

Informe justificatiu per a la contractació de l'espectacle *Elizabeth Costello*, de J. M. Coetzee i direcció de Krzysztof Warlikowski

Any rere any, el TNC es manté en la voluntat d'oferir l'excel·lència artística que caracteritza els espectacles de la programació així com també de continuar sent el referent de les arts escèniques a Catalunya tant per la qualitat de la seva oferta com pel contingut de la seva programació. En aquest sentit, la programació apostarà clarament per valors com la proximitat, el lideratge, la creativitat, la professionalitat, la universalitat, la catalanitat, l'eficiència, el compromís social i, de manera destacada, per la internacionalització, uns valors que aportaran nova riquesa artística a la varietat de la programació teatral del TNC.

El Teatre Nacional de Catalunya aposta decididament per la internacionalització de les seves programacions i és conscient de la qualitat artística dels muntatges d'algunes companyies internacionals així com d'artistes consagrats. És per aquest motiu que no només vol contribuir a projectar algunes de les seves produccions en l'àmbit internacional sinó que també vol aconseguir que el públic català tingui accés a les millors creacions internacionals del moment.

En aquest sentit, doncs, i gràcies a la col·laboració entre el TNC i el Festival Grec, la temporada 2023/2024 el TNC inclourà per primer cop en la seva història un espectacle del Nowy Teatr amb direcció d'un dels directors d'escena més aclamats del moment, Krzysztof Warlikowski, *Elizabeth Costello*. Sense aquesta fórmula de col·laboració conjunta amb el Festival Grec, no hauria estat possible portar *Elizabeth Costello*, de J. M. Coetzee a Catalunya.

El director polonès fundador del Nowy Teatr de Varsòvia porta a escena una novel·la de l'escriptor sud-africà John Maxwell Coetzee (Premi Nobel de Literatura). L'espectacle, format per diversos relats i un epíleg, planteja un debat teatral sobre qüestions cada vegada més incòmodes com el destí dels animals, la injustícia social i l'exclusió de la gent gran i els malalts. Un muntatge contemporani protagonitzat per l'escriptora Elizabeth Costello, un personatge de ficció que apareix en diverses novel·les de l'autor i, curiosament, també en altres produccions de Warlikowski. Costello, que podria ser una mena d'alter ego de Coetzee, és una dona australiana d'edat avançada que està de viatge impartint conferències en països diversos del món, en les quals parla sobre filosofia, medi ambient i qüestions socials i existencials.

El Nowy Teatr va ser fundat oficialment com a institució artística municipal el 2008 per l'alcalde de Varsòvia, Hanna Gronkiewicz-Waltz. El seu recentment nomenat director artístic Krzysztof Warlikowski es va associar amb la directora Karolina Ochab per crear un lloc nou i atrevit en el mapa cultural de la ciutat. Van començar a construir un conjunt format per col·laboradors i cocreadors del teatre de Warlikowski, per a tots els quals Nowy Teatr es va convertir en un centre artístic perfecte. Després de moltes renovacions, el nou centre cultural i educatiu va requerir profunds canvis funcionals i estètics a l'antiga sala taller, a l'edifici administratiu i al seu entorn immediat. L'abril del 2016, es va inaugurar oficialment el Centre Cultural Internacional Nowy Teatr. Finalment, es van poder representar totes les produccions a la pròpia seu. Cada any, produeixen al voltant de 10 espectacles i 990 esdeveniments per a aproximadament cent mil persones.

Obligats per la fórmula d'un centre cultural, treballen constantment per explorar tots els aspectes de la cultura contemporània. Durant els últims deu anys, la seva companyia ha actuat en 15 ciutats de Polònia i en 38 de fora de Polònia.

Warlikowski és un dels directors de teatre i òpera europeus més destacats. En col·laboració amb la dissenyadora escènica Małgorzata Szczęśniak, Warlikowski crea imatges teatrals excepcionals. A través del seu procés de treball, condueix els seus actors a arribar a les capes més profundes de la seva creativitat. Ha creat una nova manera de posar en escena Shakespeare. La seva obra conté també interpretacions subversives de tragèdies gregues, però també és molt conegut per la seva posada en escena d'autors moderns.

Des del 2008 és el director artístic del Nowy Teatr (Nou Teatre) de Varsòvia, on fins ara ha dirigit sis espectacles basats en l'adaptació de textos multicapes.

El fet d'incloure en les programacions de cada temporada companyies de prestigi internacional com la del Nowy Teatr fa que el TNC esdevingui un centre exhibidor de les millors produccions d'arreu del món; el TNC és conscient d'aquesta realitat i per això s'inclou en la seva missió com a teatre públic. *Elizabeth Costello* es programarà a la Sala Gran i s'inclourà en la programació com a companyia convidada dins del Grec 2024 Festival de Barcelona ja que aquesta és l'única fórmula de producció que fa possible portar aquest muntatge a Catalunya. A més a més, la companyia cedirà al TNC els drets d'exhibició i de representació de l'espectacle per a les funcions a Barcelona.

És per tots aquests arguments artístics i de responsabilitat vers la programació d'espectacles internacionals que des de la Direcció artística s'ha trobat convenient incloure un espectacle com *Elizabeth Costello* en la programació del Teatre Nacional de Catalunya.