

# PLEC DE PRESCRIPCIONS TÈCNIQUES

EXPEDIENT NÚM.: 2024\_F204\_0001208- CDRB/2024/0014716

CONTRACTE PER A LA FABRICACIÓ I SUBMINISTRAMENT D'ELEMENTS EXPOSITIUS I EXECUCIÓ DEL PROJECTE DE MUNTATGE I DESMUNTATGE DE L'EXPOSICIÓ "LA INFÀMIA: LA PARTICIPACIÓ CATALANA EN EL TRÀFIC ATLÀNTIC I L'ESCLAVATGE COLONIAL"; ORGANITZADA PEL MUSEU MARÍTIM DE BARCELONA, DIVIDIDA EN TRES LOTS,

CONTRACTE	
Tipus	Tramitació ordinària, procediment obert, no subjecte a regulació harmonitzada
Pressupost de licitació	145.817,87€- IVA exclòs
Total amb IVA	176.439,62€IVA inclòs
Descripció	Contractació per a la fabricació i subministrament d'elements expositius i execució del projecte de muntatge i desmuntatge de l'exposició "La infàmia; la participació catalana en el tràfic atlàntic i l'esclavatge colonial"; organitzada pel Museu Marítim de Barcelona, <b>DIVIDIT EN 3 LOTS.</b>

**PLEC DE PRESCRIPCIONS TÈCNIQUES QUE REGIRAN EL CONTRACTE PER A LA FABRICACIÓ I SUBMINISTRAMENT D'ELEMENTS EXPOSITIUS I EXECUCIÓ DEL PROJECTE DE MUNTATGE I DESMUNTATGE DE L'EXPOSICIÓ "LA INFÀMIA: LA PARTICIPACIÓ CATALANA EN EL TRÀFIC ATLÀNTIC I L'ESCLAVATGE COLONIAL"; ORGANITZADA PEL MUSEU MARÍTIM DE BARCELONA, DIVIDIT EN 3 LOTS.**

**PRIMERA – OBJECTE DE LA CONTRACTACIÓ**

És objecte del present plec de prescripcions tècniques la contractació per a la fabricació i subministrament d'elements expositius i execució del projecte de muntatge i desmuntatge de l'exposició "*La infàmia; la participació catalana en el tràfic atlàntic i l'esclavatge colonial*"; organitzada pel Museu Marítim de Barcelona, dividit en 3 lots:

<b>LOT 1</b>	Fabricació, subministrament, instal·lació, desmuntatge i retirada dels diferents elements expositius que conformen l'exposició descrits en el projecte: paraments, sostres, escenografies, mobiliari, revestiments, il·luminació, paviments, pintat i altres elements que formen part del projecte.
<b>LOT 2</b>	Fabricació, subministrament, instal·lació i desmuntatge d'elements gràfics: gràfica, tèxtil, cartel·les, vinils.
<b>LOT 3</b>	Subministrament, instal·lació i posada en marxa d'equipament audiovisual

L'Àrea d'Educació i Activitats del Consorci promou la producció d'exposicions com a element clau per difondre el coneixement de la cultura marítima, i en aquest sentit, s'ha considerat d'interès cultural organitzar una exposició anomenada "*La infàmia; la participació catalana en el tràfic atlàntic i l'esclavatge colonial*", que vol impulsar la reflexió sobre el rol de la societat catalana en el tràfic de persones i l'esclavatge, especialment en època colonial i sobre la influència i les reminiscències d'aquest fenomen en la societat contemporània.

S'adjunta a aquest plec en forma d'**Annex 1** el **PROJECTE EXECUTIU DE L'EXPOSICIÓ I ELS AMIDAMENTS** en el qual es preveuen els aspectes tècnics i característiques necessàries perquè les empreses licitadores puguin valorar i presentar les seves ofertes.

El subministrament i acabats del muntatge han de cobrir els requeriments necessaris per a l'obertura al públic de l'exposició temporal, d'acord amb el projecte executiu elaborat, adjunt al present Plec, i amb les mesures de viabilitat, accessibilitat i seguretat establertes pels responsables del Consorci de les Drassanes Reials i Museu Marítim (en endavant CDRMMB).

