

PLEC DE PRESCRIPCIONS TÈCNIQUES DEL CONTRACTE QUE TÉ PER OBJECTE EL ARRENDAMENT DEL L'ESCENARI I LES ESTRUCTURES COMPLEMENTÀRIES NECESSÀRIES PER DUR A TERME 2 CONCERTS DE "CLÀSSICA A LA PLATJA" A LA PLATJA DE ST SEBASTIÀ DE LA BARCELONETA ELS DIES 11 I 12 DE JULIOL 2024 DINS LA "REGATA CULTURAL 2024", AMB MESURES DE CONTRACTACIÓ PÚBLICA SOSTENIBLE, AMB MESURES DE CONTRACTACIÓ PÚBLICA SOSTENIBLE

1 Antecedents, àmbit d'actuació i situació prèvia

L'Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya (OBC) té una història de més de 70 anys. És una institució fortament arrelada a la ciutat de Barcelona i es considera una de les principals orquestres internacionals.

L'OBC resideix a L'Auditori de Barcelona des de la seva inauguració l'any 1999. És la columna vertebral de l'equipament amb prop de 80 concerts per temporada.

Actualment, l'OBC és la principal orquestra del país que promou la música clàssica i l'apropa a les persones amb l'objectiu de fer de la música simfònica quelcom proper, vivencial i accessible. Un dels objectius més importants i rellevants per l'Auditori i l'OBC és la creació de nous públics en la música simfònica.

L'any passat es va encetar una col·laboració entre l'Ajuntament de Barcelona, l'ICUB, el Gran Teatre del Liceu i l'Auditori de Barcelona a la platja de Bogatell, portant a terme dos concerts. Aprofitant l'èxit d'aquests i la realització de la Copa Amèrica de Vela, es faran els dos concerts de "Clàssica a la platja" (11 i 12 de juliol 2024) dins la "Regata cultural 2024", aquest cop a la Platja de St. Sebastià amb la incorporació del Cor del Palau de la Música i del Cor del Liceu.

Dijous 11 Juliol : L'Acte serà un concert de l'Orquestra de l'OBC i el Cor del Palau de la Música.

Divendres 12 Juliol: L'Acte serà un concert del Cor i Orquestra del Liceu.

La durada dels concerts és, aproximadament, d'1 hora, amb hora d'inici a les 21 hores.

2 Objecte del contracte

L'objecte del contracte és el subministrament, en lloguer, de l'escenari i de les estructures complementàries necessàries per dur a terme els concerts dels dies 11 i 12 de Juliol (2024) a la Platja de St. Sebastià amb motiu de la celebració dels concerts "Clàssica a la platja" els dies 11 i 12 de juliol 2024 dins la "Regata cultural", inclòs el seu muntatge i desmuntatge.

Aquest contracte inclou el subministrament de l'escenari i dels materials necessàries, el transport, càrrega/descàrrega i el servei de muntatge i del desmuntatge a l'espai, amb totes les necessitats tècniques i logístiques i de personal de l'espai que siguin necessaris pel correcte desenvolupament dels concerts.

L'Auditori facilitarà el plànol definitiu de l'espai que ocuparà el concert, plànol de l'emplaçament dels diferents elements en l'espai, plànol d'accessos per càrrega descàrrega.

Els licitadors hauran de presentar la planificació del transport, càrrega/descàrrega, muntatge i desmuntatge dels diferents elements, així com el detall dels mateixos per mitjà de documentació tècnica.

L'Auditori facilitarà a l'adjudicatari una relació del nombre de productes i de la seva respectiva ubicació on s'hauran de lliurar i muntar així com el nom de la persona responsable de recepcionar-los, en format electrònic.

El lliurament dels materials es realitzarà de forma planificada i de comú acord amb L'Auditori i haurà d'incloure, com a mínim:

- El transport a la platja de St Sebastià.
- La descàrrega i càrrega del material.
- El muntatge i desmuntatge de l'escenari i de les estructures complementàries.
- El manteniment durant els dies que les instal·lacions queden muntades.
- El certificat de solidesa de les instal·lacions.
- El personal necessari pel muntatge i desmuntatge.
- El mitjans auxiliars pel muntatge, com ara, la maquinària necessària i el personal que la manipula.

