

PLEC DE PRESCRIPCIONS TÈCNIQUES PER AL LLOGUER DE MATERIAL D'ÀUDIO PER AL PROGRAMA COL·LAPSE DEL CENTRE DE PRODUCCIÓ D'AUDIOVISUALS DE LA SOCIETAT MERCANTIL CORPORACIÓ CATALANA DE MITJANS AUDIOVISUALS, SA

Expedient núm.: 2407OS01

1 OBJECTE

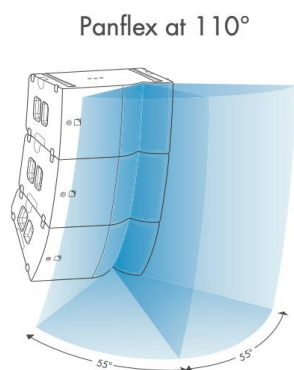
L'objecte d'aquesta concurrència és la contractació per part de la Corporació Catalana de Mitjans Audiovisuals, SA (en endavant CCMA, SA) del lloguer de material d'àudio per al programa **Col·lapse**.

2 REQUERIMENTS NECESSARIS

El contracte inclou el lloguer dels següents equips:

2.1. Requeriments tècnics

- Quatre L-Acoustics A10 Wide, amb els elements necessaris per penjar-les en dos arrays en configuració "Panflex 110°".



- Dos subs L-Acoustics KS21, amb els elements necessaris per penjar-los amb els A10 Wide.
- Etapes de potència i cablejat pels A10 Wide i els dos subs KS21
- Dos motors de 500 kg per penjar les dues P.A.
- Vuit altaveus autoamplificats L-Acoustics 108P. Amb accessoris per poder-los penjar de barres metàl·liques.
- Un sistema de mescla tipus: Yamaha PM3 o Digico amb rack d'escenari de 32 IN/OUT's pel control dels retorns de plató i dels músics de la banda, 32 entrades analògiques, 16 sortides analògiques i 4 sortides AES/EBU.
- Quatre unitats d'emissió P10T de la banda G10 amb concentradors d'antena i antenes directives per a monitors IEM
- Dotze receptors P10R o P10R+ pel sistema Shure PSM1000 de la CCMA (Banda G10)
- Dotze auriculars Shure SE425 pels receptors P10R o P10R+.
- Un sistema d'efectes (Waves, TC, UAD, etc.) per monitors.
- Un sistema d'efectes TC-Electronics TC6000 pel control de programa amb remote TC icon.

- Sis canals de recepció Shure Axien Digital. Format per tres receptors dobles (AD4D) o un quàdruple (AD4Q) i un doble (AD4D).
- Quatre emissors de petaca Shure Axien AD1.
- Quatre emissors de mà Shure Axien AD2, o ADX2, o ADX2FD.
- Quatre càpsules DPA D. Facto pels Shure AD2.
- Sistema d'antena i cablejat per a la recepció del sistema Shure Axien AD4D o AD4Q.
- Dues Caixes LA X12 per monitors de terra amb l'amplificador corresponent
- Unitat d'efectes Bricasti M7 amb el remot Bricasti Model 10
- Un switch Cisco de la sèrie 300 per la interconnexió del Sistema Dante de Shure i el mesclador Yamaha o Digico.
- Cablejat i accessoris pel muntatge dels equips al plató del CPA (CCMA).
- Un ordinador Mac Book amb software Protools

L'equipament presentat ha de ser igual, equivalent o superior a l'enumerat en aquesta llista.

Els licitadors hauran d'aportar obligatòriament l'Annex 1 complimentat, on figuri la llista d'equips que presenta. Si els elements inclosos a la llista pels licitadors no superen els llindars mínims de qualitat exigibles per no reunir els requeriments tècnics sol·licitats, es considerarà que la proposta no és vàlida i serà exclosa del procediment.

És possible que un cop adjudicat es canviï part de l'equipament sol·licitat. Es mantindran les mateixes condicions econòmiques sempre i quan aquest canvi no suposi una variació que afecti de manera substancial el preu final. Aquestes possibles variacions es comunicaran a l'adjudicatari amb la suficient antelació per a la seva organització.

El proveïdor serà el responsable del manteniment de l'equip i haurà de proporcionar, sense cost addicional, els recanvis de peces o la substitució d'equips que se li requereixin, sempre que aquesta necessitat no vingui motivada per un mal ús del material. Cal que l'adjudicatari tingui contractada una assegurança de danys materials que cobreixi qualsevol dany, pèrdua o robatori que pugui afectar el material de la seva propietat.

El transport anirà a càrrec del licitador.

