

**FOMENT DE CIUTAT, SA**  
**PLEC DE CONDICIONS TÈCNIQUES**  
**CONTRACTACIÓ NO HARMONITZADA**

**SERVEIS PER A L'EXECUCIÓ DEL PROGRAMA D'ENSENYAMENTS ARTÍSTICS ALS BARRIS DE LA ZONA NORD DEL DISTRICTE DE NOU BARRIS, CURS 2024-25, EN EL MARC DEL PLA DE BARRIS DE BARCELONA, AIXÍ COM PER AL FOMENT DE L'EFICIÈNCIA SOCIAL**

**F240000399**

## INDEX

CLÀUSULA 1. - ANTECEDENTS .....	3
CLÀUSULA 2.- OBJECTE I OBJECTIUS DE CONTRACTE.....	4
CLÀUSULA 3.- PROPOSTA D'INTERVENCIÓ I DESTINATARIS/DESTINATÀRIES.....	5
CLÀUSULA 4.- RECURSOS HUMANS I TASQUES ENCOMENADES.....	7
CLÀUSULA 5.- CALENDARIS, HORARI I DURADA DEL PROJECTE.....	9
CLÀUSULA 6.- MATERIALS PER AL DESENVOLUPAMENT DEL PROJECTE I LA REALITZACIÓ D'ACTIVITATS.....	13
CLÀUSULA 7.- COMUNICACIÓ.....	13
CLÀUSULA 8.- SEGUIMENT I AVALUACIÓ.....	14

## CLÀUSULA 1. - ANTECEDENTS

El desplegament del programa del Pla de Barris a la Zona Nord del Districte de Nou Barris, que comprèn els barris de Ciutat Meridiana, Torre Baró i Vallbona, incorpora l'educació com un dels seus eixos principals de treball. És sota el paraigües d'aquest àmbit que es despleguen tot un seguit d'accions encaminades a generar projectes educatius integrals i transformadors, a donar suport als centres educatius en la seva tasca socioeducativa i a promoure un lleure educatiu que contribueixi al reforç del teixit comunitari existent i a l'establiment de sinèrgies amb els equipaments sòcio-culturals presents al territori. Tot això amb la voluntat de promoure l'equitat educativa i reduir les desigualtats territorials existents en la matèria<sup>1</sup>.

De la mà del Pla de Barris, i amb la col·laboració del Consorci d'Educació, l'Institut de Cultura de Barcelona (ICUB), l'Institut Municipal d'Educació de Barcelona (IMEB) i el Districte de Nou Barris, sorgeix, a l'inici del curs escolar 2017-2018, una proposta educativa que pretén apropar i potenciar les arts escèniques (ja sigui música, teatre, dansa, circ, arts plàstiques i altres) a l'àmbit escolar per tal que esdevinguin eines per contribuir al benestar dels infants i joves i, alhora, per a incentivar la superació personal, augmentar la capacitat de motivació, la capacitat de concentració i promoure una millora en l'expressió oral i escrita de l'alumnat que hi participa. Així mateix, promou l'accés directe d'infants, adolescents i joves a l'expressió i la participació cultural i artística. És l'anomenat Projecte EducArtS.

Així doncs, des del curs 2017-2018 fins l'actualitat, tots els centres educatius de la Zona Nord (les escoles públiques Mestre Morera, Ferrer i Guàrdia, Elisenda de Montcada i Ciutat Comtal així com el centre concertat Mare Alfonsa Cavin) i l'IES Picasso, centre públic de secundària i batxillerat de referència del territori, participen en un programa especial d'ensenyaments artístics específic que ha consolidat també, durant els cursos 2019-2020, 2020-2021, 2021-2022, 2022-2023 i 2023-2024 una proposta d'activitats culturals i artístiques en la franja extraescolar i en l'àmbit comunitari que complementen l'activitat dins l'horari lectiu. En la proposta d'extraescolars i en les accions en el marc de l'àmbit comunitari s'impliquen, també, equipaments culturals de proximitat així com entitats i serveis que treballen en la vida comunitària de la Zona Nord<sup>2</sup>.

En paral·lel al desenvolupament d'aquest projecte, l'Ajuntament de Barcelona impulsa la Mesura de Govern "Cap a una política pública de cultura i educació" que pretén trencar una lògica històrica existent a la ciutat i desenvolupar polítiques estructurals de cultura i educació de manera conjunta i amb visió global, amb objectius compartits i amb una connexió i un reconeixement mutu entre els sistemes educatius i culturals. El programa objecte d'aquesta licitació encaixa amb els valors i els objectius d'aquesta mesura de govern que, a més a més del que s'ha indicat, pretén reduir les desigualtats existents en el dret a la participació en la vida cultural de la ciutat. Alhora, es promou el garantir l'equitat d'oportunitats en l'accés a l'educació de qualitat i al llarg de la vida, promovent la innovació pedagògica vinculada a la formació artística i cultural.

---

<sup>1</sup> En aquest enllaç es pot consultar el document íntegre del Pla de Barris de la Zona Nord:

[https://www.pladebarris.barcelona/sites/default/files/pla\\_de\\_barris\\_de\\_la\\_zona\\_nord\\_2021-2024.pdf](https://www.pladebarris.barcelona/sites/default/files/pla_de_barris_de_la_zona_nord_2021-2024.pdf)

<sup>2</sup> Aquí es pot consultar el document amb les dades sòcio-demogràfiques més destacades dels barris que conformen la Zona Nord:

- [https://ajuntament.barcelona.cat/estadistica/catala/Estadistiques\\_per\\_territori/Documents/barris/54\\_NB\\_Torre\\_baro\\_2021.pdf](https://ajuntament.barcelona.cat/estadistica/catala/Estadistiques_per_territori/Documents/barris/54_NB_Torre_baro_2021.pdf)
- [https://ajuntament.barcelona.cat/estadistica/catala/Estadistiques\\_per\\_territori/Documents/barris/55\\_NB\\_CMeridiana\\_2021.pdf](https://ajuntament.barcelona.cat/estadistica/catala/Estadistiques_per_territori/Documents/barris/55_NB_CMeridiana_2021.pdf)
- [https://ajuntament.barcelona.cat/estadistica/catala/Estadistiques\\_per\\_territori/Documents/barris/56\\_NB\\_Vallbona\\_2021.pdf](https://ajuntament.barcelona.cat/estadistica/catala/Estadistiques_per_territori/Documents/barris/56_NB_Vallbona_2021.pdf)

Sorgeix també, el gener de 2022, la Mesura de Govern “Cap a una política de tardes en barris educadors”, una proposta que vol fer front a les desigualtats existents en el dret a participar en la vida cultural a la ciutat i l'objectiu de la qual és ampliar el dret a l'educació impulsant una política que permeti abordar el temps educatiu de les tardes amb l'objectiu de millorar la igualtat d'oportunitats educatives i culturals per a infants i adolescents de Barcelona.

