

Expedient	Assumpte
2024/122-G626 G626_P1 Contractes, previ de necessitat Emissor : Cultura Codi : 15250326735131463556	Plec de condicions tècniques per la contractació dels serveis de lloguer il·luminació i so Festival Camp de Mart; Refugi Sonor; Cultura en Família i en Dansa.

Signat per:

PLEC DE PRESCRIPCIONS TÈCNIQUES PER LA CONTRACTACIÓ DELS SERVEIS D' IL·LUMINACIÓ I SO FESTIVAL CAMP DE MART

LOT 1: SISTEMES DE SONORITZACIÓ I IL·LUMINACIÓ FESTIVAL CAMP DE MART

1. OBJECTE DEL PRESENT PLEC:

Aquest plec té per objecte definir les prescripcions tècniques que hauran de portar-se a terme en la contractació dels serveis bàsics d'il·luminació i so, és a dir, el lloguer de d'equips i components de llum i so, i la corresponent assistència tècnica especialitzada (muntatge, funcionament i desmuntatge) per als espectacles programats al l'escenari del Teatre Auditori Camp de Mart (Carrer Maria Cristina s/n) durant el Festival al Camp de Mart 2024.

2. ESPAI ESCÈNIC:

Teatre Auditori Camp de Mart, carrer Maria Cristina (s/n)

3. PERÍODE DE PRESTACIÓ

- Període de muntatge del 20 de juny.
- Període de funcionament del 21 al 3 d'agost
- Període de desmuntatge del 5 a 6 d'agost.



3.1. DATES INSTAL·LACIONS I DESMUNTATGE:

Es preveu un dia màxim per al muntatge i desmuntatge dels sistemes de so, respectivament.

El muntatge es preveu el 20 de juny de 2024, amb una jornada màxima de 10h.

El desmuntatge es preveu el dia 5 d'agost de 2024, amb una jornada màxima de 10h.

3.2. DATES ÚS (SENSE VALORAR MUNTATGE I DESMUNTATGE)

Es preveuen un total de 16 dies d'ús dels sistemes de so, compresos entre el 20 de juny del 2024 i el 6 d'agost de 2024. Aquests dies corresponen a 13 dies d'espectacle, en les dates (28 i 30 juny; 7, 12, 13, 14, 19, 20, 21, 26, 27 de juliol i 2 i 3 d'agost) i 3 dies de possibles assajos o pre-muntatges.

4. CONTINGUT DE LA PRESTACIÓ

4.1.1. SISTEMES DE SO

4.1.1.1. SISTEMA DE P.A.:

Sistema PA volada que garanteixi cobertura a tot el recinte sense distorsió harmònica amb una pressió sonora de 110dB al control. Tenint en compte les característiques especials de l'espai (Teatre Auditori Camp de Mart). Aquest sistema de PA volada s'ha de complementar amb els seus subsistemes (subgreus i frontfill) necessaris per a què es compleixin les condicions esmentades.

Serà un requisit indispensable, presentar un estudi acústic de la cobertura d'aquest sistema a l'espai objecte del contracte.

Es valoraran models i marques iguals o equivalent a D&B Audiotechnik, L-Acoustics o Meyer Sound.

4.1.1.2. CONTROL F.O.H.:

- o Taula de mescles digital, compatible amb el sistema de P.A.,
 - ☐ amb connexió per fibra i xarxa amb escenari. (50-70m)
 - ☐ Stage box escenari 32/16



- ☐ Tot els materials i accessoris necessaris per fer possible la seva connexió i correcte funcionament.
- ☐ Es valoraran marques i models com Yamaha CL5, Dicigo SD12 o equivalent
- o 1 Kit Intercom professional amb 8 posicions, sense cables
 - ☐ 1 Intercom central a FOH
 - ☐ 7 Intercoms sense fils
 - ☐ Es valoraran marques com Hollyland o equivalents
- o 1 Kit per ajustament del sistema de PA tipus Rational Acoustic Smaart o equivalent
 - ☐ Ordinador.
 - ☐ Software Rational Acoustic Smaart.
 - ☐ Micròfon Heardworks M30
 - ☐ Tarja de so Focusrite Scarlett 2i2 3rd.

