



PX SERV 28_24 (2024/00010431N)

PLEC DE PRESCRIPCIONS TÈCNIQUES PARTICULARS DE LA CONTRACTACIÓ DEL SERVEI DEL CONCERT DE LA FESTA MAJOR DE SANT PERE DE 2024.

Còpia electrònica de document - CSV: 15250327450763732405 . Original



Índex de clàusules	
Clàusula 1. Objecte del contracte	3
Clàusula 2. Definició, objectius i usuaris	3
Clàusula 3. Calendari d'actuació al concert Festa Major de Sant Pere	4
Clàusula 4. Aspectes tècnics de la selecció de l' ARTISTA i l'execució del servei d'actuació de l' ARTISTA	4
Clàusula 5. Acords entre l'empresa contractista i l'Ajuntament de Gavà	4
5.1 Obligacions de l'Ajuntament de Gavà	5
5.2.- Patrocini i publicitat del concert	8
5.3.- Merchandising	8
5.4.- Suspensió i rescissió del contracte.	8



Clàusula 1. Objecte del contracte

El present Plec de Prescripcions Tècniques té per objecte la contractació d'un concert a càrrec de l'artista CHANEL (d'ara endavant ARTISTA) dins la programació de la Festa Major de Sant Pere 2024 de Gavà. Aquest contracte inclou l'actuació artística i en viu de l'artista, així com els elements necessaris i recursos per a la producció de l'acte en relació a les infraestructures de so, llums i vídeo.

Clàusula 2. Definició, objectius i usuaris

El departament de cultura de l'Ajuntament de Gavà té per missió programar els actes del cycle festiu al municipi. Aquesta programació inclou el desenvolupament d'accions de caire cultural, lúdic i d'oci per a diferents segments d'edat i de públic, al llarg de l'any i on es vol refermar la cultura com a motor de cohesió social, d'integració intercultural i patrimonial en el territori. Un dels moments temporals del cycle festiu més importants i amb major impacte a la ciutat és la Festa Major de Sant Pere, que té lloc durant una setmana de l'estiu. Dins del programa es realitzen accions culturals de diferents disciplines artístiques. Les activitats musicals tenen un pes important, i en concret el concert anomenat "de Festa Major" és el que requereix d'un tracte especial i diferenciat per la seva definició, complexitat i articulació. La missió de la Festa Major és potenciar, fomentar i dinamitzar la cultura, d'una manera més pròxima a través del treball transversal amb els diferents agents socials, culturals, cívics i sobretot, amb els ciutadans i ciutadanes, protagonistes de tot el procés de creació, desenvolupament i execució d'accions participatives de la festa.

A partir d'uns objectius i d'unes accions determinades, es planifica una estructura Festa Major. Aquest fet queda emmarcat en un calendari festiu fix, ja consolidat, que la població ha acabat coneixent, identificant i fent-se'l propi, atorgant un segell o marca d'identitat, en el que es mescla la recuperació i la innovació d'elements culturals tant populars com tradicionals, fent així, un cycle festiu més ric i més proper a totes les sensibilitats de la ciutat.

El concert de Festa Major és un dels moments més àlgids i forts del programa festiu.

Amb aquests concerts es vol:

- Concebre la ciutat com a espai de festa, potenciant l'espai públic exterior com escenaris culturals d'exhibició.
- Incrementar la participació ciutadana, promovent en els ciutadans la sensibilització, la participació, la interrelació i la dinamització comunitària cultural.
- Compaginar el foment de la tradició i la gresca amb innovació.

Per aquest 2024 s'ha volgut apuntalar l'activitat del "Concert de Festa Major", dins el programa de festes, incloent un concert de qualitat i a l'altura de les expectatives de la població de Gavà.



Clàusula 3. Calendari d'actuació al concert Festa Major de Sant Pere

La Festa Major de Sant Pere enguany es celebra entre els dies 26 i 30 de juny de 2024.

“CHANEL” actuarà en el concert de la Festa Major de Sant Pere de 2024 el dissabte, 29 de juny de 2024, a les 23:00 h a l'escenari ubicat a la plaça de Francesc Macià.

Duració mínima de l'actuació: 75 minuts.

