

PLEC DE PRESCRIPCIONS TÈCNIQUES QUE HA DE REGIR L'ADJUDICACIÓ DEL CONTRACTE DE SUBMINISTRAMENT EN RÈGIM D'ARRENDAMENT DE MATERIAL DE SONORITZACIÓ I IL·LUMINACIÓ PER A LA FESTA MAJOR 2024

EXP. NÚM. 2024/2299

TRAMITACIÓ: ORDINÀRIA

PROCEDIMENT D'ADJUDICACIÓ: OBERT SIMPLIFICAT SUMARI (art. 159.6 LCSP)

PRESSUPOST BASE: 51.297,38 €, IVA inclòs

INDEX

1.	OBJECTE DEL PLEC DE PRESCRIPCIONS TÈCNIQUES.....	2
2.	FUNCIONS DELS SERVEIS.....	2
	Subministrament en règim d'arrendament de so i llums	2
3.	CONDICIONS TÈCNIQUES.....	3
4.	CARACTERÍSTIQUES TÈCNIQUES:	4
5.	TREBALLS DE L'EMPRESA ADJUDICATÀRIA	6
6.	OPERATIVA DEL SERVEI.....	8
7.	ANNEX 1:.....	9
8.	ANNEX 2:.....	15

Signatura 1 de 1 Jose Maria Sebastian Miranda	Cap del Servei de Serveis Comunitaris
	15/05/2024

Podeu descarregar una còpia autèntica d'aquest document des de la seu electrònica:	
Codi Segur de Validació	e6e05d60476a41c99dd5b253c456d73a001
Url de validació	https://seu.ripollet.cat/absis/idi/arx/idiarxabsaweb/catala/asp/verificadorfirma.asp
Metadades	Origen: Origen administració Estat d'elaboració: Original



1. **OBJECTE DEL PLEC DE PRESCRIPCIONS TÈCNIQUES**

El present contracte té per objecte la determinació de les prescripcions tècniques per a la contractació de subministraments de so i llums en modalitat d'arrendament, vinculats a les activitats organitzades per l'Ajuntament de Ripollet a la Festa Major 2024, el contingut del qual es detallarà en el Plec de Prescripcions Tècniques – PPT– que conforma la licitació, de forma detallada.

El present plec de clàusules constitueix la llei del contracte, amb força vinculant per ambdues parts, amb subjecció a la legislació vigent en matèria de contractació i serveis de les entitats locals.

Els serveis a contractar, definits de forma genèrica, són els següents:

- Subministrament en règim d'arrendament de so i llums: sonorització, il·luminació, projecció i suport tècnic previ i durant les activitats que organitza l'Ajuntament de Ripollet.

2. **FUNCIONS DELS SERVEIS**

Les funcions bàsiques dels serveis a contractar, seran les definides a continuació, sense perjudici de les directrius específiques que pugui donar l'ajuntament en un cas concret:

Subministrament en règim d'arrendament de so i llums

L'objecte del present plec és la determinació de les prescripcions tècniques per a la contractació del servei de sonorització, il·luminació, projecció i suport tècnic previ i durant les activitats que organitza l'Ajuntament de Ripollet.

El servei comprèn l'aportació dels equips necessaris i del personal tècnic que requereixi l'acte per tal de sonoritzar-lo i il·luminar-lo mentre aquest es dugui a terme, així com el muntatge i desmuntatge dels equips.

Els tipus de sonorització i il·luminació objecte del contracte seran, a títol indicatiu però no limitatiu, les indicades a l'ANNEX 1 del present document.

Per dur a terme una correcta prestació del servei, caldrà una il·luminació i sonorització suficient i adaptada per tal de garantir la correcta sonorització de la totalitat del recinte, obert o tancat, on es duguin a terme els actes.

Els actes previstos són els enunciats en l'annex 1 del present document, sens perjudici de les possibles modificacions del contracte previstes en el PCAP.

Signatura 1 de 1	Jose Maria Sebastian Miranda	15/05/2024	Cap del Servei de Serveis Comunitaris
------------------	------------------------------	------------	---------------------------------------

Podeu descarregar una còpia autèntica d'aquest document des de la seu electrònica:	
Codi Segur de Validació	e6e05d60476a41c99dd5b253c456d73a001
Url de validació	https://seu.ripollet.cat/absis/idi/arx/idiarxabsaweb/catala/asp/verificadorfirma.asp
Metadades	Origen: Origen administració Estat d'elaboració: Original



3. CONDICIONS TÈCNIQUES

Per a la correcta prestació del servei objecte del present plec, s'han identificat les necessitats de cadascuna de les activitats a partir de les quals es defineixen les dimensions i els elements per a cadascun dels esdeveniments.

En l'**annex 1** es detallen per a cadascuna de les activitats les necessitats, la previsió de muntatge i l'import base de licitació. Les característiques especificades són orientatives i podran modificar-se en funció de les necessitats concretes de cada esdeveniment i sempre d'acord amb les indicacions dels organitzadors.

Tots els equips de so han de ser comptabilitzats amb les seves respectives:

- Taules de so
- Etapes de potència
- Equalitzadors
- FX
- Analitzadors
- Cablejat i mànegues de so
- Cablejat d'alimentació
- Suports de tota mena, tals com: microfonia i monitoratge segons els riders.
- Qualsevol altre element necessari pel correcte desenvolupament del servei.

Tots els equips de so seran adequats a l'activitat i l'espai a cobrir.

Tots els sistemes de PA (públic address) han de ser capaços de garantir una pressió sonora constant de 105 DB SPL a tota l'àrea de públic de l'espectacle i ha de tenir prou qualitat per garantir la perfecta intel·ligibilitat del discurs.

Tots els equips d'il·luminació han de ser comptabilitzats amb les seves respectives:

- Taules de llum
- Reguladors (dímer)
- Cablejats
- Torres
- Ponts i estructures necessàries
- Cablejats d'alimentació
- Tot allò necessari pel correcte desenvolupament del servei

Signatura 1 de 1	Jose Maria Sebastian Miranda	15/05/2024	Cap del Servei de Serveis Comunitaris
------------------	------------------------------	------------	---------------------------------------

Podeu descarregar una còpia autèntica d'aquest document des de la seu electrònica:	
Codi Segur de Validació	e6e05d60476a41c99dd5b253c456d73a001
Url de validació	https://seu.ripollet.cat/absis/idi/arx/idiarxabsaweb/catala/asp/verificadorfirma.asp
Metadades	Origen: Origen administració Estat d'elaboració: Original



Tots els equips de projecció, incloses les pantalles, han de ser comptabilitzats amb tot allò necessari, inclosos.

- Suports
- Trípodas
- Estructures per la projecció
- Cablejat
- Qualsevol altre material necessari pel correcte desenvolupament del erv.

Sempre que sigui possible tècnicament, l'empresa adjudicatària haurà d'utilitzar equips de baix consum per tal de garantir el principi d'eficiència energètica.

L'adjudicatari restarà obligat a informar de qualsevol característica tècnica que consideri necessària d'afegir al servei, per assegurar el correcte desenvolupament del servei i/o complir amb la normativa legal.

En tots els casos, caldrà aportar Informe tècnic **certificant les garanties tècniques** del muntatge en compliment a les normatives que li siguin d'aplicació.

Els preus unitaris dels diversos elements de sonorització i il·luminació inclouran els desplaçaments, el transport, instal·lació, muntatge i desmuntatge, la pòlissa de responsabilitat civil, el manteniment, la sonorització i il·luminació prèvia de l'espai, el personal tècnic amb l'experiència i els coneixements adequats, el control i el suport tècnic de l'esdeveniment.

També han d'estar incloses les reunions prèvies d'organització amb l'Ajuntament o entitat que organitza l'esdeveniment, les gestions administratives, així com les reunions de coordinació amb el grup o grups participants en l'acte. La jornada laboral dels tècnics que acompanya els equips corresponents serà de 10 hores màxim, amb un canvi de personal si les necessitats de l'activitat sobrepassa aquests horaris.

L'adjudicatari donarà compliment a l'Ordenança reguladora del soroll i les vibracions de Ripollet, especialment pel que fa a l'article 15, punt 2. *“Per tal de garantir la seguretat de les persones, les activitats públiques que utilitzin sistemes electroamplificats de so o altres elements emissors acústics han d'assegurar que el nivell sonor màxim no superi els 100 dB(A) (LAeq,60s) als indrets d'accés públic i el nivell màxim de 80 dB(A) (LAeq, 30 minuts) a la façana residencial més exposada”.*

4. CARACTERÍSTIQUES TÈCNIQUES:

Signatura 1 de 1	Jose Maria Sebastian Miranda	15/05/2024	Cap del Servei de Serveis Comunitaris
------------------	------------------------------	------------	---------------------------------------

Podeu descarregar una còpia autèntica d'aquest document des de la seu electrònica:	
Codi Segur de Validació	e6e05d60476a41c99dd5b253c456d73a001
Url de validació	https://seu.ripollet.cat/absis/idi/arx/idiarxabsaweb/catala/asp/verificadorfirma.asp
Metadades	Origen: Origen administració Estat d'elaboració: Original



- **EQUIP 1:** Transport i muntatge d'equipaments so i llum escenari a la ubicació **Parc Pinetons-Brollador**, els dies 24, 25 i 26 d'agost de 2024. Els equips s'hauran de muntar el dissabte 24 d'agost i desmuntar un cop finalitzin els concerts, el dimarts 27 a les 05.30 hores.

Horaris aproximats d'actuacions a sonoritzar:

Dissabte 24 d'agost (23.00-05h)
Diumenge 25 d'agost (23.00-04.00h)
Dilluns 26 d'agost (23-05h)

- **EQUIP 2.** Equipaments so i llum escenari **PLAÇA CLOS**, del 23 al 25 d'agost de 2024.

- Muntatge divendres 23 d'agost al matí
- Desmuntatge dilluns 26 d'agost, a partir de les 01h.
- Horari d'actuacions a sonoritzar:

Divendres 23 d'agost 22.00h- 01.00h
Dissabte 24 d'agost 20.00h- 01.00h
Diumenge 25 d'agost 22.00h-01.00h

- **EQUIP 3.** ESCENARI PARC ORIOL MARTORELL. Transport i muntatge d'equipaments so i llum escenari **Parc Oriol Martorell**, del 23 al 25 d'agost de 2023

- Muntatge divendres 23 d'agost al matí
- Desmuntatge dilluns 26 d'agost, a partir de les 04.30h.
- Programa d'actuacions a sonoritzar:

Divendres 23 d'agost 19.00- 04H
Dissabte 24 d'agost 22.00- 04.00h
Diumenge 25 d'agost 12.00- 14.00H /22.00h-04.00H

- **EQUIP 4.** Equipaments so i llum escenari **PLAÇA MOLÍ**, del 22 al 25 d'agost de 2024

- Muntatge dijous 22 d'agost al matí
- Desmuntatge dilluns 26 d'agost, a partir de les 01.30h.
- Horaris d'actuacions a sonoritzar:

Dijous 22 d'agost (19-04h)
Divendres 23 d'agost (19.30-02h)
Dissabte 24 d'agost (18.30-01h)
Diumenge 25 d'agost (22-01h)

Signatura 1 de 1	Jose Maria Sebastian Miranda	15/05/2024	Cap del Servei de Serveis Comunitaris
------------------	------------------------------	------------	---------------------------------------

Podeu descarregar una còpia autèntica d'aquest document des de la seu electrònica:	
Codi Segur de Validació	e6e05d60476a41c99dd5b253c456d73a001
Url de validació	https://seu.ripollet.cat/absis/idi/arx/idiarxabsaweb/catala/asp/verificadorfirma.asp
Metadades	Origen: Origen administració Estat d'elaboració: Original



5. **TREBALLS DE L'EMPRESA ADJUDICATÀRIA**

Serà tasca de l'empresa adjudicatària:

a. **Aportació de les estructures i materials necessaris**

Tot el material haurà de ser entregat al lloc que designi l'Ajuntament.

L'horari i temps de lliurament dels elements, vindrà determinat per la persona encarregada d'organitzar l'acte corresponent.

L'empresa adjudicatària haurà de servir, coordinar, muntar i desmuntar els elements de so, il·luminació o projecció necessaris per a tots els actes i que es requereixi. A cada acte l'Ajuntament confirmarà les necessitat concretes. El material detallat a la taula orientativa d'activitats previstes i necessitats detectades (**Annex**) podrà ser variat per adaptar-se a les necessitats i/o activitats concretes, tant de l'espectacle programat, com de la ubicació.

Aquestes modificacions es notificaran amb un mínim de cinc (5) dies d'antelació.

En tots els casos, l'empresa adjudicatària haurà de preveure el muntatge dels equips i instal·lacions amb temps suficient per poder realitzar les corresponents proves.

L'adjudicatari haurà de complir amb les especificitats tècniques que requereixen els riders dels artistes i que són els que s'annexen a l'ANNEX 2. En cas de discrepància, l'adjudicatari haurà de presentar un contrarider. Cas que sigui acceptat per l'artista, l'Ajuntament abonarà els elements acordats, aplicant el percentatge de descompte presentat per l'adjudicatari a la seva oferta, al Preu de Venda al Públic que tingui establert l'adjudicatari en el seu catàleg de productes.

b. **Proporcionar el personal necessaris**

L'empresa adjudicatària aportarà el nombre de personal que sigui necessari, per a la correcta prestació del servei objecte del present plec.

Aquests seran els responsables de garantir el correcte muntatge i desmuntatge de les estructures i així evitar riscos.

c. **Condicions dels lliurament dels béns i dels serveis**

Els articles han de ser lliurats al lloc que designi l'Ajuntament de Ripollet, mitjançant els responsables assignats.

Signatura 1 de 1	Jose Maria Sebastian Miranda	15/05/2024	Cap del Servei de Serveis Comunitaris
------------------	------------------------------	------------	---------------------------------------

Podeu descarregar una còpia autèntica d'aquest document des de la seu electrònica:	
Codi Segur de Validació	e6e05d60476a41c99dd5b253c456d73a001
Url de validació	https://seu.ripollet.cat/absis/idi/arx/idiarxabsaweb/catala/asp/verificadorfirma.asp
Metadades	Origen: Origen administració Estat d'elaboració: Original



El material susceptible de furt que estigui exposat al carrer, es servirà en gàbies amb rodes, tancades amb pany o element equivalent.

