



DEFINICIÓ DEL PLEC DE PRESCRIPCIONS TÈCNIQUES

Les especificacions ressenyades en aquest document, a partir d'ara anomenat Plec de Prescripcions Tècniques (PPT), defineixen les condicions i criteris tècnics que han de regir i servir de base per al subministrament de lloguer d'un escenari i altres estructures definit en aquest Plec de Prescripcions Tècniques.

CLÀUSULA I.- ANTECEDENTS I FINALITAT

Amb motiu del GRAN PREMI FORMULA 1 el Circuit de Barcelona-Catalunya vol apropar l'espectacle i l'experiència als aficionats del Gran Premi.

L'activitat està centrada en els aficionats amb la intenció que l'experiència de cada aficionat estigui a l'altura de l'estàndard de la F1™ i doni suport a l'objectiu d'oferir l'espectacle de carreres més gran del món.

L'objectiu principal d'aquest escenari es realitzar entrevistes a pilots del Mundial, entre d'altres, i un concert del grup, God Save The Queen.

L'objectiu és que tingui un impacte positiu a la comunitat dels aficionats de Formula 1.

També caldrà garantir l'accessibilitat, que tots els espectadors es puguin moure còmodament pel lloc. Si s'han d'emprar rutes alternatives per als usuaris de cadira de rodes/cotxets, hauran d'estar correctament senyalitzades.

CLÀUSULA II.- OBJECTE DEL CONTRACTE

És objecte d'aquest plec definir les condicions tècniques per les quals s'haurà de regir la contractació del subministrament, instal·lació i muntatge lloguer d'un escenari i altres estructures al Circuit de Catalunya al Gran Premi de F1.

S'inclou també la direcció, coordinació tècnica i garantir les infraestructures necessàries, els serveis logístics que corresponguin, així com els tràmits administratius vinculats.

CLÀUSULA III.- DESCRIPCIÓ DELS SERVEIS

Es prestaran serveis de muntatge i desmuntatge d'un escenari i de diferents estructures tècniques a fi i efecte de desenvolupar-hi actes i activitats.

CSSL proporcionarà els speakers que dinamitzaran l'esdeveniment els dies de funcionament de l'espai. Tanmateix, l'adjudicatari, també haurà de proveir el material tècnic que ells requereixin.



CLÀUSULA IV.- FUNCIONS DEL SERVEI A PRESTAR

Les funcions bàsiques a desenvolupar seran el muntatge i desmuntatge d'un escenari des del 17 i fins el 23 de juny.

En concret, per al muntatge i desmuntatge de l'escenari:

- Muntatge i desmuntatge d'un escenari de 13m d'ample x 10m de fondo x 8,5 d'alçada amb lones posteriors i laterals.
- Cobrir de manera impermeable i vestir l'escenari perquè doni una imatge d'alt estànding com la resta del Formula 1.
- Decorar l'escenari amb les directrius i disseny marcats per CCSL cobrir la part superior i laterals de l'escenari amb el Branding (imatge) que proporcionarà CCSL.
- Impressió de lones per escenari. 2 cubre (lones laterals) P.A's de 800x200cm (alçada x ample) i faldó frontal de 1400cmt (llarg) x 400cm (alçada). Lona micro- perforada amb ullets perimetrals.
- Instal·lació de pantalla de leds de fons d'escenari, de 600 x 350 cm, incloent dos ordinadors per emissió d'imatges i/o vídeo, rigging, estructures, personal tècnic i transports
- Instal·lació de 2 generadors de 150 Kw en paral·lel, amb sistema electrònic sense punt zero, incloent quadres de connexió, mànegues, certificació i un tècnic de manteniment durant 8 hores cadascú dels 3 dies. * Instal·lació d'un generador de 50 Kva per serveis de backstage, incloent mànegues i quadres de connexió
- Rampa tècnica d'accés a l'escenari i Escala d'accés a l'escenari. L'accés per darrer i no pel davant, i s'haurà de fer amb escales si aquestes estan ben senyalitzades i clarament marcades.
- Torres de so cobertes i amb planxat de tarima. Cadascun dels equips comptarà amb columnes tipus "line-array" situades a una altura suficient per cobrir l'espai delimitat pel públic.
- L'àudio de l'espectacle i la música de fons seran subministrats i operats per F1. La sortida és estèreo i en XLR. S'han de proporcionar els cables per connectar el sistema de línia o consola de mescler.
- El sistema d'àudio que es proporioni haurà de ser de nivell professional i de la graderia adequada per a la zona de públic.
- Instal·lació d'equipament de so, incloent rigging, estructures i personal tècnic (segons rider i necessitats de God Save the Queen) **Annex 3**
- Instal·lació d'equipament d'il·luminació, incloent rigging, estructures i personal tècnic (segons rider i necessitats de God Save the Queen) **Annex1 – Annex2**
- Lloguer de tarimes i altres necessitats d'escenari, per God Save the Queen **Annex4**