L'empresa contractista del **Lot 1 i 2** estarà obligada a reproduir els senyals de sortides d'emergència, equips de protecció contra el foc, etc., que quedin ocults amb algun dels elements del muntatge, així com subministrar i instal·lar els nous senyals necessaris en

cas de fragmentació de l'espai expositiu, per tal de garantir l'orientació per a la sortida del públic de l'exposició en cas d'emergència.

Aquesta contractació (tot els lots) inclou la retirada del CDRMMB de les deixalles que s'originin amb motiu tant del muntatge com del desmuntatge. L'empresa contractista s'encarregarà de llogar els contenidors necessaris per tal de recollir les deixalles i deixar nets els espais expositius del CDRMMB).

Cal assenyalar que aquesta contractació no inclou la producció audiovisual que serà incorporada posteriorment a l'exposició.

## **SEGONA.- DESCRIPCIÓ DE L'EXPOSICIÓ**

Des de fa uns anys les societats occidentals contemporànies han començat processos d'anàlisi, reflexió i reparació sobre esdeveniments i processos històrics que han afectat la vida de persones, col·lectius i societats senceres.

Països com França, Regne Unit, Dinamarca, Portugal i els EUA, entra d'altres, s'enfronten al seu passat amb una visió crítica per identificar les oportunitats que ofereixen els coneixement per lluitar contra les seqüeles d'aquest fenomen. Catalunya s'ha començat a sumar a aquest procés universal amb la voluntat de no quedar enrere en el camí cap a una societat multicultural més justa i integradora.

L'exposició *La infàmia* vol impulsar la reflexió sobre el rol de la societat catalana en el tràfic de persones i l'esclavatge, especialment en època colonial i sobre la influència i les reminiscències d'aquest fenomen en la societat contemporània.

Aquesta reflexió té com a propòsit fonamental promoure l'educació en valors i l'arrelament d'aquests en la construcció del present i el futur. El projecte s'inscriu en la línia de treball de noves narratives del Museu Marítim de Barcelona i en el marc estratègic d'alineació amb l'Agenda de Desenvolupament Sostenible 2030.

L'exposició aborda temes com la participació catalana en el tràfic atlàntic i l'esclavatge colonial; fins a quin punt els negocis dels comerciants catalans, sobretot a Cuba i Puerto Rico, es van fer amb mà d'obra esclavitzada; quants d'aquells capitals es van repatriar a Catalunya; quina manera aquells beneficis provinents de l'esclavatge van ajudar al desenvolupament del país al segle XIX i quines han estat les conseqüències: com d'aquest esclavisme se'n deriva el racisme que encara perviu.

## **TERCERA- ÀMBITS EXPOSITIUS**

L'exposició *La infàmia; la participació catalana en el tràfic atlàntic i l'esclavatge colonial* es divideix en els següents àmbits, que queden detallats en el projecte expositiu:

- **Àmbit 1: Les vergonyes de la societat vuitcentista**

La societat catalana de 1888, que a Barcelona ha tirat a terra les muralles i s'expandeix amb l'Eixample, s'ensenya al món amb l'Exposició Universal com a símbol de la Catalunya industrial i moderna. Aquesta és la cara bonica i alegre de la Catalunya vuitcentista, però darrere d'aquella esplendor hi ha unes quantes vergonyes que ningú gosa ensenyar.

Aquest àmbit mostra aquest davant teatral on tot és esplendor i deixa entreveure que, darrera el teló, s'hi amaguen diversos secrets.

- **Àmbit 2: El rastre urbà dels beneficis esclavistes**

Passejant per la Barcelona del XIX i per l'actual Eixample hi podem trobar el rastre d'aquell passat. Veurem els edificis actuals o institucions construïts o comprats per determinades famílies. Darrera de cada edifici hi anem descobrint l'origen esclavista dels capitals amb què es va adquirir o construir.

