assistència en relació amb la seguretat de l'obra en tot moment.

b. En cas de transport aeri es contractarà un seient extra per al transport de l'obra, sempre en classe business o preferent i al costat del seient del correu.

#### 4.4.6 Pernoctes

Les empreses licitadores limitaran el nombre de pernòctes en ruta al mínim imprescindible. Els llocs proposats per a la realització de pernòctes en ruta hauran d'haver estat prèviament consultats amb els propietaris de les obres, i seran així mateix sotmesos a consulta amb el MUSEU NACIONAL. Sempre que es proposin pernòctes en instal·lacions d'agents de transport, aquests hauran de garantir condicions idònies de seguretat i conservació. Es comptarà per defecte amb instal·lacions d'empreses privades per a les pernòctes sempre que no s'hagi sol·licitat servei d'escorta o es tingui constància que el mateix no es requereix.

#### 4.5 Correus de concentració

Vegeu punt 4.20

#### 4.6. Descàrrega de les obres al MUSEU NACIONAL

Descàrrega de les obres a les instal·lacions del Palau Nacional i ubicació dels embalatges en els llocs designats pel personal del MUSEU NACIONAL, en presència dels correus, si s'escau. Es comprovarà que el personal destinat a la càrrega és suficient i adequat per a la feina a realitzar i que anirà correctament equipat.

#### 4.7. Desembalatge de les obres al MUSEU NACIONAL

Després d'un període de 24 h. d'aclimatació (o els terminis de quarantena que la situació sanitària indiquin), es procedirà al desembalatge de les obres.

L'empresa adjudicatària es farà càrrec del desembalatge de les obres, aportant tots els mitjans tècnics i humans necessaris per a la correcta realització del servei (vegeu punt 5). En particular, l'empresa proporcionarà la quantitat necessària de taules, tacs d'escuma per

recolzar les obres i altre eines (traspalets, dollies, pont grua, elevador elèctric i altres eines, si s'escau).

Les obres seran desembalades a la sala d'exposicions en presència dels correus dels propietaris. El personal del MUSEU NACIONAL i els correus realitzaran els informes d'estat de conservació abans del muntatge de les obres. L'empresa adjudicatària situarà les obres un cop desembalades en un lloc adient segons el plànols de distribució de la mostra.

La proposta de realització del servei inclourà una descripció dels dies previstos i nombre d'operaris per a aquesta operació de desembalatge de les obres. Vegeu també el punt 5.

#### 4.8 Instal·lació de les obres, amb aportació de material de suport i ancoratge quan sigui necessari

Les obres s'instal·laran a la sala d'exposicions en presència de correu i/o personal del MUSEU NACIONAL i d'acord amb les indicacions del sistema d'exhibició de cada obra indicat als annex II i annex III.

Les obres emmarcades es penjaran a paret amb el seu propi sistema de subjecció, en el cas que no en tinguin caldrà subministrar l'ancoratge més adient segons el cas (anelles articulades, armelles o bagues,...).

Totes les obres amb una o ambdós mides inferiors a 50 x 50cm (marc inclòs) s'han d'instal·lar amb cargol de seguretat que proporcionarà el MUSEU NACIONAL.

Per a la instal·lació d'obres a vitrina, caldrà subministrar i tallar a mida suports de cartró neutre de conservació.

Descripció del sistema de manipulació i d'instal·lació de les obres, subjecció, tancament de vitrines, etc.

#### 4.9. Retirada i emmagatzematge dels embalatges a les instal·lacions de l'adjudicatari

L'empresa adjudicatària es farà càrrec de la retirada i emmagatzematge dels embalatges buits durant el període d'exposició, així com el posterior lliurament al MUSEU per al reembalatge de les obres a la cloenda de l'exposició.

Les caixes buides hauran de ser emmagatzemades en un lloc amb condicions ambientals similars a les de les sales del museu corresponent (50%-60% RH i una temperatura entre 18°C i 24°C). Les ofertes hauran d'especificar l'acompliment o no d'aquesta condició.

Cas que no es puguin mantenir aquestes condicions, les caixes hauran de passar 24h en un lloc conforme a les condicions assenyalades abans de ser lliurades al museu corresponent el mateix dia de la cloenda. Durant el període d'emmagatzematge, les caixes hauran de mantenir-se netes i desinsectades. Es realitzaran així mateix les reparacions o modificacions als embalatges que siguin necessaris.

