

PLEC DE PRESCRIPCIONS TÈCNIQUES QUE REGULA EL PROCEDIMENT OBERT RELATIU A LA PRODUCCIÓ D'AUDIOVISUALS DE L'EXPOSICIÓ PERMANENT "BCN, CIUTAT I TREBALL", AL MUSEU D'HISTÒRIA DE BARCELONA-MUHBA FABRA I COATS.

Clàusula 1. Objecte del contracte

El contracte té per objecte el **subministrament i producció d'audiovisuals de l'exposició permanent "BCN, ciutat i treball", al Museu d'Història de Barcelona-MUHBA Fabra i Coats.**

Clàusula 2. Normativa aplicable

- Llei 31/1995, de 8 de novembre, de Prevenció de Riscos Laborals (LPRL)
- Llei 54/2003, de 12 de desembre, de reforma de marc normatiu de la Prevenció de Riscos Laborals
- Reial Decret 773/1997, de 30 de maig, pel qual s'estableix les disposicions mínimes de seguretat i salut relatives a la utilització pels treballadors d'equips de protecció individuals (EPI's)

Clàusula 3. Durada del contracte

Es preveu una durada estimada del contracte de 4 mesos, a comptar des de l'1 d'agost de 2024 o bé l'endemà de la seva formalització si és abans.

Clàusula 4. Relació de les peces audiovisuals a produir i instal·lar en l'exposició:

1. Audiovisual Jean Tinguely

Durada aproximada		40 segons-1 minut
Drets d'imatge		Es tracta de gestionar els drets d'imatge del amb la Vegap video de l'obra del Jean Tinguely https://vimeo.com/793372304
Tipus d'imatges		Filmació
Àudio		Sí
Subtítols		No
Format		16:10
Requeriments		Gestió de drets d'imatge amb Vegap per un període de 10 anys i/o indefinit
Observacions/altres		

2. Audiovisual Les relacions laborals: treball, riquesa i poder

Durada aproximada	4-5 minuts
Guió	El control del treball i, amb ell, la riquesa que genera, ha estat i segueix sent un motiu de conflicte social. Les relacions entre treballadors i empresaris han canviat al llarg del temps, fruit del context històric i la capacitat d'organització d'ambdós bàndols. En els darrers dos-cents anys s'ha passat de la regulació gremial de les condicions de treball a l'intent del liberalisme de concebre la relació empresari-treballador com un contracte lliure entre dos individus. Els treballadors van combatre aquesta idea mitjançant l'acció col·lectiva, contrarestanta moltes vegades amb èxit pels empresaris i el govern de torn.
Tipus d'imatges	Fotografies, filmacions d'arxiu i gràfiques animades
Àudio	Àudio original de les filmacions
Subtítols	Frases breus en català, castellà, anglès
Format	16:10
Requeriments	El MUHBA facilitarà el text, una primera proposta d'imatges a cercar i completar i un esborrany de les gràfiques. L'empresa adjudicatària s'encarregarà de la cerca de filmacions i imatges. L'empresa adjudicatària entregará la realització del producte audiovisual L'empresa adjudicatària s'encarregarà de la gestió dels drets d'imatge.

3. Entrevistes a treballadors

Durada aproximada	4-5 minuts cada entrevista
Guió	Entrevistes a diferents treballadors. Les píndoles audiovisuals tindran un màxim de 4-5 minuts de durada i ens donaran una visió contrastada del tema de l'àmbit expositiu. Es necessitarà fer una entrevista prèvia i una definitiva a cada una de les persones protagonistes, i la elecció de les mateixes en base a la idoneïtat del projecte. Es preveuen 24 entrevistes en total, 4 per píndola -Píndola 1: Entrevistes món cuidadores -Píndola 2: Entrevistes treballador de fàbrica -Píndola 3: Entrevistes treballador de la construcció -Píndola 4: Entrevistes treballador del transport -Píndola 5: Entrevistes treballador hospital -Píndola 6: Entrevistes treballador ensenyança
Tipus d'imatges	Fotografies, filmacions d'arxiu i gràfiques animades
Àudio	Àudio original de les filmacions
Subtítols	Frases breus en català, castellà, anglès
Format	Gravació 16:9; format projecció 16 : 10
Requeriments	El comissariat facilitarà la selecció d'entrevistats i les preguntes. L'empresa adjudicatària s'encarregarà de la transcripció de les entrevistes a partir de la producció definitiva. L'empresa adjudicatària entregarà la realització del producte audiovisual
Observacions/altres	Àmbit: Barcelona