Tots els materials han de complir la normativa vigent en la matèria.

La ubicació definitiva podria modificar-se, ja que queda supeditada a les condicions del litoral i els permisos pertinents.

4 Termini d'execució i Pla de treball

El termini del contracte es preveu des del dia següent a la data de la seva signatura fins al 26 de juliol de 2024.

El contractista presentarà una planificació dels treballs dins la seva oferta. El termini del muntatge s'especifica al calendari de l'annex.

El contracte queda condicionat a la celebració dels concerts.

4.2 Reglaments i normes

Els reglaments i normes que es prendran en consideració seran:

- UNE 17206
- La normativa general sobre Seguretat i Higiene en el Treball
- Qualsevol altra legislació que sigui d'obligat compliment o indicat en els documents de la licitació.

5 Descripció dels treballs

Els treballs a realitzar seran els següents:

el transport, càrrega/descàrrega, muntatge, manteniment i desmuntatge de l'escenari tipus "ORBIT" i les infraestructures i estructures complementàries, com ara tarima escènica, torres de PA i Delay's, Tarima coberta de Control Tècnic, laterals d'escenari, tarimes de premsa, tarimes PMR, mòduls pels camerins i oficines, xàcena, rampa d'accés, escales i panelització de la zona de Back Stage, per desenvolupar els concerts de la platja de St Sebastià.

Aquestes estructures i el seu pla de muntatge serà supervisat pels tècnics que dirigiran el projecte i una empresa de PRL si s'escau, assignats per l'Auditori.

Aportar el personal necessari per a la realització del servei durant el muntatge els dies a partir del 5 de Juliol de juliol i del desmuntatge fins el 14 de juliol.

Aportació d'un certificat de solidesa visat pel Col·legi professional corresponent per a totes les estructures.

L'escenari previst pels concerts de l'OBC i del Gran Teatre del Liceu i Cor del Palau de la Música a la platja és:

-Una tarima escènica de 20mx20m de superfície a 1,5m d'alçada, amb una coberta a base d'estructura tubular all-round tipus "Orbit" amb lona, que permeti la implantació dels músics i cors segons plànol que està a l'annex. Es requereix una carrega penjada mínima, distribuïda de forma simètrica de fins a 1.800 kg en un mínim de 4 punts per cada arc/costella, veure exemples a l'annexa.

-Ampliació de la tarima d'1m per la part del darrere com a zona d'storage (20mx1mx1,5m) i ampliació de 4 metres per cada costat (ales) coberts també com a zona d'storage (4mx6mx1m, 2 unitats) amb barana si escau