Tot el material lliurat ha d'estar net, i en perfecte estat. S'haurà d'ubicar en el lloc adequat d'acord amb el personal del Servei de l'Ajuntament de Ripollet.

Els responsables del contracte tindran la facultat d'inspeccionar i d'informar-se, quan així ho demanin, del procés de fabricació o elaboració dels elements subministrats. A més poden ordenar, amb la prèvia designació de les corresponents empreses o laboratoris de control de qualitat que es facin les proves, anàlisis i assaigs dels materials utilitzats i dels propis béns i productes elaborats amb la finalitat de comprovar que es corresponen amb el nivell de qualitat i amb el grau d'idoneïtat amb què va obligar-se el subministrador. Les despeses que s'originin per les proves, anàlisis i assaigs que s'hagin especificat en els plecs aniran a càrrec de l'adjudicatari.

L'horari i el temps de lliurament dels elements els determinaran els serveis i/o departaments corresponents de l'Ajuntament, que es faran constar en les comandes.

L'empresa adjudicatària haurà de donar compliment al reglament elèctric de baixa tensió REBT, reglament d'instal·lacions contra incendis RIPCI, reglament de serveis de prevenció de riscos laborals, i altres normatives vigents que siguin d'aplicació.

Una estimació de la relació d'actes en què és necessari aquest subministrament/servei i que se celebren de forma habitual cada any estan inclosos a les condicions tècniques.

A part d'aquests, es poden produir necessitats per a la realització d'activitats que no es troben inclosos en el paràgraf anterior i que no es poden preveure. En aquest cas, l'adjudicatari haurà d'estar permanentment comunicat amb el servei corresponent de l'Ajuntament que hagi fet la comanda, així com amb els serveis d'urgència que tinguin l'esmentat servei durant la realització dels actes o activitats en qüestió. La facturació dels lliuraments i serveis prestats s'haurà de remetre directament als departaments o serveis adquirents.

Els preus ofertats pel licitador s'hauran de mantenir per a peticions que formulin les entitats que realitzen les seves activitats en conveni amb l'Ajuntament atès que formen part de la oferta pública d'activitats culturals de la ciutat. Aquestes es vehicularan a través dels serveis municipals.

L'Ajuntament no es fa responsable de la seguretat i el bon ús del material lliurat per a activitats a l'aire lliure (Via Pública).

d. Comunicacions amb l'Ajuntament

Signatura 1 de 1	Jose Maria Sebastian Miranda	15/05/2024	Cap del Servei de Serveis Comunitaris
------------------	------------------------------	------------	---------------------------------------

Podeu descarregar una còpia autèntica d'aquest document des de la seu electrònica:	
Codi Segur de Validació	e6e05d60476a41c99dd5b253c456d73a001
Url de validació	https://seu.ripollet.cat/absis/idi/arx/idiarxabsaweb/catala/asp/verificadorfirma.asp
Metadades	Origen: Origen administració Estat d'elaboració: Original



L'empresa adjudicatària comunicarà per correu electrònic, amb una antelació de dos (2) dies, la llista de personal assignat a cada activitat. Aquest haurà d'anar proveït de telèfon mòbil, a càrrec de l'empresa adjudicatària, i serà l'encarregat de dur a terme el servei de sonorització, il·luminació, projecció i suport tècnic, sent directament responsable de la seva execució.

El personal tècnic de l'Ajuntament podrà indicar en cada muntatge el lloc concret per a la col·locació dels diferents elements tècnics, estructures, punts de connexió, taules de control i la resta d'equips tècnics, en funció de l'espai i la configuració que es pretengui donar a l'acte.

L'Ajuntament indicarà a l'empresa adjudicatària, amb una antelació mínima de dues (2) setmanes de la necessitat de la prestació del servei. En aquesta comunicació indicarà les característiques i les prestacions necessàries per al correcte desenvolupament de l'activitat.

Quan per raons sobrevingudes l'Ajuntament hagi de suspendre l'activitat, aquest avisarà a l'empresa adjudicatària amb un màxim d'una (1) setmana d'antelació. En aquest cas l'empresa adjudicatària no percebrà cap tipus de compensació econòmica.

6. OPERATIVA DEL SERVEI

Els horaris dels actes previstos són els enunciats a les condicions tècniques, a títol informatiu i no limitatiu, en cas d'alguna modificació, l'Ajuntament passarà una relació dels actes als quals haurà de donar servei l'empresa adjudicatària en el moment en que la programació de festa major estigui tancada de manera definitiva.

L'Ajuntament podrà cancel·lar amb una (1) setmana d'antelació qualsevol acte ja planificat quan així ho precisi, sense que aquest tingui cap cost.

Els preus indicats en el següent quadre inclouen:

- Transport i subministrament de material
- Personal tècnic de so i llum
- Proves de so
- Muntatge i desmuntatge
- Assegurances necessàries
- Despeses de personal
- Benefici industrial
- Despeses Generals

Signatura 1 de 1	Jose Maria Sebastian Miranda	15/05/2024	Cap del Servei de Serveis Comunitaris
------------------	------------------------------	------------	---------------------------------------

Podeu descarregar una còpia autèntica d'aquest document des de la seu electrònica:	
Codi Segur de Validació	e6e05d60476a41c99dd5b253c456d73a001
Url de validació	https://seu.ripollet.cat/absis/idi/arx/idiarxabsaweb/catala/asp/verificadorfirma.asp
Metadades	Origen: Origen administració Estat d'elaboració: Original



Tot el material tècnic descrit és una aproximació, en tots els casos l'adjudicatari haurà d'adequar-se a les característiques i qualitats assimilades a les descrites en cada cas i sempre d'acord amb els riders tècnics dels grups contractats i/o altres necessitats tècniques en cada cas.

7. ANNEX 1:

DESCRIPCIÓ	UNITATS	PREU UNITAT	IMPORT	SUBTOTAL
EQUIP 1 . ACTIVITAT: Festa Major. Espai Brollador				
Altaveus tipus Meyer Sound Leopard o similar a P.A.	16	120,00 €	1.920,00 €	
Altaveus tipus Meyer Sound 900-LFC subgreu autoamplificat o similar a P.A.	8	120,00 €	960,00 €	
Top grid tipus Meyer Sound MG-LEOPARD/900 o similar a P.A.	2	40,00 €	80,00 €	
Motor 500 Kg a P.A.	2	40,00 €	80,00 €	
Contol 4 Motors a P.A.	1	50,00 €	50,00 €	
Processador tipus Meyer Sound GalileoGalaxi 816 8in - 16out o similar a P.A.	1	180,00 €	180,00 €	
Altaveus tipus Meyer Sound UPJ o similar a F.F.	4	80,00 €	320,00 €	
Trípode altaveu amb manivela a F.F.	4	40,00 €	160,00 €	
Superfície tipus Digico SD-12 o similar a control FOH	1	745,00 €	745,00 €	
Digico D2 Rack 48/24/4 AES o similar a control FOH	1	310,00 €	310,00 €	
Reproductor de CD single Horitzontal o similar a control FOH	1	18,00 €	18,00 €	
Altaveu tipus Nexo PS-15 o similar a monitors	10	30,00 €	300,00 €	
Subgreu Nexo LS18 o similar a monitors	1	40,00 €	40,00 €	
Altaveu tipus D&B C7 TOP o similar a monitors	2	57,00 €	114,00 €	

Signatura 1 de 1	Cap del Servei de Serveis Comunitaris
Jose Maria Sebastian Miranda	15/05/2024

Podeu descarregar una còpia autèntica d'aquest document des de la seu electrònica:		
Codi Segur de Validació	e6e05d60476a41c99dd5b253c456d73a001	
Url de validació	https://seu.ripollet.cat/absis/idi/arx/idiarxabsaweb/catala/asp/verificadorfirma.asp	
Metadades	Origen: Origen administració Estat d'elaboració: Original	

Signatura 1 de 1	
Jose Maria Sebastian Miranda	15/05/2024
Cap del Servei de Serveis Comunitaris	



Material auxiliar a control	1	120,00 €	120,00 €	
Tècnic de so FOH 3 dies (24€/h) 6h/día + 1 Noc	3	168,00 €	504,00 €	
Tècnic de so MONITORS 3 dies	1	504,00 €	504,00 €	
Tècnic Microfonista 3 dies	1	504,00 €	504,00 €	
Tècnic de il·luminació 3 dies	1	504,00 €	504,00 €	
Tècnic de il·luminació TAULA 3 dies	1	504,00 €	504,00 €	
4 Tècnics de so muntatge/desmuntatge (22€/h) 2 dies	1	1.232,00 €	1.232,00 €	
4 Tècnics d' il·luminació muntatge/desmuntatge 2 dies	1	1.232,00 €	1.232,00 €	
Transport 28€/h / +Grandes 36€/h mínim 6h 2 dies	1	432,00 €	432,00 €	
Rider Obligatori concert Mala Rodríguez (Annex 2)	1		11.586,53 €	
				28.235,53 €
EQUIP 2 . ACTIVITAT: Festa Major. Plaça del Clos				
Transport	1	350,00 €	350,00 €	
Tècnic de so FOH (24€/h) 6h/día + 1 Noc	1	168,00 €	168,00 €	
Tècnic de il·luminació TAULA	1	168,00 €	168,00 €	
Tècnic de muntatge/desmuntatge (22€/h)	2	440,00 €	440,00 €	
Focus de led i efectes i llum frontal Tipus Showtec, ADJ, Varyetec o similar (Equipament de llum)	1	360,00 €	360,00 €	
Controls (Equipament de llum)	1	200,00 €	200,00 €	
Equipaments de so professional tipus line-array volat amb monitoratge per escenari	1	1.600,00 €	1.600,00 €	
Lot Microfonia tipus Shure, Sennheiser, AKG, Audio Technica o similar, segons riders	1	60,00 €	60,00 €	
Taula de so tipus Digital X-32 o similar a control	1	120,00 €	120,00 €	
Material auxiliar	1	60,00 €	60,00 €	
Necessitats tècniques segons riders	1	60,00 €	60,00 €	
Informe tècnic certificant les garanties tècniques del muntatge en compliment a les normatives que li siguin d'aplicació				
				3.586,00 €
EQUIP 3 . ACTIVITAT: Festa Major. Escenari Jove/infantil				
Altaveu tipus D&B C7 TOP o similar	2	57,00 €	114,00 €	

Signatura 1 de 1

Jose Maria Sebastian Miranda

Cap del Servei de Serveis Comunitaris

15/05/2024

Altaveu D&B C7 SUB o similar	4	57,00 €	228,00 €
Altaveu tipus D&B MAX 15 o similar	2	30,00 €	60,00 €
Etapa D&B D12 o similar	3	75,00 €	225,00 €
Monitor tipus Amate Audio N12SM o similar	8	30,00 €	240,00 €
Taula de so Digital tipus Midas M-32 32Ch 16 BUS o similar	1	172,00 €	172,00 €
Patch Digital S32 - 32+16ch per X-32/M32 o similar	1	35,00 €	35,00 €
Micròfon S/F tipus Sennheiser sèrie 500, shure o similar amb transmissor de mà/diadema	4	10,00 €	40,00 €
Microfonia estàndard bandes R'n'R	1	60,00 €	60,00 €
Focus	1	160,00 €	160,00 €
Torres elevació + 10 mts tipus truss Prolyte de 29x29 o similar a Pont de contra	2	40,00 €	80,00 €
Focus tipus Par LED 18X3w 3 en 1 marca Showtech, Varytec o ADJ o similar, a focus i caps mòbils a pont de contra	12	30,00 €	360,00 €
Cegadores a Pont de contra tipus Varytec, ADJ, Showtec o similar	4	17,25 €	69,00 €
Làmpades a Pont de contra	2	17,25 €	34,50 €
Caps mòbils spot a Pont de contra tipus Varytec, ADJ, Showtec o similar	8	100,00 €	800,00 €
Torres amb T a Frontals	2	40,00 €	80,00 €
Focus 8 PAR tipus ETC 750 o similar a Frontals tipus Varytec, ADJ, Showtec o similar	1	160,00 €	160,00 €
Dimmer 12 ch 3kw a Regulació I control	1	70,00 €	70,00 €
Taula de llums tipus Tiger 2048ch o similar a Regulació I control	1	200,00 €	200,00 €
Splitter dmx a Regulació I control	1	30,00 €	30,00 €
Cablejat per a microfonia y llums	1	120,00 €	120,00 €
Material auxiliar	1	60,00 €	60,00 €
Màquina de fum professional per control desde taula de llums	1	45,00 €	45,00 €
Tècnic de so FOH (24€/h) 6h/día + 1 Noc	1	168,00 €	168,00 €
Tècnic de il·luminació TAULA	1	168,00 €	168,00 €
Tècnic de muntatge/desmuntatge (22€/h)	4	880,00 €	880,00 €

Signatura 1 de 1 Jose Maria Sebastian Miranda	Cap del Servei de Serveis Comunitaris
	15/05/2024