4. Las Kellys

Durada aproximada	3-4 minuts
Drets d'imatge i producció i muntatge dels talls requerits (Las Kelly-Barcelona)	Es tracta de gestionar els drets d'imatge de la projecció Las Kelly https://www.youtube.com/watch?v=2Ix8f1sFXHs I de fer una sèrie de talls de la producció per tal de que ens quedi un documental de la problemàtica a nivell local
Tipus d'imatges	Filmació
Àudio	Sí
Subtítols	No
Format	16 : 10
Requeriments	Gestió de drets d'imatge de la peça
Observacions/altres	Drets d'imatge per un període de 10 anys i/o indefinit

5. Audiovisual Dependence

Durada aproximada	39 minuts
Drets d'imatge	Es tracta de gestionar els drets d'imatge de la projecció Dependence, de l'Ahlam Shibly
Tipus d'imatges	Filmació
Àudio	Sí
Subtítols	No
Format	16 : 10
Requeriments	El MUHBA facilitarà la peça
Observacions/altres	Drets d'imatge per un període de 10 anys

6. Audiovisual Barcelona i treball

Durada aproximada	12 minuts
Guió	Mirada cronològica (S. XVIII fins història contemporània) del que ha suposat el treball a la ciutat
Tipus d'imatges	Imatges d'arxiu, filmacions i gràfiques animades
Àudio	Sí
Subtítols	Frases curtes en català, castellà, anglès
Format	16 : 9
Requeriments	El MUHBA facilitarà el text, un esborrany de totes les gràfiques i una proposta de base d'imatges de referència. Inclou cerca de filmacions i d'imatges, així com la gestió. Inclou producció de les gràfiques; La empresa adjudicatària entregarà la realització del producte audiovisual
Observacions/altres	Àmbit: Barcelona

Clàusula 5-Equip

D'acord amb l'article 76.2 LCSP, les empreses licitadores o candidates han de dedicar a l'execució del contracte els mitjans humans propis o subcontractats següents, per tal de formar l'equip mínim:

--Mitjans propis

- Un enginyer tècnic de telecomunicacions. Responsable dels entorns tècnics i de producció dels audiovisuals, generant idees i propostes i continguts i solucions tècniques de les peces. Serà la persona que supervisi el desenvolupament del projecte de manera eficient tècnicament.
- Un realitzador, llicenciat en comunicació audiovisual. Serà el director de les peces audiovisuals d'acord amb les especificacions del plec, els continguts de l'exposició i les prescripcions de l'equip del MUHBA. Haurà de coordinar dels aspectes tècnics durant la gravació, càmera, llum, so i disposició dels protagonistes durant el rodatge.

-Mitjans propis o subcontractats:

- Un Project manager científic, llicenciat en el camp de la comunicació i amb postgrau de direcció de projectes expositius. Serà el coordinador general del projecte en l'àmbit científic, i realitzarà la coordinació entre la empresa i la direcció i equip de treball del museu, la gestió de drets d'autor i de drets d'imatge dels testimonis, la coordinació de la correcció i traducció de textos, l'elaboració d'un calendari de treball segons les necessitats i elaboració de crèdits, la localització dels perfils dels testimonis i graella i calendari de les gravacions, la gestió de drets d'imatge dels localització i la reserva d'espais per a les entrevistes.
- Un fotògraf, responsable de realitzar la fotografia de documents i planimetria, així com també fotografia en les entrevistes, si fos necessari.
- Un grafista: responsable de desenvolupar la línia gràfica i estètica del projecte, les animacions per vídeo, neteja i animació de cada un dels elements gràfics.

Adscripció mitjans tècnics

El material Audiovisual que ha d'aportar l'empresa adjudicatària és la que s'indica a continuació (o equivalent):

- Camara Sony FX3 (Gama Cinline)
- Òptica Sony G-master 50mm
- Kit focus il·luminació panels led, foc Nanlite Forza 60w
- Microfonia inalàmbrica Sennheiser EW100 ENG G4

Clàusula 6. Termini i lloc de lliurament dels audiovisuals

Les peces audiovisuals s'hauran de lliurar i instal·lar en un termini màxim 4 mesos a comptar des del dia següent al de la formalització del contracte en el MUHBA Fabra i Coats. En qualsevol cas, totes les produccions audiovisuals han d'estar perfectament acabades i instal·lades, com a màxim, el 18 de novembre de 2024.