- 2 escales d'accés de 2m d'amplada amb baranes
- 1 rampa d'accés de càrrega de 2m d'amplada amb baranes i tapissada amb moqueta negra.
- Faldó frontal
- Dues torres de P.A. de 4m per 6m i 12m d'alçada, independents de l'escenari i amb bigues per penjar l'equip de so.
- Tres torres de Delay muntades a base d'estructura tubular all-round, de dimensions 4m per 6m de fons i 10m d'alçada, Contrapès de 1.000kg. aprox. i amb bigues per penjar equips de so.
- Dues torres de Delay muntades a base d'estructura tubular all-round, de dimensions 4m per 6m de fons i 12m d'alçada, sense recobriment de malla. Contrapès de 1.000kg. aprox. i amb bigues per penjar equips de so.
- Totes les torres hauran d'anar proveïdes amb el sistema d'anclatge ideal per connectar els altaveus Line-Array de so, segons marca i model de les caixes.
- Cinc cadiretes per pantalla LED de 6m x 7,25m d'alçada, base de pantalla a 3m del terra.
- Una cadireta per pantalla LED de 10m x 10m d'alçada, base de pantalla a 3m del terra.
- Una tarima pel control tècnic a 2 nivells de 6mx2m a 0,25m i 6mx2m a 0,75m i toldo a 3,25m d'alçada en part frontal i 2,75m en part posterior, amb barana i graons si escau.
- Una estructura per les càmeres de TV de 6m x 4m de base amb una tarima de 6x3m a 3,25m (aprox) i escales internes d'accés, i la part posterior de 6x1m arriba a 7,25m aprox.
- Una tarimes per premsa de 8mx2mx0,25m amb barana i esgrao si escau.
- Dues tarimes amb rampa d'accés per persones amb mobilitat reduïda (PMR), d'uns 16x4m i 0,25m d'alçada amb baranes si escau.
- 62 tarimes tipus "rosco/sumescal" a diferents alçades (de 20cm a 180cm) unides entre elles segons plànol amb baranes segons normativa i graons per ambdós costats, per situar a l'escenari formant unes grades.
- 3 mòduls monobloc aïllats de 6mx2,2mx2,5m (aprox) amb una porta i una finestra, tancament lateral, aire acondicionat, lluminat interior i quadre de distribució i protecció elèctrica.
- 3 mòduls dobles (2 compartiments cada mòdul) aïllats de 6mx2,2mx2,5m (aprox) amb dues portes, tancament lateral, aire acondicionat, lluminat interior i quadre de distribució i protecció elèctrica.

L'empresa adjudicatària haurà de fer-se càrrec del sistema de contrapesos de les estructures, tenint en compte les restriccions i normatives municipals existeixin, en especial quan a ús d'aigua es refereix.

L'empresa ha d'aportar un certificat de solidesa visat per un col·legi professional per a totes les estructures.

L'empresa ha d'aportar tot el personal i tota maquinària necessària per la realització de les prestacions.

Plànols als annexes.

Les estructures secundàries descrites poden ser modificades en funció de les necessitats concretes d'ús, com per exemple acoblar-hi aparells d'il·luminació, adaptació a l'espai...

Tots els materials han de complir les normatives vigents, com ara la càrrega admesa de les tarimes de fins a 750kg/m2.

El contracte també inclou:

- Verificació del correcte funcionament de cada element específic
- Certificat de solidesa de tots els elements visat en un col·legi professional corresponent

6.1 CONDICIONS DELS MATERIALS

Control previ dels materials:

Tots els materials emprats, encara els no relacionats en aquest Plec, hauran de ser de primera qualitat i en perfecte estat, incloent les superfícies de totes les tarimes i les lones.

En cas d'averia del material o de la maquinària es requereix un temps de reparació o substitució no superior a 6h.

7 SEGURETAT I SALUT

El contractista elaborarà un pla de seguretat i salut en el treball en el que s'analitzin, s'estudiïn i desenvolupin les propostes de mesures de prevenció amb la corresponent justificació tècnica.

Aquest pla de seguretat i salut en el treball constituirà l'instrument bàsic d'ordenació de les activitats, d'identificació i, en el seu cas, d'avaluació dels riscos i planificació de l'activitat preventiva a la que es refereix el capítol II del Reial Decret pel qual s'aprova el Reglament dels Serveis de Prevenció.

A més, el contractista aportarà els mitjans de protecció col·lectiva, els equips de protecció individual i els elements de senyalització oportuns per a la neutralització o reducció dels riscos identificats i avaluats.

També definirà les actuacions a seguir en cas d'accident; de tal manera que l'assistència a l'accidentat sigui l'adequada al seu cas concret i aplicada amb la màxima celeritat i atenció possibles.

Serà responsable de mantenir les zones de treball en bon estat d'ordre depositant els diversos materials en les zones d'emmagatzematge condicionades per a tal fi, així com de mantenir totes les zones afectades en bon estat de neteja amb l'emmagatzematge i posterior eliminació o evacuació dels residus generats.

8 CONSIDERACIONS AMBIENTALS

8.1 Obligacions de caire ambiental per part del contractista

És facultat del Consorci de L'Auditori i l'Orquestra la supervisió de les activitats amb repercussió ambiental que es desenvolupin durant l'execució.