Transport camió	1	432,00 €	432,00 €	
				5.090,50 €
EQUIP 4 . ACTIVITAT: Festa Major. Plaça Molí				
Altaveu tipus D&B C7 TOP o similar	2	57,00 €	114,00 €	
Altaveu D&B C7 SUB o similar	4	57,00 €	228,00 €	
Altaveu tipus D&B MAX 15 o similar	2	30,00 €	60,00 €	
Etapa D&B D12 o similar	3	75,00 €	225,00 €	
Monitor tipus Amate Audio N12SM o similar	8	30,00 €	240,00 €	
Taula de so Digital Midas M-32 32Ch 16 BUS o similar	1	172,00 €	172,00 €	
Patch Digital tipus S32 - 32+16ch per X-32/M32 o similar	1	35,00 €	35,00 €	
Microfon S/F Sennheiser sèrie 500, Shure, o similar amb transmissor de mà/diadema	4	10,00 €	40,00 €	
Microfonia estàndard bandes R'n'R	1	60,00 €	60,00 €	
Focus tipus Varytec, ADJ, Showtec o similar	1	160,00 €	160,00 €	
Torres elevació + 10 mts truss Prolyte de 29x29 o similar a Pont de contra	2	60,00 €	120,00 €	
Focus tipus Par LED 18X3w 3 en 1 marca Showtech, Varytec o ADJ o similar, a focus i caps mòbils	12	30,00 €	360,00 €	
Cegadores a pont de contra	4	17,25 €	69,00 €	
Làmpades a pont de contra	2	17,25 €	34,50 €	
Caps mòbils spot a pont de contra	8	100,00 €	800,00 €	
Torres amb T a frontals	2	40,00 €	80,00 €	
Focus 8 PAR tipus ETC 750 o similar a frontals	1	160,00 €	160,00 €	
Dimmer 12 ch 3kw a regulació I control	1	70,00 €	70,00 €	
Taula Tiger 2048ch o similar a regulació I control	1	200,00 €	200,00 €	
Spliter dmx a regulació I control	1	30,00 €	30,00 €	
Cablejat per a microfonia i llums	1	120,00 €	120,00 €	
Material auxiliar	1	60,00 €	60,00 €	
Màquina de fum professional per control des de taula de llums	1	45,00 €	45,00 €	
Tècnic de so FOH (24€/h) 6h/dia + 1 Noc	1	168,00 €	168,00 €	
Tècnic de il·luminació TAULA	1	168,00 €	168,00 €	

Signatura 1 de 1		
Jose Maria Sebastian Miranda	15/05/2024	Cap del Servei de Serveis Comunitaris

Podeu descarregar una còpia autèntica d'aquest document des de la seu electrònica:		
Codi Segur de Validació	e6e05d60476a41c99dd5b253c456d73a001	
Url de validació	https://seu.ripollet.cat/absis/idi/arx/idiarxabsaweb/catala/asp/verificadorfirma.asp	
Metadades	Origen: Origen administració Estat d'elaboració: Original	

Tècnic de so muntatge/desmuntatge (22€/h) 2 dies	4	1.232,00 €	1.232,00 €	
Transport camió	1	432,00 €	432,00 €	
				5.482,50 €
TOTAL SONORITZACIÓ I IL·LUMINACIÓ				42.394,53 €

(Tots els preus indicats en la taula anterior són exclosos d'IVA)

Signatura 1 de 1	Jose Maria Sebastian Miranda	15/05/2024	Cap del Servei de Serveis Comunitaris
------------------	------------------------------	------------	---------------------------------------

Podeu descarregar una còpia autèntica d'aquest document des de la seu electrònica:		
Codi Segur de Validació	e6e05d60476a41c99dd5b253c456d73a001	
Url de validació	https://seu.ripollet.cat/absis/idi/arx/idiarxabsaweb/catala/asp/verificadorfirma.asp	
Metadades	Origen: Origen administració Estat d'elaboració: Original	



8. ANNEX 2:

RIDERS:

- RUC & ROLL. DISSABTE 24. ESPAI BROLLADOR
- MALA RODRIGUEZ. DISSABTE 24. ESPAI BROLLADOR
- FIGA LAWAS. DIUMENGE 25. ESPAI BROLLADOR
- LAS MIGAS. DIUMENGE 25. ESPAI BROLLADOR
- LA LOCA HISTERIA. DILLUNS 26. ESPAI BROLLADOR.
- ENACNT0 DEL LOCO. DIUMENGE 25. ESPAI ORIOL MARTORELL.

Signatura 1 de 1	Jose Maria Sebastian Miranda	15/05/2024	Cap del Servei de Serveis Comunitaris
------------------	------------------------------	------------	---------------------------------------

Podeu descarregar una còpia autèntica d'aquest document des de la seu electrònica:		
Codi Segur de Validació	e6e05d60476a41c99dd5b253c456d73a001	
Url de validació	https://seu.ripollet.cat/absis/idi/arx/idiarxabsaweb/catala/asp/verificadorfirma.asp	
Metadades	Origen: Origen administració Estat d'elaboració: Original	

RUC'N'ROLL

RIDER TÈCNIC

(actualitzat el 10/04/2023)

Aquest rider està pensat per actuacions en espais mitjans i grans. Per actuacions en espais de petit format, sales de concerts, teatres, etc. cal que l'organització es posi en contacte amb els tècnics per fer l'adaptació del rider. En qualsevol cas, sigui quin sigui l'espai, és necessari que l'organització ens faci arribar el contrarider. Moltes gràcies!

SO

P.A.

L'actuació requereix un **sistema estèreo de so professional** amb potència per cobrir uniformement i sense distorsió, amb un alt nivell de pressió sonora, tot l'espai destinat al públic d'acord amb la mides i la capacitat del recinte.

Sobretot en recintes mitjans i grans **preferim sistemes line array**

(Nexo, L-Acoustics, D&B, Meyer...) + **subwoofers en un enviament separat**

(és necessari que l'equip estigui compensat en quant a quantitat de **subwoofers** i que no quedi curt en aquest >pus d'altaveus des>nats a reproduir les freqüències subgreus).

CONTROL F.O.H.

Les **taules de so i llums** han d'estar **situades frontalment i centrades** respecte l'escenari i com a màxim al doble de la distància que hi ha entre els altaveus L i R.

Mixer digital: Midas M32

Ha d'incloure processadors de dinàmica i temps.

S'utilitzen EQ Gràfics a cada sortida auxiliar + 2 reverbs + 1 delay

Important: És necessari disposar d'una sortida independent mono pels subwoofers.

Cal disposar d'un micròfon "Talkback" al control per tal de poder comunicar-se amb els músics durant les proves de so.

Signatura 1 de 1	Cap del Servei de Serveis Comunitaris
Jose Maria Sebastian Miranda	15/05/2024

Podeu descarregar una còpia autèntica d'aquest document des de la seu electrònica:		
Codi Segur de Validació	e6e05d60476a41c99dd5b253c456d73a001	
Url de validació	https://seu.ripollet.cat/absis/idi/arx/idiarxabsaweb/catala/asp/verificadorfirma.asp	
Metadades	Origen: Origen administració Estat d'elaboració: Original	



MONITORS

x6 monitors professionals, (Nexo, L-Acoustics, D&B, Meyer...), **un d'ells amb subwoofer**, amb enviaments independents, capaços de donar als músics els nivells i qualitat de so adequats.

Aux. 1: Guitarra:	Monitor tipus cunya 12" 700W mínim R.M.S. Preferiblement coaxial.
Aux. 2: Cantant:	x2 Monitors tipus cunya 12" 700W mínim R.M.S. Preferiblement coaxial.
Aux. 3: Teclat:	Monitor tipus cunya 12" 700W mínim R.M.S. Preferiblement coaxial.
Aux. 4: Bateria:	Drum Fill (Subwoofer 18" 800W + Satèl·lit 15" 700W)
Aux. 5: Baix:	Monitor tipus cunya 15" 700W mínim R.M.S. Preferiblement coaxial.

En cas d'haver-hi convidats,
serà imprescindible com a mínim un monitor per a cada músic.

PROVES DE SO

Tot el sistema de so, monitors, microfonia, cablejat... ha d'estar instal·lat i comprovat per a un bon desenvolupament de les proves i dels horaris previstos.

És important que a l'arribada de l'equip tècnic i els músics totes les línies estiguin provades, tant els canals d'entrada com de les sortides L, R, la sortida MONO independent dels subwoofer i els enviaments de monitors.

El temps mínim de proves de so serà de 60 minuts.

Adicionalment, cal preveure 30 minuts abans de l'inici de les proves de so pel muntatge del "backline" (bateria, amplificadors, etc...).



CANAL	INSTRUMENT	MICRÒFON	UBICACIÓ	ALTRES
1	Bd In	Shure BETA 91A	DRUMS	
2	Bd Out	Audix D6 o similar	DRUMS	
3	Sn Up	Shure SM57	DRUMS	
4	Sn Down	Sennheiser e904 o similar	DRUMS	
5	Hi-Hat	Shure SM81 o similar	DRUMS	
6	Tom 1	Audix D2 o similar	DRUMS	
7	Floor Tom	Audix D4 o similar	DRUMS	
8	Ride	Shure SM81 o similar	DRUMS	
9	OH L	AKG C414 BULS o similar	DRUMS	
10	OH R	AKG C414 BULS o similar	DRUMS	
11	Bass	DI BSS AR-133	BASS	
12	Electric Gtr	Shure SM57 o Sennheiser e906	ELECTRIC GTR	
13	Key L	DI BSS AR-133	KEY	
14	Key R	DI BSS AR-133	KEY	
15	Acoustic Gtr	DI BSS AR-133	LEAD VOX	
16	Lead Vox	Shure SM58 Wireless	LEAD VOX	
17	Vox Gtr	Shure SM58	ELECTRIC GTR	
18	Vox Bass	Shure SM58	BASS	
19	Vox Drums	Shure SM58	DRUMS	
20	Vox Key	Shure SM58	KEY	
21	Melòdica	Shure BETA 98 H/C Clip o similar	KEY	En cas de no disposar-ne, l'alternativa seria un Mic. condensador de membrana petita (tipus llàpis)
22				
23/24	or AUX IN mixer:	LINE L-R per música ambient i intro	F.O.H. - LOCAL IN	Es reproduïx des d'un dispositiu amb sortida mini-jack de 3.5mm des de F.O.H. (cal disposar d'aquest cable mini-jack a entrades físiques de la taula)



MALA RODRÍGUEZ - TOUR 2024

Mala Rodríguez

RIDER TÉCNICO Nº 01/24 10/03/2024

Responsable Producció Tècnica Gira: Miguel Angel Negro

móvil: + 34 619 28 17 03

mail: miguelangelnegro@gmail.com

powered by LA CAJA NEGRA MADRID



Signatura 1 de 1	Jose Maria Sebastian Miranda	15/05/2024	Cap del Servei de Serveis Comunitaris
------------------	------------------------------	------------	---------------------------------------

Podeu descarregar una còpia autèntica d'aquest document des de la seu electrònica:	
Codi Segur de Validació	e6e05d60476a41c99dd5b253c456d73a001
Url de validació	https://seu.ripollet.cat/absis/idi/arx/idiarxabsaweb/catala/asp/verificadorfirma.asp
Metadades	Origen: Origen administració Estat d'elaboració: Original



FOH

SISTEMA DE P.A.

Sistema Line Array procesado, preferiblemente tipo: d8b (Series V, J, KSL, GSL), L-Acoustics (K2, K3 o Kara II), Adamson (S10, E-15 o E-12), Meyer (Leo, Lyon o Leopard). El sistema deberá estar perfectamente ajustado en fase y frecuencia antes de la prueba de sonido. La cantidad será la necesaria para cubrir homogéneamente la longitud del recinto con una presión de 110-115 dB. Mínimo 7 Elementos de Array por lado + 1 Elemento de Downfill. (Mínimo 8 Elementos de Array en total por lado). La Configuración de Subgraves será en modo Cardíode. Si no, la configuración será en Stack con Arco Electrónico, cubriendo toda la distancia entre arrays, siendo la cantidad de éstos dependiendo de la distancia entre ellos (frecuencia de corte).

FRONT - FILL

Preferiblemente de la misma marca que el equipo, pero con una dispersión adecuada para cortas distancias, tipo: d8b Serie Y, Meyer UPA, Nexo PS15. El Frontfill será alimentado desde un envío mono desde la mesa de P.A. La cantidad será la necesaria para cubrir homogéneamente la distancia entre arrays con una presión de 110-115 dB. (2 o 4 Unidades en stack de dos en dos).

CONSOLA

Consola Digital: 01 @ YAMAHA CL5 ('Actualizada').

STAGE RACK

01 @ YAMAHA R10 32/24 D2. Situados al Lado Derecho del Escenario, según Plano de Escenario.

CONTROL

La Mesa de P.A., si no hay condicionantes especiales, debe ir en el suelo ó en una estructura de no más de 40 cm. de alta, y a una distancia entre 1 a 2 veces el ancho del escenario (nunca más allá de 25 metros). El equipo de luces, sonido y backline deben tener toma de tierra separadas. El cableado de corriente y señal no atravesaran al escenario, quedando éste siempre totalmente libre. Se necesitará un StageBox con Entradas necesarias según Lista de canales y con 16 Retornos Mínimo para Envíos de monitores desde P.A hacia escenario, más las necesarias por parte del Equipo de P.A. (24 Salidas/Retornos de escenario). En caso de compartir escenario con otros artistas, todo el material empleado por MALA RODRÍGUEZ (Microfonía, pies y soportes de micros, DIs, sub-cajinetes y cableado), no se compartirán ni se desplazarán una vez finalizada la prueba de sonido.

Se necesitará un Técnico de Sonido Asistente con posibilidad de Operar en caso necesario , y un Técnico de Sistemas para ajuste y configuración del equipo.

Cap del Servei de Serveis Comunitaris	15/05/2024	Jose Maria Sebastian Miranda
Signatura 1 de 1		

Podeu descarregar una còpia autèntica d'aquest document des de la seu electrònica:	
Codi Segur de Validació	e6e05d60476a41c99dd5b253c456d73a001
Url de validació	https://seu.ripollet.cat/absis/idi/arx/diarixabsaweb/catala/asp/verificadorfirma.asp
Metadades	Origen: Origen administració Estat d'elaboració: Original





MONITORES

CONSOLA

Consola Digital: 01 @ YAMAHA CL5 - Control Remoto (Router Wifi + iPad) en Escenario.

SISTEMA DE MONITORES

- 02 @ Sistema SidelFill, uno en cada lado del Escenario, en Configuración L-R, preferiblemente tipo Meyer UPQ ó d&b Serie Y o V - Satelites + d&b V GSub .
- 02 @ Sistema Sistema Stage - Monitor de Suelo, preferiblemente tipo d&b M4.
- 05 @ Sistemas de Monitorización In Ear IEM para MALA RODRIGUEZ, SPARE Y ESCUCHA TÉCNICO, Sennheiser IEW300 IEM G3 o Shure PSM1000. Sistemas Completos: Emisores + Petacas + Splitters + Antenas externas.

BACKLINE / INSTRUMENTOS

- 06 @ Cajas de inyección activas D.I. con atenuación y levantador de tierra, BSS AR133 o Countryman, en caso necesario, a disposición. Situadas en Control de Audiovisuales/ MON.

