

Expte. nº. CCCB/2024/0006431 // CNM_2024_15**PLIEGO DE PRESCRIPCIONES TÉCNICAS QUE RIGE LA CONTRATACIÓN DE LOS SERVICIOS TÉCNICOS AUDIOVISUALES PARA LAS ACTIVIDADES DEL CENTRO DE CULTURA CONTEMPORÁNEA DE BARCELONA (CCCB)**

Nº. de expediente	CCCB/2024/0006431 // CNM_2024_15
--------------------------	----------------------------------

1. OBJETO DEL CONTRATO

El objeto del contrato es la prestación de los servicios técnicos audiovisuales del Centro de Cultura Contemporánea de Barcelona (en adelante, CCCB), que abarcan tanto los servicios de difusión y tratamiento de señales de vídeo y multimedia como los propios de un técnico de sonido.

Estos servicios comprenden las tareas propias del funcionamiento de las instalaciones audiovisuales del Centro, concretamente:

A) Control de microfonía para actos, control de señal de vídeo y sonido desde ordenador portátil, control de recepción y proyección de señales de imagen y sonido desde diversas fuentes, duplicado de vídeo, cambio de formatos de archivos digitales de vídeo y/o audio, digitalización de vídeo y audio, actas multimedia, preparación de lista de reproducción de vídeo y/o audio, emisiones en *streaming*, operadores de videocámara y técnicos de sonido para grabación de actos y entrevistas, control de realización de vídeo para directos, entre otros. Técnicos para control de mesa de sonido para espectáculos musicales y escenográficos en directo, técnicos para control de sistema de sonido Galileo y sistema de vídeo Roland. Control de configuraciones y aplicaciones informáticas para salidas de señal de vídeo y audio desde portátiles MAC o PC.

B) Instalación de equipamiento audiovisual (vídeo, sonido, multimedia: iPad o tabletas, interactivos, aplicaciones para móviles, etc.) para exposiciones, instalaciones temporales y actos diversos realizados en los espacios del CCCB, concretamente, preparación de material a proyectar, supervisión de funcionamiento de equipos, montaje, pruebas y, en su caso, recogida y transporte a los almacenes del Centro de todos los equipos audiovisuales (sonido y vídeo) de los diferentes actos que se presentan en los diferentes espacios del CCCB

1

Expte. nº. CCCB/2024/0006431 // CNM_2024_15

C) Puesta en funcionamiento y apagado de todas las instalaciones audiovisuales (sonido y vídeo, instalaciones multimedia) del CCCB antes y después de los horarios de apertura al público en días festivos, fines de semana, noches y laborables de refuerzo del personal propio del Centro.

D) Apoyo al personal del Servicio de Audiovisuales del CCCB en el montaje de equipamientos audiovisuales para las instalaciones fijas del Centro, incluidas las exposiciones con obra de arte de vídeo e instalaciones artísticas audiovisuales, en las tareas de mantenimiento de equipos, organización del almacén y en el mantenimiento y funcionamiento diario de todas las instalaciones audiovisuales del Centro

E) Servicios profesionales de responsable técnico audiovisual para planificación y dirección de actos y/o instalaciones complejas. Asistencia a las reuniones de coordinación de espacios y reuniones específicas para eventos de gran formato.

Queda expresamente excluido el servicio de proyecciones cinematográficas, concretamente en soporte cine digital DCP.

2. DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES PROPIAS DE LOS SERVICIOS:

Los servicios técnicos audiovisuales deben dar respuesta a las necesidades del CCCB que se concretan en las necesidades asociadas al uso de los diferentes espacios del CCCB, ya sea por la programación propia del centro, por las actividades coproducidas o por alquileres o cesiones de espacios a terceros.

Los espacios donde se llevará a cabo el servicio serán las Salas de Exposiciones (3), la Sala Teatro, la Sala Raval, la Sala Mirador, el Auditorio, las aulas (3), el Hall, el Pati Dones y la Plaza Joan Coromines.

