

## Informe justificatiu

<b>Expedient</b>	<b>CU-2024-832</b>	<b>Modalitat</b>	<b>Contracte Públic</b>
<b>Núm. de lots</b>	CU-2024-832-1 CU-2024-832-2 CU-2024-832-3		
<b>Unitat promotora</b>	Servei del Patrimoni Arqueològic i Paleontològic		
<b>Procediment</b>	Obert simplificat	<b>Tipus</b>	Serveis
<b>Objecte</b>	Treballs de documentació arqueològica de conjunts amb manifestacions d'art rupestre, localitzats a l'Albi (Garrigues), l'Esquirol (Osona) i el Perelló (Baix Ebre).		

	Import base €	IVA €	Import amb IVA €
Pressupost licitació	22.110,00	4.643,10	26.753,10
Valor estimat	22.110,00	-	-
Termini d'execució	2 Mesos		

Nº lot	Descripció	Import base €	IVA €	Import total €	Valor estimat €	Termini execució
1	Treballs documentació arqueològica al conjunt d'art rupestre La Balma dels Vaixells, a l'Albi (Garrigues)	6.030,00	1.266,30	7.296,30	6.030,00	2 Mesos
2	Treballs documentació arqueològica al conjunt d'art rupestre Les Balmes de Collfornic, a l'Esquirol (Osona)	8.710,00	1.829,10	10.539,10	8.710,00	1 Mesos
3	Treballs documentació	7.370,00	1.547,70	8.917,70	7.370,00	45 Dies

arqueològica al conjunt d'art rupestre Cabra Feixet, al Perelló (Baix Ebre)						
--	--	--	--	--	--	--

### Justificació de la necessitat de contractar

El Servei de Patrimoni Arqueològic i Paleontològic de la Direcció General del Patrimoni Cultural, té la competència en la gestió de l'art rupestre de Catalunya, ja siguin jaciments arqueològics que continguin pintures rupestres, com gravats. En el marc del Pla de Gestió de l'Art Rupestre de Catalunya, una de les funcions que té encomanades el Servei, és la documentació arqueològica dels nous jaciments amb manifestacions d'art rupestre que es vagin descobrint, així com la revisió dels ja descoberts.

La singularitat i excepcionalitat que representen els jaciments amb art rupestre (la seva fragilitat i vulnerabilitat, la seva especial rellevància com a testimoni de les societats del passat i la seva doble condició de Bé Cultural d'Interès Nacional i de Patrimoni Mundial de la UNESCO, en el cas dels béns de *l'Art Rupestre de l'Arc Mediterrani de la Península Ibèrica*), fa que la documentació exhaustiva d'aquests béns es consideri una mesura necessària, per tal de portar a terme una gestió acurada del bé i garantir el seu estudi i conservació per a les generacions futures. Així, des de l'any 1985, el Servei del Patrimoni Arqueològic i Paleontològic porta a terme una línia de treball que comporta la documentació de tots els conjunts amb pintures rupestres seguint una metodologia única, sota uns mateixos criteris i estils, per tal de garantir una homogeneïtat documental.

En els darrers anys, s'han produït diverses novetats, com són la introducció de les tecnologies digitals, l'ampliació del marc conceptual on hem de situar el patrimoni rupestre -entenenent-se com un fenomen cultural relacionat intrínsecament amb el medi natural i l'entorn paisatgístic que l'envolta-, o els nous usos de difusió i divulgació en les societats actuals, que han generat unes noves necessitats documentals, que fan necessària una revisió de la metodologia de documentació utilitzada durant aquests darrers trenta-cinc anys. Des del Servei de Patrimoni Arqueològic i Paleontològic s'ha elaborat el *Protocol de documentació dels conjunts d'art rupestre de Catalunya*, en el marc del Pla de Gestió de l'Art Rupestre de Catalunya, amb l'objectiu d'establir els continguts mínims de les memòries de documentació dels conjunts rupestres, tant de pintures com de gravats, encarregades des d'aquest organisme, per tal de satisfer les necessitats documentals actuals per a la correcta gestió, conservació i difusió d'aquest patrimoni.

També, en el marc del Pla de Gestió de l'Art Rupestre de Catalunya, s'han revisat tots els jaciments arqueològics que contenen gravats rupestres i que per tant, també gaudeixen de la protecció de Bé Cultural d'Interès Nacional, segons la disposició addicional primera de la Llei de Patrimoni Cultural Català. Dels pocs gravats rupestres que estan donats d'alta al Registre de Béns Cultural d'Interès Nacional, cap d'ells disposa d'una documentació arqueològica exhaustiva, motiu pel qual és necessària aquesta documentació per equiparar aquests jaciments als que contenen pintures rupestres. Senzillament es van donar d'alta a l'Inventari del Patrimoni Cultural i al Registre de Béns Cultural d'Interès Nacional, però no es disposa de tota la informació necessària per a la correcta gestió d'aquests béns.

Per aquest motiu es proposa la documentació del conjunts d'art rupestre següent:

1. Balma dels Vaixells (TM l'Albi, Garrigues), núm. d'IPAC 15044
2. Balmes de Collfornic (TM l'Esquirol, Osona), núm. d'IPAC 20178
3. Cabra Feixet (TM el Perelló, Baix Ebre), núm. d'IPAC 6504

La finalitat del contracte és doncs portar a terme una intervenció arqueològica consistent en la documentació gràfica, segons estableix el Decret 78/2002, de 5 de març, del Reglament de protecció del patrimoni arqueològic i paleontològic, sobre béns arqueològics considerats bé cultural d'interès nacional, segons la disposició addicional primera de la Llei 9/1993 del patrimoni cultural català.