STAGE RACK

- 01 @ YAMAHA RIO 32/24 D2. Situados al Lado Derecho del Escenario, según Plano de Escenario.

Se necesitará un Técnico de Sonido Operador de Monitores y Un Asistente de Escenario - Microfonista y Técnico de Sistemas RF para ajuste y configuración del Equipo IEMs.

SISTEMAS MICROFONÍA INALÁMBRICA

SISTEMA DE MICROFONÍA INALÁMBRICA PARA ARTISTA

- 03 @ Sistemas de Microfonía Inalámbrica Digital Shure UFXD con Cápsulas Dinámicas Hipercardioides KSM8. Sistemas Completos: Emisores + Petacas + Splitters + Antenas externas.

Signatura 1 de 1	Jose Maria Sebastian Miranda	15/05/2024	Cap del Servei de Serveis Comunitaris
------------------	------------------------------	------------	---------------------------------------

Podeu descarregar una còpia autèntica d'aquest document des de la seu electrònica:		
Codi Segur de Validació	e6e05d60476a41c99dd5b253c456d73a001	
Url de validació	https://seu.ripollet.cat/absis/idi/arx/diariabsaweb/catala/asp/verificadorfirma.asp	
Metadades	Origen: Origen administració Estat d'elaboració: Original	

LISTA DE CANALES ENTRADA - FOH

CANAL	INSTRUMENTO	MICRO	PIE	PATCH	OBSERVACIONES
1	SPDX L	Caja Inyección DI Radial 48 o similar	-	FOH - MON	Pad/Trigger Batería
2	SPDX R	Caja Inyección DI Radial 48 o similar	-	FOH - MON	Pad/Trigger Batería
3	CAJA	Shure Beta 57	Pie Jirafa Pequeño	FOH - MON	Percusión
4	PANDERO CUADRADO	Shure Beta 57	Pie Jirafa Pequeño	FOH - MON	Percusión
5	OH L	AKG 414 o Similar	Pie Jirafa Alto	FOH - MON	Aéreo Batería
6	OH R	AKG 414 o Similar	Pie Jirafa Alto	FOH - MON	Aéreo Batería
7	KEYS L	Caja Inyección DI Radial 48 o similar	-	FOH - MON	Salida Interface Ordenador
8	KEYS R	Caja Inyección DI Radial 48 o similar	-	FOH - MON	Salida Interface Ordenador
9	GUITARRA ELECTRICA	Caja Inyección DI Radial 48 o similar	-	FOH - MON	Guitarra
10	FLAUTA / VOCES	Shure Beta 58	Pie Jirafa	FOH - MON	Instrumento Viento / Voz Coros
11	BASES L	XLN Balanced Directo	-	FOH - MON	Base Musical - Stereo
12	BASES R	XLN Balanced Directo	-	FOH - MON	Base Musical - Stereo
13	LEAD VOCAL L - FX	XLN Balanced Directo	-	FOH - MON	Señal de Voz Procesada procedente de la Apollo con Efectos FX - Stereo
14	LEAD VOCAL R- FX	XLN Balanced Directo	-	FOH - MON	Señal de Voz Procesada procedente de la Apollo con Efectos FX - Stereo
15	CLICK	XLN Balanced Directo	-	MON	SOLO MON !!! Señal exclusiva Para Sistema de Monitoraje IEM
16	ORDENES	XLN Balanced Directo	-	MON	SOLO MON !!! Señal exclusiva para Sistema de Monitoraje IEM
17	LTC	XLN Balanced Directo	-	FOH	SOLO FOH !!! Señal Código de Tiempo para LTC IN de Mesa Iluminación
18	VOX SPARE	Shure AXIENT - Shure KSM8	Recto - Base Redonda	FOH - MON	Señal de Voz Dry de Reserva
MIC 1	VOX MALA	Shure ULXD2 - Shure KSM8	Recto - Base Redonda	APOLLO	Salida Directa desde el Receptor hasta la Entrada 1 de la Apollo !!!
MIC 2	VOX INVITADO	Shure ULXD2 - Shure KSM8	Recto - Base Redonda	APOLLO	Salida Directa desde el Receptor hasta la Entrada 2 de la Apollo !!!





LISTA DE CANALES SALIDA - MONITORES						
ENVÍO	MÚSICO	INSTRUMENTO	SISTEMA	TIPO	CANTIDAD	EQ
1 - 2	JUAN	Batería	In Ear	Stereo	1 @ IEM	Paramétrico 4 + Gráfico 31
3 - 4	MARI	Guitarra/Teclados /Flauta	In Ear	Stereo	1 @ IEM	Paramétrico 4 + Gráfico 31
5 - 6	MALA RODRIGUEZ	Artista	In Ear	Stereo	1 @ IEM	Paramétrico 4 + Gráfico 31
7 - 8	SPARE	Spare - invitado	In Ear	Stereo	1 @ IEM	Paramétrico 4 + Gráfico 31
9 - 10	MIGUEL	Técnico Monitores	In Ear	Stereo	1 @ IEM	Paramétrico 4 + Gráfico 31
11 - 12	MONITOR	Vox - Stage	Monitor Suelo	Stereo	2 @ WEDGE	Paramétrico 4 + Gráfico 31
13 - 14	SIDEFILL	Stage - Dancers	Sist. Satellite + Sub	Stereo	2 @ SAT + SUB	Paramétrico 4 + Gráfico 31

OBSERVACIONES

01 @ Shure PSM1000

01 @ Shure PSM1000

01 @ Shure PSM1000

01 @ Shure PSM1000

01 @ Shure PSM1000

02 @ d&b M4

02 @ d&b V7P + VGSub





ESCENARIO

MEDIDAS - DIMENSIONES

Se necesita una **Plataforma de Escenario de 14x12m de dimensiones mínimas**, con Espacio Útil en Escenario de 12x10m como mínimo, libre de estructuras y material técnico.

CARACTERÍSTICAS

- Escenario Estructura Layher de 15,42 m de Ancho x 12,85 metros de Profundidad, a 1,80 metros de Altura. 2 Alas de sonido de 2,57 x 5,14 metros a 1,80 metros de Altura. 2 Torres Laterales Layher de de 2,57 x 12,85 metros a una Altura de 10 metros de Altura con 2 vigas IPN en sentido perpendicular a línea de escenario para el colgado de motores de equipos de sonido de PA. Peso: 600KG c/u. Barandilla de Seguridad. Rampa de Carga y Descarga. 2 Escaleras de acceso con peldaño liso, una por la parte trasera más cercana a carneríos, otra en el lado contrario, al lateral - trasera del escenario. - Faldón de tela negra para perímetro de escenario. 18 metros de Valla antivalancha. Valla seguridad perimétrica en todo el recinto. Control de Sonido de 4 x 3 metros a 0,40 metros de altura a 20 metros del escenario. Control de Iluminación de 4 x 3 metros a 0,80 metros detrás del control de Sonido. Puesto de Cañon de Seguimiento Estructura Layher 2,57 x 2,57 metros a 4 metros de Altura.

CORRIENTE

- 1 @ Toma de Corriente de 125A Trifásica para Iluminación y Video. Trasera Centro del Escenario. Grupo Electrógeno de 150CV, en caso necesario.
- 1 @ Toma de 63A Trifásica para Sonido en Costado Derecho del Escenario.
- 3 @ Toma de 16A monofásico independiente de Sonido. Iluminación y Video en FOH.
- 3 @ Toma de 16A monofásico para Cañon de Seguimiento, situado en Plataforma, detrás de FOH.
- 2 @ Tomas de electricidad necesarias según Plano de Escenario, con toma de tierra e independiente de las tomas de corriente de Luces, sonido y Backline. El cableado de corriente y señal no atravesaran al escenario, quedando éste siempre totalmente libre.

CABLEADO

Se necesitan 2 @ Cables CAT5e - Cat6 nombrados ("Según Sistema implementado") del 1 al 2, desde el control FOH hasta el Stage Rack situado en el costado derecho del escenario. 100 metros de Longitud máxima. - Se necesita cableado XLR, cajetines y mangueras para la conexión de toda la micrófonia y cajas hasta los Stage Rack de Previos, según Plano de Escenario.

ATREZZO - TARIMAS

Se necesitan 12 @ **Tarimas Guil** o Similar en el escenario: 11 @ **Tarimas a 40cm de Altura y 01 @ Tarima a 80cm de Altura. Telas Negras para ocultación de cableado. Todas las tarimas deben estar perfectamente aseguradas y unidas perfectamente mediante uniones de sujeción**, ya que se baila encima de ella. Serían: ("Mirar Plano Escenario")
- 02 @ Tarimas Rosco o Similar de 2x1m a 40 cm de Altura, para Teclados situada a la derecha del Escenario según Plano de Escenario.
- 02 @ Tarimas Rosco o Similar de 2x1m a 80 cm de Altura, para Batería situada a la izquierda del Escenario según Plano de Escenario.
- 06 @ Tarimas Rosco o Similar de 2x1m a 40 cm de Altura, para Plataforma Delantera según Plano de Escenario.
- 01 @ Tarimas Rosco o Similar de 2x1m a 80 cm de Altura, y 01 @ Tarimas Rosco o Similar de 2x1m a 40 cm de Altura detrás, para Escalera Central, según Plano de Escenario.
Se necesitan 02 @ **Pies de Micro Rectos con Base Redonda** en el escenario, 5 @ **Pies de Micro de Jirafa** en el escenario (según Plano de Escenario), más los necesarios para de Antenas de micrófonia y sistemas IEM. El resto de Pies de micrófono, según Lista de Canales

Jose Maria Sebastian Miranda	15/05/2024	Cap del Servei de Serveis Comunitaris
Signatura 1 de 1		

Podeu descarregar una còpia autèntica d'aquest document des de la seu electrònica:	
Codi Segur de Validació	e6e05d60476a41c99dd5b253c456d73a001
Url de validació	https://seu.ripollet.cat/absis/idi/arx/idiarxabsaweb/catala/asp/verificadorfirma.asp
Metadades	Origen: Origen administració Estat d'elaboració: Original



VIDEO

PANTALLA

- 01 @ Pantalla de Led IP65 Pitch 4mm - 8 metros de Ancho x 4 metros de Alto - 32 Metros Cuadrados. Formato 16:9.
- 01 @ Estructura de Volado, 128 módulos - 1100Kg Aprox. A 2 metros de Altura desde el suelo a la parte más baja de la Pantalla. Centrada y por delante de Telón de Fondo.

CARACTERÍSTICAS

- 01 @ Sistema Media Master Pro - Escalador. Situado en Control de MONITORES.
- 01 @ Ordenador Apple Macbook Pro con Reproductor de Visuales - Programa de Ajuste o Similar, y Programa Reproductor VJ, proporcionado por "La Artista"
- 01 @ Mangueras, splitters, matrices de video, cableado y conexiones necesarias para un correcto funcionamiento del sistema.
- 01 @ Cable HDMI desde el Escalador del sistema hasta el Reproductor de Visuales, proporcionado por Equipo Técnico Local - Producción Local.
- 01 @ Técnico Asistente de Video competente.
- 01 @ Personal necesario para Montaje de Pantalla Led.

(*) IMPORTANTE (*) - Sistema totalmente ajustado y operativo a la llegada acordada para la Prueba de Sonido.

EFFECTOS FX

CONFETTI

- 04 @ Cañones de Confetti. Se dispararán 2 veces, al comienzo y al final del Show.

CO2

- 04 @ Salidas CO2. Se necesitarán bombonas de CO2 necesarias para disparos suficientes para todo el Show.

FUEGO

- 04 @ Máquinas de Chorro de Fuego. Se necesitará material fungible necesario para disparos suficientes para todo el Show.

Se necesitará un Técnico de Efectos FX - Responsable del Material. Personal necesario montaje.

(*) IMPORTANTE (*) - Los Controles de Efectos y FX del Espectáculo, irán situados en el Escenario, en el CONTROL de MONITORES



Podeu descarregar una còpia autèntica d'aquest document des de la seu electrònica:	
Codi Segur de Validació	e6e05d60476a41c99dd5b253c456d73a001
Url de validació	https://seu.ripollet.cat/absis/idi/arx/idiarxabsaweb/catala/asp/verificadorfirma.asp
Metadades	Origen: Origen administració Estat d'elaboració: Original

Cap del Servei de Serveis Comunitaris	15/05/2024	Jose Maria Sebastian Miranda
Signatura 1 de 1		



ILUMINACIÓN

ESTRUCTURA

- 01 @ Puente Truss Litec QD40 de 12 Metros, para Iluminación Frontal a 8 Metros de Altura, según Plano Iluminación. Peso a Volar: 120Kg Aprox. **COTA: -0,5m**
- 01 @ Puente Truss Litec QD40 de 12 Metros, para Iluminación Central a 7 Metros de Altura, según Plano Iluminación. Peso a Volar: 150Kg Aprox. **COTA: +6,0m**
- 01 @ Puente Truss Litec QD40 de 12 Metros, para Iluminación Contra a 6 Metros de Altura, según Plano Iluminación. Peso a Volar: 150Kg Aprox (+ Peso Truss/Pantalla: 1250Kg aprox en Total en caso de Volado en mismo Truss). **COTA: +9,0m**
- 01 @ Puente Truss Litec QD40 de 10 Metros, para Pantalla de Led a 5 Metros de Altura, según Plano Iluminación. Peso a Volar: 1.100Kg Aprox.
- 08 @ Motor Elevación Verinde 11tn + Controlador de Motores.
- 02 @ Motor Elevación Verinde 11tn para Truss Pantalla Led.
- En caso de no poder volar los Trusses, se necesitará Sistema Ground Support equivalente:
- 01 @ Estructura Ground Support Litec 12x8m con Puente Intermedio. Bulón 52x52 - Patas Estructurales 40x40. Estructuras tipo truss debidamente homologadas.
- (*) Estructuras, lñtra, dimmers, Cableado de Corriente y Señal para todo el Sistema, etc necesarios para el correcto funcionamiento de todo el sistema.