- **Àmbit 3: La infàmia; la participació catalana en el tràfic atlàntic i l'esclavatge colonial: el tràfic colonial de persones esclavitzades**

En aquest àmbit, revelem allò que sabem de la participació catalana en el tràfic atlàntic de persones esclavitzades, tant en el període legal com il·legal. Veiem tota la violència d'aquell comerç infame: com les persones eren raptades a les terres d'origen i com funcionaven els factors; com era la travessia en vaixell de les persones captives; i com aquestes persones eren venudes i esclavitzades a Cuba i Puerto Rico.

- **Àmbit 4: Els ingenios**

En aquest àmbit expliquem com funcionaven les plantacions de sucre, anomenades ingenios, amb mà d'obra esclavitzada.

- **Àmbit 5: La societat catalana davant de l'esclavisme: proesclavistes i evolucionistes**

Mentre que les diferents metròpolis colonials van anar abolint l'esclavitud, la societat catalana, esperonada pels grups de pressió colonials, seguia donant suport al sistema colonial i a l'esclavisme. Al mateix temps, alguns sectors abolicionistes sintonitzaven amb el clam internacional contra l'esclavitud. Clotilde Cerdà, artista i activista feminista, n'és un exemple insòlit.

- **Àmbit 6: La fi de l'esclavisme**

Les revoltes a les plantacions i la primera guerra de la independència cubana (1868-1878), a la qual s'hi van sumar algunes persones esclavitzades, van ser el detonant que va fer evident que l'esclavisme a les colònies espanyoles tenia els dies comptats. Ja havia estat abolit al territori peninsular el 1837; a Puerto Rico es va abolir el 1873 i a Cuba amb una llei aprovada el 1880 (tot i que l'esclavitud s'hi va mantenir fins el 1886). Va ser el penúltim territori americà on es va abolir l'esclavitud; només quedava el Brasil, que la va abolir el 1888.

- **Àmbit 7: El racisme que n'ha quedat**

L'assimilació de l'esclavitud amb les persones negres va generar uns estereotips sobre la inferioritat d'aquest grup. I això va impregnar la cultura popular i va enquistar un menyspreu que potser avui encara perdura en forma de racisme.

#### **QUARTA.- ESPAI**

L'exposició es presentarà a la Nau 1a del Museu Marítim de Barcelona.

L'empresa contractista ha de tenir en compte que en el muntatge dels elements a la sala aquests s'hauran d'ajustar, si s'escau, quant a configuració i mides respecte del què està previst en el projecte executiu.

**L'empresa contractista haurà de tenir en compte que les portes de sortida d'emergència i les reixes de ventilació de la Nau 1a NO es poden pintar ni obstaculitzar amb elements escenogràfics.**

#### **CINQUENA- ABAST DE LA CONTRACTACIÓ**

Les ofertes de les empreses hauran d'incloure la totalitat de les tasques i responsabilitats necessàries per dur a terme l'objecte del contracte pel que fa a la producció museogràfica, muntatge i desmuntatge de l'exposició *La infàmia; la participació catalana en el tràfic atlàntic i l'esclavatge colonial*, seguint el projecte expositiu que s'acompanya com a **Annex 1** del present PPTP, i que inclou:

##### **PER AL LOT 1**

- La **producció i muntatge**, el subministrament dels elements físics i instal·lacions de l'exposició, organitzada pel Museu Marítim de Barcelona segons les clàusules especificades en aquest PPTP. Totes les tasques i elements a produir o subministrar, estan detallats en el projecte executiu de l'exposició, que inclou els plànols i amidaments:
  - Producció dels paraments, sostres, escenografies i mobiliari
  - Revestiments
  - Il·luminació.
  - Instal·lacions i muntatges
- El **desmuntatge** de l'exposició. El desmuntatge ha d'assegurar el reestabliment de qualsevol desperfecte ocasionat a les parets i al terra. També ha de garantir el tractament, classificació i transport dels residus que generats en el desmuntatge de l'exposició d'acord amb la normativa de sostenibilitat ambiental per a exposicions.
- **Lliurament de l'exposició** (elements expositius) en plenes condicions d'acabats i retirada de tot tipus de brossa.