4.1.1.3. Riders companyies:

- o S'haurà de proveir a nivell de microfonia, monitoratge, taula de monitors cablejat i accessoris, per garantir la totalitat dels riders de cada espectacle.
- o Durant la producció del Festival el responsable tècnic negociarà amb l'empresa adjudicatària i responsables tècnics de companyia per ajustar les peticions de l'artista.
- o Tot els riders es poden consultar als Annexos 2 (De 1.1 a 1.7)

No s'acceptarà material que tingui alguna part o component inoperatiu o en mal estat. L'empresa adjudicada serà responsable de substituir, en el termini de 3 hores, tot equipament que la direcció tècnica consideri que no està en condicions de ser usat]

- Requeriments tècnics dels equips i la instal·lació:

Tot el cablejat i accessoris necessaris per al bon funcionament dels equips: peus de micròfon, pinces, regletes cinta aïllant, recanvis etc. L'empresa ha de proveir suficients materials *spare* al recinte durant tot el festival per a manteniment diari.



Tot el material serà revisat a la seva entrega. El material que estigui defectuós i fora de normativa es substituirà en un termini màxim de 3 h.

- Assistència tècnica especialitzada:

L'adjudicatari haurà de posar a disposició del servei el següent:

- El personal tècnic qualificat per al muntatge, connexió d'equips, proves, realització de l'espectacle i desmuntatge de tot l'equipament contemplat en el contracte durant la programació del Festival.
- El personal tècnic per atendre totes les fitxes tècniques dels espectacles, el qual treballarà de manera coordinada amb el cap de producció del FET i redactarà les contra propostes si s'escau.
- En cada torn hi haurà d'haver com a mínim 1 responsable de P.A. i un responsable d'escenari quan les necessitats de la fitxa tècnica de l'espectacle ho requereixin.
- El personal responsable de P.A. haurà de ser fix durant tot el festival i estarà a les ordres del cap tècnic del festival, que serà contractat directament per l'Àrea de Cultura.
- Quan s'hagin de fer múltiples torns de treball en cada torn hi haurà d'haver un operador de taula qualificat.

Horaris orientatius en període de festival:

o Muntatges:

- ☐ Torn matí: 8h a 15h amb mitja hora per esmorzar, compresa entre les 10h i les 11h
- ☐ Torn tarda-nit: de 15h a 24h, en general amb una hora per sopar, compresa entre les 20h a i les 21:30h.

o Funcions:

- ☐ Torn matí: 8h a 15h amb mitja hora per esmorzar, compresa entre les 10h i les 11h
- ☐ Torn tarda-nit: de 15h a 24h, en general amb una hora per sopar, compresa entre les 20h a i les 21:30h. En el cas de que s'hagi de desmuntar, l'horari es prorrogarà fins a les 02:00 h.



Aquests horaris són generals, l'equip tècnic de l'àrea de cultura, lliurarà a l'empresa adjudicatària els horaris definitius amb suficient antelació per a què l'empresa pugui organitzar els torns i les convocatòries dels tècnics.

A l'Annex 1 trobareu la planificació de treball.