L'equipament haurà de quedar muntat a l'estudi. És possible que durant les setmanes que durin els directes, es precisi desmuntar totalment o parcialment els equips d'àudio per causes d'ocupació del plató per altres produccions. Si es dona aquesta circumstància l'adjudicatari serà avisat amb la suficient antelació i aquesta acció es facturarà a part. En el cas de desmuntatge total, l'import no podrà ser superior al donat a l'oferta econòmica als apartats A) Preu instal·lació inicial i C) Preu desinstal·lació final. El cost dels possibles muntatges i/o desmuntatges realitzats per voluntat de l'adjudicatari aniran al seu càrrec.

Els consumibles (piles, bateries, etc.) aniran a càrrec de la CCMA, SA.

A part d'aquest equipament habitual, la CCMA, SA pot sol·licitar puntualment al licitador altre material de so, que sempre serà requerit amb la suficient antelació i s'ofertarà i es facturarà a part.

2.2. Operació tècnica

Atès que es tracta d'uns equips dels quals la CCMA, SA no disposa, es requereix d'operació tècnica específica per als aparells objectes d'aquest contracte.

Concretament:

- Per a la instal·lació inicial:
 - Tècnic en sistemes de PA per ajustar el plató
 - Tècnic de ràdio freqüència per ajustar freqüències de micròfons i retorns IN-EAR
 - Equip per dur a terme la instal·lació
 - Per a les sessions:
 - Muntatge. Es requerirà un perfil tècnic de so.
 - Operació tècnica els dies de gravació (que tindrà lloc previsiblement divendres pel matí). Tenint en compte la durada de la sessió i la seva preparació, per l'experiència que la CCMA, SA té en aquest tipus de programa es preveu una durada per sessió de 9 hores.
- Es requerirà:
- Per a l'operació del mesclador de monitors situat dins del plató, un tècnic de so.
 - Un auxiliar tècnic de so.

Per dur a terme aquest contracte, el licitador ha de poder assignar perfils qualificats amb coneixements i experiència contrastada.

És preferible que l'equip assignat al contracte tingui estabilitat en la seva composició durant tota la durada del contracte.

Si la CCMA, SA considerés que no es presenta la qualitat sol·licitada, podrà requerir el canvi tant del material com del personal.

3 UBICACIÓ

El subministrament es realitzarà al plató 2 del Centre de Producció d'Audiovisuals de la CCMA, SA a Sant Joan Despí. L'empresa adjudicatària serà responsable de l'equipament necessari per a l'execució del contracte.

4 CALENDARI

Les dates previstes de lloguer són:

- Instal·lació inicial i rigging: Resta per concretar la data. Hi ha la possibilitat que sigui la setmana del 19 o del 26 d'agost; o bé la del 2 de setembre, en aquest últim cas amb la previsió que pugui donar-se en cap de setmana. Cal preveure unes 5 jornades.

Emissió prevista de 21 de setembre de 2024 a 21 de juny de 2025 ambdós inclosos, amb una previsió de 37 sessions. La previsió és que les sessions **es gravin els**

divendres pel matí, segons el següent calendari d'**emissió** del programa, pendent de confirmar:

- 21 i 28 de setembre de 2024
- 5, 12, 19 i 26 d'octubre de 2024
- 2, 9, 16, 23 i 30 de novembre de 2024
- 7, 14 i 21 de desembre de 2024
- 11, 16 i 25 de gener de 2025
- 1, 8, 15 i 22 de febrer de 2025
- 1, 8, 15, 22 i 29 de març de 2025
- 5, 12 i 26 d'abril de 2025
- 3, 10, 17, 24 i 31 de maig de 2025
- 7, 14 i 21 de juny de 2025

Es preveu que el dia 13 de setembre es gravi un pilot.

Aquest calendari, basat en un màxim de 38 sessions (1 pilot + 37 sessions), pot presentar modificacions en funció de les necessitats de la producció que seran sempre notificades prèviament.

Tenint en compte la durada de les sessions i la seva preparació, per l'experiència que la CCMA, SA té en aquest tipus de programa es preveu una durada per sessió de 9 hores.

La CCMA, SA només abonarà a l'adjudicatari l'import corresponent a les sessions finalment realitzades.

Qualsevol canvi sobre els horaris o dies acabats d'indicar, seran informats a l'adjudicatari amb la suficient antelació.

5. INTERLOCUCIÓ

L'adjudicatari nomenarà un coordinador de servei que serà l'únic interlocutor vàlid entre el responsable de la CCMA, SA i l'empresa adjudicatària. Serà responsabilitat del coordinador organitzar autònomament els seus mitjans de producció, inclosos els recursos humans, per donar adequat compliment al servei adjudicat.

Sant Joan Despí, juny de 2024