- **Obtenció dels permisos** que puguin ser necessaris per al transport, estacionament i muntatge.
- S'haurà **de complir la normativa** vigent en matèria de sostenibilitat i impacte mediambiental i de seguretat de recintes i de persones en tot el procés de producció, impressió, transport i muntatge. Ha de garantir el tractament, classificació i transport dels residus que generin els treballs vinculats al contracte, d'acord amb la normativa de sostenibilitat ambiental per a exposicions.

### **PER AL LOT 2**

- Fabricació d'elements gràfics: gràfica, tèxtil, cartelles, vinils que estan recollits en el **CAP.3** dels amidaments adjunt a l'**Annex 1**. **Inclou la instal·lació.**
- Obtenció **dels permisos** que puguin ser necessaris per al transport estacionament i muntatge.
- S'haurà de complir la normativa vigent en matèria de sostenibilitat i impacte mediambiental i de seguretat de recintes i de persones en tot el procés de producció, impressió, transport i muntatge. Ha de garantir el tractament, classificació i transport dels residus que generin els treballs vinculats al contracte, d'acord amb la normativa de sostenibilitat ambiental per a exposicions.

### **PER AL LOT 3**

- Inclou el subministrament de l'equipament audiovisual descrit al **CAP. 5** dels amidaments adjunt a l'**Annex 1** del present plec.
- Inclou la instal·lació i la posada en marxa. El contractista haurà de realitzar la instal·lació dels equips i la seva posada en funcionament. Haurà de verificar que tots els equips funcionin correctament.
- El contractista disposarà de totes les eines i materials necessaris per a la instal·lació de l'equipament audiovisual.
- El muntatge i instal·lació dels equips així com l'estesa de cablejat de l'equipament audiovisual, es realitzarà per personal amb la qualificació professional requerida.

No inclou en aquesta contractació la producció audiovisual.

### **SISENA.- PLANIFICACIÓ I ORGANITZACIÓ AMB CALENDARI DE TREBALL DEL LOT 1 I 2.**

L'exposició haurà d'estar totalment construïda, instal·lada i acabada en l'espai de la inauguració (Nau 1 del Museu Marítim de Barcelona), previsiblement per al **9 de desembre de 2024 (data provisional)**.

Els treballs de fabricació, subministrament, muntatge i desmuntatge es realitzaran d'acord amb les indicacions de la Cap de l'Àrea d'Educació i Activitats o persona en qui delegui.

El desmuntatge de l'exposició es realitzarà després de la cloenda de l'exposició.

L'empresa contractista del **Lot 1 i Lot 2** haurà de presentar:

- Calendari de treball
- Relació dels recursos tècnics i humans destinats al projecte, especificant les funcions de cada membre de l'equip proposat, per tal d'assegurar que l'exposició sigui finalitzada abans de la data prevista d'inauguració, especificant el dia de l'inici del muntatge i la finalització del desmuntatge. Aquests documents s'hauran de lliurar 3 dies laborables després de la data de signatura del contracte.

Els elements expositius que el CDRMMB vulgui conservar, un cop desmuntats a la sala d'exposicions, s'hauran d'emmagatzemar a les instal·lacions del CDRMMB, d'acord amb les indicacions de la Cap de l'Àrea d'Educació i Activitats del CDRMMB de forma que es puguin reutilitzar en cas d'itinerància o per a futures mostres en el propi CDRMMB.

Si en el procés de desmuntatge es malmetés algun element de l'exposició que el CDRMMB hagi assenyalat, en el moment de finalitzar el muntatge, que és reutilitzable per a la seva posterior itinerància, l'empresa contractista està obligada a reparar-lo i/o subministrar-ne un de nou.

L'empresa contractista haurà d'atendre les incidències que afectin qualsevol dels elements del muntatge en un termini màxim de **2 dies laborables**, realitzant les gestions necessàries per desplaçar a aquesta institució el personal i els mitjans que resultin necessaris per resoldre la incidència.

### **SETENA.- LLIURAMENT DE MOSTRES DEL LOT 1.**

El contractista del LOT 1 haurà de lliurar una mostra de:

- Moqueta de fira detallada en el punt 02.4 dels amidaments.
- Pintura descrita en el punt 01.12 dels amidaments.