Clàusula 4. Aspectes tècnics de la selecció de l' ARTISTA i l'execució del servei d'actuació de l' ARTISTA

Prèviament a la contractació d'una determinada proposta musical per a la realització del concert de Festa Major, s'estableixen uns criteris de recerca que conclouen en un llistat d'artistes del sector i mercat nacional actual, de renom i que estan disponibles en gira d'estiu. D'aquest llistat es realitza la selecció, atenent a unes característiques artístiques que són úniques, exclusives i no reproduïdes per altres artistes. Aquests criteris es resumeixen amb els següents punts:

- Banda o músic solista amb una carrera professional reconeguda en el sector musical nacional.
- Artista amb renom en l'escena musical del moment.
- Disposar d'una trajectòria artística contrastada, de realització en concerts, participació en festivals, agenda d'actuacions del moment.
- Es valora si han realitzat algun tipus de treball discogràfic recentment, donat que la novetat juga un paper important en l'atracció de públic.
- Es té en compte la seva capacitat d'arribar al màxim de tipologies de públic diferents.
- Finalment es té en consideració l'impacte que té l'artista en la comunicació a nivell dels mitjans de comunicació, impacte mediàtic i incidència en les diferents Xarxes Socials

Els aspectes tècnics que hauran de regir la contractació es defineixen al present Plec i amb els següents annexos:

1. Annex 1 – RIDER hospitality.
2. Annex 2 – RIDER tècnic i logístic.

Clàusula 5. Acords entre l'empresa contractista i l'Ajuntament de Gavà

Detall concret dels dos concerts:

- DATA: 29 de juny de 2024.
- CIUTAT: Gavà (Barcelona).



- RECINTE: Plaça Francesc Macià (d'ara endavant RECINTE).
- AFORAMENT TOTAL DEL RECINTE: 7.000 persones.
- PREU ENTRADA: Gratuït.
- INVITACIONS: Gratuït.
- EXCLUSIVITAT: L'artista es compromet a no realitzar cap actuació dins dels 30 dies anteriors i en un radi d'acció de 50 quilòmetres del lloc en què se celebrarà l'actuació prevista en aquest contracte, en cas que això succeís, aquesta actuació no podrà publicar-se fins a passada l'actuació referida en el contracte actual. En qualsevol cas l'Ajuntament de Gavà iniciarà la difusió d'anunci del concert durant la setmana del 10 al 14 de juny i fins a la realització del concert.
- DURADA ACTUACIÓ: 75 minuts com a mínim.
- HORARI ACTUACIONS: A les 23:00 h.
- PROVES DE SO: l'Ajuntament s'obliga a posar a la disposició de l'ARTISTA l'escenari segons les especificitats tècniques necessàries per a la realització de la prova de so i llums prèvia a l'actuació, en l'horari acordat entre els responsables tècnics de l'empresa contractista i l'Ajuntament de Gavà.
- ANUNCI I COMUNICACIÓ: L'Anunci i comunicació pública d'aquesta actuació es farà de manera coordinada amb el departament de premsa i comunicació dels grups musicals, no podent l'Ajuntament fer-ho sense l'autorització prèvia d'aquest. Tot el material de comunicació on aparegui imatge o nom dels grups musicals, en qualsevol suport, (gràfic, vídeo, àudio...) ha de comptar amb l'aprovació prèvia i per escrit del contractista.

Serà aplicable, per la consecució del correcte desenvolupament de l'actuació, les següents obligacions entre l'empresa contractista (Productora/artista) i l'Ajuntament de Gavà.

5.1 Obligacions de l'Ajuntament de Gavà

5.1.1. PRODUCCIÓ

L'Ajuntament posarà a la disposició del contractista tots els mitjans necessaris perquè es pugui portar a efecte la celebració del concert objecte d'aquest contracte, citant, a títol d'exemple, les preses d'aigua i corrent elèctric, escenari, plataformes, camerinos i servei de servei d'àpats, les característiques tècniques del qual hauran de ser necessàriament les assenyalades en els annexos adjunts, i que hauran d'estar a completa disposició del contractista des de la seva arribada al recinte fins que finalitzin per complet les tasques de desmuntatge. Totes les despeses que es generin per tots aquests conceptes seran per compte de l'Ajuntament.

L'Ajuntament posarà a la disposició del contractista, durant tot el dia del concert i fins que finalitzin els treballs de desmuntatge i càrrega, corrent amb totes les despeses de sous i assegurances, un responsable de producció, un electricista, el personal per a realitzar la càrrega i descàrrega dels equips i el personal per a encarregar-se de la seguretat del concert.

L'Ajuntament posarà tots els mitjans materials i humans necessaris per a garantir que tot



l'anteriorment reflectit i tant les funcions com les característiques i el número estaran assenyalades en els annexos adjunts.

5.1.2 RECINTE

Serà responsabilitat de l'Ajuntament el lloguer i manteniment del local o recinte, infraestructura, aigua, corrent elèctric, impostos, arbitris, taxes, sous i assegurances socials del seu personal i, en general, qualsevol altres relacionats amb el concert que no siguin expressament atribuïts al contractista.