4.1.2. CONSIDERACIONS GENERALS

- El preu del contracte inclou els components, els treballs bàsics i l'assistència tècnica prevista per a tota la durada del Festival.
- L'adjudicatari haurà de fer constar el preu unitari d'aquest servei (preu hora) i/o el preu de una jornada (10 hores). No s'acceptaran preus que estiguin per sota del conveni de referència.
- L'empresa adjudicatària haurà de preveure els recursos materials, humans i tècnics necessaris per tal de garantir possibles ampliacions del servei en supòsits d'emergència i/o necessitats sobrevingudes. En aquest cas s'haurà de fer el servei en un període no superior a 3 hores.
- En el cas que l'empresa adjudicatària consideri necessari substituir algun dels tècnics destinats al servei, ho comunicarà al Responsable tècnic de l'espai i per escrit l'Àrea de Cultura de l'Ajuntament de Tarragona
- L'Àrea de Cultura, mitjançant el responsable del contracte si s'escau, comunicarà al coordinador del servei les incidències que puguin sorgir en la prestació del mateix, comproment-se l'adjudicatari a solucionar-ho de forma immediata.
- L'empresa adjudicatària està obligada a proveir als seus tècnics de les eines i instruments necessaris per tal de garantir el correcte compliment de les tasques objecte de l'adjudicació.
- Totes les factures que presenti l'empresa adjudicatària contra aquest contracte hauran d'estar desglossades per conceptes quantificats indicant els corresponents preus unitaris.
- L'empresa adjudicatària s'adequarà als horaris que dictarà l'Àrea de Cultura mitjançant el Director Tècnic del Festival
- L'Àrea de Cultura, mitjançant el Director Tècnic del Festival, podrà decidir si el material subministrat està en bon estat, i, de no ser així, l'adjudicatari es compromet a substituir-lo per un igual o de millor qualitat, en un temps no superior a tres hores.



4.1.3. REFERÈNCIES TÈCNIQUES:

- Els licitadors hauran de presentar un programa d'aplicació de l'objecte del contracte en el qual hi hauran de constar:
 - o Una descripció detallada dels materials emprats en relació a l'espai escènic (Teatre Auditori Camp de Mart) amb expressió dels seus components, models, marques i característiques i any de compra.
 - o En el seu cas, les millores tècniques que proposi el licitador sense cost addicional destinades a l'execució del contracte
 - o Esquema de connexions tant de senyal com de corrent.
 - o Disseny cobertura P.A. a l'espai Escenari Teatre Auditori Camp de Mart.

4.1.4. SISTEMES D'IL·LUMINACIÓ I CONTROL FESTIVAL CAMP DE MART:

4.1.4.1. CONTROL F.O.H.:

- o 2 taules de regulació amb protocol DMX 512 [integració MIDI, Art-Net] preparada per el control de projectors mòbils. Es valoraran marques i models com Avolites Tiger Touch II o equivalents.
- o Connexions per fibra òptica i ethernet a escenari (50-70m)
- o Es valorarà que aquestes taules puguin funcionar de manera autònoma, i alhora de backup en línia.

4.1.4.2. REGULACIÓ

- o 1 RACK de 36 canals a 2KW
 - o 2 INFRA a 125A CEE – 4 SOCAPEXi 1 CEE 32A 3P+N+T
 - o 1 INFRA 32A CEE - 3 CEE 1P+N+T + 6 SCHUKO
 - o INFRA 400A POWERLOCK - 3 CEE 125A 5P + 2 CEE 63A 5P + 2 CEE 32A 5P
 - o 2 Cables de fibra òptica de 150mts Neutrik o similar.
 - o 2 Conversors de fibra òptica Opticalcon a 6 línies ethernet.
 - o 4 Elation eNode2 POE – Art-net /sACN
- Tots els racks han de ser digitals amb sortides socapex [No s'admeten equips analògics]



- o Tots els racks hauran de tenir les seves respectives proteccions contra sobreintensitats i contactes indirectes segons normativa europea actual. Proteccions generals i individuals per canal. Caldrà especificar la resposta de cada ICP.

[Comunicació Control /Escenari : 2 universos Dmx xlr 5pin + 2 Línies RJ45 Art-net + 2 Node x 4 universos DMX]

4.1.4.3. RIDERS COMPANYIES.:

- o S'haurà de proveir a nivell de lluminàries, carrers dansa, màquines de boira i fum, cablejat i accessoris, per garantir la totalitat dels riders de cada espectacle.
- o Durant la producció del Festival el responsable tècnic negociarà amb l'empresa adjudicatària i responsables tècnics de companyia per ajustar les peticions de l'artista.
- o Tot els riders es poden consultar als Annexos 1 (De 1.1 a 1.7)

No s'acceptarà material que tingui alguna part o component inoperatiu o en mal estat. L'empresa adjudicada serà responsable de substituir, en el termini de 3 hores, tot equipament que la direcció tècnica consideri que no està en condicions de ser usat]

- Requeriments tècnics dels equips i la instal·lació:

Tot el cablejat i accessoris necessaris per al bon funcionament dels equips: peus de micròfon, pinces, regletes cinta aïllant, recanvis etc. L'empresa ha de proveir suficients materials *spare* al recinte durant tot el festival per a manteniment diari.