Les mostres hauran de ser lliurades, un cop signat el contracte i prèvia a l'execució amb l'objectiu de comprovar el material i confirmar per la Cap de l'Àrea d'Educació i Activitats. La data del lliurament de les mostres seran acordada entre les dues parts.

### **VUITENA.- LLIURAMENT DE L'EQUIPAMENT AUDIOVISUAL (LOT 3)**

L'objecte del contracte del Lot 3 inclou el transport i lliurament dels equipaments a la seu del Consorci de les Drassanes Reials i Museu Marítim de Barcelona, situada a l'Avinguda de les Drassanes de Barcelona s/n en horari laboral de dilluns a divendres de 8 a 15 h.

Cada una de les unitats integrants de l'equipament a subministrar (veure Annex 1- cap. 5) serà lliurada en el seu embalatge original de fàbrica i independent de les restants unitats, cosa que té com a objectiu garantir l'adequada protecció dels béns durant el transport.

Cada unitat anirà acompanyada de la següent documentació:

- Manual d'ús redactat, com a mínim en un dels dos idiomes cooficials a Catalunya.
- Certificat acreditatiu de la garantia.
- Tots aquells cablejats, adaptadors, elements o accessoris que siguin indispensables pel correcte funcionament dels equips per a servir a les finalitats indicades a la prescripció anterior, assegurant el seu correcte funcionament, connectivitat i instal·lació de tots els components.

**a) Recepció de l'equipament audiovisual**

A la finalització de la instal·lació, connectivitat, ajustos i programació dels aparells subministrats es procedirà a l'acta de comprovació dels mateixos.

La persona responsable del contracte per part del Consorci, prèvia conformitat de la direcció del Consorci, es reserva la facultat de retornar, en un termini màxim de 30 dies naturals des de la data del lliurament, aquells productes en els quals les seves característiques o la seva qualitat no coincideixi amb l'oferta efectuada en la licitació.

Les normes de qualitat vindran regulades per les prescripcions indicades al present plec.

**b) Termini de garantia**

Es garantirà un període de garantia mínim de dos anys (24 mesos) per a la totalitat d'elements integrants de l'equipament objecte del contracte. Es valorarà l'ampliació de la garantia mínima en tots els elements integrants dels equipaments, d'acord amb els criteris d'adjudicació contemplats la clàusula 1.11 del Plec de Clàusules Administratives Particulars.

L'equipament subministrat haurà d'incloure una garantia suportada pel fabricant original de mínim dos anys.

**c) Normativa a complir per l'equipament audiovisual subministrat**

Els productes compliran íntegrament amb la normativa vigent de la Unió Europea, estatal i autonòmica en tots els seus aspectes i, en especial en allò referent a la seva qualitat, ergonomia, característiques mediambiental, estalvi energètic, comptabilitat electromagnètica i seguretat, a més de les condicions següents:

- a) Que l'empresa fabricant dels equips inclosos en la seva oferta està certificada en la norma de gestió mediambiental ISO 14001 i en la norma de gestió de qualitat ISO 9001.
- b) Que els fabricants dels equips subministrats compleixen amb les obligacions derivades del Reial Decret 110/2015, de 20 de febrer, sobre Residus d'aparells elèctrics i electrònics (RAEE / WEEE), justificant la seva inscripció a la secció



específica de productors d'aparells elèctrics i electrònics del Registre Integrat Industrial.

- c) Que el fabricant dels equips compta amb els certificats de compatibilitat electromagnètica i seguretat elèctrica que acrediten l'ús del marcat CE en els equips en els quals aquests certificats siguin d'aplicació.
- d) Que el cablejat que es faci servir per a les instal·lacions, compleixi amb els estàndards aplicables en la Unió Europea. Aquesta condició s'acreditarà mitjançant el certificat de marcat CE ubicat de manera visible, llegible i indeleble sobre el material elèctric o la seva etiqueta.
- e) Que els equips subministrats són energèticament eficients i compleixen les certificacions de referència en el sector (Energy Star o d'altres equivalents) en la seva actualització més recent.

