



ACTA DE CONEIXEMENT DELS INFORMES TÈCNICS DE VALORACIÓ DELS CRITERIS QUE DEPENEN D'UN JUDICI DE VALOR

Data: 16/04/2024

PROCEDIMENT/CONTRACTE

Naturalesa jurídica: Administrativa
Classe: Serveis
Tramitació: Ordinària
Denominació: Servei de fotografia per a la cobertura d'actes i esdeveniments municipals.

COMPOSICIÓ DE LA MESA DE CONTRACTACIÓ

President: Titular: Pol Álvarez Martínez, tercer tinent d'Alcaldia

Vocal Suplent: Anna Maria Pérez Rosel, tècnica de gestió de protocol i relacions institucionals

Vocal Titular: Eva Vinuesa Fernández, tècnica de Comunicació

Vocal Titular: Pere Gallego Cañizares, secretari accidental

Vocal Titular: Montserrat Moles Llamas, Interventora accidental

Secretària: Titular: Sílvia Planas Pitarch, TAG de secretaria

RELACIÓ DE LICITADORS

	Raó social	NIF
1	Gemma Miralda Escude	***8000**
2	Albert Canalejo Osorio	***6496**
3	Eulalia Puig Farre	***6377**

ACTUACIONS

Sílvia Planas Pitarch, tècnica d'Administració General, com a secretària de la mesa constituïda als efectes de la licitació descrita en l'apartat "procediment", faig constar:

1- Coneixement de l'informe tècnic de valoració dels criteris que depenen d'un judici de valor, de les al·legacions presentades per la licitadora Gemma Miralda i de l'informe de resolució d'aquestes:

Que el dia 22 de febrer de 2024 es va publicar al Perfil del contractant l'informe tècnic de valoració de les propostes conforme als criteris d'adjudicació subjectes a judici de valor, emès en data 20 de febrer de 2024 per la cap de Comunicació de l'Ajuntament, la Sra. Gemma Màrmol Codina.



Que el dia 26 de febrer de 2024, la licitadora Gemma Miralda Escudé, va presentar a través de la plataforma Vortal el següent escrit d'al·legacions a l'informe de valoració abans esmentat:

“En relació a l'informe de valoració de les fotografies presentades, presento la següent al·legació per disconformitat en els criteris de valoració:

Espai Parc del Bosc de Can Gorgs

Les 8 fotografies presentades son una selecció del treball que va ser encarregat per la AMB amb la finalitat d'explicar les Millores de la il·luminació i de l'accessibilitat del parc.

Per aquest motiu, les fotografies expliquen en essència les intervencions i millores del parc i no tan, el parc en el seu conjunt.

Fotografia 1: *explica la intersecció entre camins novament pavimentats i els nous punt d'il·luminació situats en el punt d'encreuament. La fotografia també expressa el context de l'entorn del parc i usuaris que en fan ús.*

Fotografia 2: *explica una nova línia d'il·luminació en el parc, abans inexistent i amb els usuaris fent-ne ús.*

Fotografia 3: *explica un antic camí natural ara pavimentat, inexistent abans i que facilita l'accés pel vessant nord del parc.*

Fotografia 4 i 5: *expliquen les noves portes que s'han fet per accedir al parc. A una d'elles s'entén el context i carrer on se situa, abans no hi havia cap*

accés aquí. I l'altra explica el mobiliari com els fanals i els bancs, que s'han implementat en diversos punts.

Fotografia 6: *a petició especial de l'arquitecte, es fa aquesta fotografia per explicar que s'ha utilitzat formigó rentat a l'àcid als llocs on se situa el*

mobiliari i concretament s'ensenyen els ròdols que s'han creat per facilitar la substitució i reparació dels fanals quan sigui necessari.

Fotografies 7 i 8: *s'explica novament la pavimentació dels nous vials i els nous fanals en funcionament, essent així espais més segurs pels usuaris quan és de nit.*

Penso que aquestes fotografies comuniquen bé les necessitats de l'encàrrec i tant és així que van ser adquirides també per la constructora per poder-les

utilitzar en el seu catàleg. A més també va ser seleccionat en el llibre L'Espia Públic Barcelona Metropolitana, acabat de publicar. Em sembla del tot injust tenir només 3 punts sobre 8, ja que això significa un suspès i les valoracions que vaig rebre de part del client van ser del tot satisfactòries. Vostès mencionen que hi ha mancances de “enquadrament, enfocament i il·luminació” i en cap cas va sorgir cap d'aquests problemes. Dedueixo que per no disposar del briefing del client no han sabut valorar correctament aquesta producció.