En **Anexo** al presente Pliego de Prescripciones Técnicas se enumeran, con sucinta descripción de la ubicación, dimensión, aforo y características técnicas, los distintos espacios del CCCB y el conjunto de equipos instalados disponibles en cada uno de ellos. También constan relacionadas otras instalaciones, mobiliario y aparatos audiovisuales que constan en el inventario del Centro y que pueden ser utilizados en los espacios enumerados en el Anexo y en otros espacios de utilización temporal, como el Pati de les Dones, Pati Coromines, vestíbulo CCCB y el vestíbulo del Teatro.

Expte. nº. CCCB/2024/0006431 // CNM_2024_15

Información adicional en www.cccb.org .

El CCCB convocará semanalmente a la empresa contratista para trasladarle el calendario de actividades de la semana siguiente y le trasladará una ficha por cada actividad en la que consten todas las necesidades técnicas audiovisuales del acto/evento, etc.

3. MEDIOS PERSONALES

La empresa contratista destinará al personal técnico que se requiera de audiovisuales (especialistas en sonido y vídeo y multimedia)

Para llevar a cabo el servicio descrito son necesarios los siguientes perfiles:

- **Técnico audiovisual (vídeo, sonido e imagen):** Es la persona que tiene por función organizar, supervisar, instalar y administrar todo el material necesario para la producción audiovisual de una actividad cultural o exposición, como cámaras, focos, videoproyectores, TV's, mesa de control de vídeo y audio, equipos de sonido, entre otros.

Tareas

- ✓ Montar y desmontar todos los equipos de audiovisuales necesarios para desarrollar su actividad.
- ✓ Captar imágenes y sonidos en todo tipo de producciones audiovisuales.
- ✓ Colaborar en el diseño y ejecución de la iluminación de producciones audiovisuales cuando la actividad lo requiera.
- ✓ Estudiar el espacio y plantear el acondicionamiento de las instalaciones de producción audiovisual. Esto dependerá de si se trata de un estudio, un plató, un concierto, un teatro o cualquier otro escenario.
- ✓ Supervisar la grabación y el tratamiento de la señal sonora y visual, para lo cual debe tener en cuenta la ecualización y los efectos

Habilidades

- Trabajo en equipo
- Autonomía
- Flexibilidad
- Visión creativa

Expte. nº. CCCB/2024/0006431 // CNM_2024_15

- Capacidad de aprender constantemente.
- **Responsable Audiovisual:** Es la persona técnica audiovisual que se encarga, además de las tareas de técnico audiovisuales, de la gestión de proyectos, la planificación de recursos, la gestión de documentación y el control de presupuestos.

Tareas adicionales a las de técnico audiovisual:

- ✓ Organizar los medios necesarios, tanto personal como material.
- ✓ Asistir a las reuniones semanales convocadas por el CCCB para organizar la producción audiovisual y todas aquellas otras que se considere necesario para la prestación de un determinado servicio.
- ✓ Vaciar el contenido en imagen y vídeo, dependiendo del proyecto de que se trate.

El número de personas disponibles por perfil requerido es el siguiente:

Perfil	Nº. de personas
Técnico audiovisual	12
Responsable Audiovisual	2 de entre los 12 técnicos audiovisuales

Disponibilidad

La empresa contratista debe poder asegurar la prestación del servicio los 365 días al año de 08:00 ha las 22:00 h. En casos puntuales el CCCB podrá solicitar una disponibilidad más allá de este horario. Esta petición se realizará con una antelación mínima de 24 horas.

Las horas estimadas por cada perfil son las siguientes:

Concepto	Estimación horas/año
Técnico audiovisual – día laborable diurno	6.000h
Responsable audiovisual – día laborable diurno	1.600h
Técnico audiovisual – horario nocturno o festivo	3.250h
Responsable audiovisual - horario nocturno o festivo.	110h

Expte. nº. CCCB/2024/0006431 // CNM_2024_15Obligaciones de la empresa contratista en relación con el personal

La empresa contratista debe dar cumplimiento, con relación al personal, a las siguientes obligaciones:

- Designar a una persona responsable que vele por la calidad del servicio y que ejerza la interlocución con el CCCB.
- Garantizar en todo momento que el personal tenga una actitud correcta y amable hacia las personas visitantes y hacia las personas con las que comparta el ámbito del trabajo.
- Garantizar que el personal vaya uniformado y pulido, sea puntual y mantenga el orden y la estética de los lugares en los que trabaja.
- Hacer respetar a su personal, en el interior del CCCB, todas aquellas normas de conducta y otras disposiciones que marque el CCCB.
- Garantizar que el personal asignado tenga un correcto conocimiento de las instalaciones y la dinámica interna del CCCB.

