

Núm. d'expedient: N801/2024/000044

PLEC DE PRESCRIPCIONS TÈCNIQUES PARTICULARS PER A LA CONTRACTACIÓ DE

Actuació The Tyets Festa Major 2024
Procediment Negociat sense publicitat

ÍNDIX

I. ASPECTES GENERALS DEL CONTRACTE

1. Objecte del contracte	3
2. Regulació del servei. Normativa sectorial.....	3
3. Àmbit de la prestació territorial.....	3
4. Competència municipal.....	3
5. Requisits per a la prestació del servei.....	3
6. Destinataris del servei.....	3

II. CARACTERÍSTIQUES TÈCNIQUES

7. Contingut concret i detallat de les prestacions. Organització servei	4
8. Temps i freqüència de les prestacions.....	4
9. Edificis i instal·lacions on es presta el servei.....	4
10. Característiques dels productes.....	5

III. PERSONAL ADSCRIT AL SERVEI

11. Personal adscrit al servei.....	6
12. Relacions del personal amb els destinataris del servei.....	6

IV. CONTROL DEL SERVEI I AVALUACIÓ

13. Mecanismes de control i avaluació.....	7
--	---

I. ASPECTES GENERALS DEL CONTRACTE

1. Objecte del contracte.

És objecte del contracte la prestació de l'Actuació The Tyets a la Festa Major 2024

CPV: 92312120-8 Serveis artístics de grups de cantants

El servei s'ha d'adaptar a les necessitats de l'Ajuntament prenent les mesures que consideri oportunes pel correcte compliment de les obligacions a què s'haurà sotmès la contractista a conseqüència del present plec de prescripcions, així com del contracte que se'n deriva.

2. Regulació del servei. Normativa sectorial.

El servei es regeix per la següent normativa Decret 112/2010, de 31 d'agost, pel qual s'aprova el Reglament d'espectacles públics i activitats recreatives.

3. Àmbit de la prestació territorial.

La prestació de l'esmentat servei s'executarà a l'àmbit següent: la nit de divendres, 17 de maig de 2024, a l'escenari Baldiri Aleu, situat al carrer Baldiri Aleu.

4. Competència municipal.

Aquest servei es de competència municipal segons s'estableix en els articles 25-26-27 de la Llei reguladora de les bases de règim local 7/1985, de 2 d'abril, de Promoció de la Cultura (article 25).

5. Requisits del servei.

L'actuació serà amb accés gratuït del públic assistent.

6. Destinataris del servei.

- a) Els destinataris són tota la ciutadania de Sant Boi de Llobregat i poblacions veïnes
- b) No hi ha requisits dels destinataris.

II. CARACTERÍSTIQUES TÈCNIQUES

7. Contingut concret i detallat de les prestacions. Organització del servei.

El servei objecte del contracte, consisteix en:

El servei objecte del contracte, consisteix a oferir un concert de **The Tyets** de mínim 90 minuts de manera ininterrompuda, havent-hi la possibilitat d'allargar el temps de repertori si el grup així ho considera oportú.

L'ARTISTA elaborarà amb la suficient antelació el FULL DE RUTA corresponent a l'activitat cultural objecte d'aquest contracte i al seguiment de les seves clàusules. Per aquest motiu, l'ADMINISTRACIÓ posarà en coneixement de l'ARTISTA tota la informació necessària que aquest li requereixi 15 dies abans de l'actuació.

L'ARTISTA ha de comparèixer amb la suficient antelació a l'hora acordada.

El temps disponible per a les proves de so de l'ARTISTA no serà inferior a 120 minuts.

L'ARTISTA reconeix expressament estar al dia de les seves obligacions de caràcter laboral i fiscal amb les entitats nacionals i autonòmiques, alliberant de qualsevol responsabilitat o càrrega que es pugui derivar de la seva prestació artística a l'ORGANITZADOR.

L'ARTISTA queda obligat al compliment de les disposicions vigents en matèria laboral, de Seguretat Social i de seguretat en el treball del conjunt dels seus treballadors, sense cap responsabilitat a aquest efecte per part de l'ORGANITZADOR.

L'ARTISTA es responsabilitza d'observar i complir totes les normes i regulacions imposades per l'ORGANITZADOR en relació amb l'actuació allí efectuada:

- Les decisions de producció seran definides per l'ORGANITZADOR i consensuades amb les parts.
- Per la zona d'accés restringit, definida per l'ORGANITZADOR, seran necessàries les úniques credencials vàlides editades per l'ORGANITZADOR.
- L'ORGANITZADOR proporcionarà a l'ARTISTA una prova de so. L'ARTISTA respectarà escrupolosament els horaris aportats per la producció.
- L'ARTISTA accepta a seguir el procediment administratiu que legalment s'exigeixi per quantia del contracte i facilitarà la documentació que es

requereixi.