### **NOVENA.- MODIFICACIONS**

El CDRMMB no assumirà cap despesa ni servei no previst inicialment si prèviament no hi ha donat la seva conformitat seguint els procediments establerts per la modificació dels contractes a la Llei 9/2017, de 8 de novembre, de Contractes de Sector Públic (LCSP). Dit altrament, l'empresa contractista no podrà presentar cap factura per costos diferents als adjudicats o que no hagin estat degudament aprovats mitjançant la prèvia tramitació de la modificació del contracte de conformitat a la LCSP.

### **DESENA.- DIRECCIÓ TÈCNICA**

Es constituirà un grup de treball entre les parts implicades, que vetllarà per fer correctament les tasques de tot procés, fins a la seva finalització. L'empresa contractista haurà de designar un responsable que formarà part d'aquest grup de treball.

Un equip o persona tècnica del Consorci de les Drassanes Reials i Museu Marítim de Barcelona actuarà com a supervisor/a dels treballs, juntament amb l'empresa contractista. La persona designada pel Consorci assumirà la direcció del muntatge i l'equip tècnic de l'exposició, supervisarà i controlarà el correcte acabat de totes les estructures i elements durant la producció i execució del projecte.

L'empresa també designarà una persona responsable de la interlocució amb el CDRiMMB, que participarà en les reunions de seguiment i control del procés que calguin per vetllar la correcta execució de l'objecte del contracte.

### **ONZENA.- DESCRIPCIONS DE LES TÈCNiques D'EXECUCIÓ**

D'acord amb la prescripció quarta del present PPTP, en aquest contracte es portarà a terme la producció museogràfica, muntatge i desmuntatge de l'exposició ***“La infàmia; la participació catalana en el tràfic atlàntic i l'esclavatge colonial”***, seguint el projecte expositiu que s'acompanya com a Annex 1 d'acord amb les tasques següents d'execució:

La producció inclou:

### **LOT 1**

- **Producció instal·lació de paraments, sostres, escenografies i mobiliari** tal i com es descriu en el projecte executiu i en els amidaments.
  - Paret nova en fusteria
  - Recrescut en fusteria de paret existent
  - Paret nova de pladur
  - Sostre textil negre i sostre textil backlight
  - Parament escenogràfic (barrots)
  - Tanca barrots trencats
  - Peanya per a una estàtua de Cristòfol Colom
  - Maqueta d'un ingenio
  - Bambalina de motius vegetals, bambalina de teló, bambalina teló d'acer
  
- **Producció i instal·lació dels revestiments** tal i com es descriu en el projecte executiu i en els amidaments.
  - Mirall
  - Empaperat a l'aire
  - Pintura plàstica
  - Paviment moqueta firal impresa i paviment vinílic blanc trencat
  - Repintat de vitrines
  
- **Instal·lació elèctrica i d'il·luminació**, tal i com es descriu en el projecte executiu.
  - Làmpada vapor de sodi
  - Làmpada teatre semiesfera de metacrilat opal
  - Banyador lineal de paret
  - Làmpades tipus spot suport lira
  - Banyador de carril lineal led
  - Projectors de llum a carril 12w
  - Carril electrificat il·luminació
  
- **Adquisició i instal·lació d'equipament audiovisual** tal i com es descriu en el projecte executiu.
  - Video en monitor 46"
  - Videowall 3 monitors 55
  
- **El muntatge i desmuntatge de l'exposició**, descrita en el projecte executiu i en els amidaments.
  - RETIRADA DE PARAMENTS EXISTENTS NO REAPROFITABLES
  - Muntatge de l'exposició
  - Desmuntatge de l'exposició

**LOT 2**

- **Producció i instal·lació de tota la gràfica**, tal i com es descriu en el projecte executiu i en els amidaments.
  - Gràfica aerogràfica amb plantilla
  - Tèxtil opac imprès
  - Impressió directa sobre panell cartró compacte eskaboard 2 mm
  - Panell lleuger imprès tipus pegasus 19 mm
  - Vinil de tall color estàndard. En aquest sentit, serà valorable, la utilització, sense cost addicional al contracte, de vinil de tall d'alta adherència -que utilitza més gruix de cola- pels textos que hi haurà a les parets amb colors més lluents. Aquesta partida fa referència al capítol 03.5 dels amidaments (Vinil de tall de color estàndard- àmbit 1). Es limitaria en tot cas la seva utilització a un màxim de 20 m2 sobre el total estimat (27 m2).
  - Cartel·les
- **El muntatge i desmuntatge de l'exposició**, descrita en el projecte executiu i en els amidaments.
  - Muntatge de l'exposició
  - Desmuntatge de l'exposició