- Tarima coberta per FOH (incloent tanques perimetrals), i tarima per PMR, amb barana i rampa.
- Lloguer d'extintors, més senyalística.
- Haurà de proporcionar un enginyer de so competent i professional per a la mescla de l'espectacle.
- El control ha de ser una taula de mescles digital com una E/S mínima de 16 canals.
- L'escenari tindrà un sistema de monitorització d'àudio plegable, amb una mescla de tots els micròfons en directe i l'àudio del contingut proporcionat.
- Les entrevistes es realitzaran amb un presentador i fins a 4 pilots, es necessiten 5 micròfons sense fils de mà actius, més una unitat de reserva. Aquests han de ser de qualitat professional (Shure / Sennheiser).
- Si ha d'haver-hi un traductor, es necessitarà un micròfon addicional.
- S'ha de preveure un sistema de desinfecció dels micròfons.
- Estructura de control de so i llums (FOH) coberta i laterals amb lones ignífugues. Els sistemes de control d'il·luminació hauran de permetre als tècnics manipular les llums a temps real, ajustant la intensitat, el color i els patrons per adaptar-se a cada moment de l'esdeveniment, creant seqüències complexes d'il·luminació.
- Plataforma per a persones amb mobilitat reduïda de 6 d'ample per 3 de fons a 0,70 cm. del terra amb baranes a tres costats i rampa.
- Proporcionarà i gestionarà la megafonia i sonorització de tot el recinte i proveirà l'assistència tècnica per als speakers, animadors, i espectacles d'entreteniment que ho requereixin. S'hauria d'instal·lar un sistema de megafonia i vídeo pregravats i en directe així com entrevistes en directe, missatges clau i informació d'emergència. Es requeriran diversos micròfons i han de ser sense fil.

En referència a la dinamització de l'escenari:

L'adjudicatari haurà d'encarregar-se de les tasques, així com de les despeses que se'n derivin, tal i com s'especifica a continuació:

Logística:

- Proporcionar, amb una antelació mínima de 7 dies, els vehicles autoritzats per entrar al recinte a carregar o descarregar material.
- Aportar les tanques necessàries per delimitar i restringir l'accés a materials sensibles i a l'escenari, i proporcionar 20m de tanca antiavalots.
- Tanques baixes i tanques altes amb ràfia, per cobertura perímetre i serveis
- Lloguer d'un toro incloent operador, si s'escau.
- Transports variis



- Durant el muntatge, el coordinador general serà l'encarregat de fer que tots els proveïdors que hagin de treballar al Circuit de Catalunya al Gran Premi F1, es registrin i, alhora, llegeixin i signin les normes del lloc abans de començar el treball, i s'ha de mantenir un registre d'això. Les normes del lloc establiran estàndards de treball acceptables dins del Circuit, així com les mesures de seguretat crítiques que s'han de complir. Els contractistes també han de rebre una informació verbal per part del coordinador general quan arribin al Circuit, per assegurar-se que estan al corrent de qualsevol problema o actualització de les condicions abans de començar el treball durant el dia. Aleshores, el coordinador general s'ha d'assegurar que aquesta informació es difongui al seu personal abans que comencin el seu torn.
- En cas de ser necessaris, els generadors dièsel són l'opció preferida ja que són l'opció menys inflamable. Els generadors només han de ser operats i reparats per un enginyer qualificat, que també hauria de ser responsable de la distribució i el funcionament dels cables. Tots els generadors hauran de tenir un extintor a prop. Qualsevol servei o recàrrega de combustible dels generadors només ha de ser realitzat per un enginyer de generadors qualificat i els recanvis hauran de ser emmagatzemats seguint la normativa vigent sobre la matèria.
- L'adjudicatari, entregará a CCSL, 3 setmanes abans de l'inici del muntatge, un calendari de producció redactat en anglès. Aquest, és un document crític, que detalla tots els moments clau cada dia, des de l'inici del muntatge fins al desmuntatge. Aquest document s'anirà actualitzant, es penjarà en un sistema de documentació compartida per poder consultar sempre la última versió i ha de reflectir totes les actualitzacions, fins i tot la dels horaris del personal. Conjuntament amb el calendari de producció, es redactarà una llista de contactes. Aquest document ha de contenir tota la informació de contacte del proveïdor (nom de contacte, adreça electrònica i número de telèfon), així com el nom i el número de contacte in situ.
- Així mateix, el coordinador general garantirà que tots els proveïdors que treballin al Gran Premi F1 hauran de presentar com a mínim la següent documentació (en anglès):
 - Avaluació de riscos (específica del treball a realitzar al Gran Premi F1 al Circuit de Catalunya)
 - Declaració de mètode (específica del treball a realitzar al Gran Premi F1 al Circuit de Catalunya)
 - Assegurança de responsabilitat civil (fins a 5.000.000 milions d'euros)
 - Certificats de seguretat elèctrica (si escau)
 - Llicències d'explotació de planta (si escau)