- L'ARTISTA haurà de comunicar a l'ORGANITZADOR l'entitat que gestiona els seus drets d'autor.

8. Temps i freqüències de les prestacions.

L'execució del servei es durà a terme en el període:

- L'inici de la prestació. **Dissabte, 18 de maig de 2024**
- L'horari serà el que determini el pla de producció, amb concert previst a les **22 hores**.

9. Edificis i instal·lacions on es presta el servei.

El servei es realitzarà a l'escenari habilitat al carrer **Baldiri Aleu de Sant Boi de Llobregat**.

L'ORGANITZADOR posarà a disposició de l'ARTISTA un escenari amb rampa per la seva actuació amb unes mides mínimes de 10 metres de boca per 7 metres de fondària a una alçada sobre el nivell del sol d'1 metre i amb una distància mínima del sol de l'escenari al sostre de 8,00 metres.

L'escenari estarà protegit amb un antiallau a 2 metres de distància. El recinte del *backstage* també estarà tancat i vigilat pel personal de seguretat i l'accés estarà restringit a la gent degudament acreditada.

Qualsevol element publicitari a l'escenari o les seves proximitats ha de comptar amb l'aprovació de l'ARTISTA.

Durant l'actuació no hi podrà haver a l'escenari ningú que no estigui autoritzat pel *road* mànager, tret de l'empresa de so/llum/*backline*, regidoria i per sonal autoritzat.

TANQUES DE PROTECCIÓ

L'ORGANITZADOR, per tal de garantir la seguretat de l'ARTISTA durant l'activitat cultural, serà imprescindible que cobreixi el perímetre de l'escenari i de les taules de so i llums amb tanques de protecció reglades.

PÀRQUING

L'ADMINISTRACIÓ habilitarà un espai a prop de l'escenari per l'estacionament de vehicles de l'ARTISTA i amb el nombre de places que requereixin i es responsabilitzarà de la seva seguretat.

VESTUARI

L'ORGANITZADOR posarà a disposició de l'ARTISTA un VESTUARI d'ús exclusiu (i sense accés físic ni visual per a ningú aliè a l'organització), el més a prop possible de l'escenari, amb capacitat prou per a tots els seus components, músics i tècnics. Aquest haurà d'estar net i a disposició de l'ARTISTA des de la seva arribada. Aquest vestuari haurà de disposar d'una il·luminació correcta, endolls, W.C., cadires, taula i mirall. El W.C. en qualsevol cas estarà com a màxim a 10 metres de l'escenari i serà d'ús exclusiu per als professionals que es derivin de l'esdeveniment. En cap cas mai estarà disposició del públic.

L'accés del vestuari a l'escenari ha de ser directe i sense necessitat de passar entre el públic.

10. Característiques dels productes a utilitzar.

Els productes que s'utilitzaran en l'execució del servei hauran de complir els següents requisits:

EQUIPS DE SO I LLUMS

Els equips de so i llums aniran a càrrec de l'ORGANITZACIÓ i seran adequats a la capacitat de l'espai. L'ORGANITZADOR dotarà d'equip de so i llums professionals d'acord amb l'aforament de l'espai i farà el possible per adaptar-se al *rider* aportat per l'ARTISTA (ANNEX).

La potència dels equips ha de ser la necessària per cobrir l'espai i l'aforament del lloc de l'actuació i ha de tenir l'aprovació de l'equip tècnic del grup, garantint una cobertura homogènia a tota l'audiència amb un mínim de 105 dBA SPL en FOH.

III. PERSONAL ADSCRIT AL SERVEI.

11. Personal adscrit al contracte. Requisits.

Per a la prestació del servei és necessari:

- 1 responsable de Producció

12. Relacions del personal amb els destinataris del servei.

El personal adscrit a l'execució del contracte haurà de tenir un comportament exemplar, educat, atent i respectuós amb la resta de companys així com a la resta de la ciutadania, i amb cura especial dels destinataris del servei. Ha de complir en tot

moment amb les seves obligacions segons la normativa legal i a les ordres expresses de l'Ajuntament.

IV. CONTROL DEL SERVEI I AVALUACIÓ.

13. Mecanisme de control i avaluacions.

a) L'Administració establirà els mecanismes de control i seguiment per tal de vetllar pel correcte funcionament del servei, amb aquesta finalitat.

Comissions de seguiment de producció, tantes com siguin necessàries

b) Mecanismes d'avaluació:

Informe de públic assistent

Conrad Felip Benach

Cap del Servei de Cultura i Esports

Carles Villar Villar

Cap de Departament de Cultura