CABLEADO

- Sistema de señal adecuado entre el FOH y el escenario.
- 2 Líneas de Cable para Artnet, entre escenario y FOH.
- 2 Líneas de DMX de reserva, entre escenario y FOH.
- Protector de cable tipo yellow jacket desde el escenario al FOH

CORRIENTE

- 01 @ Toma de 125A trifásica para Iluminación y Vídeo. Trasera Centro del Escenario.
- 01 @ Toma de 63A trifásica para Sonido. Costado derecho del Escenario.
- 03 @ Toma de 16A monofásico independiente de Sonido, Iluminación y Vídeo en FOH.
- 03 @ Toma de 16A monofásico para Cañones de Seguimiento, situado en Plataforma.

CONTROL

- 01 @ Consola Iluminación Avolites Titan Mobile o superior, actualizada a Versión V16.
- 04 @ Sistemas de Intercom entre FOH, Cañones y Escenario.

ILUMINACIÓN VOLADA

- 16 @ Spot - Beam CMY: Robe MegaPointe, Clay Paky Mytinos, Robe BMFL WashBeam o similar, 10 unidades en Truss de Contra, y 06 unidades en Truss Central.
- 12 @ Wash de Led: Robe Spider, Clay Paky A-Leda B Eye K10, Martin Quantum Wash o similar, 06 unidades en Truss de Contra y 06 unidades en Truss Central.
- 09 @ Led Panel: SGM Q7, Martin Atomic Led o similar, 08 unidades en Truss Central.
- 08 @ Spot 1200: Robe BMFL Blade, Martin Encore o similar, 08 unidades en Truss Frontal.
- 06 @ Cegadoras: 4 Lite de Cuatro Lámparas, 06 unidades en Truss Frontal.

Cap del Servei de Serveis Comunitaris	15/05/2024	Jose Maria Sebastian Miranda
---------------------------------------	------------	------------------------------

Podeu descarregar una còpia autèntica d'aquest document des de la seu electrònica:	
Codi Segur de Validació	e6e05d60476a41c99dd5b253c456d73a001
Url de validació	https://seu.ripollet.cat/absis/idi/arx/idiarxabsaweb/catala/asp/verificadorfirma.asp
Metadades	Origen: Origen administració Estat d'elaboració: Original





ILUMINACIÓN

ILUMINACIÓN TRASERA Y SUELO

- 02 @ Descuelgues Laterales de 3 Niveles, según Plano de Iluminación, a ambos lados de la Pantalla de Led.
- 06 @ Spot - Beam CMY: Robe MegaPointe, Clay Paky Mythos, Robe BMFL WashBeam o similar, 03 unidades en cada uno de los 02 Descuelgues Laterales a la Pantalla de Led.
- 04 @ Pointe: Robe Pointe, Clay Paky Sharp y o similar. 08 unidades sobre suelo y entarimado, según "Plano". Flightcases necesarios para ponerlos en Stack y Telas Negras.
- 06 @ Wash de Led: Robe Spider, Clay Paky A-Leda B Eye K10, Martin Quantum Wash o similar. Colocadas a modo de calles, 3 unidades en cada lado del Stage.
- 02 @ Estructura de Calle sobre Carro a Ruedas de 2 Metros. Aportado por la Producción del Artista en España Peninsular.
- 04 @ Led Panel: ACME Thunder, SGM Q7, Martin Atomic Led o similar. 01 unidad en Bandera en cada Tótem. Aportado por la Producción del Artista en España Peninsular.
- 16 @ Barra Led - Strobe: ACME PixelLine IP, Clay Paky Tambora Line100 o Similar. Según Plano de Iluminación de Suelo. Aportado por la Producción del Artista en España Peninsular.

OTROS

- 01 @ Cañon de Seguimiento Aramis de 2500 Watts o Similar.
- 01 @ Operador de Cañon durante el Show, y Punto de Corriente.
- 02 @ Smoke Factory Tour Haze, o similar.
- Telón Negro de fondo suficiente para aforar toda la trasera del escenario.
- Oscuridad total durante el concierto

El Artista aporta un Técnico de Iluminación Operador durante el Show. Se necesitará un Técnico de Iluminación Asistente. Personal necesario montaje.

PERSONAL AUXILIAR

PERSONAL DE CARGA Y DESCARGA

- 04 @ Personas de Carga y Descarga. Para Descarga de Material Backline a la Llegada del Grupo a la Prueba de Sonido.
- 04 @ Personas de Carga y Descarga. Para Carga de Material Backline a la Finalización del Show.

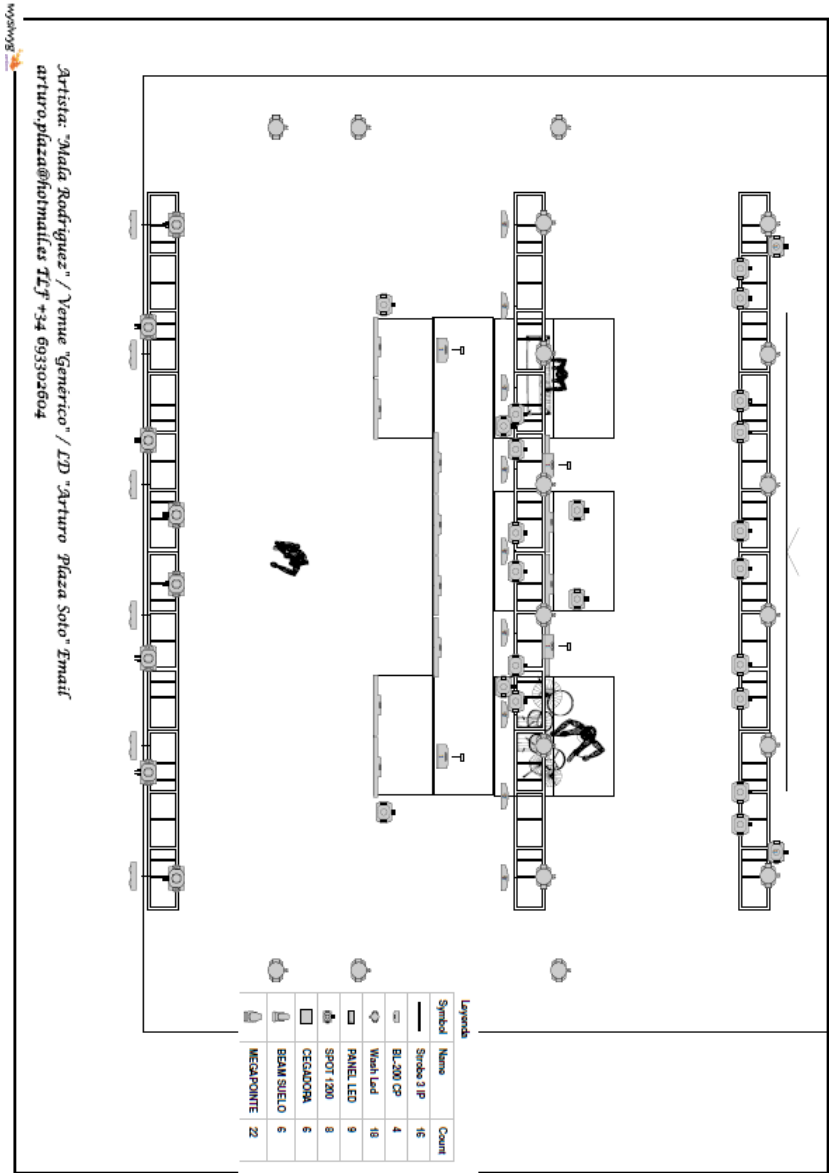
El Personal será Profesional y con experiencia contrastada en este tipo de trabajo

Cap del Servei de Serveis Comunitaris	15/05/2024	Jose Maria Sebastian Miranda
Signatura 1 de 1		

Podeu descarregar una còpia autèntica d'aquest document des de la seu electrònica:	
Codi Segur de Validació	e6e05d60476a41c99dd5b253c456d73a001
Url de validació	https://seu.ripollet.cat/absis/idi/arx/diarixabsaweb/catala/asp/verificadorfirma.asp
Metadades	Origen: Origen administració Estat d'elaboració: Original



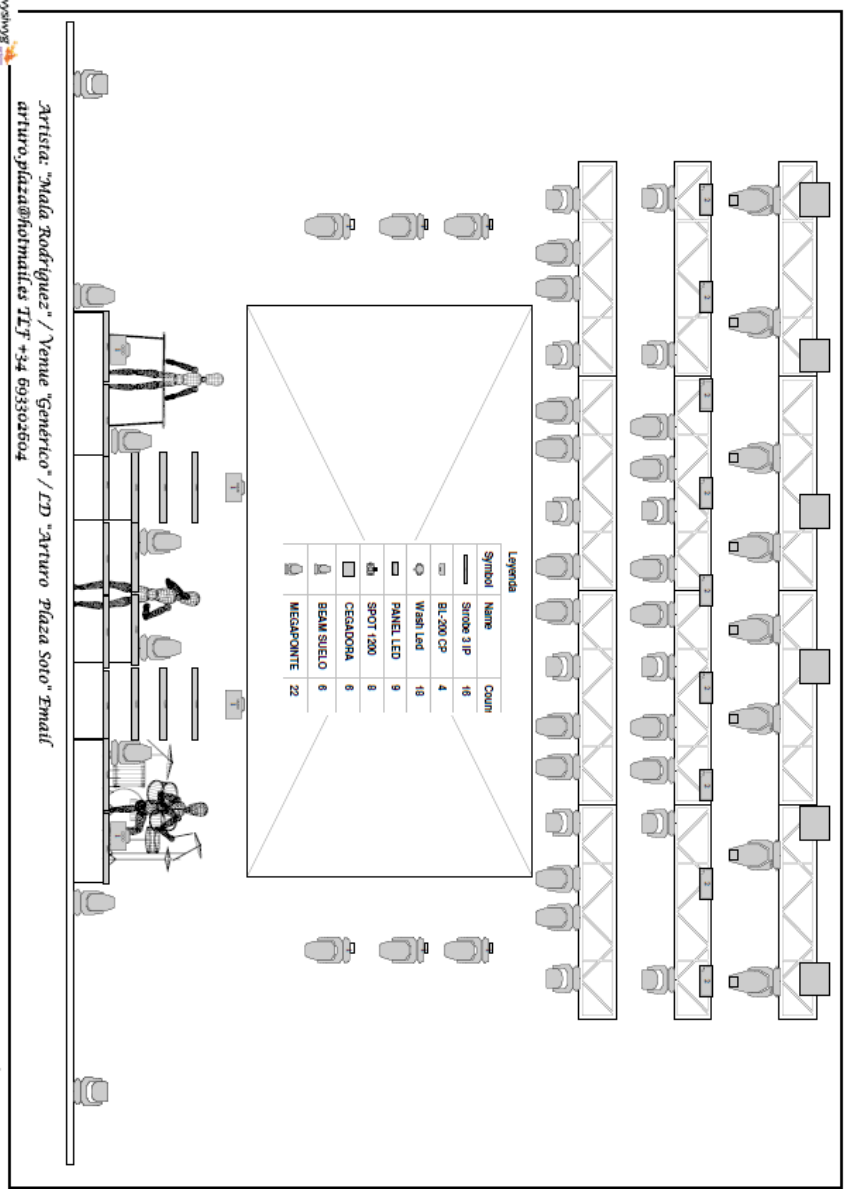
PLANOS ILUMINACIÓN



Signatura 1 de 1	Cap del Servei de Serveis Comunitaris	15/05/2024	Jose Maria Sebastian Miranda
------------------	---------------------------------------	------------	------------------------------

Podeu descarregar una còpia autèntica d'aquest document des de la seu electrònica:	
Codi Segur de Validació	e6e05d60476a41c99dd5b253c456d73a001
Url de validació	https://seu.ripollet.cat/absis/idi/arx/diariabsaweb/catala/asp/verificadorfirma.asp
Metadades	Origen: Origen administració Estat d'elaboració: Original







Rider obligatori MALA RODRIGUEZ.

Equipo

Equipaments de So

- 1 Superficie Yamaha CL5
- 1 Yamaha I/O Rack RIO3224-D

Equipaments de Vídeo

- 1 Pantalla de Leds 4.8 5,5m x 3m
- 1 Mescladora de Vídeo Roland V1HD
- 2 Main 32Amp - 6 True1
- 1 Main 63Amp - 4*32A

Equipaments d'estructura

- 4 Tram Prolite H40V 39*39 3mt
- 4 Tram Prolite H40V 39*39 3mt
- 4 Motor STAGEMAKER SR5 Serie A 500 KG Complert
- 1 CONTROL DE MOTORES 4CH
- 42 SteelFlex Circular 1.5m 1T
- 36 Grillet 3,25t negre
- 6 Grillet 3,25t gris

Equipaments d'escenari

- 12 Tarima SUMESCAL de 2x1 m

Equipaments d'efectes

- 4 Maquina de Foc Fred Showven Sparkular
- 4 Jet Simple Co2
- 4 Bombona Co2 amb sonda - 50 Kg - 70s
- 1 Relé OHIFx TC-104 4 Canals
- 2 Maquina de Confetti Tornado
- 2 Clau Anglesa per Tornado o ETUBE
- 2 Bifurcador de 6 sortides per Tornado
- 2 Compessor Petit Silencios (Sense Calderi) (Max 9 Bar)
- 4 Disparo Rodo 42mm Blanc Tornado 6 sortides
- 48 Confetti Rodo 42mm Blanc (Tub)(250g)
- 24 Tub Curt Per Tornado 42cm Per bifurcador de 6 Sortides
- 1 Splitter DMX (RDM) Chauvet PRO RDMX Splitter 8 2 IN 8 OUT N° 8/10

- 1 Taula de llums Avollites Quartz

Personal:

Personal desmuntatge pantalla. Personal tècnic

Personal muntatge pantalla. Personal tècnic.

Personal tècnic:

- Tècnic vídeo
- Rigger (premuntatge)
- Tècnic d'efectes.

Transport

2 camió 8M 18T (Barcelona)



Equipo

- Equipaments d'il·luminació
- 1

Taula de Llums MA3 Light
- 1

Canó de Seguiment Robert Juliat Lancelot HMI
- 1

Tarima SUMESCAL de 2x3m a 2,5m d'alçada amb barana i escala
- 1

Sistema Intercom Inalambric Hollyland Solidcom C1 4 auriculars
- 6

Pro Light XBEAM 17 CMY
- 6

Projector mòbil LED PROLight Pixel Wash 300

Miembros del personal

Nombre

- Personal
- 1

Tècnic/a de llums

Total

Preu sense IVA:	2.598,00 €
21% IVA:	545,58 €
Preu IVA inclòs:	3.143,58 €

Personal tècnic de llums.