Tot el material serà revisat a la seva entrega. El material que estigui defectuós i fora de normativa es substituirà en un termini màxim de 3 h.

4.1.4.4. ASSISTÈNCIA TÈCNICA ESPECIALITZADA:

L'adjudicatari haurà de posar a disposició del servei el següent:

- El personal tècnic qualificat per al muntatge, connexió d'equips, proves, realització de l'espectacle i desmuntatge de tot l'equipament contemplat en el contracte durant la programació del Festival.



- El personal tècnic per atendre totes les fitxes tècniques dels espectacles, el qual treballarà de manera coordinada amb el cap de producció del FET i redactarà les contra postres si s'escau.
- En cada torn hi haurà d'haver com a mínim 1 responsable de FOH. i un o dos tècnics d'escenari en funció de les necessitats de la fitxa tècnica de l'espectacle.
- El personal haurà de ser fix durant tot el festival i estarà a les ordres del cap tècnic del festival, que serà contractat directament per l'Àrea de Cultura.
- Quan s'hagin de fer múltiples torns de treball en cada torn hi haurà d'haver un operador de taula qualificat.

Horaris orientatius en període de festival:

o Muntatges:

- ☐ Torn matí: 8h a 15h amb mitja hora per esmorzar, compresa entre les 10h i les 11h
- ☐ Torn tarda-nit: de 15h a 24h, en general amb una hora per sopar, compresa entre les 20h a i les 21:30h. . En el cas de que s'hagi d'enfocar, l'horari es prorrogarà fins a les 04:00 h.

o Funcions:

- ☐ Torn matí: 8h a 15h amb mitja hora per esmorzar, compresa entre les 10h i les 11h
- ☐ Torn tarda-nit: de 15h a 24h, en general amb una hora per sopar, compresa entre les 20h a i les 21:30h. En el cas de que s'hagi de desmuntar, l'horari es prorrogarà fins a les 02:00 h.

Aquests horaris són generals, l'equip tècnic de l'àrea de cultura, lliurarà a l'empresa adjudicatària els horaris definitius amb suficient antelació per a què l'empresa pugui organitzar els torns i les convocatòries dels tècnics.

A l'Annex 1 trobareu la planificació de treball.

4.1.4.5. CONSIDERACIONS GENERALS

- El preu del contracte inclou els components, els treballs bàsics i l'assistència tècnica prevista per a tota la durada del Festival.
- L'adjudicatari haurà de fer constar el preu unitari d'aquest servei (preu hora) i/o el preu de una jornada (10 hores). No s'acceptaran preus que estiguin per sota del conveni de referència.