4. MEDIOS MATERIALESA cargo de la empresa contratista

La empresa contratista debe dotar al personal de un uniforme común para todo el personal. El equipamiento debe ser neutro desde el punto de vista de la forma y la cromática. Debe contemplar vestuario de verano y de invierno. El vestuario permitirá llevar con facilidad los dispositivos de intercomunicación del equipo y llevará incorporado el logo de la empresa.

La empresa contratista debe dotar al personal de equipos de comunicación (walkie talkies) adaptados a la frecuencia del CCCB (mínimo dos aparatos) para que se pueda comunicar con el resto de los servicios del CCCB. Asimismo, dotará al personal de aparatos que permitan la intercomunicación entre su personal, ya sean walkie talkies, teléfonos móviles y/u otros equipos de comunicación.

La empresa contratista debe poner a disposición del personal que preste este servicio los equipos de protección individual necesarios (EPI), de acuerdo con lo que establece la normativa de Prevención de Riesgos Laborales.

Expte. nº. CCCB/2024/0006431 // CNM_2024_15

La empresa contratista debe disponer de un sistema de comunicación vía APP con las personas trabajadoras para llevar a cabo el **control de presencia**. La configuración y características de este sistema debe permitir la consulta on line (móvil, ordenador o tableta) tanto en la propia empresa contratista como en el CCCB, si procede.

A cargo del CCCB

En el supuesto de que sea necesario el uso de maquinaria o herramientas para la realización de los trabajos que se contraten, será el CCCB quien lo proporcione.

5. TIEMPO DE RESPUESTA PARA LA PRESTACIÓN DE LOS SERVICIOS Y PLAZO DE EJECUCIÓN

El CCCB pedirá los servicios, por norma general, a partir de una planificación semanal, si bien, en determinados supuestos, y por motivos relacionados con los cambios de programación, la empresa contratista tendrá un tiempo de respuesta máximo de 24 horas desde la petición por parte del responsable de Sección de Infraestructuras y Producción Técnica del CCCB.

La empresa contratista dispondrá de personal suplente debidamente formado para sustituir al personal que preste el servicio en caso de vacaciones y/o enfermedades.

El plazo de ejecución de cada uno de los servicios vendrá determinado por la actividad específica a la que se destinen, conforme al calendario de ejecución de proyectos y actividades del CCCB aprobado semanalmente o, eventualmente, por las indicaciones de última hora en relación con los cambios de programación.

6. INVENTARIO DE INSTALACIONES AUDIOVISUALES

Para una correcta realización del servicio técnico de audiovisual es necesario conocer y gestionar correctamente todos los bienes de audiovisuales disponibles para las actividades culturales, exposiciones y montajes efímeros que se realizan durante todo el año en el CCCB. Con un adecuado control, el servicio se desarrolla con la debida agilidad y, al mismo tiempo, permite trasladar a los creadores qué material hay en el Centro que pueda utilizarse y permite, también, localizarlo con facilidad.

Expte. nº. CCCB/2024/0006431 // CNM_2024_15

La Sección de Infraestructuras y Producción Técnica del CCCB dispone de un inventario de trabajo de todos los bienes audiovisuales vinculados a las actividades del centro en un archivo Excel con unas 50 entradas.

Es a partir de ese inventario que se gestionan los montajes y desmontajes. Actualmente, este inventario está en formato. xls y dispone aproximadamente de entradas.

La empresa contratista deberá comunicar al responsable del servicio cualquier cambio en el estado de los bienes y equipos tales como averías, desperfectos y, eventualmente, necesarias bajas del inventario, con la mayor inmediatez posible.