#### 4.10. Retorn dels embalatges al MUSEU NACIONAL

Al finalitzar l'exposició, l'empresa adjudicatària s'ocuparà de la càrrega dels embalatges en el seu lloc d'emmagatzematge, el seu trasllat al Palau Nacional i la descàrrega, 24 hores abans de l'inici de la feina de reembalatge.

4.11. Desinstal·lació i re-embalatge de les obres al MUSEU NACIONAL al final de l'exposició

L'empresa adjudicatària s'ocuparà de la desinstal·lació i reembalatge de les obres al finalitzar l'exposició. Les obres s'embalaran amb materials de PH neutre, no abrasius, abans de la seva introducció en les caixes. S'hauran conservat els materials menors d'embalatge existents, i aquests se substituiran si és considerat convenient pels correus i/o el personal del MUSEU NACIONAL al càrrec de l'exposició. Es procedirà de la mateixa manera indicada als punts 4.2. i 4.7., prenent en consideració les indicacions sobre personal del punt 5.

En cas que algun dels embalatges sofreixi alguna deterioració, el contractista es comprometrà a reparar-ho i, si fos necessari, a substituir-ho, a fi de garantir les condicions òptimes per a l'embalatge de les obres, sense que això suposi cap despesa addicional per al Museu.

4.12. Càrrega de les obres al MUSEU NACIONAL per a la seva devolució als propietaris

L'empresa adjudicatària s'encarregarà de la càrrega de les obres per al seu transport de devolució a origen seguint la mateixa pauta que per a la recollida (vegeu punt 4.3.).

4.13. Transport de devolució als propietaris (Dispersió)

L'empresa adjudicatària s'ocuparà dels transports de devolució de les obres seguint les mateixes prescripcions indicades al punt 4.4.

4.14. Correus de dispersió

Vegeu punt 4.20

4.15. Descàrrega de les obres al/s domicili/s del prestador i ubicació de les caixes en espai indicat.

Procedir com en el punt 4.3.

4.16. Desembalatge de les obres en origen

Després de 24 h. d'aclimatació, l'empresa adjudicatària o els seus agents, s'ocuparan del desembalatge de les obres en presència dels correus, segons el calendari que es fixi amb el propietari i d'acord amb els terminis indicats en el punt 7. Les obres quedaran reubicades seguint les instruccions del propietari.

4.17. Retirada dels embalatges.

Després del desembalatge de les obres en el lloc d'origen, tots els materials d'embalatge seran retirats per l'empresa adjudicatària del transport, tret que el propietari desitgi conservar-los; en aquest cas es lliurarà l'embalatge al propietari sense cap cost. Els embalatges retirats seran processats per l'empresa adjudicatària que es responsabilitzarà de la seva correcta gestió ambiental.

4.18. Documentació i permisos per als transports de les obres

a. L'empresa inclourà en els seus serveis la realització dels tràmits documentals necessaris per al correcte transport de les obres. Els licitadors hauran de tenir personal qualificat per a la gestió de tràmits duaners i permisos d'importació i exportació. L'empresa adjudicatària haurà de tancar correctament els permisos ja existents d'importació/exportació de les obres procedents de l'estranger.

b. L'adjudicatari s'encarregarà de realitzar els tràmits necessaris a fi que, en el cas que les autoritats de duanes requerissin una inspecció



física de les obres transportades, aquesta inspecció es realitzés a la seu de l'exposició o al domicili del propietari, sempre que sigui possible. En aquest sentit, es tindrà en compte que el MUSEU NACIONAL és destinatari Autoritzat (OOLL) a Efectes de Trànsit de la Unió Europea. Per tant, les notificacions a la Duana d'avís d'arribada de trànsit a destinació i d'observacions de descàrrega de mercaderia rebuda en trànsit, s'hauran d'efectuar per part del contractista en el moment de l'arribada dels diferents transports, independentment del seu horari d'arribada.

Finalment, es recorda que les instal·lacions autoritzades com OOLL estan igualment autoritzades per a la presentació de mercaderies a l'exportació.

c. Les empreses que presentin oferta, així com els seus agents o empreses relacionades amb qualsevol enviament per via aèria, hauran d'estar registrades com a Agent Acreditat (RA) d'acord amb el règim de seguretat de la càrrega aèria (model RAKC) establert en el Reglament [UE] n° 185/10, o estatus equivalent en el cas d'empreses que operin fos del territori de la Unió Europea, si al territori en el qual operin existeix normativa reguladora de la seguretat de l'aviació civil equiparable al model RAKC.

