



PLEC DE PRESCRIPCIONS TÈCNIQUES QUE HA DE REGIR EL CONTRACTE PER A L'ADQUISICIÓ DE LA TAULA L'EXORCISME DE LA PRINCESA SOFIA DAVANT EL COS DE SANT ANTONI ABAT, DE L'ARTISTA RAMON DE MUR, ca. 1430

1. OBJECTE DEL CONTRACTE

La Direcció General del Patrimoni Cultural, d'acord amb l'oferta de venda presentada per la senyora. Loreto Cruz Martínez Sanchiz, està interessada en l'adquisició de l'obra següent:

Objecte: *Exorcisme de la princesa Sofia davant el cos de Sant Antoni Abat*

Autor: Ramon de Mur

Datació: ca. 1430

Matèria/tècnica: Temple sobre taula

Mesures: 69 x 67 cm

2. CARACTERÍSTIQUES TÈCNIQUES

La taula de *l'Exorcisme de la princesa Sofia davant de Sant Antoni Abat* és una pintura al temple de 69 x 67 cm, pintada per Ramon de Mur (ca. 1380-1435), artista documentat a Tàrraga i Montblanc entre 1412 i 1435. Va néixer al voltant de 1380, segurament a Tarragona, on residia el seu pare. Fou un dels pintors més destacats del gòtic internacional en terres de Lleida i Tarragona.

Iconogràficament, es representa un episodi de la llegenda hagiogràfica de Sant Antoni Abat, concretament el miracle *post mortem* de la princesa Sofia, filla de l'emperador Constantí, posseïda per set dimonis, després d'haver trobat on estava enterrat el sant. La llegenda conta que el bisbe Teòfil, juntament amb la seva comitiva, reberen l'encàrrec de localitzar el cos del sant i traslladar-lo a Constantinoble per salvar la princesa dels dimonis. La finalitat de representar aquesta escena del relat és destacar la capacitat miraculosa del sant mort, una virtut que interessava als devots medievals.

Pel que fa a la composició, es tracta d'una escena que ocorre en un espai exterior, gràcies als elements arquitectònics que componen el fons. En primera plana, es troba el cos del sant, descalç, sobre un tauló de fusta pintat de vermell, inert, vestit amb l'hàbit obscur de l'ordre dels antonians (el sant fou fundador de l'ordre), amb les mans creuades a l'alçada del pit i el color grisenc del rostre, indicatiu de què es troba mort. A l'esquerra s'ha representat un personatge coronat i vestit amb teles de gran riquesa, podent-se tractar d'un membre de la reialesa. Al seu costat apareixen dues dones, amb toca blanca i un petit dimoni que ha sortit del cos d'una d'elles, aspecte que demostra aquest caràcter miraculós de l'episodi representat, i dos personatges amb vestimenta ostentosa.

No sol ser habitual retratar aquest episodi del sant. Es té constància d'una altra taula amb aquest episodi, es tracta del desaparegut retaule major (1454-1458) de l'església de Sant Antoni de Barcelona de Jaume Huguet. Tenint en compte la cronologia d'ambdues obres, la taula objecte d'adquisició, es tracta de l'exemplar més antic conegut en terres catalanes.

La destinació més indicada per ser dipositada és el Museu de Tàrraga.



Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura
Direcció General del Patrimoni Cultural
Servei de Museus i Protecció de Béns Mobles

3. IMPORT

Loreto Cruz Martínez Sanchiz, amb NIF 35086208F, proposa l'adquisició de l'obra, per un import de **50.000,00€** (sotmès al règim especial de bens usats, objectes d'art, antiguitats i objectes de col·lecció - REBU-)

4. FORMA DE PAGAMENT

El pagament es farà efectiu en un sol termini un cop lliurada l'obra.

5. TERMINI DE LLIURAMENT

L'obra haurà de ser lliurada en el termini de quinze dies després de la signatura d'aquest contracte.