7. INFORMES

La empresa contratista debe entregar al responsable del servicio a más tardar el día 5 del mes siguiente, un informe mensual con una relación de las actuaciones realizadas, indicando nombre del acto cubierto, perfiles que han intervenido, personas que han intervenido y horas dedicadas. Este informe es el que debe servir para justificar la factura mensual presentada.

EL JEFE DE LA SECCIÓN DE INFRAESTRUCTURA
Y PRODUCCIÓN TÉCNICA

LA SUBDIRECTORA-GERENTE

Expte. nº. CCCB/2024/0006431 // CNM_2024_15

**ANEXO AL PLIEGO DE PRESCRIPCIONES TÉCNICAS QUE RIGE LA
CONTRATACIÓN DE LOS SERVICIOS TÉCNICOS AUDIOVISUALES PARA
LAS ACTIVIDADES DEL CENTRO DE CULTURA CONTEMPORÁNEA DE
BARCELONA**

ESPACIOS DEL CCCB Y EQUIPAMIENTO

1) AUDITORIO

Ubicación: planta -2.

Superficie: 260 m².

Capacidad: 190 personas, sillas fijas.

Escenario: 57,7 m² (ancho 13,55 m; profundidad 4,26 m)

Equipamiento técnico audiovisual:

Vídeo

Proyector Panasonic PT-RCQ80 1 DLP con 8000 ANSI Lúmens.

Pantalla estática tipo SUPERCONTOUR con marco flotante:

Medida 6,30x3,54 metros (16:9).

Tela de proyección SATINA blanco mate DIN 19045.

Ganancia 1:1,1.

Ignífuga clase 1.

Ordenador de control Mac Mini M1 2021.

Mixer de vídeo Roland V-1SDI en formato 1920x1080P.

2x Conexión SDI desde escenario con conversor HDMI DECIMATOR MD-HX.

2x Conexión SDI a columna de entrada a sala.

Posibilidad de instalación de monitor de vídeo en escenario.

Sistema de cortinaje motorizado y controlado por mando a distancia para tapar la pantalla completamente.

Sonido

Sistema de sonido Formado por 2x Electro Voice EVA 2082S 1220 por banda alimentados por etapa de potencia Electro Voice Q1212.

Frente hijo Formado por 2x Electro Voice EVU-1082/95 alimentados por etapa de potencia Electro Voice Q66.

Under Balcony formado por 2x Electro Voice EVU-1082/95 alimentados por etapa de potencia Electro Voice Q66.

1x Subgrave Electro Voice TX1181 alimentado por etapa de potencia Electro Voice Q1212.

Mesa de sonido Midas M32R

Expte. nº. CCCB/2024/0006431 // CNM_2024_15

Conexión Analógica desde escenario con 12IN+4 Out.
Posibilidad de conexión digital por ethernet con Midas DL16.
2x Micrófonos inalámbrico de mano Shure GLXD4 con emisor shure SM58.
2x IN + 2x Out XLR en columna de entrada a sala.
Realización de cámaras
Sistema de Realización y grabación Blackmagic compuesto por:
Mixer Blackmagic ATEM Television Studio HD.
Grabador Blackmagic HyperDeck Studio Mini.
Capturadora Blackmagic Ultrastudio 4k Mini.
Monitor Blackmagic Smartview 4k.
Computadora Intel Nuc con thunderbolt 3.
2x Cámaras Lumens VC-A71PN.
Controlador de cámara Lumens

2) AULA 1

Ubicación: planta 1.

Superficie: 280 m2.

Capacidad: 200 personas.

Equipamiento técnico audiovisual:

Vídeo

Proyector 3LCD Panasonic PT-MZ570 de 5500 Lúmenes.

Proyección directamente en pared.

Ordenador de control IMac 24" con procesador M3.

Mixer de vídeo Roland V-60HD en formato 1080 59.94P.

4x SDI en escenario.

2x SDI en columna central de sala.

Sonido

Sistema de sonido Formado por 6x Turbosound.