Signatura 1 de 1

Jose Maria Sebastian Miranda

15/05/2024

Cap del Servei de Serveis Comunitaris

Podeu descarregar una còpia autèntica d'aquest document des de la seu electrònica:

Codi Segur de Validació

e6e05d60476a41c99dd5b253c456d73a001

Url de validació

<https://seu.ripollet.cat/absis/idi/arx/idiarxabsaweb/catala/asp/verificadorfirma.asp>

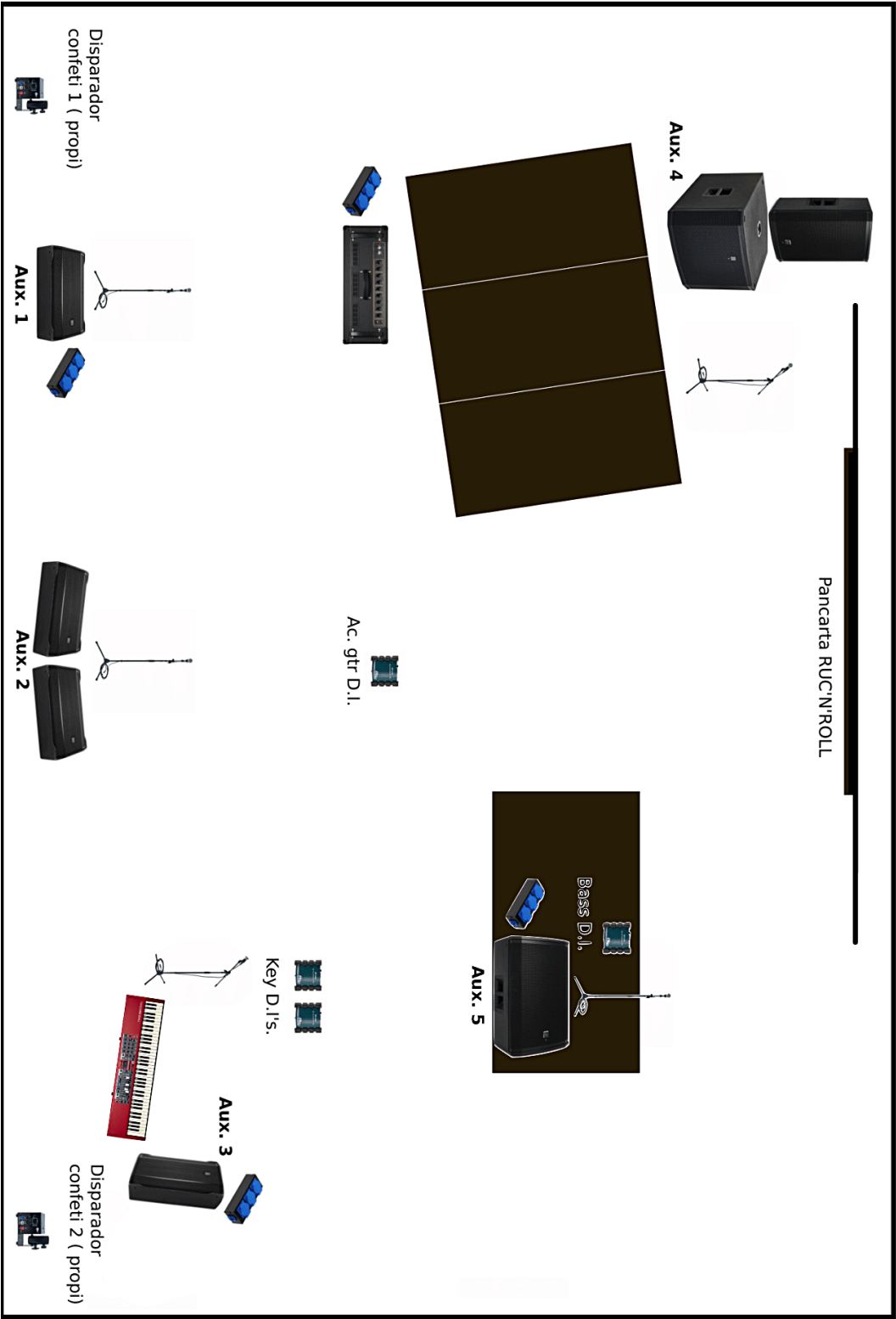
Metadades

Origen: Origen administració Estat d'elaboració: Original





Plànol d'escenari RUC'N'ROLL



Signatura 1 de 1	Jose Maria Sebastian Miranda	15/05/2024	Cap del Servei de Serveis Comunitaris
------------------	------------------------------	------------	---------------------------------------

Podeu descarregar una còpia autèntica d'aquest document des de la seu electrònica:	
Codi Segur de Validació	e6e05d60476a41c99dd5b253c456d73a001
Url de validació	https://seu.ripollet.cat/absis/idi/arx/idiarxabsaweb/catala/asp/verificadorfirma.asp
Metadades	Origen: Origen administració Estat d'elaboració: Original



LLUMS

Equip de llums adient per a la realització del concert.

L'empresa de sonorització aportarà i muntarà l'equip de llums necessari, en funció de les dimensions de l'escenari i l'espai on es realitzi el concert.

ALTRES

Calen 4 tarimes de 2x1m (disposició al plànol d'escenari)

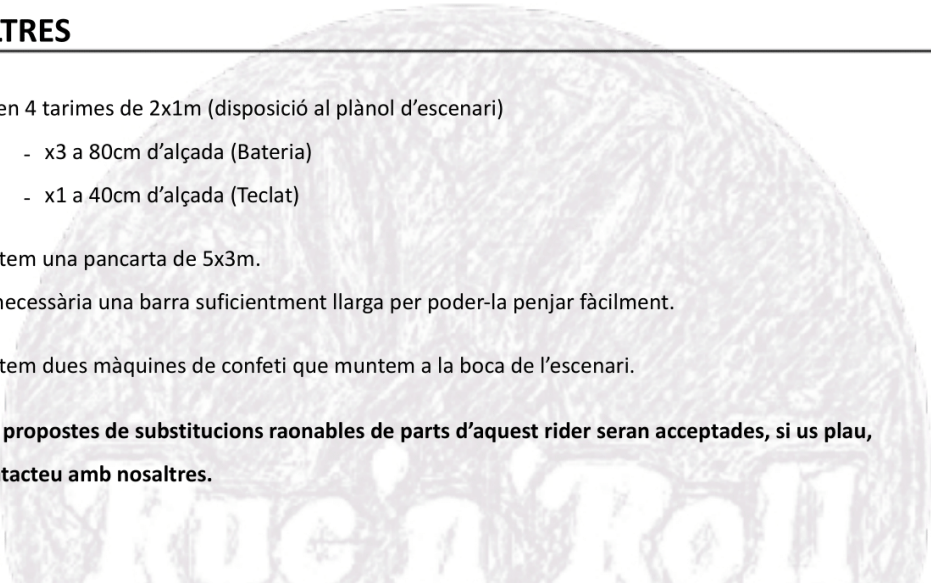
- x3 a 80cm d'alçada (Bateria)
- x1 a 40cm d'alçada (Teclat)

Portem una pancarta de 5x3m.

És necessària una barra suficientment llarga per poder-la penjar fàcilment.

Portem dues màquines de confeti que muntem a la boca de l'escenari.

Les propostes de substitucions raonables de parts d'aquest rider seran acceptades, si us plau, contacteu amb nosaltres.



Signatura 1 de 1	Jose Maria Sebastian Miranda	15/05/2024	Cap del Servei de Serveis Comunitaris
------------------	------------------------------	------------	---------------------------------------

Podeu descarregar una còpia autèntica d'aquest document des de la seu electrònica:		
Codi Segur de Validació	e6e05d60476a41c99dd5b253c456d73a001	
Url de validació	https://seu.ripollet.cat/absis/idi/arx/idiarxabsaweb/catala/asp/verificadorfirma.asp	
Metadades	Origen: Origen administració Estat d'elaboració: Original	



FIGA
FL@S

Signatura 1 de 1	Jose Maria Sebastian Miranda	15/05/2024	Cap del Servei de Serveis Comunitaris
------------------	------------------------------	------------	---------------------------------------

Podeu descarregar una còpia autèntica d'aquest document des de la seu electrònica:	
Codi Segur de Validació	e6e05d60476a41c99dd5b253c456d73a001
Url de validació	https://seu.ripollet.cat/absis/idi/arx/idiarxabsaweb/catala/asp/verificadorfirma.asp
Metadades	Origen: Origen administració Estat d'elaboració: Original



LLISTA DE CANALS

Ch	Source	Obs.	Transductor
1	DRUMS L	LINK 	XLR
2	DRUMS R	LINK 	XLR
3	BASS L	LINK 	XLR
4	BASS R	LINK 	XLR
5	MUSIC L	LINK 	XLR
6	MUSIC R	LINK 	XLR
7	BCKVOCALS L	LINK 	XLR
9	BCKVOCALS R	LINK 	XLR
10	FX L	LINK 	XLR
11	FX R	LINK 	XLR
12	VEU PEP	lead	XLR
13	VEU CARTI	second	XLR
14	VEU PERE	coros	XLR
15	GTE L	LINK 	XLR
16	GTE R	LINK 	XLR
17	GTA		XLR
18	KEYS L	LINK 	XLR
19	KEYS R	LINK 	XLR
20	CONGA lo		XLR
21	CONGA hi		XLR
22	OH L		XLR
23	OH R		
24	METRÒNOM	ENVIO TAULA VIDEO	XLR

Signatura 1 de 1

Jose Maria Sebastian Miranda

Cap del Servei de Serveis Comunitaris

15/05/2024

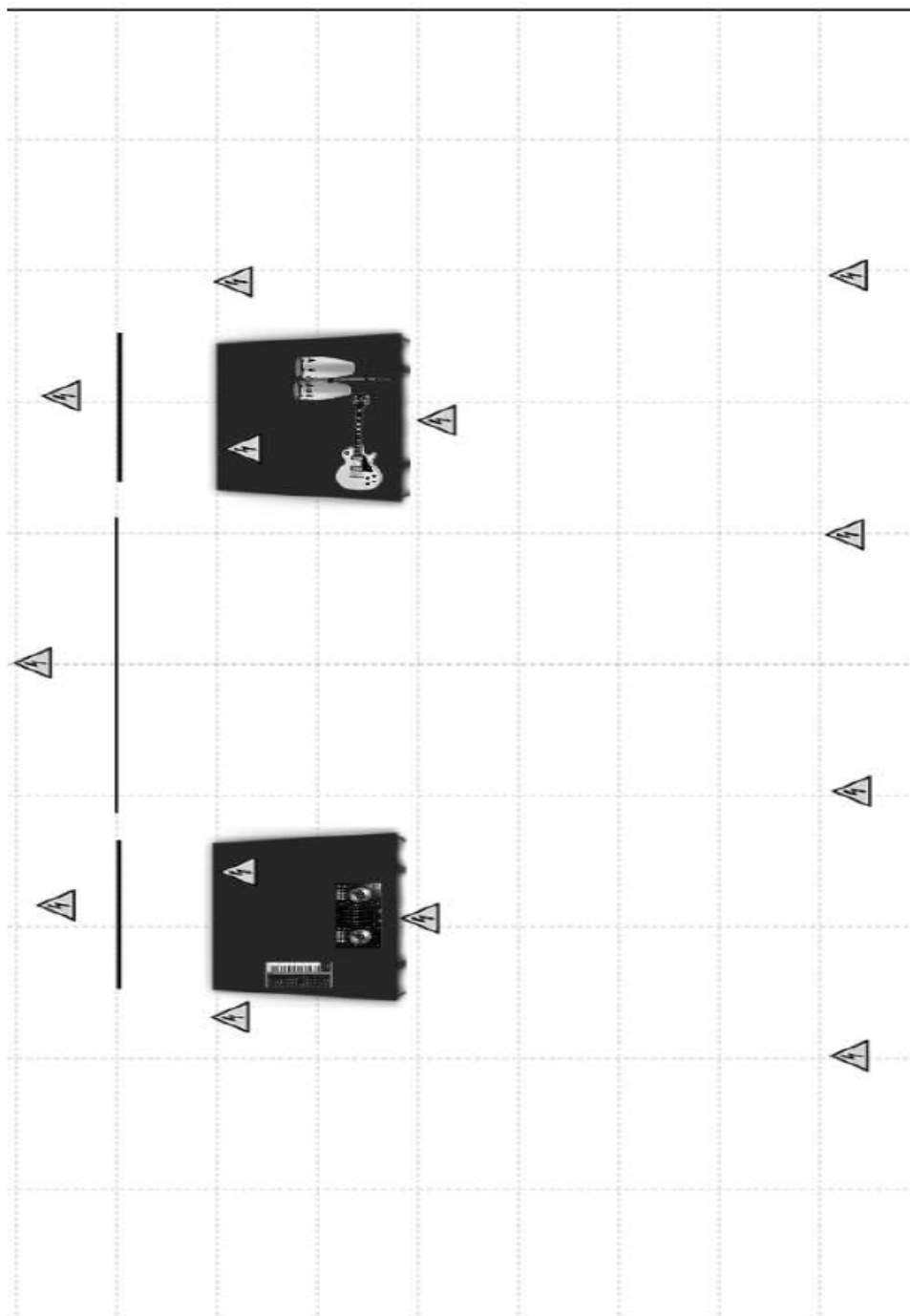


Ajuntament de Ripollet

+ciutat!