Tant l'adjudicatari del contracte com els seus agents hauran de mantenir la seva condició d'Agent Acreditat o estatus equivalent durant tota la vigència del mateix. En el cas que durant la vigència del contracte es produís qualsevol circumstància que modifiqués l'estatus d'Agent Acreditat o estatus equivalent de l'adjudicatari o els seus agents, s'haurà d'informar d'això immediatament al MUSEU NACIONAL.

4.19. Subministrament dels materials, mitjans i eines per a la correcta realització de totes les manipulacions necessàries i autoritzades de les obres, tant als domicilis dels prestadors com al MUSEU NACIONAL.

Vegeu punt 5.

4.20. Correus

Els serveis inclouran la gestió i coordinació de viatges de correus dels prestadors indicats a l'annex II, tant per acompanyar el transport de concentració com els de dispersió.

- a. L'empresa de transport avançarà les despeses d'allotjament, manutenció i desplaçaments dels correus. Els càrrecs corresponents al prepagament de serveis seran consignats en un capítol específic.
- b. En el cas que algun dels prestadors indiqui a l'empresa de transport que la/les seves(s) obra(s) viatjarà(n) sense acompanyament de correu, l'empresa de transport haurà de notificar-ho al MUSEU NACIONAL.
- c. Les propostes comptaran amb la conformitat dels propietaris de les obres.
- d. Quan es proposin programes de transport que combinin obres de diferents prestadors en un mateix enviament s'haurà de preveure el mitjà de desplaçament adequat per a tots els correus acompanyants.
- e. Quan es proposin programes de transport que combinin obres de diferents prestadors i no es considerin tants correus com prestadors estiguin inclosos en cada enviament, s'entendrà que el transportista ha consultat i confirmat la viabilitat d'aquesta opció. Per tant, el MUSEU NACIONAL no assumirà els increments de costos que

poguessin derivar-se de la necessitat de comptar amb més correus dels previstos en l'oferta adjudicatària del contracte ni amb mitjans de transport addicionals per a ells.

f. La durada dels viatges dels correus, per norma general, sempre que no s'indiquin altres condicions a l'annex II, serà la següent:

- 4 dies de dietes i 3 nits d'allotjament per a correus que hagin de fer viatges intercontinentals;
- 3 dies de dietes i 2 nits d'allotjament per a correus procedents de països europeus diferents d'Espanya;
- 2 dies de dietes i 1 nit d'allotjament per a correus procedents d'Espanya els domicilis d'origen dels quals estigui a més de 150 km. de Barcelona;
- 1 dia de dietes (2 dies de dietes i 1 nit d'allotjament si el programa de transport ho requereix) per a correus procedents d'Espanya els domicilis d'origen dels quals estigui a menys de 150 km. de Barcelona;
- ½ dia de dieta per a correus locals o de localitats que estiguin a menys de 50 km de Barcelona ciutat .

g. Quan els correus viatgin acompanyant transports d'obres que requereixin més d'un dia per completar-se, les dietes i despeses d'allotjament i atenció a aquests correus durant aquests viatges es consideraran addicionals als corresponents a l'estada a Barcelona i es faran constar així en les ofertes.

h. Les dietes seran lliurades als correus a l'inici de cada viatge o bé al moment de la seva arribada a Barcelona i/o recepció per la persona

de l'empresa de transports encarregada d'atendre'ls; en qualsevol cas, l'adjudicatari haurà de preveure que tots els correus que no hagin rebut les seves dietes al inici del seu viatge hauran de rebre-les en el dia de la seva arribada al MUSEU NACIONAL. Per elaborar l'oferta econòmica, es prendrà com a xifra mínima la quantitat de 60 € (seixanta euros) per dia, tret que s'indiqui una altra quantitat en l'annex II. En qualsevol cas, l'oferta tècnica no inclourà cap import.

i. Els bitllets de transport es preveuran sempre amb tarifes plenes sense restriccions.

j. En els casos en què els correus viatgin amb avió dins de l'àmbit europeu i/o realitzant vols de menys de 6 hores de durada, haurà de pressupostar-se bitllet aeri d'anada i tornada en classe turista, amb tarifa sense restriccions. En el cas de correus que hagin de fer viatges intercontinentals o de durada superior a 6 hores, es pressupostaran bitllets aeris en classe preferent o *business* en el trajecte que realitzin acompanyant la(s) obra(s). Si viatgen amb obra en mà, es pressupostarà sempre bitllet en classe preferent o *business* per al trajecte que realitzin amb l'/les obra(es). Altres indicacions s'assenyalen al annex II.