Atès que, depenent de la temàtica ambiental que es tracti i de la legislació i reglamentació aplicables, convé que la distribució de responsabilitats legals i de responsabilitats operatives quedi perfectament establerta i, sempre que sigui possible, perfectament delimitada, els treballs es realitzaran complint amb els aspectes ambientals normatius.

8.2 Legislació i reglamentació

És responsabilitat de l'empresa contractista el coneixement i el manteniment al dia de la legislació i la reglamentació ambiental que aplica i el compliment de les obligacions i requisits derivats de l'esmentada reglamentació, en totes les seves activitats, en totes les seves instal·lacions i en tots els àmbits de competència, inclosos els àmbits de legislació i reglamentació europea, estatal, autonòmica, d'entitats locals i de l'Ajuntament de Barcelona.

L'adjudicatari ha de garantir que es faci un ús racional de l'energia i l'aigua:

- ajustar els horaris de funcionament de l'enllumenat, de la climatització i de qualsevol altre equip o instal·lació consumidora d'energia a les activitats que es desenvoluparan, a l'ocupació dels diferents espais i als horaris

d'obertura del mateix, assegurant que en els espais no ocupats tant la climatització, com l'enllumenat, com altres instal·lacions o equips consumidors romanguin apagats, sempre que la sectorització d'aquestes instal·lacions permeti aquesta gestió;

- vetllar per ajustar els horaris de neteja de tal manera que es minimitzi el consum energètic associat;
- portar un control de les instal·lacions d'aigua atenent ràpidament les pèrdues per fuites o degoteig d'aixetes.

El Consorci de L'Auditori i l'Orquestra es reserva el dret de realitzar visites de comprovació o sol·licitar evidències del compliment legal i reglamentari per part del contractista quan estimi que l'incompliment de determinats requisits podria afectar negativament la gestió ambiental sota la responsabilitat de supervisió del Consorci de L'Auditori i l'Orquestra.

8.3 Residus

És responsabilitat del contractista la gestió dels residus que generi durant l'execució dels treballs.

La gestió d'aquests residus es realitzarà conforme a la reglamentació aplicable en cada cas i d'acord amb el que estableix la Llei 7/2022, de 8 d'abril, de residus i sols contaminats per una economia circular i altres disposicions en vigor d'aplicació al contracte.

El contractista es compromet a gestionar els residus que generi amb l'execució dels treballs i a fer-ho conforme allò establert en la legislació i la reglamentació vigent. El Consorci de L'Auditori i l'Orquestra es reserva el dret de supervisar el correcte emmagatzematge temporal dels residus i de sol·licitar en qualsevol moment informació sobre la gestió realitzada i les evidències documentals d'aquesta gestió.

En concret, d'acord la Instrucció Tècnica per a l'aplicació de criteris ambientals en els contractes que tinguin per objecte la gestió d'equipament de titularitat municipal, aprovada per Decret d'Alcaldia S1/2021-634, apartat 5.2 III relatiu als esdeveniments i 5.8, són obligacions de l'adjudicatari les següents:

El sistema de recollida de residus ha d'incloure un sistema de recollida (bujols i bosses) per a totes les fraccions de residus que en cada moment i emplaçament de l'edifici siguin objecte de recollida selectiva en el model de recollida selectiva municipal, i que, en general, són les següents:

- Paper i cartró (contenedor blau)
- Envasos lleugers: plàstic, llaunes i brics (contenedor groc)
- Vidre (contenedor verd)
- Matèria orgànica (contenedor marró)
- Rebuig (contenedor gris)

S'ha de garantir que es subministren tots els bujols de recollida necessaris, i que aquests estiguin correctament identificats i senyalitzats.

L'adjudicatari ha de garantir que aquests són correctament lliurats als serveis de recollida de residus municipals o a un gestor autoritzat.

Barcelona,

Konstanze Müller
Cap Departament Tècnic d'Escena