Ajuntament de Ripollet
Carrer de Balmes, 2
08291 Ripollet
Barcelona
Tel. 935 04 60 00
ripollet.cat

STAGE PLOT



Signatura 1 de 1	Cap del Servei de Serveis Comunitaris
Jose Maria Sebastian Miranda	15/05/2024

Podeu descarregar una còpia autèntica d'aquest document des de la seu electrònica:	
Codi Segur de Validació	e6e05d60476a41c99dd5b253c456d73a001
Url de validació	https://seu.ripollet.cat/absis/idi/arx/idiarxabsaweb/catala/asp/verificadorfirma.asp
Metadades	Origen: Origen administració Estat d'elaboració: Original



ESPECIFICACIONS TÈCNIQUES

P.A.: P.A. adient a l'espai en posició i potència

Control FOH: Yamaha CL5 (en cas de canvi **consultar prèviament**)

TALKBACK a FOH per comunicar amb escenari (en arribar ha d'estar funcionant)

Connexió CAT6 o similar de FOH a escenari pel control de la pantalla LED propia. MOLT IMPORTANT!

Connexió per DMX o Artnet de FOH fins a escenari per control de llum.

**Espai per taula GrandMA3 (pròpia Marçal Cubells) + rack de vídeo
AL COSTAT DE TAULA DE SO**

PROVES

- El grup necessita **2 hores** pel muntatge del backline i les proves de so i llum.
- L'equip de so i llum haurà d'estar correctament ajustat a l'arribada dels tècnics de *Figa Flawas*

BACKLINE

- Imprescindible en cas de haver de retirar de l'escenari les pantalles tenir un espai de mínim 3 x 2m per deixar exclusivament les pantalles
- Espai darrera escenari per deixar 2 tarimes de 3 x 3m amb backline a sobre.

Signatura 1 de 1	Jose Maria Sebastian Miranda	15/05/2024	Cap del Servei de Serveis Comunitaris
------------------	------------------------------	------------	---------------------------------------

Podeu descarregar una còpia autèntica d'aquest document des de la seu electrònica:	
Codi Segur de Validació	e6e05d60476a41c99dd5b253c456d73a001
Url de validació	https://seu.ripollet.cat/absis/idi/arx/idiarxabsaweb/catala/asp/verificadorfirma.asp
Metadades	Origen: Origen administració Estat d'elaboració: Original

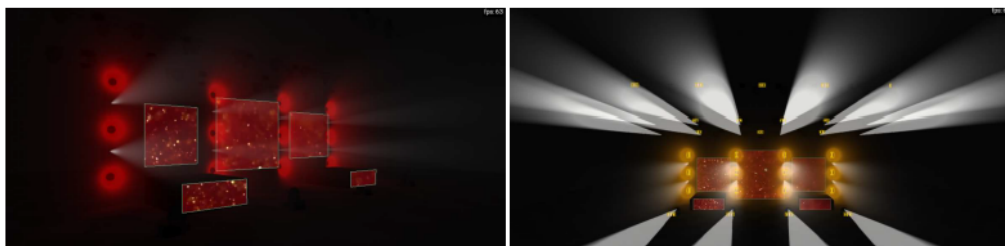




ESCENARI

- La mida mínima útil de l'escenari és de 10 x 8m (ample x fons), sense comptar ales laterals, àrea de monitors, backline, etc. L'alçada de l'escenari hauria de ser mínim 1.50m. La mida òptima són 1.80m.

Les pantalles LED propies tenen un pes de 1.000kg, l'escenari ha de poder suportar aquest pes més tot l'equip que estigui a l'escenari.



El consum electric mig de les pantalles led es de 650W/m2 amb el nostre muntatge son 13.000W total de consum mig AMB PICS DE FINS A 20.000W

La corrent elèctrica ha de poder suportar aquesta càrrega mes tot el sistema de llums.

Les pantalles LED son un part escencial del show S'HA DE GARANTIR POTÈNCIA ELÈCTRICA SUFICIENT PER FER-HO FUNCIONAR

En cas contrari contactar amb equip tècnic de Figa Flawas!!!

- **Tarimes:**

- Tarimes alçada a 60cm de 6 x 3m sense faldons negres. Composades per:
 - Tarima alçada a 60cm de 3 x 3 metres per DJ (mirant escenari esquerra)
 - Tarima alçada a 60cm de 3 x 3 metres per 2 músics (mirant escenari dreta)

- Les tarimes son d'exclusivitat per Figa Flawas. En cas de mes actuacions al mateix escenari, aquestes sempre aniran amb rodes per tal de poder entrar-les i treure-les sense haver de desmuntar backline.

L'escenari hara de tenir disponible 1 univers de DMX disponible per control d'il·luminació propia de Figa Flawas

L'escenari haurà de tenir una rampa per on pujar backline + pantalles.

Durant l'actuació, l'espai restarà totalment a les fosques.

L'espai d'actuació haurà d'estar habilitat per tirar fum.

Els controls de so, llum i vídeo estaran totalment centrats amb l'escenari, **L'UN AL COSTAT DE L'ALTRE, molt important per la comunicació durant el show.** Es fa un enviament de senyal des de la taula de so a video pel Resolume.

L'espai necessari per la taula de llum + video es de 1.50m al costat de la taula de so. Altura 90/100cm d'alçada.

- És imprescindible que si l'escenari és d'estructura metàl·lica aquest disposi d'un cable connectat a una presa de terra.

PERSONAL TÈCNIC

- Necessari durant el muntatge del concert:
 - 1 tècnic/a assistent de PA
 - 1 tècnic/a assistent de monitors
 - 1 tècnic/a assistent de llums

Serà necessari disposar de 2 persones de càrrega i descàrrega a l'arribada del grup i al final del concert.

Aigua freda durant tot el muntatge, bolo i desmuntatge.

Signatura 1 de 1	Jose Maria Sebastian Miranda	15/05/2024	Cap del Servei de Serveis Comunitaris
------------------	------------------------------	------------	---------------------------------------

Podeu descarregar una còpia autèntica d'aquest document des de la seu electrònica:		
Codi Segur de Validació	e6e05d60476a41c99dd5b253c456d73a001	
Url de validació	https://seu.ripollet.cat/absis/idi/arx/idiarxabsaweb/catala/asp/verificadorfirma.asp	
Metadades	Origen: Origen administració Estat d'elaboració: Original	



ALTRES ASPECTES

- Sempre que l'equip de so estigui limitat per normativa, el limitador haurà d'estar instal·lat i calibrat abans de les proves de so del grup. En cas contrari el limitador no podrà ser insertat i haurà d'estar només com a referència.
- A partir de 2500 persones de públic les tanques de FOH hauran de ser anti-allau humana per protegir l'equip i els tècnics.
- Previ al event, la banda pot proporcionar, via email, les memòries de la taula de PA per tal de carregar-les, revisar-les i assegurar el seu correcte funcionament.

UN COP ACCEPTAT EL CONTRARIDER QUALESEVOL CANVI DEL MATEIX S'HAURA DE CONSULTAR AMB ELS TÈCNICS DE FIGA FLAWAS

LLISTAT IL·LUMINACIÓ:

Robots CMY i no RGB!

Contra + Escenari:

- 8 Wash tipus Robe Wash600
- 12 Robots tipus Robe Pointe, 8 al pont i 4 a terra escenari.
- 8 Strobo Elan 1000 RGBW o similar 4 al pont i 4 a terra escenari.
- 4 Blinder 4 lites (NO LED)
- 4 Carrers laterals tipu wash Robe Wash 600. (Han de ser mòbils no fixes)
- 2 Cameo Tour Hazer

Frontal:

- 8 wash tipus Robe Wash 600.
- 4 Strobo Elan 1000 RGBW o similar mirant a public.
- 4 Blinder 4 lites (NO LED)

Signatura 1 de 1	Jose Maria Sebastian Miranda	15/05/2024	Cap del Servei de Serveis Comunitaris
------------------	------------------------------	------------	---------------------------------------

Podeu descarregar una còpia autèntica d'aquest document des de la seu electrònica:	
Codi Segur de Validació	e6e05d60476a41c99dd5b253c456d73a001
Url de validació	https://seu.ripollet.cat/absis/idi/arx/idiarxabsaweb/catala/asp/verificadorfirma.asp
Metadades	Origen: Origen administració Estat d'elaboració: Original



LAS MIGAS

PA	Prefirimos sistemas con tecnología Line Array. Debidamente ajustados y totalmente libre de ruidos eléctricos o derivados. Pedimos especial atención a la posibilidad de sistemas complementarios para obtener una cobertura homogénea en toda la zona de audiencia, delays, Frontfills, etc. Agradecemos sistemas con altavoces de 12", 10" o 8". La cantidad de sub que necesitemos es mínima y siempre por envío auxiliar o Matrix. L-Acoustics, Adamson, Meyer, D&B,... por favor, no sistemas semi profesionales ni tampoco Homemade.		BACKLINE	Batería completa. Bombo, caja, 1 rack tom, 1 floor tom, charfes... Zildjian K Custom Dark Hi-hat 14" Zildjian K custom special dry crash 19" Zildjian K custom dark ride 22" Zildjian K custom Special Dry trash crash 17" Zildjian A custom splash 10" 02 Soportes de Guitarra Acustica 01 Cajón Flamenco 01 Octapad Roland SPD-SX con soporte 01 Contrabajo de Jazz 3/4, 4 cuerdas con pastilla 01 Bajo Eléctrico Fender Jazz Bass.
FOH	Yamaha CL 5 RIO 3216 + 1608	01 01	RF SYSTEMS	Shure Aduent Shure SM 58 Peteca Shure 05 ch 04 01
MONITORES	Sistemas IEM Sennheiser G4 Petecas Sennheiser G4	05 05	MISCELANEA:	3 Tarima 2 x 2 x 0,4 (1 escalón) Las tarimas con moqueta y faldón negro. 03 Sillas de Enea
			TECNICO	Joan Fornés tecnic@joanfornez.net 619.74.82.35 www.joanfornez.net in ig yt

Por favor, es muy importante que el equipo esté montado y comprobado antes de la llegada del artista.
A partir de ese momento necesitamos 2 horas de prueba de sonido
Muchísimas Gracias

STANDARD

Necesidades Técnicas

LIBRES 2024

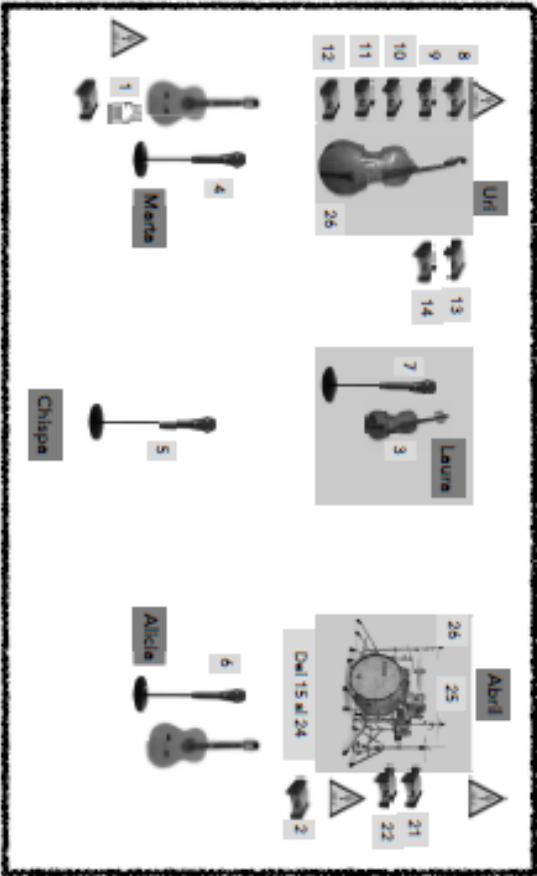




LAS MIGAS

1	Guillem Maria	DY BSS AR 133	
2	Guillem Alicia	DY BSS AR 133	
3	Violin Laura	DPA 4099 WH	Clip
4	Voz Marta	Shure SM 58 WH	Grande
5	Voz Chiapa	Shure SM 58 WH	Grande
6	Voz Alicia	Shure SM 58 WH	Grande
7	Voz Laura	Shure SM 58 WH	Grande
8	Gymnastic Click	DY BSS AR 133	
9	Gymnastic L	DY BSS AR 133	
10	Gymnastic R	DY BSS AR 133	
11	Gymnastic C	DY BSS AR 133	
12	Gymnastic FX	DY BSS AR 133	
13	Contrabajo	DY BSS AR 133	
14	Bajo	DY BSS AR 133	
15	Bombo	Shure Beta 52	Pequeno
16	Caja Up	Shure Beta 57	Pequeno
17	Caja Down	Sennheiser ES04	Clip
18	Ht Hat	Shure SM 81	Pequeno
19	Tom 1	Sennheiser ES04	Clip
20	Tom 2	Sennheiser ES04	Clip
21	PAD	DY BSS AR 133	
22	PAD	DY BSS AR 133	
23	OH L	AKG 414	Grande
24	OH R	AKG 414	Grande
25	Cajón	Shure Beta 91	
26	Corn Druum	Shure SM 58	Grande

Aux	Músic®	IEM / XLR
1-2	Marta	Sennheiser G4
3-4	Chiapa	Sennheiser G4
5-6	Alicia	Sennheiser G4
7-8	Contrabajo	Sennheiser G4
9-10	Laura	Sennheiser G4
11-12	Drums	2 XLR