Tal com indica la mesura, alguns barris de la ciutat disposen de poca oferta d'extraescolar de proximitat, diversa i de qualitat, ja sigui perquè disposen de menys equipaments, menys teixit associatiu i/o els seus centres educatius i AFAs no impulsen una àmplia i variada oferta d'aquest tipus d'activitats. Aquesta realitat territorial doncs, perjudica els infants i adolescents i fa créixer les desigualtats educatives especialment en el cas dels territoris amb un major nivell de vulnerabilitat. Com a conseqüència, l'oferta d'activitats extraescolars ha esdevingut un espai de reproducció de desigualtats socials.

En aquest sentit, és necessari el reconeixement de les activitats extraescolars com a recursos educatius, que poden completar els aprenentatges dels infants i joves, i que poden ajudar a compensar les desigualtats educatives dels infants d'entorns socials i familiars més desavantatjats respecte d'altres, alhora que potenciar capacitats i competències que seran vàlides també en un entorn educatiu formal.

Cal fer referència a la **transformació educativa que iniciarà el Consorci d'Educació de Barcelona** durant el curs 2024-2025 als barris de la Zona Nord i que pretén reduir la segregació afavorint la retenció de les famílies en aquests barris i facilitant la continuïtat de primària a secundària a través del model d'institut escola. Aquesta transformació, preveu que les quatre escoles de la zona esdevinguin, a partir del proper curs 2024-25, instituts-escola. Paral·lelament, l'Institut Pablo Ruiz Picasso tancarà progressivament els grups d'educació secundària i es convertirà, més endavant, en un centre d'estudis post-obligatori que oferirà batxillerat i cicles formatius

El present plec ha d'acompanyar aquesta transformació educativa que suposarà la renovació i millora dels projectes pedagògics dels centres i l'ampliació de l'oferta educativa en relació les activitats extraescolars.

Tenint en compte tots aquests antecedents, el context de vulnerabilitat del territori objecte d'intervenció, que el Pla de Barris és un programa municipal que té per objectiu principal contribuir a la reducció de les desigualtats socials i territorials que es donen a la ciutat de Barcelona i que un dels àmbits d'actuació principal és el de l'educació i la cultura, es valora del tot adient impulsar aquest contracte en col·laboració amb el Districte de Nou Barris, el Consorci d'Educació de Barcelona (CEB) i l'Institut de Cultura de Barcelona (ICUB).

## **CLÀUSULA 2.- OBJECTE I OBJECTIUS DE CONTRACTE**

L'**objecte** d'aquest contracte és la conceptualització, producció i l'execució d'un programa d'ensenyaments artístics en l'àmbit educatiu (tant en horari lectiu com a la franja d'extraescolars) i comunitari que té la voluntat de potenciar les arts escèniques com a eines de transformació social, de reducció de les desigualtats i de reforç de les competències bàsiques entre els infants, adolescents i joves dels barris de la Zona Nord del Districte de Nou Barris.

En síntesi, aquest projecte pretén fer servir les arts escèniques (enteses en un sentit ampli com s'apunta a la clàusula primera) com a eina socio-educativa, de reforç de les competències bàsiques i de desenvolupament i millora del benestar emocional d'infants, adolescents i joves així com de promoció de l'accés a l'expressió i la participació cultural i artística. Una manera, en fi, de garantir el dret a la formació artística i a la participació a la vida cultural amb l'escola com a epicentre i els equipaments culturals de proximitat i el teixit comunitari com a aliats indispensables. El que es vol afavorir és, a partir de tallers artístics de diferents disciplines, el treball amb infants, adolescents, joves i famílies, de competències

sòcio-culturals, afectives, relacionals, comunicatives així com la transmissió de valors positius com la cooperació, la solidaritat, el compromís amb la comunitat i el seu entorn, etc.

**El programa es desplegarà en els següents àmbits:**

- Àmbit **escolar** (dins horari lectiu). Desplegament del programa d'ensenyaments artístics en horari lectiu promovent la innovació pedagògica vinculada a la formació artística i contribuint a la millora de les competències bàsiques.
- Àmbit **extra-escolar** (fora horari lectiu): Desplegament d'un conjunt d'activitats extraescolars de caràcter artístic.
- Àmbit **comunitari**: Desplegament d'accions destinades a establir sinèrgies amb equipaments de barri i altres espais de relació comunitària al territori.

Els **objectius específics** que es volen aconseguir amb aquest projecte són els que es detallen a continuació:

- Treballar per tal que les arts escèniques (la música, la dansa, el teatre o altres) siguin una eina per vehicular experiències educatives en un sentit ampli, vetllant per la vessant sòcio-afectiva dels infants, adolescents i joves, fomentant els valors de la solidaritat, la cooperació i el reconeixement de la diversitat i contribuint a mantenir la qualitat artística dels aprenentatges.
- Posar a disposició dels infants, adolescents i joves, aquelles disciplines artístiques que ajudin en la consolidació de les seves competències bàsiques (ampliació del llenguatge, millora de l'expressió oral, contribuir al domini de la llengua catalana...)
- Promoure el treball conjunt entre les escoles de la Zona Nord, generant intercanvis de coneixements i experiències entre elles i reforçant els seus vincles amb la vida comunitària dels barris on s'ubiquen.
- Acompanyar la transformació educativa de la Zona Nord de la mà del Consorci d'Educació de Barcelona per tal de sumar en la millora dels projectes pedagògics dels centres i en l'ampliació de l'oferta educativa en relació les activitats extraescolars
- Generar itineraris de continuïtat en l'aprenentatge i gaudi d'una disciplina artística entre els infants i adolescents d'un territori
- Donar una visió holística a l'educació, esdevenint un recurs educatiu i de suport a la tasca que desenvolupen els centres escolars i altres institucions del territori impulsant programes i projectes que enforteixin l'aliança entre l'escola, cultura i entorn.
- Reconèixer, donar continuïtat i reforçar aquells espais i projectes que fan servir les arts com a eines socioeducatives i que es desenvolupin als centres educatius de la Zona Nord i en el marc del teixit associatiu i d'entitats del territori tot impulsant les sinèrgies i el treball conjunt entre ells.
- Contribuir a reforçar els vincles i la participació de les famílies en els projectes educatius dels centres educatius i en el seu dia a dia.
- Fomentar la participació dels infants i joves en la vida comunitària i en la millora del seu entorn, assolint un paper actiu a la societat, tot creant un sentiment positiu de pertinença.
- Promoure la difusió i la comunicació entre els/les infants i joves que participen del projecte i les seves famílies d'aquelles activitats de caire cultural que es duguin a terme a la Zona Nord (programació de casals, centre cívic, biblioteca...).
- Establir una relació de col·laboració estreta i d'intercanvi d'experiències amb la participació dels infants i adolescents en aquelles propostes culturals d'àmbit ciutat que es desenvolupen a la Zona Nord (BCN Districte Cultural, Temps d'Art i altres que puguin sorgir).

- Impulsar la formació, l'acompanyament necessari i les pràctiques que es considerin per tal que, amb perspectiva de futur i de cara a la sostenibilitat del programa a la Zona Nord, joves artistes d'aquests barris puguin exercir com a talleristes en projectes com aquests o similars.
- Implicar projectes culturals compartits entre els centres educatius per tal de generar un context de col·laboració i complementarietat per enfortir un projecte educatiu de zona.
- Contribuir, des de les propostes artístiques, a la millora del benestar físic i emocional dels i les infants i adolescents i ajudar a gestionar el patiment, el dol, l'estrès, la por, la pèrdua de vincles i l'aïllament social
- Generar espais de coordinació conjunta entre centres educatius i equipaments d'una mateixa unitat de referència educativa o barri per tal de crear sinergies que facilitin l'èxit del programa i un espai de coordinació entre agents educatius i culturals d'un territori.
- Fer partícip a les AFAS i les famílies de la proposta d'activitats extraescolars al seu centre, potenciant la seva col·laboració en la mesura de les seves possibilitats per implicar-se en el disseny, la planificació, el seguiment o l'avaluació de les activitats, per tal que siguin espais actius de participació sense la pressió i la càrrega que per algunes AFAS pot suposar la gestió de les extraescolars.

A banda dels objectius descrits anteriorment, el programa haurà de treballar, de manera coordinada amb les accions que desenvolupin els centres educatius i les entitats del teixit comunitari de la Zona Nord, per promoure activitats artístiques que impliquin la participació de les famílies en el desenvolupament del projecte així com la seva participació activa al desenvolupament d'aquelles activitats que en formen part (tallers, festivals de Nadal, carnestoltes, festes majors, etc.).

### **CLÀUSULA 3.- PROPOSTA D'INTERVENCIÓ I DESTINATARIS/DESTINATÀRIES**

El programa es durà a terme a tots els centres educatius que participen fins ara al programa: Institut Escola Mestre Morera, Institut Escola Ferrer i Guàrdia, Institut Escola Ciutat Comtal, Institut Escola Elisenda de Montcada, Escola Mare Alfonsa Cavin i Institut d'Educació Secundària Pablo Ruiz Picasso.

Tal i com es descriu al quadre següent, i figura desglossat al quadre de preus (QP0) aquest plec determina un màxim d'hores de prestació del servei on s'inclouen les hores d'activitat directa (el propi taller) així com una bossa corresponent a la preparació dels tallers i les coordinacions necessàries per a la seva execució:

Concepte	Hores
Intervenció directa (horari lectiu, extraescolar i àmbit comunitari).	1.863
Preparació/coordinació.	372,6
<b>TOTAL</b>	<b>2235,6</b>

Atès que la planificació del curs 24-25 encara es troba en fase de definició en el moment de redactar aquest plec, no s'especifica de forma concreta el volum d'hores destinats a cada centre educatiu ni tampoc el percentatge d'hores destinats als àmbits lectiu, extraescolar i comunitari.

La licitadora rebrà, abans de l'inici del contracte, la proposta d'intervenció que s'ajustarà al número màxim d'hores d'intervenció previstos i que haurà de respectar i complir. Només en el cas de l'àmbit comunitari es deixarà un marge d'hores per permetre el desenvolupament d'activitats que sorgeixen en el marc del desenvolupament del projecte. No obstant això, l'adjudicatària només podrà facturar en relació a les hores efectives d'intervenció.

Tanmateix, s'apunten alguns dels criteris que s'estan tenint en compte de cara la planificació del nou curs:

- ✓ Es preveu **un màxim de 9 hores d'intervenció setmanal** a cada centre educatiu de dues línies (Ferrer i Guàrdia i Elisenda de Montcada) a repartir entre horari lectiu i activitats extraescolars, vetllant perquè les hores es reparteixin garantint dues activitats extraescolars per centre.
- ✓ Es preveu **un màxim de 6 hores d'intervenció setmanal** a cada centre educatiu d'una línia (Ciutat Comtal, Mestre Morera, Mare Alfonsa Cavin, Institut Pablo Ruiz Picasso) a repartir entre horari lectiu i activitats extraescolars, vetllant perquè les hores es reparteixin garantint dues activitats extraescolars per centre.
- ✓ La tria de les disciplines artístiques i les activitats que es duran a terme a cada centre educatiu es farà de forma consensuada entre tots els agents implicats (direcció del centre educatiu, referent del CEB, mediadors/es de cultura i educació de Pla de Barris i ICUB) seguint lògiques com ara la competència bàsica que es vulgui reforçar, la relació amb el projecte educatiu de centre, la continuïtat en allò que passa en l'àmbit artístic dins de l'horari lectiu i la relació amb entitats presents al territori.
- ✓ Cada centre educatiu podrà assignar aquestes activitats a qualsevol dels següents nivells: 13 –14-15/ 1r-2n primària / 3r-4t primària / 5è-6è primària / ESO.