Clàusula 7-Especificacions tècniques per a la producció audiovisual

L'equip de comissariat proporcionarà els guions de continguts de cada peça audiovisual, a partir de la qual l'empresa adjudicatària haurà de realitzar el guió tècnic, l'escaleta i tots els treballs necessaris per produir els esmentats audiovisuals. L'equip de treball del MUHBA destinat al projecte i l'equip de producció audiovisual treballaran de manera estreta i coordinada.

Durant el procés de producció l'empresa adjudicatària haurà de presentar maquetes provisionals dels audiovisuals que el Museu anirà corregint i validant fins a la seva versió definitiva.

El Museu supervisarà i donarà l'aprovació definitiva dels recursos gràfics, continguts en les peces audiovisuals que es produeixin.

Els audiovisuals inclouran els continguts en tres idiomes: català, castellà i anglès. L'empresa contractista s'encarregarà de l'aplicació dels idiomes mitjançant subtítols o amb textos integrats en les imatges. L'empresa contractista s'encarregarà de la transcripció de les entrevistes, i el Muhba s'encarregarà de la seva correcció i traducció a tres idiomes, així com també de tots els textos que estiguin inclosos en els audiovisuals.

En cas necessari el MUHBA podrà exigir que els treballs per a la realització de l'objecte del contracte es realitzin en qualsevol horari, incloent cap de setmana i festius sense cap cost addicional.

Clàusula 8. Condicions de subministrament i instal·lació

Una vegada aprovades pel MUHBA les produccions audiovisuals, el lliurament de les mateixes s'efectuarà per tramesa electrònica i en suport USB i dos discs durs en versió compatible amb el programari i equip tècnic del museu.

El contractista lliurarà al Museu les versions definitives dels recursos gràfics utilitzats en l'aplicació, en arxius en format editable compatibles amb programari obert. Així mateix el contractista lliurarà al Museu totes les imatges utilitzades en els audiovisuals en alta resolució i amb els drets d'imatge obtinguts a favor seu.

Un cop instal·lats els audiovisuals a sala l'empresa adjudicatària realitzarà les comprovacions tècniques corresponents en presència del responsable del MUHBA d'aquest contacte. Si el resultat és positiu, se signarà l'acta de recepció dels treballs produïts i subministrats.

Clàusula 9- Drets de propietat intel·lectual

Els drets sobre totes les peces audiovisuals inclosos els textos i els enregistraments d'àudio seran de titularitat exclusiva del MUHBA, que disposarà sense límit territorial ni temporal per a la seva utilització (reproducció, distribució i comunicació pública) per qualsevol mitjà i suport. El museu obtindrà els drets de forma exclusiva en els termes de l'article 48 del vigent Text Refós de la Llei de Propietat Intel·lectual (Reial Decret Legislatiu 1/1996, de 12 d'abril). El contractista no podrà explotar de cap manera els materials rebuts del museu, ni els textos, enregistraments i materials que lliurarà. No els podrà destinar a cap ús, ni adaptar-los o fer-ne materials derivats. No en conservarà còpia més enllà del temps estrictament necessari per portar a terme el contracte objecte d'aquest Plec.

Correspondrà a l'adjudicatari disposar dels drets o bé obtenir de tercers els drets sobre els elements que aportarà i incorporarà als continguts (imatges, traduccions, veus, música, sons, grafisme, disseny o software), a fi i efecte de que el museu pugui disposar dels drets exclusius en els termes indicats en el punt anterior.

En el cas que s'hagi de fer constar les referències dels drets sobre els treballs s'indicarà de forma clara que el Copyright i la producció corresponen al Museu. En els crèdits de cada peça audiovisual es farà constar l'empresa productora i el realitzador.

El contractista no podrà utilitzar cap signe distintiu del Museu per a finalitats diferents al compliment del present contracte, excepte autorització prèvia i per escrit de la direcció del Museu.