STANDAR

Input List

LIBRES 2024

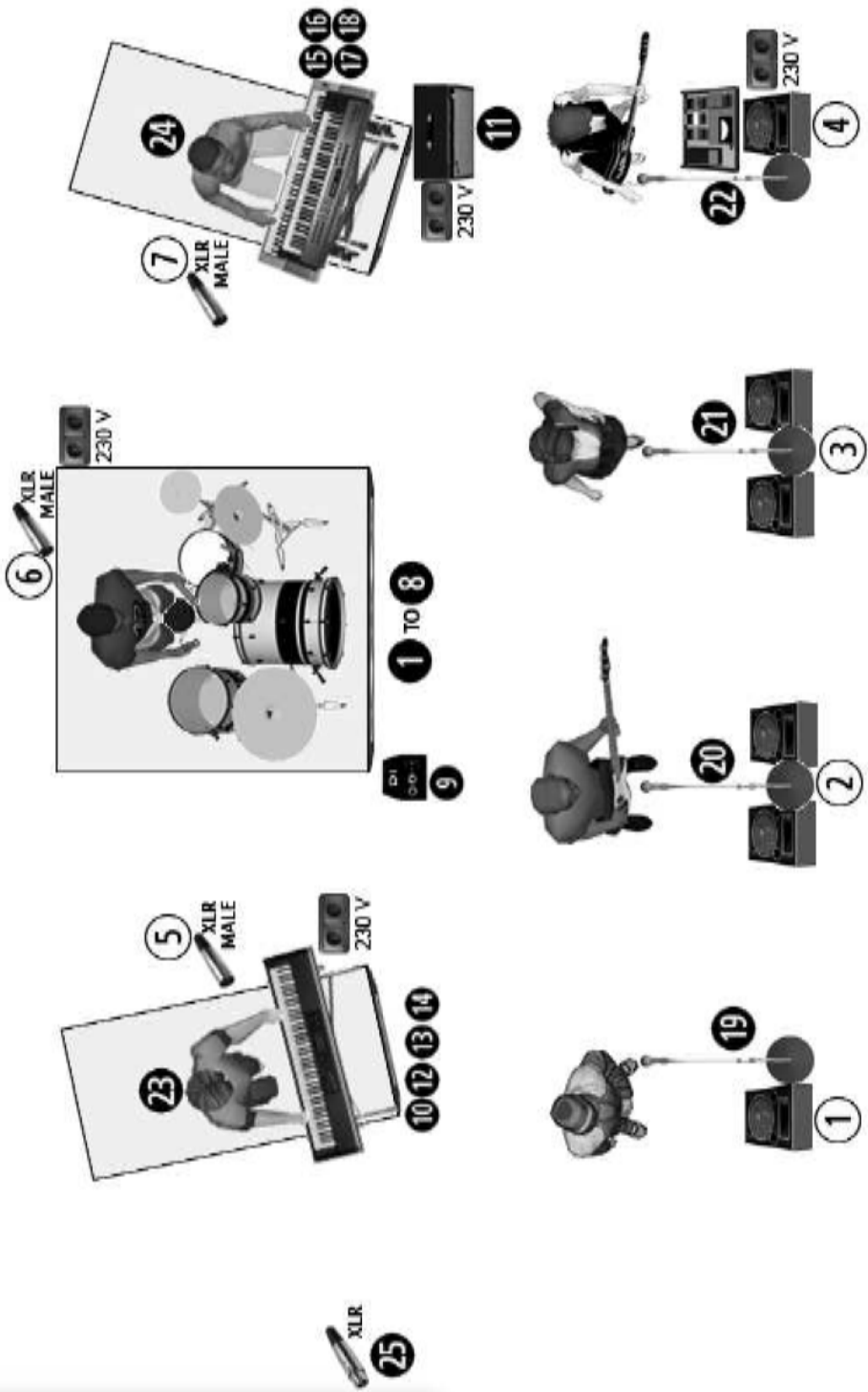




Podeu descarregar una còpia autèntica d'aquest document des de la seu electrònica:	
Codi Segur de Validació	e6e05d60476a41c99dd5b253c456d73a001
Url de validació	https://seu.ripollet.cat/absis/idi/arx/idiarxabsaweb/catala/asp/verificadorfirma.asp
Metadades	Origen: Origen administració Estat d'elaboració: Original



LA LOCA HISTERIA



Signatura 1 de 1	Jose Maria Sebastian Miranda	15/05/2024	Cap del Servei de Serveis Comunitaris
------------------	------------------------------	------------	---------------------------------------

Podeu descarregar una còpia autèntica d'aquest document des de la seu electrònica:	
Codi Segur de Validació	e6e05d60476a41c99dd5b253c456d73a001
Url de validació	https://seu.ripollet.cat/absis/idi/arx/idiarxabsaweb/catala/asp/verificadorfirma.asp
Metadades	Origen: Origen administració Estat d'elaboració: Original



CHANNEL LIST					
INPUT	NOM	MICRO/D.I.	STAND	OUTPUT	MONITOR
1	KICK DRUM	*AUDIX D6	*CLAMP	1	LA 112P
2	SNARE UP	*BEYER M201	*CLAMP	2	2X LA 112
3	SNARE DOWN	*SENNHEISER E604	*CLAMP	3	2X LA 112
4	HIHAT	*LINE AUDIO CM3	*CLAMP	4	LA 112P
5	TOM	*AUDIX MD	*CLAMP	5	XLR
6	FLOOR TOM	*AUDIX MD	*CLAMP	6	XLR
7	OVERHEAD L	*LINE AUDIO CM3	*CLAMP	7	XLR
8	OVERHEAD R	*LINE AUDIO CM3	*CLAMP		
9	BASS	*RADIAL JDI	-		
10	BASS KEY	*RADIAL J48	-		
11	ELECTRIC GUITAR	*SENNHEISER 906	-		
12	CLAQUETA	DI BSS AR 133	-		
13	KEY1 L	*RADIAL JDI	-		
14	KEY1 R	*RADIAL JDI	-		
15	KEY2 L	DI BSS AR 133	-		
16	KEY2 R	DI BSS AR 133	-		
17	KEY3 L	DI BSS AR 133	-		
18	KEY3 R	DI BSS AR 133	-		
19	VEU 1	SHURE SM58 INALAHMBRIC	LARGE		
20	VEU 2	SHURE SM58 INALAHMBRIC	LARGE		
21	VEU 3	SHURE SM58 INALAHMBRIC	LARGE		
22	VEU GUITAR	SHURE SM 58	LARGE		
23	VEU KEY L	SHURE SM 58	*KEY STAND		
24	VEU KEY R	SHURE SM 58	*KEY STAND		
25	DIADEMA	*DIADEMA PROPIA	-		

*MICROFONIA I SUPORTS APORTATS PER LA BANDA
A CARREC DE L'EMPRESA DE SÒSALA/ORGANITZACIÓ

MUNTATGE 30 MIN.
PROVA SO 60 MIN.





ESPECIFICACIONS TÈCNIQUES

SISTEMA DE PA:

- SISTEMA ESTÈREO, CAPAÇ DE REPRODUIR DE 20 A 20.000 Hz AMB NIVELL MÀXIM EN SPL, EN db A, DE LA FORMA MES HOMOGÈNIA I PLANA POSSIBLE.
- P.A. PREFERIBLEMENT LINE ARRAY I SUBS EN GRADIENT DE PRESSIÓ. (ÉS NECESARI FER LA PREDICCIÓ DE L'EQUIP EN FUNCIÓ DE L'ESPAI).
- ENVIOS A LR, SUBS I FRONTFILL A TRAVÉS DE MÀTRIS.
- ES IMPORTANT QUE HI HAGI FRONFILL A LES PRIMERES FILES, I QUE TINGUI UNA BONA COHERÈNCIA AMB LA PA PRINCIPAL.
- L'EQUIP HA D'ESTAR MUNTAT I AJUSTAT ABANS DE LA NOSTRE ARRIBADA, IGUAL QUE TOTES LES LÍNIES DE L'ESCENARI.
- ESCENARI LLIURE DE MONITORS I BACKLINE D'ALTRES BANDES/DJ.

CONTROL DE F.O.H.:

- EL CONTROL ESTARÀ COLOCAT EN UNA POSICIÓ CENTRAL, A LA DISTÀNCIA MÉS ÒPTIMA POSSIBLE I AL MATEIX NIVELL QUE L'AUDIÈNCIA. EN CAS DE TEATRES/PAVELLONS/SALES POLIVALENTS, SEMPRE A PLATEA, MAI EN CABINES, LATERALS O SOTA BALCONS.
- NO ES COMPARTIÁN GAINS ENTRE TAULES.
- S'AGRAEIXEN, AVID VENUE, YAMAHA PM7, MIDAS PRO, XM32.
- NO S'ACCEPTARAN SOUNDCRAFT VI, COMPACT, EXPRESSION EN EL CONTRARIER.
- INTERCOM I TALKBACK ENTRE CONTROL I ESCENARI.

INFRAESTRUCTURA:

- 1 TARIMA 2X2 (40cm altura)
- 2 TARIMAS 2X1 PELS TECLATS (40cm altura)

-PONT DE CONTRA AMB CAPACITAT PER A PENJAR-HI UNA PANTALLA DE LEDS (CONTACTAR AMB EL RESPONSABLE DE PANTALLES).

-VESTUARIS APROP DE L'ESCENARI, EN CAS DE QUE EL VESTUARI QUEDI LLUNY, ES NECESITARÀ UNA CARPA AL LATERAL DE L'ESCENARI PERQUE LA BANDA PUGUI DUR A TERME ELS CANVIS DE VESTUARI DURANT EL SHOW.

-LAVABO APROP DE L'ESCENARI, EN CAS DE QUE EL LAVABO QUEDI LLUNY, ES NECESITARÀ UN WC QUÍMIC AL COSTAT DE L'ESCENARI.

-ACCÉS I ACREDITACIÓ PER 7 COTXES.

AQUEST RIDER FORMA PART DEL CONTRACTE, L'INCOMPLIMENT DE TAL POT SER MOTIU DE SUSPENSIO DE SHOW.

TOTES LES CONFIRMACIONS SEMPRE VIA MAIL PER EVITAR MALS ENTESOS.



RIDER - ENCANTO DE LOCO 2023

DESCRIPCIÓN DE LA BANDA

Banda tributo a El Canto del Loco.

LISTA DE CANALES

	INSTRUMENT O	MICROFONI A	OBSERVACIONES
01	Kick	BETA52 o AKG112	
02	Snare Top	SM57 o E604	
03	Snare Bot	SM57	
04	Hihat	SM57	
05	Tom 1	E604	
06	Goliat	E604 o MD421	
07	OverH Left	SM81 o NT5	
08	OverH Right	SM81 o NT5	
09	Bass	DI Mono	Fender rumble 100 w
10	GTR acústica	DI Mono	
11	GTR eléctrica	STEREO OUT	Kemper Profiler
12			
13	Voz Left	SM58	Coro 01
14	Voz Centro	SM58 inalámbrico	Cantante Principal
15	Voz Right	SM58	Coro 02
16			Minijack para disparar INTRO desde movil
17	Track IN	DI Stereo	
18			

LISTA DE MONITORES

Nº Linea	Instrumento	Distribución en Canales	Efectos
01	1	Guitarra	GTRs 50% + Coro01 40% + Voz Prin.30% + bass 25% +drums 35%
02	2	Voz Ppal	GTRs 60% + Coro01 60% + Voz Prin.70% + bass 50% +drums 50%
03	3	Bajista	GTRs 25% + Coro01 15% + Voz Prin.10% + bass 50% +drums 20%
inE	4	Batería	GTRs 40% + Coro01 30% + Voz Prin.40% + bass 50% +drums 50%
inE	5	Guitarra	GTRs 50% + Coro01 40% + Voz Prin.30% + bass 25% +drums 35%
inE	6	Voz Ppal	GTRs 60% + Coro01 60% + Voz Prin.70% + bass 50% +drums 50%



DESCRIPCIÓN DEL EQUIPO NECESARIO

PA

Sistema de PA adaptado a la capacidad del local o al espacio del concierto.

Mesa de mezclas mínimo de 20 canales, con capacidad para 6 líneas de auxiliar y efectos (Reverb Hall, Reverb Plate, Reverb Room y Tap Delay)

MONITORES

4 cuñas de escenario estilo TURBOSOUND TQ315 o similar.

Se requieren 6 envíos totales de monitor. El cantante, el guitarrista y el baterista usan in-ear (propio) y los 2 primeros requieren monitor de escenario también. El Batería usa una mesita auxiliar propia como entrada de monitor (XLR) y salida de in-ear.

ILUMINACIÓN

Puente detrás con telón negro, 8 focos de tipo led filtrados y 4 cabezas móviles.

2 torres de luz laterales con 4 focos de tipo led por torre.

ESCENARIO

Tarima para batería ideal 3 x 2m / o 2 x 2m mínimo

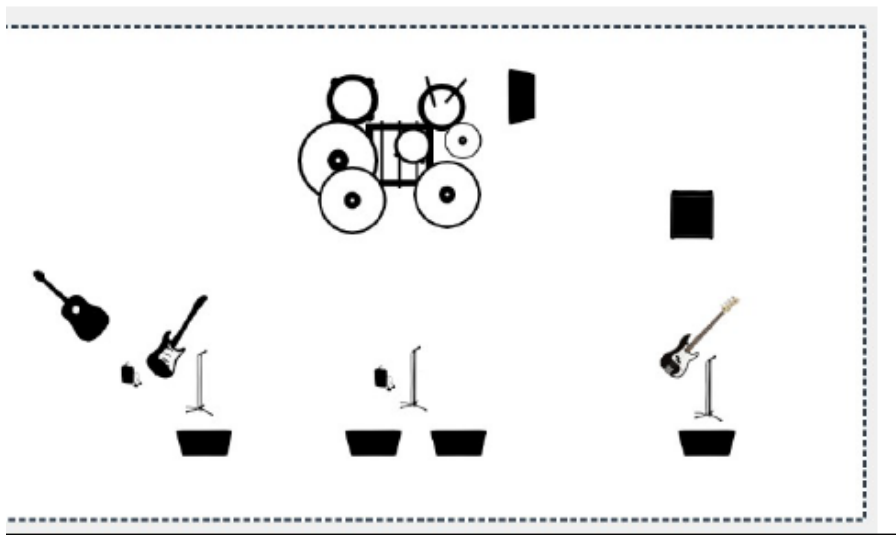
Escenario mínimo de 8x6m.

Barra para telon/lona opción 1: 2 x 1,5 m / opción 2 : 4 x 3 m

MISCELANIA

Se requieren 3 taburetes estilo barra de bar para la actuación. (si es posible, pero no es indispensable)

DISPOSICIÓN EN EL ESCENARIO



Ripollet, a data de la signatura electrònica

Signatura 1 de 1	Jose Maria Sebastian Miranda	15/05/2024	Cap del Servei de Serveis Comunitaris
------------------	------------------------------	------------	---------------------------------------

Podeu descarregar una còpia autèntica d'aquest document des de la seu electrònica:		
Codi Segur de Validació	e6e05d60476a41c99dd5b253c456d73a001	
Url de validació	https://seu.ripollet.cat/absis/idi/arx/idiarxabsaweb/catala/asp/verificadorfirma.asp	
Metadades	Origen: Origen administració Estat d'elaboració: Original	