Els **destinatariis i destinatàries** del servei seran tots els infants i adolescents dels centres educatius de la Zona Nord en aquelles activitats que passin dins escola i, en el cas de les extraescolars i comunitàries, les activitats estaran obertes a tots els infants i adolescents del barri, independent del centre educatiu on cursin els seus estudis.

**En relació a l'activitat oferta en l'àmbit escolar**

- Per tal de garantir un bon encaix de les activitats artístiques en relació al projecte educatiu de centre i a la seva dinàmica, caldrà que totes les parts implicades (escola, empresa gestora i Pla de Barris) firmin una carta de compromís on quedi ben especificat objectius, disciplines, horaris, responsabilitats, competències bàsiques que reforça, entre altres.
- L'activitat en horari lectiu es podrà iniciar com a màxim, un trimestre més tard d'iniciar el curs si es considera que abans es necessari dedicar les hores a fer un coneixement en profunditat dels grups i de l'equip docent. Aquesta decisió serà conjunta amb tots els agents implicats i necessitarà el vist i plau de Foment.
- En general, les activitats dins horari lectiu tindran una durada d'entre 45 i 60 minuts.
- Tota activitat dins aula es farà en format de co-docència amb el/la tutor/a d'aquell grup i/o l'especialista de música, activitat física, visual, plàstica o qualsevol matèria associada al projecte.
- Les activitats hauran d'estar relacionades amb el Pla Educatiu de cada centre.

A mode d'exemple i orientació de les disciplines treballades durant el curs 2023-24 en horari lectiu, s'adjunta un recull en el següent quadre:

Centre	Disciplina
Escola Elisenda de Montcada	Jocs artístics Jocs teatrals Jocs rítmics

	Roda d'instruments Big Band Creativitat i creació artística
Escola Morera	Jocs musicals Música i expressió
Ciutat Condal	Jocs artístics Jocs teatrals Musica i ritme
Ferrer i guàrdia	Jocs musicals Jocs teatrals Teatre
Col·legi Mare Alfonsa Cavín	Jocs artístics Jocs teatrals Arts i emoció

**En relació a l'activitat que s'ofereixi en l'àmbit extraescolar:**

- Cada centre podrà tenir un màxim de 2 activitats extraescolars.
- Per cada sessió d'intervenció directa es comptabilitzarà mitja hora més per al formador o formadora. Aquesta mitja hora, que no correspon a la intervenció directa amb l'alumnat, es dedicarà a la preparació dels espais i acollida de l'alumnat abans de l'activitat i a l'atenció als participants i les seves famílies un cop s'hagi acabat l'activitat.
- Les activitats es duran a terme, principalment, a les instal·lacions escolars, tot i que també es preveu que alguna pugui passar al centre cívic, casal de barri o biblioteca, si així es considera.
- Per norma general, els grups seran d'un màxim de 15 infants o adolescents. Es pot valorar, per aquelles activitats que la seva dinàmica així ho requereixi, una quantitat menor de participants sempre que es disposi del vist i plau del grup que duu a terme el seguiment d'aquest contracte.
- Aquells grups que, passades unes setmanes des de l'inici de curs i havent fent accions de reforç en la comunicació, no aconseguixin un mínim de 5 inscripcions no s'obriran i en cas que el nombre d'infants inscrits disminueixi per sota d'aquesta quantitat durant el curs, caldrà valorar la seva continuïtat. Tant en el primer com en el segon cas, aquesta decisió es farà conjuntament amb Pla de Barris, Districte, CEB i ICUB.
- Totes aquestes activitats extraescolars es duran a terme entre els mesos d'octubre i maig de cada curs escolar (màxim 32 setmanes).
- L'accés a l'activitat és oberta a tot l'alumnat, sense tenir en compte dades econòmiques familiars, ni de quin centre educatiu provenen.
- Sempre que sigui possible s'intentarà que l'alumnat comenci l'activitat coincidint amb l'inici de curs però, en cas que no sigui possible i quedi places lliures, podrà accedir en qualsevol moment del curs escolar.



- Les activitats son gratuïtes donat que el cost d'aquestes queda totalment cobert per aquest contracte.
- Les sessions d'activitats extraescolars amb infants i adolescents en els centres educatius es realitzaran immediatament després de la finalització de l'horari lectiu del centre, deixant sempre un marge de 15 minuts per a que els infants puguin berenar.

A mode d'exemple i orientació de les disciplines treballades durant el curs 2023-24 en horari extraescolar, s'adjunta un recull en el següent quadre:

centre	disciplina	curs
Escola Elisenda de Montcada	Batucada intergeneracional	Transversal
Escola Mestre Morera	Musica i moviment	13, 14, 15
Escola Mestre Morera	teatre	1r, 2n, 3r
Escola Mestre Morera	teatre	4t, 5è, 5è
Ciutat comtal	Musica i moviment	13, 14, 15
Biblioteca	Iniciació artística	13, 14, 15
Centre cívic	Dansa	1r a 6è
Picasso	Música	1r a 6è
Centre cívic	teatre	1r a 6è
Centre obert Torre Baró	Rap	1r a 6è
Centre obert Torre Baró	Rap	1r a 6è

#### **En relació a l'activitat oferta en l'àmbit comunitari.**

- Es preveuen 6 hores d'intervenció setmanal en l'àmbit comunitari. En el cas que alguna hora dins horari lectiu o en horari extraescolar no sigui reclamada per algun centre, aquestes podran formar part de les hores d'intervenció en l'àmbit comunitari.
- Les característiques per al desenvolupament d'aquest programa han d'incloure la permeabilitat amb l'entorn, amb l'objectiu d'establir sinèrgies amb equipaments de barri i altres espais rellevants pel territori. En aquest tipus d'intervenció, els equipaments, els recursos i els agents presents en els diferents territoris han de relacionar-se i compartir objectius.
- Entendrem com a activitat comunitària aquella que es faci fora horari escolar i que no va dirigida a un grup tancat d'infants i adolescents que fan una activitat periòdica i llarga en el temps (en aquest cas la comptabilitzaríem com activitats extra escolar, encara que físicament l'activitat es dugui a terme en un equipament de proximitat com pot ser un centre cívic, una biblioteca o un casal de barri).
- En l'àmbit comunitari trobaríem activitats com: grups intergeneracionals, activitats familiars, activitats puntals en moments del calendari festiu...
- Aquestes activitats es duran a terme en diversos espais i equipaments del barri (centre cívic, casal de barri, centres oberts, biblioteca, etc.) o a l'espai públic.
- L'entorn familiar és l'espai de transmissió de capital cultural i s'ha de considerar com a clau de les polítiques d'educació artística i cultural, per això s'han de promoure. En la pràctica artística i el desenvolupament de projectes culturals i educatius fora del context escolar, la família ha de ser objecte, però també subjecte, dels programes culturals i educatius.