Tota la documentació de salut i seguretat del proveïdor, el coordinador general, l'haurà de compartir amb CCSL per a la seva revisió 6 setmanes abans de l'inici del muntatge del Gran Premi F1 al Circuit de Catalunya.

Producció tècnica:



- Processat dels riders i recollida de les necessitats.
- La coordinació amb CCSL o, si es dona el cas, amb les empreses que tinguin delegada la producció.
- Reunions periòdiques amb els responsables designats per CCSL.
- Tècnic de F1 s'encarregarà del vídeo i de la reproducció d'àudio, a excepció del concert que anirà a càrrec de l'adjudicatari. Haurà de disposar d'un espai (1.2x0.6 m) al costat de l'escenari (dreta o esquerra); si la proposta no és conforme per part de F1, s'haurà de trobar una altra ubicació.

CLÀUSULA V.- REQUISITS DEL SERVEI A PRESTAR

Planificació:

L'adjudicatari haurà d'executar un pla de treball contemplat totes les etapes del projecte amb detall, d'acord amb les dates límits detallades a continuació:

- Contra-riders i fitxes tècniques: 6 de maig de 2024 fins al 1 de juny del 2024.

Proporcionar com a mínim un videowall LED a l'escenari. El seu tamany ha de ser proporcional a l'amplada i alçada de l'escenari.

Es recomana l'ús d'IMAG/parets LED fora de l'escenari per a la retransmissió de les càmeres.

La F1 proporcionarà les màquines de reproducció de l'espectacle i manipular el vídeo de l'espectacle. S'emetrà en 2 x HDMI (1 x màquina activa, 1 x màquina de reserva), amb una resolució de 1920x1080. Proporcionar els cables per integrar al seu sistema.

Proporcionar un monitor de confort visual i col·locar al centre de l'escenari. Una pantalla adequada seria de 24 polsades o més. Aquests monitors retransmetran el contingut de vídeo i el HDMI haurà estar disponible a la posició dels tècnics o distribuït dintre de la E/S de vídeo local.

Les especificacions de totes les pantalles dins i fora de l'escenari han de comunicar-se amb antelació. S'ha d'incloure la grandària, la distància entre píxels i el número de píxels.

S'ha de proporcionar un mesclador de visió i un director per mesclar el contingut de l'espectacle amb la càmera en directe.

L'emissió es transmetrà de dues maneres: per càmera RF o per fibra F1. S'ha de proporcionar el següent:

- 2 x XLR Mono matriu d'alimentació d'àudio FOH. Han d'estar clarament etiquetades com F1 TV i Recording.
- 1 càmera fixe davant de l'escenari.
- 1 càmera PTZ a l'escenari o en el fossat de l'escenari.
- 1 x Mescla de vídeo SDI de les càmeres.



CLÀUSULA VI.- REQUISITS TÈCNICS DE LA PANTALLA

La pantalla que s'instal·li a l'escenari ha de ser de tecnologia LED per a ús exterior i ha de complir, com a mínim, amb les següents característiques tècniques:

- Ha de tenir un rang mínim de Pixel Pitch de 5,2mm. La tecnologia utilitzada ha de ser SMD 3 en 1 que assegura una definició més gran que les pantalles convencionals.
- La ràtio de refresc haurà de ser de, com a mínim, 3.000Hz amb una freqüència de 50/60Hz.
- Ha de tenir una resolució de 96 x 108 píxel per cabinet amb una densitat per mòdul de 36.854 píxels i unes dimensions per mòdul de 500 x 562,5 x 94mm.
- Ha de tenir, com a mínim, una lluminositat de 5.000 nits que assegura una bona visió a ple sol.
- Ha de complir una classificació IP65.
- Ha de ser resistent a vents de 80km/h, tant frontals com laterals. Aquesta resistència ha d'estar certificada, igual que la resta de la instal·lació, tots els certificats es lliuraran abans de començar el muntatge.
- Ha d'admetre diversos formats de senyal d'entrada, tant en format de vídeo digital com analògic.
- Instal·lació de pantalla de leds de fons d'escenari, de 600 x 350 cm, incloent dos ordinadors per emissió d'imatges i/o vídeo, rigging, estructures, personal tècnic i transports