k. En els casos en què els correus triïn utilitzar vehicle propi per als trasllats entre els seus domicilis i la seu expositiva es preveurà el reintegrament del quilometratge, degudament justificat pel correu, a raó de 0,19 € (dinou cèntims d'euro) per quilòmetre. Així mateix es podran reintegrar despeses directament associats al desplaçament (utilització d'aparcaments públics i similars) prèvia presentació de documentació justificativa per part del correu.

l. Desplaçaments menors. Les propostes comprendran també els desplaçaments menors dels correus a/des d'aeroports o altres terminals de transport de passatgers. Així mateix, les propostes preveuran cobrir l'import de desplaçaments menors de correus locals (que es desplacin des de l'àrea metropolitana de Barcelona. Les ofertes preveuran o bé un import estimat que es lliurarà per endavant als correus per a aquests desplaçaments, o bé el reemborsament de les despeses mitjançant la presentació dels corresponents rebuts per part dels correus.

m. A Barcelona, els correus hauran de ser allotjats en hotels de categoria tres estrelles o equivalent, en les proximitats del MUSEU NACIONAL, en règim d'allotjament i esmorzar. Les ofertes especificaran els hotels proposats. Qualsevol modificació en l'oferta d'allotjament haurà de ser prèviament consultada en tots els seus termes amb el MUSEU NACIONAL i haurà de ser aprovada per aquest. Aquests mateixos requisits seran tinguts en compte per a les propostes d'allotjaments en ruta; en aquests casos, les propostes d'allotjament es realitzaran tenint en compte la seva proximitat a aeroports i/o locals de pernocta per a les obres, o altres variables rellevants. Les modificacions de les ofertes d'allotjament no podran suposar en cap cas un sobrecost per al MUSEU NACIONAL (exceptuant aquelles modificacions que es derivin de canvis derivats de noves condicions a petició del prestador o del MUSEU NACIONAL).

n. Es preveurà l'assistència necessària als correus en els viatges que realitzin acompanyant les obres, que es farà constar expressament en l'oferta.

n. Haurà d'incloure's la subscripció d'una pòlissa d'assegurança de viatge per a cada correu de fora de l'àrea metropolitana de Barcelona.

4.21. Coordinació dels serveis de seguretat en el cas que sigui necessari

En cas que els prestadors sol·licitin acompanyament d'escorta armada per a les seves obres, l'empresa de transport proporcionarà al Servei d'Exposicions del MUSEU NACIONAL la informació necessària per a la sol·licitud del servei i es mantindrà en permanent contacte amb el MUSEU NACIONAL per a la coordinació de qualsevol incidència que pogués sorgir, tant durant l'organització prèvia del servei com durant la prestació d'aquest.

Quan es requereixin serveis de protecció per a trasllats, s'haurà de pressupostar la prestació de serveis d'escorta armada privada per a trasllats tant per territori nacional com internacional. El MUSEU NACIONAL realitzarà, en tot cas, les gestions oportunes amb la Policia Nacional espanyola a fi de confirmar la disponibilitat d'operatius per a prestar aquests serveis en territori espanyol. Es pressupostarà acompanyament de seguretat privada, com a previsió en cas que l'escorta pública no estigui disponible.

4.22. Abonament anticipat, quan s'escaigui, dels costos associats a cada treball.

4.23. Coordinació amb els agents amb els que s'hagi de treballar a l'estranger.

## **5. MITJANS HUMANS I TÈCNICS PER A LA PRESTACIÓ DEL SERVEI.**

S'entendrà que per a l'elaboració de la seva oferta els licitadors hauran verificat les necessitats de mitjans humans i/o mecànics per a la correcta

manipulació de les obres als domicilis de recollida i devolució i a la seu de l'exposició.

Les ofertes inclouran informació sobre els mitjans efectivament destinats a l'execució de tots els treballs.

Per raons d'organització interna i en compliment de la normativa de seguretat del MUSEU NACIONAL, l'empresa adjudicatària haurà de proporcionar a l'Àrea de Registre d'Obres i Exposicions, amb una antelació mínima de 5 dies laborables respecte a la data d'inici dels serveis que es prestin a la pròpia seu del MUSEU NACIONAL, la relació i dades del personal i els vehicles que requeriran permís d'accés a les sales i instal·lacions de la institució de forma habitual.

