

## **INFORME PROPOSTA PER A LA CONTRACTACIÓ DELS SERVEIS DE CREACIÓ I PRODUCCIÓ DE PECES AUDIOVISUALS D'HOMENATGE ALS PREMIS NACIONALS DE CULTURA DE LA GENERALITAT DE CATALUNYA 2024 PER A SER EMESES EN DIFERENTS CANALS DE DIFUSIÓ**

### **1.1 Antecedents:**

Els Premis Nacionals de Cultura, que atorga el CoNCA des de l'any 2009, són la distinció més important en el camp de la cultura a Catalunya.

Els Premis Nacionals van ser instituïts per la Generalitat republicana el 1932, es van interrompre amb la Guerra Civil el 1938 i es van reprendre el 1982 amb l'arribada de la democràcia i el restabliment de la Generalitat de Catalunya. El Decret 72/1995, de 7 de març, va crear la denominació de Premis Nacionals de Cultura per a uns premis que s'atorgaven a diversos àmbits culturals i disciplines artístiques.

Els Premis Nacionals de Cultura tenen la finalitat de reconèixer institucionalment les persones, les entitats o les institucions de qualsevol àmbit territorial per la seva contribució singular a la cultura catalana i a l'enaltiment d'aquesta.

Amb la institució dels Premis Nacionals de Cultura es vol correspondre a la vàlua i la transcendència que per a la societat catalana té la cultura. Alhora es vol contribuir a donar-li el màxim relleu i atorgar públicament cada any aquell reconeixement que mereixen persones o entitats que hagin excel·lit en llur obra o trajectòria.

A partir de l'any 2013, el Decret 148/2013, de 2 d'abril, unifica les diverses categories existents fins aleshores en una sola nominació de Premi Nacional de Cultura i preveu la necessitat de fer una convocatòria d'aquests premis per permetre presentar candidatures. Des de 2013, el Plenari del CoNCA es constitueix com a jurat dels Premis Nacionals de Cultura.

Per a la seva concessió es valora preferentment l'excel·lència, la innovació, la trajectòria i la projecció, i es té present la contribució singular de les persones o entitats candidates a la cultura catalana i a l'enaltiment d'aquesta durant l'any anterior. S'ha de tenir una cura especial a prendre en consideració autors i autores d'obres que emprin el català o l'occità —aranès a l'Aran— com a llengua d'expressió, si escau, per la naturalesa artística o creativa. Igualment, s'ha de tenir una cura especial a prendre en consideració les propostes a favor de les dones per fer emergir la seva aportació.

A partir de 2020, amb la voluntat d'incrementar el reconeixement i el prestigi de la màxima distinció cultural del país, el Plenari del CoNCA reformula els Premis Nacionals de Cultura. A partir d'aquest moment, seran cinc les persones i/o entitats guardonades i la difusió de la seva obra, de la seva trajectòria intel·lectual, artística o d'identitat compartida esdevé una de les prioritats.

L'art. 4 l) de la Llei 6/2008, del 13 de maig, del Consell Nacional de la Cultura i de les Arts i l'art. 6.2. l) del Decret 40/2009, de 10 de març, dels Estatuts del Consell Nacional de la Cultura i de les Arts (d'ara endavant

CoNCA), estableixen que correspon al Plenari del CoNCA la concessió del Premis Nacionals de Cultura de la Generalitat de Catalunya.

## 1.2. Premis Nacionals de Cultura 2024:

L'ecosistema cultural i artístic és un hàbitat localitzat en el temps i l'espai que ens parla de la comunitat i les seves interrelacions, en termes de vida cultural. Aquest ecosistema ens representa, parla de nosaltres. I per tant, els Premis Nacionals de (la nostra) Cultura també ho fan, i molt. Parlen de la nostra llengua, el nostre art, la nostra creativitat, la nostra història, la nostra comunitat, diversitat i caràcter; parlen de la nostra vida. Els Premis Nacionals de Cultura reflecteixen tant el que fem, com el que som.

Així doncs, amb la voluntat d'incrementar el coneixement de les persones i entitats guardonades i posar de relleu la seva obra, el CoNCA considera fonamental la producció d'un projecte audiovisual format per sis peces divulgatives, que copsin la singularitat de cadascuna de les persones o entitats guardonades i alhora mostrin la diversitat territorial i tota la riquesa creativa i lingüística de l'ecosistema cultural i artístic català del qual les cinc persones i/o entitats guardonades en són referents.

En suma, es tracta de seleccionar una proposta que, per la seva qualitat cultural i artística i la seva eficàcia mediàtica, sigui la eina més idònia per donar relleu, apropar i conèixer a fons les persones i entitats reconegudes amb els Premis Nacionals de Cultura 2024 a través de les diferents peces.

Cada premi nacional consisteix en un diploma acreditatiu, una peça o objecte que simbolitza el guardó i una dotació de 15.000,00 euros.

Atès que el CoNCA no disposa de mitjans materials ni personals que li permetin dur a terme directament l'objecte d'aquest servei, és necessària la tramitació d'un expedient de contractació administrativa.

L'objecte contracte consisteix en la selecció de l'empresa més idònia per dur a terme la creació i producció de sis peces audiovisuals d'homenatge als Premis Nacionals de Cultura 2024 per a ser emeses per diferents canals de difusió, seleccionant una proposta original que per la seva qualitat cultural i artística i la seva eficàcia mediàtica sigui la eina més idònia per donar relleu, apropar i conèixer a fons als premiats i apropi els Premis Nacionals de Cultura 2024 a un públic ampli.