Mesa de sonido de 32 canales Behringer X32 Producer.

Cajetín digital con protocolo AES50 Behringer SD16 con 16 In x 8 Outs.

Conexión XLR en columna.

2x Sistemas de microfonía Shure QLXD4 con micrófono de mano Shure Sm58.

Microfonía de mesa Shure MX412D/S.

Realización de cámaras

Sistema de realización, grabación y streaming VMIX con 3 inputs y 1 Output.

Expte. nº. CCCB/2024/0006431 // CNM_2024_15

2x Càmaras PTZ Sony SRG-x120.
Controlador de càmaras Sony RM-IP500.

3) AULA 2

Ubicació: planta 1.

Superfície: 85 m2.

Capacitat: 75 personas

Equipamiento técnico audiovisual:

Audio/Vídeo

Proyector 3LCD Sony VPL-PHZ61 de 6400 Lúmenes.

Proyección directamente en pared.

Mixer de vídeo y audio Roland VR-4HD en formato 1080 59.94P con 4x Inputs HDMI y 4x Inputs XLR.

Splitter XLR LD Systems MS828 con 2x Ins a 8x Outs.

Sistema de sonido formado por 2 cajas dB Technologies LVX P10

Etapas de potencia Crown XTi 4002

Micronía de mesa Shure MX412D/S.

4) AULA 3

Ubicació: planta 1.

Superfície: 70 m2.

Capacitat: 60 personas.

Equipamiento técnico audiovisual:

Audio/Vídeo

Proyector 3LCD Epson EB-1485Fi de 5000 Lúmenes con sensor táctil.

Proyección directamente en pared.

Sistema de sonido formado por 2 cajas dB Technologies LVX P8.

Etapas de potencia Omnitronic XPA-700.

Mixer audio Behringer RX1202FX

Micronía de mesa Shure MX412D/S.

5) HALL | Espacio polivalente

Ubicació: Planta -1

Superfície: 730 m2

Expte. nº. CCCB/2024/0006431 // CNM_2024_15

Capacidad: 450 personas sentadas o 600 de pie (según montaje)

Equipamiento técnico audiovisuales:

Vídeo

Ordenador portátil MacBook Pro 2016 a control.

Control de vídeo Roland V-60HD con 2 entradas HDMI y 4 SDI.

Matriz de vídeo SDI 12x12 Blackmagic Videohub Cleanswitch 12x12.

Videoprojector Panasonic PT-RCQ10 Láser LCD con 10000 Lúmenes.

Pantalla de 5,4 x 3,1 m (formato 16:9).

2 Pantallas laterales de 3,6m de ancho en formato 16:9 y plegables con 2 proyectores Panasonic PT-MZ670 Láser LCD con 7000 Lúmenes. Señal clonada en las 2 pantallas laterales.

Conexión a Internet (acceso garantizado por wi-fi y cable de alta velocidad).

Opción de monitor confort en escenario.

Conexión de ordenador desde escenario con conversor HDMI a SDI Decimator MD-HX.

Sonido

Sistema de PA compuesto de: 2 cajas JBL SRX 812P de 2000W Peak.

2 Subgraves JBL PRX 818XLFW de 1500W de Peak.

Sistema de Delay compuesto de: 2 cajas JBL SRX812P 2000W Peak.

Mesa de sonido digital Behringer X32 de 32 canales y 16 salidas.

Procesador de señal digital DBX DriveRack 4800.

Microfonía fija Shure SM58 y 2 micrófonos inalámbricos.

Realización de cámaras

2 Cámaras robotizadas Sony BRC-X400.

Control de cámaras Sony RM-IP500.

Sistema de realización, grabación y streaming por software VMIX con 8 canales de entrada SDI.

6) MIRADOR

Ubicación: planta 4 (vestíbulo) y planta 5.

Superficie: 90 m2 de vestíbulo (planta 4) y 235 m2 de sala (planta 5).

Capacidad: 150 personas sentadas.