- Per les característiques d'aquest àmbit, aquesta activitat potser s'haurà de fer en hores fora del calendari escolar, per exemple dissabtes, (coincidint amb festes majors, per exemple) períodes vacances escolars (nadal, juliol)

A mode d'exemple i orientació de les disciplines treballades durant el curs 2023-24 en l'àmbit comunitari, s'adjunta un recull en el següent quadre:

Lloc	disciplina	curs
Places de Torre Baró	Dinamització artística	Transversal
Ateneu de Fabricació	Construcció instruments, escenografia	Transversal
Espai públic	Carnestoltes. Rua.	Transversal
Teatre Centre Cívic	Espectacle Cabaret	Joves i famílies
Torre Baró	Batucada Llum de nadal	Intergeneracional
Teatre Centre Cívic	Espectacle Educarts	Primària i famílies

#### **CLÀUSULA 4.- RECURSOS HUMANS I TASQUES ENCOMANADES**

Amb independència dels requisits que haurà de complir el/la professional i que es troben recollits al Plec de Condicions Particulars, l'equip mínim que haurà d'assignar-se a aquest contracte és el següent:

##### **Coordinació del projecte.**

- Desenvoluparà la seva feina en una jornada de 20h/setmanals.
- Aquesta figura haurà de disposar d'una titulació mínima en l'àmbit de la gestió cultural i artística i caldrà acreditar una experiència mínima en la gestió i execució de projectes de caràcter cultural i artístic de, com a mínim, 3 anys en els darrers 5 anys. A més a més, caldrà acreditar experiència en pedagogia musical i en la gestió de projectes artístics adreçats a infants i joves en centres educatius d'un mínim de 3 anys en els darrers 5 anys.
- Període de contractació: Aquesta figura estarà contractada des de l'1 de setembre del 2024, o la data immediatament següent a la signatura del contracte, i finalitzarà el 31 de juliol de 2025. En cas de valorar-se la pròrroga, el mes d'agost seria inhàbil. Una vegada finalitzat el curs escolar, aquesta figura ha de recollir i analitzar els indicadors d'aquell curs, redactar la memòria, i planificar el curs següent.
- Caldrà que l'adjudicatària proveeixi a la figura de Coordinació de les eines materials bàsiques per a la prestació correcta de l'activitat (material informàtic, telèfon amb connexió de veus i dades i material fungible).

L'objectiu principal de la coordinació és portar a la pràctica el projecte d'acord als objectius establerts en aquest plec i vetllar per tal que tant els tallers com les activitats programades es desenvolupin en els termes establerts. Així mateix, s'encarregarà de la recollida i tractament de les dades necessàries per a respondre en relació als mecanismes de seguiment i avaluació que es determinen a la clàusula 6a del present plec. Les tasques d'aquest encàrrec, sense caràcter limitatiu, són les següents:

- Conceptualitzar el contingut dels tallers i les activitats que conformen el programa d'ensenyaments artístics, dins, fora escola i en l'àmbit comunitari, i vetllar per l'aplicació dels criteris artístics i educatius fixats en el seu desenvolupament.

- Dur a terme la planificació anual de l'execució del projecte artístic així com la distribució horària dels tallers, d'acord amb els criteris adoptats amb les direccions dels centres educatius i els equipaments i serveis implicats en el desenvolupament del projecte tant en la franja escolar com de lleure.
- Reportar als equips docents dels centres educatius sobre el desenvolupament del programa, contribuir a resoldre les possibles disfuncions generades i proposar accions de millora.
- Fer d'enllaç entre els centres educatius, Foment de Ciutat-Pla de Barris, Consorci d'Educació, ICUB i Districte de Nou Barris.
- Fomentar la participació activa de la comunitat educativa en la programació de les activitats que es deriven del projecte.
- Vetllar per la coordinació dels tallers que es desenvolupen tant dins com fora les escoles.
- Coordinar les línies d'actuació dels talleristes que participen del projecte.
- Implicar als i les talleristes en el procés de formació previ al desenvolupament del projecte i vetllar per tal que incorporin els aspectes recollits en la formació en el seu dia a dia.
- Vetllar pel compliment del cronograma dissenyat per al desenvolupament del projecte.
- Realitzar seguiment del pressupost del projecte i la corresponent justificació econòmica del mateix a la finalització del contracte.
- Participar a les taules, xarxes i grups de treball de cada territori i reforçar els lligams del projecte amb el teixit comunitari.
- Reportar informació actualitzada de l'estat del projecte a Foment de Ciutat-Pla de Barris, Consorci d'Educació, ICUB i Districte de Nou Barris.
- Exercir les funcions de gestió de personal en relació als torns, suplències, incidències, etc., així com la gestió de la prevenció de riscos laborals, gestió de protecció de dades i altres que se li puguin encomanar.
- Recollir les dades i els indicadors necessaris per dur a terme el procés d'avaluació del projecte així com la confecció de la memòria de meitat de curs i final per al seu lliurament a Foment de Ciutat, Consorci d'Educació, ICUB i Districte de Nou Barris.
- Vetllar perquè es generi una continuïtat i relació entre el dins i fora escola. Per això és important generar una implicació i governança del programa on estiguin presents tots els integrants de la comunitat educativa: equip directiu i docents dels centres, perfils psicosocials dels centres, com ara educadors socials, integradors socials etc., famílies, alumnes i equipaments culturals de l'entorn.
- Planificar la comunicació del programa i el període d'inscripcions d'acord amb els ritmes i la temporalitat de cada centre educatiu.
- Coordinació amb els gestors d'altra oferta extraescolar que es duu a terme al mateix centre educatiu i al territori (especialment l'esportiva), per tal de vetllar, en la mesura del possible, per la compatibilitat dels cursos a qui va dirigida l'oferta, els dies i els espais.
- Gestionar accions comunicatives que vagin més enllà de la cartelleria, incorporant altres maneres de donar a conèixer el programa, com poden ser les mostres, portes obertes i presentacions a les aules, etc.
- Vetllar per la captació de nou alumnat que participi a les activitats extraescolars durant el curs i coordinació amb educadores socials, gestors emocionals, formadores extraescolars per detectar alumnat que pugui estar interessat.