Per aquests motius, i per tal de donar compliment al règim jurídic establerts pels BCIN dins de la Llei 9/1993 del patrimoni cultural català, el Servei de Patrimoni Arqueològic i Paleontològic té el deure de documentar els jaciments amb art rupestre, per tal de protegir-los, conservar-los, i difondre'ls, actuacions que també queden recollides en el Pla de Gestió de l'Art Rupestre de Catalunya, entès com una eina de gestió integral d'aquest tipus de patrimoni.

L'article 29 del Decret 164/2019, de 16 de juliol, de reestructuració del Departament de Cultura, estableix que és una funció de la Secció de Protecció i Difusió del Patrimoni Arqueològic i Paleontològic del Servei de Patrimoni Arqueològic i Paleontològic tramitar els expedients de bé cultural d'interès nacional, i vetllar per l'aplicació correcta de les normes que regulen el patrimoni arqueològic, entre d'altres.

La Secció de Protecció i Difusió del Patrimoni Arqueològic i Paleontològic<sup>1</sup> en exercici de les seves funcions, tramita els expedients de bé cultural d'interès nacional. Com ja hem anat apuntant, l'art rupestre està considerat segons la legislació com a bé cultural d'interès nacional en el moment en què s'autentifica. Fins a la creació d'aquesta Secció, s'havia gestionat l'art rupestre en el marc del Programa de Corpus de pintures rupestres de Catalunya, creat al 1985, amb les funcions d'inventariar, protegir, conservar i difondre l'art rupestre. Aquestes tasques han quedat assignades dins de la nova Secció i sota l'eina del Pla de Gestió de l'Art Rupestre de Catalunya.

En el procediment per a protegir l'art rupestre, com hem anat indicant, un cop es descobreixen nous conjunts cal, primer, autenticar per saber si són originals. Automàticament caldria donar-los d'alta a l'Inventari de Patrimoni Arqueològic, al Registre de Béns Cultural d'Interès Nacional i analitzar quina problemàtica presenten en quan a proteccions físiques. Prèvies a aquestes

---

<sup>1</sup> Secció creada en el Decret de 164/2019, de 16 de juliol, de reestructuració del Departament de Cultura, article 29.

tasques s'han de fer les tasques de documentació, és a dir, un intervenció arqueològica per recopilar tota la informació del conjunt, treball de camp exhaustiu, documentació gràfica, aixecament topogràfic, valoració de l'estat de conservació, anàlisi estilístic, etc. Imprescindible per poder portar a terme la resta de tasques obligades pel fet de ser considerat BCIN.

El Servei de Patrimoni Arqueològic i Paleontològic no disposa de recursos humans ni de mitjans tècnics propis per a realitzar part de la documentació d'aquests conjunts i considera imprescindible l'externalització d'aquest encàrrec.

Per tot el que s'ha exposat cal encarregar externament tota una sèrie de treballs previs per a la documentació dels següents jaciments amb gravats rupestres, dels quals no es disposa de documentació arqueològica exhaustiva:

- **Lot 1:** Balma dels Vaixells, a l'Albi (Garrigues) núm. de jaciment 15044. Conjunt de gravats de cronologia medieval (11 figures aprox.).
- **Lot 2:** Balmes de Collfornic, a l'Esquirol (Osona) núm. de jaciment 20178. Conjunt amb nombrosos gravats de diferents èpoques des de cronologia prehistòrica fins a moderna, així com inscripcions ibèriques.
- **Lot 3:** Cabra Feixet, al Perelló (Baix Ebre) núm. de jaciment 6504. Conjunt de pintura llevantina format per 13 figures.

Les tasques a realitzar consistiran bàsicament en:

- Treball de camp, per analitzar i recollir totes les dades físiques del jaciments, exhaustiu reportatge fotogràfic, recollides de les dades geogràfiques, etc.
- Anàlisi i contrast de dades recollides.
- Exhaustiu treball d'anàlisi de la documentació gràfica per analitzar la pintura i/o gravat, i posterior tractament amb els softwares necessaris per a l'elaboració del calc digital, en color i en blanc i negre
- Redacció de la memòria: marc geogràfic, antecedents històrics, descripció del/s jaciment/s i les intervencions arqueològiques, descripció dels materials, proposta dels límits de protecció i justificació dels mateixos. Segons el Decret 78/2002 s'estableixen els requisits per a la direcció d'una intervenció arqueològica i el *Protocol de documentació de conjunts rupestres de Catalunya*.

Pels motius exposats es proposa la contractació dels treballs de documentació arqueològica de conjunts amb manifestacions d'art rupestre, localitzats a l'Albi (Garrigues), l'Esquirol (Osona) i el Perelló (Baix Ebre), per un import total de **26.753,10€ (IVA inclòs)**.

Anualitats	Import base €	IVA €	Centre gestor	Partida pressupostària
2024	6.030,00	1.266,30	CU13	D/227001300/4430/0000
2024	8.710,00	1.829,10	CU13	D/227001300/4430/0000
2024	7.370,00	1.547,70	CU13	D/227001300/4430/0000

Vist i plau

Jordi Domeque i Arayo  
Cap del Servei de Gestió

Sònia Hernández Almodóvar  
Directora General del Patrimoni Cultural

(p. abs.)  
Mayte Palau i Minyana  
Cap de Secció de Recursos Econòmics i Contractació