CLÀUSULA VII.- EQUIP DEL PROJECTE

L'adjudicatari designarà, com a mínim els següents membres a l'equip:

Direcció:

Les seves funcions són:

- Fer la previsió, gestionar i garantir la logística necessària per dur a terme els diferents espectacles.
- Estarà present en tot moment, per tal de garantir el correcte funcionament dels espectacles que se celebren a l'escenari.
- En cas de variacions sobrevingudes respecte la programació inicial d'espectacles, ha de garantir la viabilitat tècnica per a l'execució satisfactòria dels mateixos.
- Així mateix, haurà de tenir un nivell B1 d'anglès.

Coordinació general:

Les seves funcions són:



- La coordinació de tot l'equip necessari per desenvolupar les diverses activitats.
- Les tasques de la Coordinació general exigeixen la prestació del servei in situ en els dies del Gran Premi F1 al Circuit de Catalunya, tant per al muntatge i desmuntatge de les infraestructures com per atendre i solucionar, dins de les seves possibilitats, tots aquells imprevistos i eventualitats que puguin sorgir en el desenvolupament del mateix (des del muntatge, desenvolupament fins el desmuntatge).
- Gestionarà tots els permisos i tràmits administratius necessaris, així com, si s'escau.
- La petició i liquidació, si s'escau, de la llicència d'activitat per a espectacles públics i activitats recreatives de caràcter extraordinari.
- Assumir totes les obligacions que es puguin derivar.
- Coordinarà tots els treballs de muntatge i desmuntatge de l'escenari i els altres elements requerits en aquests plecs.
- Així mateix, el coordinador general haurà de tenir un nivell B1 d'anglès.

Resta de l'equip del projecte:

Els licitadors presentaran una proposta d'equip diferenciant entre l'equip que realitzarà el muntatge i desmuntatge de l'escenari i les altres instal·lacions i l'equip que s'encarregarà de la producció i realització de les actuacions.

Els licitadors hauran de presentar una declaració responsable signada pel representant legal de l'empresa indicant la proposta d'equip designat, així com l'experiència mínima que es garantirà per ocupar aquells llocs de treball.

Per les persones que ocupin la direcció i la coordinació general es requereix experiència prèvia en espectacles similars.

El tècnic i el director d'escena hauran de disposar d'un sistema de comunicació. Pot ser un sistema de retransmissió de crits o un sistema de comunicacions específic (per exemple, Bolero/GreenGo). En aquest últim cas, és preferible que el director d'escena disposi d'un paquet de comunicacions sense fils.

Ha de posar-se a disposició del nostre tècnic un bus d'alimentació dels micròfons amb fins de monitorització. S'ha de proporcionar una connexió XLR al lloc del tècnic.

CLÀUSULA VIII.- CONDICIONS DE LA PRESTACIÓ DEL SERVEI

L'empresa adjudicatària proporcionarà tots els documents acreditatius de l'experiència del personal contractat per a cada esdeveniment i del corresponents cursos de riscos laborals i de treball en alçada per realitzar la feina encarregada.

El personal assignat a cada servei haurà de tenir experiència en les tasques requerides, així com en el tracte amb el públic, tenint un tracte acurat tant amb la ciutadania com amb el personal de CCSL.



Tant el director com el coordinador que portaran a terme el projecte han de certificar una experiència en esdeveniments similars. El coordinador haurà de tenir una dedicació exclusiva al projecte.

L'empresa adjudicatària s'obliga a substituir el personal que no disposi d'una capacitat suficient o que observi un comportament que es consideri incorrecte per part de CCSL.

Es promourà i vetllarà pel convenient reciclatge i millora de la formació dels professionals, per tal d'adequar-se a les feines a realitzar.

Tot el personal contractat per a la prestació del servei haurà d'anar correctament vestit i en perfecte estat d'higiene i aparença, durant el desenvolupament d'aquest. Així mateix, el vestuari haurà d'adequar-se a les condicions climatològiques en que es realitzi el servei.