**Talleristes.**

- Mestres, artistes, educadors/es socials o tècnics/tècniques competents en alguna disciplina artística (música, arts escèniques, fotografia i vídeo, dansa, etc.) amb una experiència mínima de

2 anys, en els darrers 5 anys, en el desenvolupament de projectes on les arts escèniques esdevenen eines socioeducatives en entorns d'alta complexitat. Donades les característiques d'aquest sector on a vegades la formació es fa en entorns no acadèmics i formals, es podrà contractar personal sense aquest requisit sempre amb acord previ de Foment i que la vàlua del tallerista proposat quedi plenament justificada. Cadascú/una d'aquests/es talleristes haurà de dur a terme els tallers que li siguin encomanats des de la coordinació del projecte.

- Període de contractació: Els talleristes desenvoluparan la seva activitat conforma al calendari previst al quadre següent:

<b>Quadre resum: Període de contractació talleristes</b>		
Talleristes dins escola	Del 1 de setembre 2024 al 30 de juny del 2025.	10 mesos efectius
Talleristes fora escola	Del 1 d'octubre del 2024 al 31 de maig del 2025.	8 mesos efectius
Monitors/es NEE (per modificació contracte)	Del 1 d'octubre del 2024 al 31 de maig del 2025.	Només per participants a les activitats extraescolars (8 mesos, si escau)

- El nombre de talleristes que es designi així com el detall de la seva jornada ha de ser el suficient com per a cobrir les hores assignades al projecte que es detallen a la clàusula 3a d'aquest plec. Aquestes persones hauran de dur a terme els tallers amb infants, joves, famílies i veïns/es del barri –en el cas de les activitats en l'àmbit comunitari-, executant, com a mínim les tasques que es descriuen a continuació:
  - Dur a terme tallers en matèria d'arts escèniques en la disciplina que es determini al projecte, tant dins l'horari lectiu com a no lectiu, d'acord amb la filosofia, els valors i els continguts del projecte que es determinin des de la coordinació.
  - Facilitar i acompanyar als infants i joves en el desenvolupament de l'activitat, fomentant les dinàmiques de coneixement i d'implicació en la vida comunitària de la Zona Nord.
  - Participar, anualment, a les accions formatives que es desenvolupen en el marc del projecte.
  - Participar a les sessions/reunions de coordinació del projecte que es desenvolupen periòdicament.
  - Reportar sobre el desenvolupament de les sessions a la persona encarregada de la coordinació del projecte així com al o a la docent que l'acompanya a la sessió.
  - Fomentar la implicació i participació de les famílies en les activitats familiars obertes a la comunitat.
  - Coordinar-se i acompanyar l'equip docent dels centres educatius en el que es consideri.
  - Actuar com a prescriptor/a de l'alumnat i acompanyar-lo en la tria del seu itinerari i en les propostes artístiques de la ciutat i l'entorn.
  - Garantir la funció de prescripció i acompanyament a les famílies en activitats recomanades o bé per a fer possibles potencials itineraris formatius fora de l'escola o el territori.
  - Facilitar els indicadors de participació i assistència a les activitats a la coordinadora per tal que aquesta tingui la globalitat del programa.

Tant la coordinació artística i tècnica del projecte com els i les talleristes que en formen part hauran de participar d'aquells espais de treball i coordinació que es determinin d'acord amb els pactes establerts amb els equips docents dels centres educatius (reunions de claustre, trobades de cicle, espais de tutoria, etc.),

a més a més d'aquelles reunions de treball internes que siguin oportunes per al correcte desenvolupament de la seva feina i aquelles que es deriven de cara el seguiment del programa per part de Foment de Ciutat i la resta d'agents de l'administració que hi participen. De la mateixa manera, el seu taller haurà de respondre a una programació anual on consti, com a mínim: objectius, metodologia, dinàmiques, recursos i competències bàsiques on insereix.

Es considera que cada hora de taller amb els infants i adolescents necessita un temps de preparació que forma part de la jornada de cada tallerista.

#### **Personal de reforç als infants i adolescents amb NESE (només per les activitats extraescolars)**

- Acompanyament a l'infant o adolescent amb NESE per tal que pugui seguir l'activitat i gaudir-ne el màxim de les seves possibilitats.
- Donar suport al tallerista perquè aquest pugui seguir la dinàmica establerta.

El nombre de personal de reforç anirà en relació als infants inscrits a les activitats i la necessitat de suport concret de cadascun d'ells. Es preveu una possible modificació de contracte per atendre la necessitat de contractar aquests monitors/es.

#### **CLÀUSULA 5.- DURADA DEL PROJECTE**

Es preveu com a data d'inici del contracte de serveis l'1 de setembre de 2024, o la data immediatament següent a la seva signatura, i com a data de finalització el 31 de juliol de 2025 (11 mesos efectius) amb la previsió de pròrroga d'un any, dels quals, seran 11 mesos de prestació efectiva i sense prestació de serveis durant el mes d'agost. Els mesos de juliol i agost no seran hàbils pels talleristes de dins escola, i les mesos de juny, juliol i agost pels talleristes d'activitats extraescolars.

Aquesta possible pròrroga serà potestativa per a Foment de Ciutat i obligatòria per a l'adjudicatària, prèvia notificació de la mateixa.

En cas de dur-se a terme la pròrroga prevista, caldrà planificar de nou per al curs 2025-2026 les activitats i dimensionar el servei conforme a l'avaluació realitzada del curs anterior ajustant-se a les necessitats detectades.