L'Ajuntament manifesta i garanteix que ha obtingut el compromís irrevocable del propietari del recinte a fi que en el mateix pugui celebrar-se el concert en el dia i horari assenyalat. L'anterior relació de compromisos és merament indicativa, devent en general prestar l'Ajuntament al contractista quanta col·laboració sigui necessària per als preparatius i desenvolupament del concert, així com organitzar el mateix en tots aquells aspectes que no siguin tècnics i artístics expressament atribuïts al contractista.

Qualsevol altra actuació que es realitzi el dia del show en el mateix recinte, haurà de ser consensuat entre el contractista i l'Ajuntament.

5.1.3 DRETS D'AUTOR

Serà responsabilitat de l'Ajuntament el pagament dels drets d'autor reportats per la celebració del concert a l'efecte del qual haurà de realitzar els oportuns tràmits i pagaments davant la Societat General d'Autors d'Espanya. Tan aviat com disposi d'ells, l'Ajuntament haurà de facilitar al contractista fotocòpia del rebut de pagament a la Societat General d'Autors i el corresponent full de taquilla.

5.1.4 PÒLISSES DE ASSEGURANÇA

L'Ajuntament és responsable de la contractació de les pòlisses d'assegurances de responsabilitat civil, danys, etc. i, com a mínim, aquells que siguin obligatoris d'acord amb la legislació/reglamentació vigent i tot això d'acord amb les característiques i peculiaritats del local. A més, subscriurà una pòlissa de suspensió per inclemències meteorològiques. Totes les despeses generades per aquests conceptes seran per compte de l'Ajuntament.

En cas que l'Ajuntament contracti una pòlissa d'assegurances per incompareixença de l'artista tindrà dret a cobrar la totalitat de les prestacions econòmiques establertes en el contracte actual. L'Ajuntament serà únic i exclusiva responsable de qualssevol fets que poguessin originar responsabilitat civil, penal o administrativa, i en particular els danys a coses o persones, robatoris o furts, encara que no fos la seva culpa o negligència i encara que tals responsabilitats no estiguessin cobertes per assegurances, exonerant al contractista de cap responsabilitat sobre aquest tema. En cas de robatori o mal d'algun dels equips del contractista, haurà de reintegrar a aquesta immediatament el seu valor de nou en metàl·lic, sense perjudici d'altres responsabilitats que poguessin correspondre-li.



5.1.5 PERMISOS I AUTORITZACIONS AJUNTAMENT

Haurà de complir estrictament amb la normativa legal, i en particular amb l'aplicable en matèria de concerts i espectacles públics, i obtenir quants permisos i autoritzacions siguin precises per a la celebració del concert, sent seva qualsevol responsabilitat sobre aquest tema. En particular, haurà de complir amb els requisits exigits per la Llei de Prevenció de Riscos Laborals.

5.1.6.- PROMOCIÓ I COMUNICACIÓ PÚBLICA DEL CONCERT

L'Ajuntament està obligada a assegurar l'èxit del concert, per a això actuarà amb la màxima diligència utilitzant tots els mitjans de què pugui disposar; tot això, d'acord amb les característiques del lloc i de l'aforament. Així mateix, està obligada a comunicar al contractista la campanya publicitària que es proposi realitzar. Per a dur a terme la publicitat gràfica del concert, l'Ajuntament farà ús del material facilitat pel contractista, per a això rebrà, sense cap cost, logos, biografies i fotos de l'artista. La reproducció o comunicació pública del concert és un dret que pertany, en exclusiva, al contractista. En cap cas es podrà gravar, filmar, reproduir, emetre o retransmetre, per cap mitjà audiovisual i/o sonor el concert, excepte autorització expressa i per escrit del contractista, qui podrà dur a terme lliurement aquestes activitats o autoritzar tercers al fet que les realitzin sense que l'Ajuntament tingui dret a contraprestació de cap gènere. L'Ajuntament estarà obligada a col·laborar amb el contractista en els treballs d'instal·lació tècnica necessària. El contractista entén i assumeix que el control de la filmació i/o enregistrament amb dispositius mòbils no professionals (telèfons intel·ligents) és molt complicada i pràcticament impossible. No obstant això, en cap concepte es permetran dispositius mòbils no professionals en els fossats, sent accés exclusiu a fotògrafs amb càmeres professionals i prèviament supervisats pel contractista. L'accés al recinte dels mitjans de comunicació serà, en tot cas, supervisat pel contractista. Qualsevol intervenció de l'artista davant aquests mitjans (rodes de premsa, entrevistes, etc.) serà degudament autoritzat pel contractista amb un mínim de set dies d'antelació. L'Ajuntament es compromet a no permetre l'accés al recinte a persones alienes als equips del contractista i de l'artista proveïts de càmeres de vídeo, cinema, gravadores o qualsevol altre aparell útil per a l'enregistrament i/o reproducció del so, la veu o la imatge.