Una vegada realitzada aquesta notificació inicial, com a norma, les notificacions addicionals relatives a personal i vehicles seran remeses a l'Àrea de Registre d'Obres i Exposicions del MUSEU NACIONAL amb 3 dies laborables d'antelació. En cas que el contractista hagi de fer modificacions en el personal i/o mitjans ja notificats, aquestes es comunicaran amb una antelació mínima de 24 hores, excepte imprevists justificats i sobrevinguts sense temps per complir aquest termini, que seran notificats per escrit al coordinador de la mostra amb la màxima antelació possible.

El personal de l'empresa adjudicatària haurà d'atenir-se a les normes de seguretat d'aquesta institució.

#### 5.1 Mitjans humans

L'empresa adjudicatària designarà un coordinador per a tota l'exposició, que haurà de ser el mateix durant tot el procés d'execució del servei objecte d'aquesta adjudicació. Es detallarà el nombre (quantitat) de personal destinat a les recollides i retorn d'obres.

Quant a les feines de desembalatge/re-embalatge i instal·lació/desinstal·lació d'obra d'art a la sala del MUSEU NACIONAL es designarà al menys un coordinador/cap d'equip, que serà el mateix per a la concentració i per a la dispersió.

S'especificarà el nombre (quantitat) d'operaris previst per a cada dia i tasca. A títol orientatiu, es calcula que per al muntatge i desmuntatge de les obres seran necessaris un coordinador/cap d'equip i tres tècnics per poder organitzar equips de treball paral·lels.

El MUSEU NACIONAL podrà exigir a l'empresa adjudicatària en qualsevol moment la substitució de les persones que no consideri adients per a les feines contractades.

El personal de l'empresa adjudicatària haurà d'atenir-se a les normes de seguretat del MUSEU NACIONAL.

És responsabilitat de l'empresa adjudicatària el seguiment de les tasques realitzades per les empreses subcontractades i la comprovació de la qualitat dels seus serveis.

## 5.2 Mitjans tècnics

L'oferta inclourà una descripció dels mitjans tècnics i es detallaran els vehicles que es faran servir per al servei objecte d'aquesta licitació, amb les seves prestacions, característiques i antiguitat.

S'entendrà que per a l'elaboració de la seva oferta els licitadors hauran verificat les necessitats de mitjans humans i/o mecànics per a la correcta manipulació de les obres. L'empresa adjudicatària haurà d'aportar tot el material necessari per a la correcta realització de cadascun dels treballs, incloent-hi vehicles, maquinària, bastida,



eines, tacs de recolzament, taules de treball, focus, guants, allargadors de cable i els altres mitjans que siguin necessaris tant als domicilis de recollida i devolució com en les instal·lacions del MUSEU NACIONAL. L'empresa aportarà tacs folrats d'escuma o similar per recolzar les obres quan sigui necessari; l'escuma haurà de ser d'alta densitat per evitar que s'enfonsi amb el pes de les obres.

### 5.3. Consideracions sobre els agents estrangers

En les ofertes hauran d'indicar-se els agents corresponents a l'estranger amb els quals es treballarà. L'elecció dels agents a l'estranger haurà d'ajustar-se a les indicacions dels prestadors, quan n'hi hagi, i en qualsevol cas haurà de comptar amb la seva aprovació.

Es consignaran en partides clarament identificades els serveis a realitzar per cada agent corresponent.

S'atendrà a l'expressat en les presents prescripcions respecte a la necessitat que els agents de transport, així com totes les empreses que prenguin part en enviaments aeris, estiguin registrats com a agents acreditats d'acord amb el sistema RAKC o equivalent.

El contractista vetllarà pel compliment de les prescripcions del present plec per part dels agents que contracti per a la realització de serveis a l'estranger.

## 6. DESPESES O SERVEIS EXTRAORDINARIS

- 6.1. El MUSEU NACIONAL no assumirà cap despesa no prevista que es produeixi com a conseqüència de la falta de presa en consideració dels requeriments expressats en aquest plec, i especialment d'aquells referits a la confirmació prèvia de les condicions de prestació dels

serveis oferts. Les despeses que poguessin derivar-se de l'incompliment del pla de viatge ofert pel contractista, que en tot cas haurà de ser prèviament aprovat pel MUSEU NACIONAL, repercutiran en l'empresa adjudicatària. El Museu no assumirà cap sobrecost en les despeses de transport de les obres d'art i/o dels correus que no es derivin de noves condicions sol·licitades pels prestadors i/o pel Museu.