#### **CLÀUSULA 6.- MATERIALS PER AL DESENVOLUPAMENT DEL PROJECTE I LA REALITZACIÓ D'ACTIVITATS**

L'adjudicatària haurà de dotar als professionals (coordinadora i talleristes) de tots aquells materials i equipament tècnic necessaris per al correcte desenvolupament de l'activitat.

Així mateix, el present contracte, a fi i efecte de garantir el bon desenvolupament del projecte, disposa d'una **dotació en concepte de partida alçada** per donar resposta a les necessitats de:

- **Despeses de difusió i comunicació del projecte.** Totes aquelles despeses que no puguin ser assumides directament des de Pla de Barris s'hauran de sufragar amb aquesta partida (disseny i edició de cartelleria, accions de difusió i informació, elements comunicatius del projecte com banderoles, lones, etc.)
- **Despeses de material:** Durant els darrers anys s'han adquirit en el marc del programa una sèrie d'instruments musicals que es posaran a disposició del projecte també en aquesta edició. En cas que calgui la seva reparació, el seu cost s'imputarà contra aquesta partida alçada. També s'imputaran a aquesta partida aquelles despeses destinades a la compra i/o arranjament d'instruments musicals que s'utilitzin en el decurs del projecte.

- **Despeses per al desenvolupament d'activitats derivades del projecte.** S'imputaran en aquest apartat aquelles despeses vinculades a la logística necessària per al desenvolupament d'activitats concretes (especialment festivals i/o activitats d'estiu a l'espai públic): infraestructures, vehicles de transport, equips de llums i so, etc.

La dotació de cada partida alçada es troba detallada al quadre de preus (QP0) i caldrà que, prèviament a la seva execució i posterior facturació, sigui validada per la persona referent del contracte.

### **CLÀUSULA 7.- COMUNICACIÓ**

Com a ANNEX A d'aquest Plec de Condicions Tècniques s'acompanyen les directrius sobre comunicació que han de regir tota activitat relacionada amb la comunicació i promoció d'aquest programa.

### **CLÀUSULA 8.- SEGUIMENT I AVALUACIÓ**

L'adjudicatària haurà de realitzar un informe de seguiment de l'activitat amb caràcter bimensual el contingut del qual es pactarà a l'inici del contracte per tal que Foment de Ciutat, Districte de Nou Barris i Institut de Cultura de Barcelona (ICUB) restin informats de la marxa del mateix.

Així mateix, caldrà que l'adjudicatària presenti un a memòria fina i un informe d'avaluació de programa tant a meitat d'execució com un cop finalitzat el projecte, amb data màxima el 31 de juliol de 2025 (en el cas d'execució de la pròrroga la data d'entrega de la memòria serà el 31 de juliol de 2026). En aquests document cal que es recullin les activitats realitzades i es valori, per part de l'entitat, el grau de compliment dels objectius fixats al programa. Aquesta avaluació servirà per rectificar, ajustar i millorar els serveis oferts quan així sigui necessari en un futur.

Tant els informes bimensuals de seguiment com la memòria final de projecte seran remesos a Foment de Ciutat, SA.

S'establiran reunions de seguiment periòdiques (trimestrals) amb el o la Cap de projecte del Pla de Barris així com amb els referents de programes educatius i culturals per tal de fer valoració de la implantació del projecte, les incidències detectades, els aspectes de millora, dificultats que vagin sorgint, etc.

Barcelona, 30 de juny de 2024.

Patricia Polo Navarro  
Cap de Projecte de la Zona Nord del Districte de Nou Barris del PdB

## **ANNEX A – DIRECTRIUS SOBRE COMUNICACIÓ**

### **Introducció**

Per tal de complir amb els objectius de comunicació del projecte i garantir la qualitat necessària en els materials de difusió que s'estipulin amb el Departament de Comunicació de Foment de Ciutat, és necessari que l'adjudicatari vetlli per l'acompliment del protocol de comunicació que es detalla en aquesta clàusula.

La seva realització precisarà d'experts en disseny gràfic que puguin aplicar les línies d'imatge i de marca establertes en els diferents suports i canals que es determinin.

### **Objectius**

Els objectius d'aquesta clàusula son:

- Garantir una correcta aplicació de l'estratègia de comunicació del Pla de barris en tots els materials de comunicació necessaris per a complir amb els objectius del projecte.
- Garantir la qualitat gràfica de tots els elements de comunicació que es produeixin.
- Garantir que la marca Pla de barris així com la identitat gràfica de l'Ajuntament de Barcelona son visibles i van d'acord amb el Pla de comunicació del Pla de barris.
- Complir amb els objectius del projecte i arribar al públic diana a través d'una comunicació eficaç.

### **Requisits i procés de treball**

L'adjudicatari ha de garantir la qualitat dels materials i les accions gràfiques a desenvolupar, i per tant, ha de disposar de tot l'equipament professional necessari per realitzar la comunicació i els materials de difusió necessaris.

Serà condició indispensable per a la prestació del servei garantir que la comunicació i els materials gràfics que s'utilitzin per a la difusió del servei hagin estat realitzats per un especialista en disseny gràfic amb possessió d'un títol de formació en algun centre universitari o escola de disseny gràfic. En el cas que l'adjudicatari no tingui en plantilla un especialista amb aquesta titulació, podrà encarregar-ho a un tercer, sempre garantint que aquest tercer pugui acreditar un títol de formació en algun centre universitari o escola de disseny gràfic.

L'estratègia de comunicació i les accions a desenvolupar que requereixi el projecte s'hauran de pactar amb el Departament de Comunicació de Foment de Ciutat, a través de reunions presencials o telemàtiques on s'estipuli l'estratègia, els canals i els materials a desenvolupar en funció de les necessitats de comunicació que es consensuin.

L'adjudicatari haurà de rendir comptes amb el Departament de Comunicació de Foment de Ciutat i haurà de fer seguiment de la comunicació.

### **Manual**

La línia gràfica de la comunicació del projecte s'estipularà des del departament de comunicació de Foment de Ciutat. En el cas que la línia gràfica a seguir sigui la del Pla de Barris de Barcelona, l'adjudicatari haurà de seguir i complir la normativa gràfica que s'estableix al manual corporatiu del Pla de Barris.