- L'empresa adjudicatària haurà de preveure els recursos materials, humans i tècnics necessaris per tal de garantir possibles ampliacions del servei en supòsits d'emergència i/o necessitats sobrevingudes. En aquest cas s'haurà de fer el servei en un període no superior a 3 hores.
- En el cas que l'empresa adjudicatària consideri necessari substituir algun dels tècnics destinats al servei, ho comunicarà al Responsable tècnic de l'espai i per escrit l'Àrea de Cultura de l'Ajuntament de Tarragona
- L'Àrea de Cultura, mitjançant el responsable del contracte si s'escau, comunicarà al coordinador del servei les incidències que puguin sorgir en la prestació del mateix, comproment-se l'adjudicatari a solucionar-ho de forma immediata.
- L'empresa adjudicatària està obligada a proveir als seus tècnics de les eines i instruments necessaris per tal de garantir el correcte compliment de les tasques objecte de l'adjudicació.
- Totes les factures que presenti l'empresa adjudicatària contra aquest contracte hauran d'estar desglossades per conceptes quantificats indicant els corresponents preus unitaris.
- L'empresa adjudicatària s'adequarà als horaris que dictarà l'Àrea de Cultura mitjançant el Director Tècnic del Festival
- L'Àrea de Cultura, mitjançant el Director Tècnic del Festival, podrà decidir si el material subministrat està en bon estat, i, de no ser així, l'adjudicatari es compromet a substituir-lo per un igual o de millor qualitat, en un temps no superior a tres hores.
- L'àrea de Cultura, mitjançant el Director Tècnic del Festival, podrà decidir si el personal tècnic que aporta l'adjudicatari té el nivell mínim, tant tècnic com d'actitud, necessari per el Festival Al Camp de Mart. En cas contrari l'empresa adjudicatària es compromet a substituir-lo.

4.1.4.6. VI.- REFERÈNCIES TÈCNIQUES:

- Els licitadors hauran de presentar un programa d'aplicació de l'objecte del contracte en el qual hi hauran de constar:
 - o Una descripció detallada dels materials emprats en relació a l'espai escènic (Teatre Auditori Camp de Mart) amb expressió dels seus components, models, marques i característiques i any de compra.



- o En el seu cas, les millors tècniques que proposi el licitador sense cost addicional destinades a l'execució del contracte
- o Esquema de connexions tant de senyal com de corrent.

LOT 2: SISTEMES DE SONORITZACIÓ I IL·LUMINACIÓ REFUGI SONOR

1. OBJECTE DEL PRESENT PLEC:

Aquest plec té per objecte definir les prescripcions tècniques que hauran de portar-se a terme en la contractació dels serveis bàsics d'il·luminació i so, és a dir, el lloguer de d'equips i components de llum i so, i la corresponent assistència tècnica especialitzada (muntatge, funcionament i desmuntatge) per als espectacles programats als cicles Refugi Sonor, Cultura En Família i En Dansa.

2. ESPAI ESCÈNIC:

Diferents espais de la ciutat que es detallen o descriuen en cada apartat corresponent.

3. PERÍODE DE PRESTACIÓ

Del 4 de juliol al 2 d'agost, es detallen les dates específiques en la descripció de necessitats de cada cicle.

4. Continguts de la prestació:

4.1. REFUGI SONOR

Cicle de concert de Petit format, busca la proximitat i la qualitat musical. Es realitzen un total de quatre concerts, cada dijous a partir del 11 de juliol fins 1 d'agost.

4.1.1. Període execució:

Els dijous de juliol 11, 18, 25 i el dijous 1 d'agost

4.1.2. Espai Escènic

Escenari del bar de Teatre Auditori Camp de Mart, els dies 11/07, 25/07, 01/08 i a l'escenari del Teatre Auditori Camp de Mart el dia 18/07. (amb públic a l'escenari)



4.1.3. SISTEMES DE SO

4.1.3.1. SISTEMA DE P.A.

Sistema PA en trípode o torre, per cobrir espai per a 150 persones, que s'haurà complementar amb els seus subsistemes (subgreus) necessaris per a què es compleixin les condicions esmentades. Es valoraran marques com NEXO, D&B, AMATE AUDIO

4.1.3.2. CONTROL F.O.H.

- Taula digital amb 32 entrades i 16 retorns. Es valoraran models com Yamaha CL1 o Midas M32

4.1.3.3. RIDERS COMPANYIES:

- S'haurà de proveir a nivell de microfonia, monitoratge, taula de monitors cablejat i accessoris, per garantir la totalitat dels riders de cada espectacle. Tret de concert binaural d'Adriano Galante el 18/07/24.
- Durant la producció del Festival el responsable tècnic negociarà amb l'empresa adjudicatària i responsables tècnics de companyia per ajustar les peticions de l'artista.
- Trobareu els riders als Annexos 3 (De 3.1 a 3.4)