5.2.- Patrocini i publicitat del concert

El contractista tenen el dret i són lliures de contractar un patrocinador i a dur a terme qualsevol activitat que suposi associació de la imatge o nom de l'artista, del contractista o del concert en si, a marques o noms de tercers, comercials o no. Per tant, l'Ajuntament té expressament prohibit fer qualsevol d'aquestes activitats i no permetrà que en el recinte es realitzi cap publicitat, excepte aquella autoritzada pel contractista. En el cas que l'Ajuntament compti amb els seus propis patrocinadors haurà de comunicar-lo al contractista i haurà de comptar amb el seu consentiment, en cap cas, es podrà associar d'una forma directa nom o imatge de l'artista, excepte aquells expressament autoritzats pel contractista. El contractista estarà autoritzat perquè situï publicitat on consideri convenient dins del recinte, façanes exteriors i en tanques de carrils d'accés de públic, així com a efectuar els missatges publicitaris, sonors i/o



audiovisuals en el lloc on se celebri el concert, i instal·lar, en una zona determinada pel contractista, una àrea d'atenció i relacions públiques per als seus convidats (Zona VIP); aquesta zona, serà degudament delimitada per l'Ajuntament i protegida per personal de seguretat. L'Ajuntament té expressament prohibit fer ús de l'escenari, de la tanca circumdant a l'escenari i les zones de PA per a la col·locació de publicitat, sent d'ús exclusiu del contractista i l'artista. L'incompliment de l'Ajuntament d'aquestes obligacions donarà dret al contractista a rescindir el contracte de manera automàtica, sense perjudici de la corresponent indemnització per danys i perjudicis..

5.3.- Merchandising

El contractista, es reserven el dret exclusiu de vendre, dins del recinte, tota mena de productes comercials relacionats amb l'artista, sense obligació d'abonar comissió o cap compensació per les vendes que realitzi. L'Ajuntament té expressament prohibit la venda o distribució de productes que continguin el nom, la imatge o logotips relacionats amb l'artista i impedirà la venda d'aquesta mena de productes a qui tracti fer-lo. L'Ajuntament proporcionarà al contractista i l'artista els espais lliures necessaris, amb presa de corrent i ubicació apropiada per a aquests menesters, havent d'estar protegits per tanques i personal de seguretat.

5.4.- Suspensió i rescissió del contracte.

Són causes de suspensió del contracte les següents:

- 1) Inclemència meteorològica o deterioració del recinte de la suficient gravetat que impedeixi el normal desenvolupament del concert o que puguin suposar un risc tant per a l'artista, com per al personal contractat o públic, així com qualsevol altra circumstància, no imputable al contractista, que impedeixi, igualment, el normal desenvolupament del concert. En aquest suposat el contractista tindrà dret a percebre la totalitat de les contraprestacions econòmiques estipulades.
- 2) En els casos de conflicte bèl·lic, terrorisme, dol nacional, desastre natural i/o emergència sanitària declarada per l'autoritat competent, el contractista retornarà les quantitats abonades per l'Ajuntament fins al moment
- 3) Per incompareixença de l'artista.

En cas d'incompareixença (degudament justificada) de l'artista o d'algun component insubstituïble del grup que impedeixi la celebració del concert, el contractista es compromet a comunicar-lo a l'Ajuntament com més aviat millor i a justificar aquesta circumstància. L'Ajuntament tindrà dret al fet que el contractista li reemborsi les quantitats percebudes.

En qualsevol cas, l'Ajuntament no podrà suspendre el concert de manera unilateral.

Són causes de rescissió del contracte les següents:



- 1) Retard en el pagament de qualsevol de les contraprestacions econòmiques.
- 2) Altercats de tal gravetat, produïts amb anterioritat o durant la celebració del concert, que impedeixin el normal i pacífic desenvolupament del concert, o, iniciat aquest, sigui llançat pel públic algun objecte contundent sobre l'escenari.
- 3) El no reunir el RECINTE o les seves instal·lacions les característiques tècniques o de seguretat requerides conforme a les especificacions expressades en l'annex 1 (RIDER hospitality).
- 4) Si l'Ajuntament no presenta el Pla de Prevenció de Riscos Laborals corresponents a la normativa vigent.
- 5) L'incompliment de l'Ajuntament de qualsevol dels compromisos adquirits en virtut d'aquest contracte i els seus annexos, sempre que sigui de tal rellevància que impedeixi el normal desenvolupament del concert.

En tots els anteriors suposats, el contractista tindrà dret a percebre la totalitat de les contraprestacions econòmiques estipulades en el contracte actual, sense perjudici de reservar-se l'opció de reclamar la corresponent indemnització per danys i perjudicis.

Cap del Departament de Cultura