- 6.2. Qualsevol sol·licitud de serveis extraordinaris o no previstos en aquest plec o sol·licitada per part dels prestadors, que hagi estat dirigida a l'empresa de transport, serà comunicada per escrit a l'Àrea de Registre d'Obres i Exposicions del MUSEU NACIONAL per a la seva consideració prèvia i amb la major antelació possible. El MUSEU NACIONAL no assumirà cap despesa ni servei que no hagi estat sotmès a la seva aprovació abans de ser realitzat. Així mateix, el MUSEU NACIONAL no admetrà cap factura que no es correspongui amb un pressupost prèviament aprovat.
- 6.4. Els preus unitaris dels serveis presentats per les empreses licitadores seran vinculants.

Només es facturaran els serveis efectivament realitzats.

El contracte només es modificarà per les causes expressament previstes en el plec de clàusules administratives de la licitació.

- 6.3. Tota modificació sobre els serveis previstos haurà de ser acceptada pel MUSEU NACIONAL, i haurà de ser formalitzada d'acord amb el previst a la Llei 9/2017 de Contractes del Sector Públic. Aquestes modificacions s'hauran de presentar respectant els criteris d'elaboració i presentació de l'oferta original.

## **7. TERMINI D'EXECUCIÓ I HORARIS DE TREBALL**

### **7.1. Calendari de treballs al MUSEU NACIONAL**

#### **7.1.1. Concentració**

L'empresa adjudicatària contactarà amb els propietaris immediatament després de la signatura del contracte, per planificar el calendari de recollides.

La inauguració de l'exposició està prevista per al dia 17 d'octubre de 2024.

Les obres han d'arribar, ser desembalades i instal·lades a la sala d'exposicions del Museu Nacional d'Art de Catalunya entre el 30 de setembre i l'11 d'octubre de 2024 (sempre que els prestadors ho permetin).

El calendari exacte d'arribada, desembalatges i instal·lació d'obres es concretarà amb l'empresa adjudicatària.

#### **7.1.2. Dispersió**

La cloenda de l'exposició està prevista l'16 de febrer de 2025.

La desinstal·lació, re-embalatge i sortida de les obres s'iniciarà immediatament a partir del dia següent de la data de cloenda i es realitzarà en el menor temps possible, d'acord amb la disponibilitat dels correus i del propietari. Les obres han de ser retirades de les instal·lacions del MUSEU NACIONAL abans del 28 de febrer de 2025.

#### **7.1.3. Devolució de les obres al propietari**

Totes les obres que hagin de ser retornades hauran d'haver estat lliurades i desembalades als seus domicilis de devolució com a màxim de l'4 de març de 2025.

Per necessitats dels prestadors o del MUSEU NACIONAL, que seran notificades degudament al contractista, les dates indicades en aquest punt podran veure's modificades.

## 7.2. Horaris de treball

L'oferta es realitzarà prenent en consideració els horaris del MUSEU NACIONAL:

- Càrregues i descàrregues d'obres: preferentment, entre les 08.00 i les 20.00h, de dilluns a divendres.
- Treballs en sales: les jornades de treballs a les sales seran, preferentment, de 09.00 a 18.00h.
- L'oferta haurà d'especificar els serveis que es prestaran en horari laboral habitual de l'empresa i els que es prestaran en horaris extraordinaris, així com les condicions de prestació dels mateixos. Aquesta especificació es realitzarà tant en els serveis prestats per l'adjudicatari com en aquells realitzats pels agents i/o proveïdors amb els quals aquest treballi a l'estranger.

Els horaris indicats en aquest punt podran ser modificats, per causes justificades, per part dels prestadors o per part del MUSEU NACIONAL, així com per necessitats dictades pels horaris de transports i/o viatges de correus.

## 8. INFORMACIÓ COMPLEMENTÀRIA

La informació detallada sobre les característiques dels bens a transportar, els requeriments específics d'embalatges, transports i instal·lació de les obres es troben en l'annex II i annex III. Les empreses que desitgin elaborar una oferta hauran de sol·licitar aquests annexos al departament de contractació del MUSEU NACIONAL.

Sol·licitud del l' annex II (obres prestadors externs. Transport i instal·lació) i l' annex III (obres MNAC. Instal·lació):

Correu electrònic: [licitacions@museunacional.cat](mailto:licitacions@museunacional.cat)

Barcelona, a 7 de juny de 2024