El projecte tindrà un cost màxim de 54.000 euros, IVA exclòs. El valor estimat del contracte serà de 54.000 euros, IVA exclòs, amb càrrec a la partida 7970D/226000100/441 del pressupost del Consell Nacional de la Cultura i de les Arts per a l'any 2024.

D'acord amb el que disposa l'article 159 de la Llei de Contractes del Sector Públic, el procediment d'adjudicació serà obert simplificat i entre els criteris de valoració n'hi ha que depenen d'un judici de valor atès que el contracte té per objecte prestacions de caràcter intel·lectual com és la creació d'un documental.

Els criteris d'adjudicació seran els següents:

## 4. CRITERIS DE VALORACIÓ

Es valoren les característiques de la prestació del servei ofert per l'empresa licitadora d'acord amb els criteris següents:

### 1. Criteris subjectes a un judici de valor (màxim 45 punts) amb el desglossament següent

**Proposta artística i creativitat (21 punts):** es valora la qualitat artística i cultural i el format de la proposta, expressada en el guió, l'estructura dels continguts i el format visual de totes les peces.

Es valora que el projecte tingui un estil creatiu propi i que alhora s'adeqüi als objectius del projecte audiovisual format per sis peces, als diferents formats i canals, que s'adeqüi al format i al llenguatge multidifusió, i sigui fàcilment aplicable als diferents suports, la qualitat de la realització de les peces, així com el resultat visual, tant l'originalitat del format com l'adequació a la finalitat del projecte. Es tindrà en compte també la flexibilitat i l'adaptabilitat de la proposta a la diversitat de premis (mobilitat, disponibilitat d'agenda, etc.).

**Capacitat de la proposta d'atreure un públic ampli (6 punts):** el projecte ha de ser concebut, tant pel que fa als continguts com a la forma, per a ser divulgatiu, per arribar a una audiència àmplia i multicanal, amb un llenguatge atractiu i entenedor que impliqui la ciutadania i tingui potencial per generar impacte i notorietat.

**Programa de treball (5 punts):** adequació i coherència del projecte al calendari i recursos disponibles. Es valora que el calendari de treball presentat sigui complet, realista i prevegi totes les tasques pròpies de les peces audiovisuals, objecte de la licitació, amb un equilibri entre quantitat i qualitat dels recursos, tant humans com tècnics, destinats a l'execució de la proposta artística presentada. Amb una planificació acurada que garanteixi els lliuraments parcials i finals a temps.

### Mèrits de l'equip artístic i tècnic (màxim 13 punts) amb el desglossament següent:

○ **Trajectòria i projecció de la persona proposada per assumir la direcció del projecte audiovisual:** es valora la idoneïtat de la persona proposada per al projecte pel seu estil i trajectòria (4 punts). La puntuació es ponderarà de la manera següent:

No idònia: 0 punts; relativament idònia: 1 punt; idònia: 2 punts; considerablement idònia: 3 punts i molt idònia: 4 punts.

○ **Trajectòria i projecció de la persona proposada per assumir la conducció de les entrevistes en profunditat:** es valora la idoneïtat de la persona proposada per al projecte pel seu bagatge i trajectòria (4 punts). La puntuació es ponderarà de la manera següent:

No idònia: 0 punts; relativament idònia: 1 punt; idònia: 2 punts; considerablement idònia: 3 punts i molt idònia: 4 punts.

- **Mèrits de la resta de l'equip, tant artístic com tècnic** previst per a l'execució de la proposta. Es valora que s'aporti una millora qualitativa significativa per a la seva execució (5 punts).

## 2. Criteris de valoració automàtica (màxim 55 punts)

**Oferta econòmica** ..... Fins a 45 punts

**Utilització de música d'autoria catalana en el muntatge del projecte audiovisual....** 4 punts

\*Autoria catalana: compositor/a català de naixement o residència.

**Lideratge del projecte audiovisual per part de dones.....** 6 punts. S'obtindrà dos punts per a cada càrrec ocupat per dones, d'entre direcció, guió i producció executiva.

L'empresa que presenti més descompte obtindrà la màxima puntuació. La resta d'empreses es valoraran de forma proporcional, segons la fórmula següent:

Aquest preu es valora d'acord amb la fórmula següent:

$$P_i = 0,45 * (100 - 100 * (B_m - B_i))$$

$$O_n: B_m = (PL - O_m) / PL$$

$$B_i = (PL - O_i) / PL$$

Nomenclatura:

$P_i$  és la puntuació que obté l'empresa «i».

$B_m$  és la baixa que suposa l'oferta econòmicament més avantatjosa en relació amb el pressupost de licitació (PL).

$B_i$  és la baixa de l'oferta de l'empresa «i» en relació amb el pressupost de licitació.

$O_i$  és l'import de l'oferta de l'empresa «i».

$O_m$  és l'import de l'oferta menor.

**BAIXA TEMERÀRIA:**

### **Criteris de baixa temerària**

Es considera que una oferta està en baixa temerària quan el licitador ha obtingut una puntuació igual o superior a 40 punts en la part A, «Criteris subjectes a judici de valor», i la seva oferta econòmica està per sota del 90% de la mitjana aritmètica de les ofertes presentades.

En cas d'empat en les puntuacions obtingudes per les ofertes de les empreses licitadores, té preferència en l'adjudicació del contracte la proposta que hagi obtingut una valoració millor en el criteri de proposta artística i creativitat.

Per tot l'exposat,

es proposa que es duguin a terme els tràmits per a la contractació mitjançant el procediment obert simplificat de l'empresa més idònia per dur a terme la creació i producció de sis peces audiovisuals d'homenatge als Premis Nacionals de Cultura 2024 per a ser emeses per diferents canals de difusió.

Barcelona, 27 de març de 2024

Joan Torrent i Pérez  
Director