XII Sopar Solidari Fundació PortAventura

Vostès mencionen que hi ha un problema amb la composició dels contorsionistes i sobre aquesta fotografia haig de dir que precisament l'he seleccionada per la seva composició, ja que permet sentir l'espectacle des del punt de vista dels assistents. La composició és tancada, dinàmica, informativa i emocional, i els actors no son en cap cas el més important en aquest esdeveniment i per això no suposa un problema que no es vegi el detall de la cara d'un d'ells.

Pel què fa a la imatge de les escales no queda explicat quin és el problema.



Picnic Jazz Terrassa

El problema que mencionen sobre els drets d'imatge és absolutament irrellevant. En un acte públic d'interès general, es poden fotografiar a les persones

assistents i utilitzar aquestes fotografies amb finalitat comunicativa. Entenc que des de l'administració pública hi ha un interès especial en protegir els drets d'imatge de les persones, però s'ha d'entendre quins son els casos on cal posar especial atenció i on no cal. I a un Picnic Jazz no hi ha cap problema en fotografiar el públic assistent, incloent si aquestes fotografies van a un mitjà de comunicació.

La fotografia en concret, expressa l'alegria i diversió dels assistents, mostra d'èxit de l'actuació. Aquest tipus de fotografies son molt sol·licitades per part de l'organització, per no quedar-se només amb les fotografies dels músics i imatges generals del públic.

Sol·licito:

Que es faci una revisió de les qualificacions i revisar-ne els criteris amb els que s'han pres les decisions. L'informe que s'ha presentat desqualifica el treball i trajectòria que he fet al llarg de 28 anys de carrera professional i no m'agrada que quedi presentat en un portal públic.

D'altra banda, voldria saber si és possible veure els treballs presentats per les altres empreses licitadores per tenir així una visió més transparent del conjunt de valoracions."

Davant de les al·legacions presentades, i atesa la situació de baixa laboral de la cap de Comunicació de l'ajuntament, la Mesa de contractació constituïda per aquest procediment va sol·licitar a la tècnica de Comunicació, Eva Vinuesa Fernández, i a la tècnica de protocol i relacions institucionals, Anna Maria Pérez Rosel, l'emissió d'un informe sobre les al·legacions presentades i, si escau, de revisió de les puntuacions atorgades.

En resposta a la petició de la Mesa, les tècniques municipals van emetre l'informe de 12 d'abril de 2024 que s'annexa a aquesta acta i en forma part, en el qual conclouen el següent:

"Considerem que, malgrat les fotografies poden donar resposta a l'encàrrec que la licitadora va rebre en el seu moment per part de tercers (organitzadors dels actes o projectes fotografiats), aquestes no responen als criteris establerts en aquest plec i, per extensió, a les necessitats de funcionament del servei de Comunicació d'aquest Ajuntament.

En relació als criteris de composició, il·luminació i altres qüestions tècniques, ens ratifiquem en la valoració de la cap de Comunicació en cada una de les categories presentades.

Per tot això, novament ratifiquem la valoració informada per la cap de Comunicació, Gemma Màrmol, donant així conformitat als criteris que recull el seu informe."

Per tot l'exposat, la Mesa de contractació accepta la valoració realitzada per les tècniques municipals del servei de Comunicació i, en conseqüència, atorga les puntuacions següents en relació amb els criteris d'adjudicació que depenen d'un judici de valor:



Llicitador/a	Puntuació
Gemma Miralda Escudé	15,25 punts
Albert Canalejo Osorio	23,00 punts
Eulàlia Puig Farré	22,50 punts

A continuació, la Mesa dona per acabada la sessió.

DILIGÈNCIA:

I perquè així consti, signo la present acta d'obertura per a l'adjudicació del contracte administratiu de referència a l'apartat "procediment", la qual presenta un cos de 4 pàgines, a Sant Quirze del Vallès a la data de la signatura.

La secretària de la mesa,