Equipamiento técnico audiovisual:

Vídeo

Expte. nº. CCCB/2024/0006431 // CNM_2024_15

2 Pantallas LCD de 65" en los laterales con imagen clonada.

Ordenador de control Imac 2018

Mixer de vídeo Roland V-1HD en formato 1920x1080P.

1x Conexión SDI y HDMI a escenario.

1x Conexión SDI a columna central de sala.

1x Conexión SDI a lado derecho de la sala.

Sonido

Sistema de sonido Formado por 4x DAS ARTEC 510A.

Mesa de sonido Midas M32R

Conexión Analógica desde escenario con 16 IN y 4 OUTs

2x Micrófonos inalámbrico de mano Audio-technica ATW-R310B

2x Out XLR en columna central de sala.

2x Out XLR en el lado derecho de sala.

7) SALA RAVAL

Ubicación: edificio Teatro CCCB, planta 0.

Superficie: 180 m2, aproximadamente.

Capacidad: con sillas a ras de suelo, hasta 110 personas. Hasta 170 personas de pie.

Equipamiento técnico audiovisual:

Vídeo

Proyector 3LCD Panasonic PT-MZ770 de 8000 Lúmenes.

Proyección directamente en pared.

Ordenador de control Imac 24" con procesador M1.

Mixer de vídeo Roland V-60HD en formato 1080 59.94P.

4x SDI en escenario.

Matriz de vídeo FOLSOM MATRIXPRO 1616 HDSDI.

Sonido

Sistema de sonido Formado por 2x cajas Nexo PS8.

Mesa de sonido de 32 canales Yamaha QL1.

Cajetín digital con protocolo Dante Yamaha TIO1608-D.

Conexión Analógica desde escenario con 16 Inputs y 4 Outputs repartidos en 2 registros de 8 Inputs y 2 Outputs.

2x Sistemas de microfonía Shure QLXD4 con micrófono de mano Shure Sm58

Microfonía Shure Sm58 con cable

Expte. nº. CCCB/2024/0006431 // CNM_2024_15

Microfonía de mesa Shure MX412D/S.

Realización de cámaras

Sistema de realización, grabación y streaming VMIX con 3 inputs y 1 Output.

2x Cámaras PTZ Sony BRC-x400.

Controlador de cámaras Sony RM-IP500.

8) SALA TEATRO | Espacio polivalente

Ubicación: edificio Teatro CCCB, planta 2.

Superficie: 400 m2 aproximadamente.

Capacidad: variable según la disposición de la sala.
Con grada retráctil con capacidad para 180 personas. Sillas a ras de suelo: 170.
Sin grada retráctil, hasta 500 personas de pie.

Equipamientos: dos cabinas para traducción simultánea (equipo no incluido), sistema de sonorización para conciertos, conferencias y proyecciones de vídeo con potencia de 4x4000 W (instalación fija), microfonía fija e inalámbrica, cabina de proyección.

Equipamiento técnico audiovisual:Sistema de Sonido

MESA, MICROFONÍA Y FUENTES DE AUDIO

Mesa de mezclas digital de 64 canales YAMAHA QL5

2x Monitores de escucha en cabina GENELEC 8030AP.

Patch de escenario analógico de 48 canales, 16 retornos a través de 6 mangueras con 8 Inputs y 4 Outputs por cajetín.

2x Cajetines digitales con protocolo Dante Yamaha TIO1608-D

2 monitores de escenario Nexo PS8.

Microfonía:

6 micrófonos de sobremesa SHURE MX-412D/N.

4 micrófonos SHURE SM-57.

6 micrófonos SHURE SM-58.

4 micrófonos inalámbrico de mano Shure QLXD4 SM58

7 DI BSS AR133.

Reproductor Cd TASCAM CD-01-U.

Grabador 2 pistas formados .wav KORG MR-2000.

Expte. nº. CCCB/2024/0006431 // CNM_2024_15

EQUIPO DE SONORIZACIÓN FORMATO CONFERENCIA/CONCIERTO:

3 Altavoces Meyer JM-1P por banda (instalación fija).

4 Subgraves Meyer 700-HP.

4 Frente hijos Meyer UPM-1P.

Procesador de sonido Meyer Galileo 616.