Si algun dels materials que es decideixin conjuntament amb l'equip de comunicació no està contemplat en el manual, l'adjudicatari haurà de ser capaç de fer una proposta tècnica adequada a la necessitat que s'estipuli en l'estratègia de comunicació. Aquesta proposta s'haurà de validar amb el Departament de Comunicació de Foment de Ciutat.

De la mateixa manera, els materials de difusió hauran de conèixer amb la normativa gràfica de l'Ajuntament de Barcelona que es pot consultar al web <https://ajuntament.barcelona.cat/normativagrafica/>

El Departament de Comunicació de Foment de Ciutat determinarà l'ús dels logotips que s'estipulin, així com l'estructura i la convivència amb altres col·laboradors i/o patrocinadors. Els logotips del Pla de barris i l'Ajuntament de Barcelona s'hauran d'aplicar en la seva versió vectoritzada, garantint la seva correcta lectura i proporcions.

L'adjudicatari haurà de garantir l'edició i correcció ortogràfica dels textos en català i castellà. I si es determina en l'estratègia de comunicació, l'adjudicatari també haurà de garantir la traducció dels textos originals a d'altres idiomes. La combinació entre idiomes en un mateix material gràfic s'haurà de consensuar i consultar amb el Departament de Comunicació de Foment de Ciutat, que hauran de validar la proposta.

El Departament de Comunicació de Foment de Ciutat així com el departament d'Identitat gràfica de l'Ajuntament de Barcelona hauran de validar sempre tots els materials abans de publicar-los i/o imprimir-los.

## **Referències**

A continuació llistem algunes referències de bones pràctiques:

### Estructura i organització dels missatges:

Els materials gràfics hauran de construir-se amb els elements de: titular de la campanya, subtítol (en el cas que ho requereixi), petita descripció de no més de 100 caràcters, dates i altra informació d'interès, contactes de telèfon i/o web, espai per a logotips.

### Resolució i proporcions per a peces de xarxes socials:

Les peces de xarxes socials hauran de guardar les següents proporcions:

- 1:1
- 4:5
- 9:16

### Criteris en l'elaboració de peces de comunicació en format audiovisual:

La comunicació en format audiovisual s'haurà de pactar prèviament amb el Departament de Comunicació de Foment de Ciutat. El format, durada i guió d'aquest tipus de peces haurà d'adequar-se als canals de comunicació del Pla de Barris.

En el cas de materials audiovisuals per a xarxes socials:

- Format curt, de no més de 60 segons, en format 9:16 (Reels d'Instagram o TikTok).
- Es prioritzaran les entrevistes als protagonistes dels projectes.
- Caldrà garantir la qualitat de la imatge i qualitat del so i buscar una música adequada per a Instagram.



- Caldrà garantir el ritme, fer transicions o talls per donar-li més ritme al relat i destacar idees.
- Caldrà usar grafisme i animacions.
- Caldrà posar subtítols.
- Caldrà seguir la normativa gràfica descrita al manual gràfic de Pla de barris en quan a l'aplicació dels logotips en peces audiovisuals (pàgina xx).

En el cas de materials audiovisuals per a Youtube:

- Format de no més de 5 minuts.
- Caldrà garantir la qualitat de la imatge i qualitat del so.
- Caldrà garantir el ritme, fer transicions o talls per donar-li més ritme al relat i destacar idees.
- Caldrà usar grafisme i animacions.
- Caldrà lliurar el document corresponent als subtítols per a Youtube, no inserció dins el vídeo.
- Caldrà seguir la normativa gràfica descrita al manual gràfic de Pla de barris en quan a l'aplicació dels logotips en peces audiovisuals (pàgina xx).

#### Correcció de textos i convivència amb d'altres idiomes:

L'idioma català haurà de ser obligatori en totes les comunicacions. Si el projecte ho requereix i s'estipula a l'estratègia de comunicació fixada amb el Departament de Comunicació de Foment de Ciutat, es podran utilitzar altres idiomes secundaris per als materials gràfics. El muntatge d'aquests idiomes haurà de ser sempre en convivència amb el català, i per tant, els materials de comunicació que es facin en diversos idiomes hauran de ser bilingües: català + segon idioma. No podran fer-se materials de comunicació en un únic idioma si aquest idioma no és el català.

#### Aplicació dels logotips del Pla de barris i l'Ajuntament:

Els logotips del Pla de Barris i l'Ajuntament i els seus derivats – Pla de barris per barri i Ajuntament i Districte – s'hauran de col·locar sempre a tots els materials de comunicació. En els següents enllaços es poden descarregar totes les versions disponibles:

La proporció, l'ordre i les franges de protecció son les que s'estipulen en el manual gràfic del Pla de Barris (pàgines xx). En cas de dubte, s'haurà de validar amb el Departament de Comunicació de Foment de Ciutat.

#### Convivència amb altres logotips col·laboradors:

En el cas que s'hagin de situar logotips de col·laboradors, aquests s'hauran de validar amb el Departament de Comunicació de Foment de Ciutat i hauran de seguir la normativa estipulada al manual gràfic del Pla de Barris (pàgines xx).

#### Ús de recursos fotogràfics i/o il·lustracions:

Es podran utilitzar recursos fotogràfics en les creativitats dels materials gràfics sempre i quan aquests compleixin els següents requisits:

- Fotografies que corresponguin al Banc d'imatges del Pla de Barris o de l'Ajuntament e Barcelona (que proporcionarà en el cas que sigui necessari el Departament de Comunicació de Foment de Ciutat).
- Fotografies pròpies que l'adjudicatari – o el responsable de disseny – realitzi si així ho considera.
- Fotografies de banc d'imatges que l'adjudicatari s'haurà de responsabilitzar en comprar en cas que el responsable de disseny ho consideri.

A continuació se cita el web Imatges Barcelona – imatges de l'Ajuntament de Barcelona lliures de drets – que l'adjudicatari podrà utilitzar si el seu responsable de disseny així ho considera:

<https://www.barcelona.cat/imatges/ca/>

De la mateixa manera, es podran utilitzar recursos il·lustrats sempre que el responsable de disseny ho consideri i es compleixin els drets de protecció intel·lectual.