**LOT 3**

- **Adquisició, instal·lació i posada en funcionament de l'equipament audiovisual**, tal i com es descriu en el projecte executiu.
  - Video en monitor 46"
  - Videowall 3 monitors 55

**El Museu proporcionarà:**

- El material d'il·luminació:
  - 72 projectors de lluminària de LED de carril amb òptica regulable mecànicament a través con basculant interior. 12W amb lent wall washer 6-60°
  - 70 m/l de carrils trifàsics per situar les lluminàries de LED de l'espai Laboratori, de 220V: 8 trams de 2m i 16 trams de 3 m.
- Estructures de Truss per a utilitzar de suport zenital, de secció trigonal de 28 cm de costat o inferior.

Tots els embalatges, transports i mitjans d'elevació dels elements, mobiliaris i equips a instal·lar a l'exposició seran a càrrec del contractista.

#### **- Horari del muntatge:**

- L'horari del muntatge serà de dilluns a divendres de 8h a 20h. Sempre que hi hagi elements que no es puguin portar construïts des del taller, l'empresa contractista intentarà concentrar els treballs més sorollosos i molestos per als visitants del Museu a les franges en les quals el Museu resta tancat (de 8h a 10h i de 18h a 20h).
- Si l'empresa contractista necessita treballar durant els caps de setmana o festius, ho podrà fer prèvia comunicació al Museu. Haurà d'actuar de la mateixa manera si necessita allargar la jornada laboral més enllà de les 8 del vespre. L'ampliació dels horaris i el treball que es pogués realitzar en caps de setmana i festius no podrà suposar, en cap cas, un cost addicional en el preu del contracte.

#### **- Condicions de l'entorn de l'espai**

- L'empresa contractista es compromet a utilitzar la maquinària adequada per evitar al màxim generar pols, com ara aspiradors.
- El contractista és responsable d'evitar qualsevol deteriorament a les parets i al terra de la sala d'exposicions. En cas de produir-se un desperfecte, el contractista haurà de reparar el dany.
- S'han de respectar totes les senyals i elements de seguretat que hi ha a la sala d'exposicions: extintors, il·luminació, senyalètica... en cas d'haver-se d'anul·lar, l'empresa les ha de reposar, encara que sigui en un altre lloc, i sota les indicacions del comitè de seguretat del museu.

#### **- Desmuntatge**

- A la finalització de l'exposició, aquesta haurà de ser desmuntada per contractista i tant parets de la sala, com les parets de fusta, com el terra hauran de quedar igual que com es trobaven en un inici abans del muntatge expositiu.

### **DOTZENA- COORDINACIÓ I EQUIP DE TREBALL**

El contractista haurà de coordinar amb altres operadors el seu cronograma d'execució del projecte, així com el compliment de les condicions de prevenció en matèria de seguretat i salut, de manera que l'actuació pugui dur-se a terme en el termini previst.

L'empresa contractista facilitarà, en el moment de signatura del contracte (noms, cognoms i DNI) del personal propi i de les empreses que intervinguin en el muntatge, manteniment.

El contractista designarà un interlocutor permanent durant la instal·lació, amb capacitat de prendre decisions i que serà l'interlocutor amb el Consorci i responsable de l'equip destinat a l'execució del contracte.

Mireia Mayolas Creixams  
Cap de l'Àrea d'Educació i Activitats



## Metadades del document

Núm. expedient	CDRB/2024/0014716
Tipus documental	Plica
Títol	PPT exposició La Infàmia

## Signatures

Signatari	Acte	Data acte
Mireia Mayolas Creixams (TCAT)	Signa	06/06/2024 11:10

## Validació Electrònica del document

Codi (CSV)	Adreça de validació	QR
66ef19bfe7e97e68e0a4	<a href="https://seuelectronica.diba.cat">https://seuelectronica.diba.cat</a>	