EQUIPO DE SONORIZACIÓN POR FORMATO CINE* (*SÓLO CINE 35MM O DCP)

Procesador de audio analógico Dolby CP650D. Compatible con sistemas de codificación Dolby A, SR y Digital.

4 etapas de potencia CROWN CTS-1200.

1 etapa potencia CROWN CTS-600.

3 altavoces pasivos JBL 4722N detrás de pantalla.

3 subgraves JBL 4641 detrás de pantalla.

12 altavoces repartidos a los lados y detrás de la sala JBL 8320.

Sistema de proyección

Videoprojector Panasonic PT-RZ120 de 12.000lm (ANSI) con resolución WUXGA.

Óptica Panasonic ET-DLE250 instalada y Panasonic ET-DLE170 extra.

Pantalla de proyección frontal con ganancia 1,1 (blanco mate).

Medidas: 8 x 4m: ORAY POLICHINELLE POLO1. (instalación fija).

Ordenador Apple iMac 27" 2020 con Intel i9 y Radeon Vega 48.

Reproductor Blu-ray Disco: PANASONIC DMP-BD80EG-K.

Matriz de conmutación de señal SDI 12G Blackmagic Videohub 40x40 12G con 40 entradas y 40 salidas.

Sistema de visualización de vídeo digital multicapa en pantalla Roland V-160HD

Otros

Sistema intercomo por equipo técnico:

Estación principal de intercomunicación de 2 canales CLEAR-COM MS-702.

3 petacas de intercomunicación CLEAR-COM RS-7601.

Equipamiento técnico - Sistema de Vídeo

Grabación, realización en directo y sistema streaming.

Expte. nº. CCCB/2024/0006431 // CNM_2024_15

Sistema de realización, grabación y streaming VMIX con 6 inputs y 2 Outputs.
3x Cámaras robotizadas PTZ Sony BCR-x400
Controlador de cámaras PTZ Sony RM-IP500
1 videoprojector de subtítulos
Monitor de vídeo confort de 32"

9) SALAS DE EXPOSICIONES Y VESTÍBULOS

Ubicación: edificio Patio de las Mujeres, planta -1, 2 y 3 y vestíbulo Teatro.

Capacidad: variable según la disposición de la sala y el proyecto de exposición y/o instalación artística.

Equipamientos: variable según la disposición de la sala y el proyecto de exposición y/o instalación artística.

10) PATIO DE LAS MUJERES

Ubicación: Planta Baja

Superficie: 975 m²

Capacidad: 500 personas sentadas o 1000 de pie (según montaje).

Equipamientos: Según el tipo de actividad

11) PLAZA COROMINAS

Ubicación: Planta Baja

Superficie: 3.000 m²

Capacidad: 800 personas sentadas o 1500 de pie (según montaje).

Equipamientos: Según el tipo de actividad

12) OTROS RECURSOS MATERIALES PARA INSTALACIONES TEMPORALES:

Rack de prensa con 40 salidas

Mesa Anycast de realización de directos y *streamings*

Máquina de *streaming portátil*

Equipo de microfonía para conferencias (6 ponentes)

2 cámaras ENG vídeo calidad SD-HDV para grabaciones

2 equipos móviles para sonorización de parlamentos y música ambiente

4 monitores con pie de ruedas LCD FULL HD 42"

Set de rodaje (fondo chroma, foco, trípodes, etc.)

6 micros de diadema.



Metadades del document

Núm. expedient	CCCB/2024/0006431
Tipus documental	Plec de clàusules o condicions
Títol	PPT contractació serveis tècnics audiovisuals per a les activitats del CCCB (ESP)

Signatures

Signatari		Acte	Data acte
Mario Corea Dellepiane (TCAT)	Cap de la Secció d'Infraestructures i Producció Tècnica	Signa	29/04/2024 12:16
Pilar Soldevila Garcia (TCAT)	Subdirectora - Gerent	Signa	29/04/2024 16:20

Validació Electrònica del document

Codi (CSV)	Adreça de validació	QR
81b73e73786744a17d67	https://seuelectronica.diba.cat	