



Informe relatiu a la proposta d'adquisició de la taula de l'*Exorcisme de la princesa Sofia davant el cos de Sant Antoni Abat* de l'artista Ramon de Mur, ca. 1430

La senyora Loreto Cruz Martínez Sanchiz ha ofert per a la seva adquisició, la taula de l'*Exorcisme de la princesa Sofia davant de Sant Antoni Abat*. L'autor és Ramon de Mur (ca. 1380-1435), artista documentat a Tàrraga i Montblanc entre 1412 i 1435. Va néixer al voltant de 1380, segurament a Tarragona. Fou un dels pintors més destacats del gòtic internacional en terres de Lleida i Tarragona.

Iconogràficament, es representa un episodi de la llegenda hagiogràfica de Sant Antoni Abat, concretament el miracle *post mortem* de la princesa Sofia, filla de l'emperador Constantí, posseïda per set dimonis, després d'haver trobat on estava enterrat el sant. La llegenda conta que el bisbe Teòfil, juntament amb la seva comitiva, reberen l'encàrrec de localitzar el cos del sant i traslladar-lo a Constantinoble per salvar la princesa dels dimonis. La finalitat de representar aquesta escena del relat és destacar la capacitat miraculosa del sant mort, una virtut que interessava als devots medievals.

Respecte a la composició, es tracta d'una escena que ocorre en un espai exterior, gràcies als elements arquitectònics que componen el fons. En primera plana, es troba el cos del sant, descalç, sobre un tauló de fusta pintat de vermell, inert, vestit amb l'hàbit obscur de l'ordre dels antonians (el sant fou fundador de l'ordre), amb les mans creuades a l'alçada del pit i el color grisenc del rostre, indicatiu de què es troba mort. A l'esquerra s'ha representat un personatge coronat i vestit amb teles de gran riquesa, podent-se tractar d'un membre de la reialesa. Al seu costat apareixen dues dones, amb toca blanca i un petit dimoni que ha sortit del cos d'una d'elles, aspecte que demostra aquest caràcter miraculós de l'episodi representat, i dos personatges amb vestimenta ostentosa.

No sol ser habitual retratar aquest episodi del sant. Es té constància d'una altra taula amb aquest episodi, es tracta del desaparegut retaule major (1454-1458) de l'església de Sant Antoni de Barcelona de Jaume Huguet. Tenint en compte la cronologia d'ambdues obres, la taula objecte d'adquisició, es tracta de l'exemplar més antic conegut en terres catalanes.

La destinació més indicada per ser dipositada és el Museu de Tàrraga.

Objecte: *Exorcisme de la princesa Sofia davant el cos de Sant Antoni Abat*

Autor: Ramon de Mur

Datació: ca. 1430

Tècnica: Temple sobre taula

Mesures: 69 x 67 cm

