

Informe justificatiu

Expedient	CU-2024-1012	Modalitat	Contracte Privat per Adm. Pública
Unitat promotora	Servei de Museus i Protecció de Béns Mobles		
Procediment	Negociat sense publicitat	Tipus	Subministraments
Objecte	Adquisició de l'obra Exorcisme de la princesa Sofia davant el cos de Sant Antoni Abat, de Ramon de Mur, ca.1430		

	Import base €	IVA €	Import amb IVA €
Pressupost licitació	50.000,00	0,00	50.000,00
Valor estimat	50.000,00	-	-
Termini d'execució	15 Dies		

Justificació de la necessitat de contractar

La senyora Loreto Cruz Martínez Sanchiz, ha ofert al Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya l'obra següent:

Obra:
Exorcisme de la princesa Sofia davant el cos de Sant Antoni Abat

Autor: Ramon de Mur
Datació: ca. 1430
Matèria/tècnica: Tremp sobre taula
Mesures: 69 x 67 cm



La senyora Loreto Cruz declara que l'obra és de la seva propietat atès que la va adquirir a l'antiquari Gilles Drappier de Dijon (França) i ho demostra presentant la factura de l'adquisició.

La taula de *l'Exorcisme de la princesa Sofia davant de Sant Antoni Abat* és una pintura al tremp de 69 cm x 67 cm, pintada per Ramon de Mur (ca. 1380-1435), artista documentat a Tàrraga i Montblanc entre 1412 i 1435. Va néixer al voltant de 1380, segurament a Tarragona, on residia el seu pare. Fou un dels pintors més destacats del gòtic internacional en terres de Lleida i Tarragona.

Iconogràficament, es representa un episodi de la llegenda hagiogràfica de Sant Antoni Abat, concretament el miracle *post mortem* de la princesa Sofia, filla de l'emperador Constantí, posseïda per set dimonis, després d'haver trobat on estava enterrat el sant. La llegenda narra que el bisbe Teòfil, juntament amb la seva comitiva, reberen l'encàrrec de localitzar el cos del sant i traslladar-lo a Constantinoble per salvar la princesa dels dimonis. La finalitat de representar aquesta escena del relat és destacar la capacitat miraculosa del sant mort, una virtut que interessava als devots medievals.

Pel que fa a la composició, es tracta d'una escena que ocorre en un espai exterior, vistos els elements arquitectònics que componen el fons. En primera plana, es troba el cos del sant, descalç, sobre un tauló de fusta pintat de vermell, inert, vestit amb l'hàbit obscur de l'ordre dels antonians (el sant fou fundador de l'ordre), amb les mans creuades a l'alçada del pit i el color grisenc del rostre, indicatiu de que es troba mort. A l'esquerra s'ha representat un personatge coronat i vestit amb teles de gran riquesa, podent-se tractar d'un membre de la reialesa. Al seu costat apareixen dues dones, amb toca blanca i un petit dimoni que ha sortit del cos d'una d'elles, aspecte que demostra aquest caràcter miraculós de l'episodi representat, i dos personatges amb vestimenta ostentosa.

No sol ser habitual retratar aquest episodi del sant. Es té constància d'una altra taula amb aquest episodi, es tracta del desaparegut retaule major (1454-1458) de l'església de Sant Antoni de Barcelona de Jaume Huguet. Tenint en compte la cronologia d'ambdues obres, la taula objecte d'adquisició és l'exemplar més antic conegut en terres catalanes.

Atès l'interès de l'obra, es creu convenient adquirir-la per tal que passi a formar part del fons patrimonial de la Generalitat de Catalunya. L'adquisició compta amb l'informe favorable de la Junta de Qualificació, Valoració i Exportació de Béns del Patrimoni Cultural de Catalunya, que considera el seu preu del tot raonable.

La destinació més indicada per a dipositar l'obra és el Museu de Tàrraga.

D'acord amb l'oferta presentada, i per tot l'exposat, es proposa adquirir l'obra ***Exorcisme de la princesa Sofia davant el cos de Sant Antoni Abat*** a la seva actual propietària, la senyora Loreto Cruz Martínez Sanchiz, amb DNI 35086208F per un import de 50.000,00€. L'IVA es troba inclòs i no desglossat atès el Règim especial d'obres d'art – REBU (articles 135 i 138 de la Llei 37/1992).

Anualitats	Import base €	IVA €	Centre gestor	Partida pressupostària
2024	50.000,00	0,00	CU13	D/670000200/4430/0000

Vist i plau

Jordi Domeque i Arayo
Cap del Servei de Gestió

Sònia Hernández Almodóvar
Directora General del Patrimoni Cultural

(p. abs.)
Mayte Palau i Minyana
Cap de Secció de Recursos Econòmics i Contractació