L'adjudicatari haurà de presentar els documents que l'acreditin com a empresa instal·ladora capacitada per a realitzar les tasques que són objecte d'aquest contracte (tasques de muntatge i desmuntatge d'estructures en alçada).

Per a les diferents instal·lacions, s'utilitzaran totes la mesures de seguretat pertinents per a l'ancoratge ferm i segur dels diferents elements tècnics que s'hi disposaran, així com els humans que hi hauran d'actuar i desenvolupar les seves tasques tècniques i artístiques, d'acord amb la normativa vigent.

L'empresa adjudicatària ha de complir les disposicions vigents en matèria laboral, de Seguretat Social, de Seguretat i Prevenció de Riscos Laborals i es responsabilitzarà dels drets i obligacions.

L'empresa adjudicatària estarà obligada a tenir contractada una pòlissa de responsabilitat civil de 5.000.000,00€ a la formalització del contracte i amb una vigència com a mínim fins al 25 de juny de 2024.

L'empresa adjudicatària ha de tenir realitzada la seva avaluació de riscos laborals així com les actualitzacions pertinents i donar compliment a la normativa de prevencions de riscos laborals. L'empresa adjudicatària també és responsable que el seus treballadors facin ús de les mesures de protecció, tant col·lectives com individuals, per complir en tot moment la normativa sobre seguretat, salut i higiene en el treball i resta obligada a comunicar per escrit a CCSL qualsevol aspecte relatiu a incompliments per part de tercers. Pel que fa a la coordinació empresarial, haurà de complir allò que disposa l'article 24 de la Llei 31/1995 de prevenció de riscos laborals.

CLÀUSULA IX.- DOCUMENTACIÓ TÈCNICA A INCLOURE A LES OFERTES A PRESENTAR

Per a la valoració de la seva proposta, les empreses que compareguin a la present sol·licitud hauran d'aportar les següents referències tècniques:

Documentació a aportar - Criteris subjectius:

- I. Projecte detallat, quantificat i desglossat del servei i les accions a realitzar, segons detall d'aquest plec. El projecte haurà de contenir, com a mínim:
 - a. Especificacions tècniques de l'escenari i render de com es vestirà



- b. Cronograma i metodologia de treball amb un calendari detallat des de la formalització del contracte fins al desmuntatge de l'esdeveniment.
- c. Equip de treball: Organigrama del personal proposat amb els rols i funcions. El de muntatge/desmuntatge de l'escenari i el de personal tècnic que estarà in situ durant el Gran Premi de F1 al Circuit de Catalunya.

A banda de tot el que haurà de contenir el projecte, caldrà fer entrega d'un portafolis amb treballs en producció d'esdeveniments que hagi realitzat el licitador i siguin similars al que es demana en aquest plec. Aquest portfoli haurà d'incloure al sobre 2, com un document annex fora del projecte i el seu contingut quedarà exclòs del còmput del límit màxim de 40 pàgines indicat anteriorment per al projecte.

L'empresa adjudicatària haurà d'entregar la documentació del projecte guanyador, si es requereix l'haurà de traduir en anglès. Les actualitzacions també s'hauran d'entregar en anglès.

Les propostes s'hauran d'ajustar al contingut de les presents condicions tècniques i CCSL no estarà obligat a acceptar tots i cadascun dels continguts, projectes i accions del projecte guanyador, la seva materialització s'haurà de coordinar de conformitat amb els serveis tècnics de CCSL.

CLÀUSULA X.- TERMINI D'EXECUCIÓ

El contracte s'iniciarà l'endemà de la seva formalització. El període de prestació, serà des del dia 18 de juny de 2024 per iniciar el muntatge fins el 25 de juny de 2024 que haurà de quedar tot desmuntat.

CLÀUSULA XI.- IMPORT DE LICITACIÓ

El preu màxim de licitació es fixa en: 135.000€, i el seu desglossament és el següent:

RESTAURACIÓ CIRCUIT ROOF TOP	Hospitalitat
Costos directes	110.655,74 €
Costos salarials	20.250,00 €
Seguretat Social i complements salarials 35%	7.087,50 €
lloguer i instal·lació	80.618,24 €
transport	2.700,00 €
Costos indirectes	13.278,69 €
Despeses generals sobre costos directes	13.278,69 €
Benefici empresarial	11.065,57 €
Benefici empresarial	11.065,57 €
Total pressupost (costos directes + costos indirectes)	135.000,00 €
IVA 21%	28.350,00 €
TOTAL PRESSUPOST BASE LICITACIÓ	163.350,00 €