4.1.4. SISTEMES IL·LUMINACIÓ:

4.1.4.1. CONTROL FOH

- Taula de regulació amb protocol DMX, per operar les lluminàries descrites al punt 4.2.1.2.2

4.1.4.2. LLUMINÀRIES

- 4 PAR LED contra (penjats a truss que proporciona el teatre)
- 4 PAR LED frontal (trípode o torre)

No s'acceptarà material que tingui alguna part o component inoperatiu o en mal estat. L'empresa adjudicada serà responsable de substituir, en el termini de 3 hores, tot equipament que la direcció tècnica consideri que no està en condicions de ser usat]



- Requeriments tècnics dels equips i la instal·lació:

Tot el cablejat i accessoris necessaris per al bon funcionament dels equips: peus de micròfon, pinces, regletes cinta aïllant, recanvis etc. L'empresa ha de proveir suficients materials de back up al recinte durant tot el festival per a manteniment diari.

Tot el material serà revisat a la seva entrega. El material que estigui defectuós i fora de normativa es substituirà en un termini màxim de 3 h.

4.1.5. ASSISTÈNCIA TÈCNICA ESPECIALITZADA:

L'adjudicatari haurà de posar a disposició del servei el següent:

- El personal tècnic qualificat per al muntatge, connexió d'equips, proves, realització de l'espectacle i desmuntatge de tot l'equipament contemplat en el contracte durant la programació del Cicle.
- En cada torn hi haurà d'haver com a mínim 1 responsable de FOH. i un tècnic auxiliar.

Horaris orientatius en període de festival:

- o Muntatge i funció:

- ☐ Torn tarda-nit: de 15h a 24h, en general amb una hora per sopar, compresa entre les 20h a i les 21h.
- ☐ Aquests horaris són generals, l'equip tècnic de l'àrea de cultura, lliurarà a l'empresa adjudicatària els horaris definitius amb suficient antelació per a què l'empresa pugui organitzar els torns i les convocatòries dels tècnics.

A l'Annex 1 hi ha la planificació de treball

4.1.6. CONSIDERACIONS GENERALS

- El preu del contracte inclou els components, els treballs bàsics i l'assistència tècnica prevista per a tota la durada del cicle.
- L'adjudicatari haurà de fer constar el preu unitari d'aquest servei (preu hora) i/o el preu de una jornada (10 hores). No s'acceptaran preus que estiguin per sota del conveni de referència.



- L'empresa adjudicatària haurà de preveure els recursos materials, humans i tècnics necessaris per tal de garantir possibles ampliacions del servei en supòsits d'emergència i/o necessitats sobrevingudes. En aquest cas s'haurà de fer el servei en un període no superior a 3 hores.
- En el cas que l'empresa adjudicatària consideri necessari substituir algun dels tècnics destinats al servei, ho comunicarà al Responsable tècnic de l'espai i per escrit l'Àrea de Cultura de l'Ajuntament de Tarragona
- L'Àrea de Cultura, mitjançant el responsable del contracte si s'escau, comunicarà al coordinador del servei les incidències que puguin sorgir en la prestació del mateix, comproment-se l'adjudicatari a solucionar-ho de forma immediata.
- L'empresa adjudicatària està obligada a proveir als seus tècnics de les eines i instruments necessaris per tal de garantir el correcte compliment de les tasques objecte de l'adjudicació.
- Totes les factures que presenti l'empresa adjudicatària contra aquest contracte hauran d'estar desglossades per conceptes quantificats indicant els corresponents preus unitaris.
- L'empresa adjudicatària s'adequarà als horaris que dictarà l'Àrea de Cultura mitjançant el Director Tècnic del Festival
- L'Àrea de Cultura, mitjançant el Director Tècnic del Cicle, podrà decidir si el material subministrat està en bon estat, i, de no ser així, l'adjudicatari es compromet a substituir-lo per un igual o de millor qualitat, en un temps no superior a tres hores.

A la data i les persones que figuren a la signatura electrònica

