



Guia gràfica

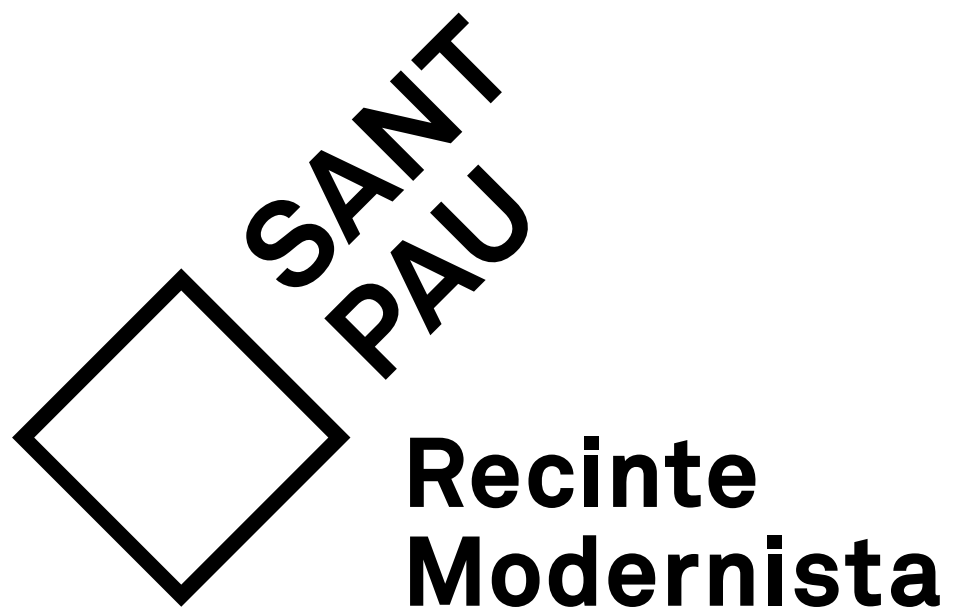
Sant Pau
Recinte Modernista

1. Logotip
 - 1.1. Versions
 - 1.2. Color
 - 1.3. Tamany
 - 1.4. Ubicació
 - 1.5. Convivència
2. Formats
 - 2.1. Formats DIN
 - 2.2. Paper
3. Tipografia
 - 3.1. Tipografia corporativa
 - 3.2. Tamany
 - 3.3. Color
4. Maquetació
 - 4.1. Marges
 - 4.2. Composició textos
5. Elements identitaris
6. Tipologia d'aplicacions

1. Logotip

1.1. Versions

Logotip





Sant Pau
Recinte Modernista
(Logotip principal)



Sant Pau
Recinte Modernista
Barcelona



Sant Pau
Recinte Modernista
Barcelona
Fundació Privada HSCSP

Versions del logotip

El logotip de Sant Pau Recinte Modernista consta d'una versió per defecte i tres versions alternatives que cobreixen les diferents necessitats de la institució.

La versió amb 'Sant Pau' horitzontal, només s'utilitza quan el logotip conviu amb els logotips de les institucions que componen la MIA (Molt Il·lustre Administració).

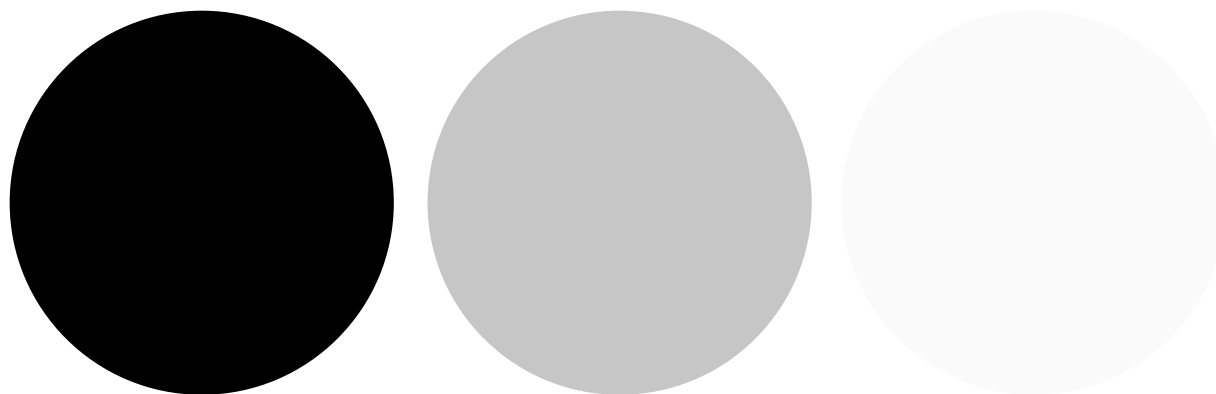


Ajuntament
de Barcelona

Sant Pau
Recinte Modernista
(Versió convivència
amb logotips de la MIA)

1.2. Color

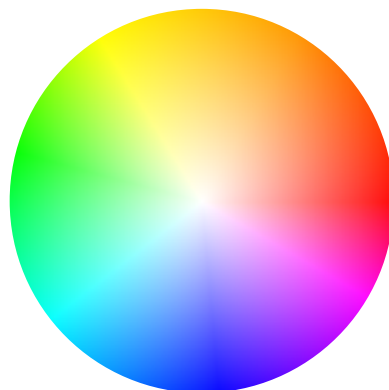
Logotip



Color del logotip

El sistema gràfic de Sant Pau Recinte Modernista està obert a qualsevol aplicació i ús del color.

El logotip de la institució s'utilitza en blanc i negre (pluma) per defecte, però es pot aplicar amb altres colors si és necessari.



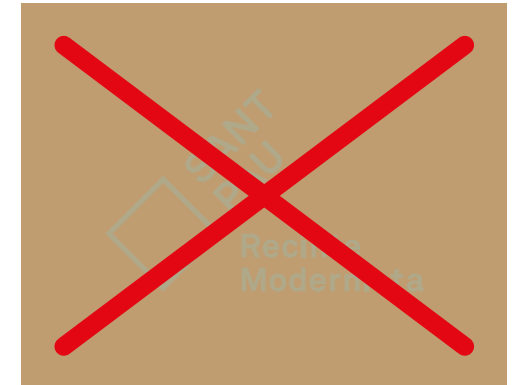
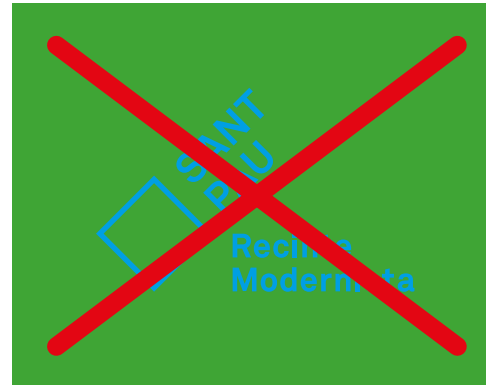
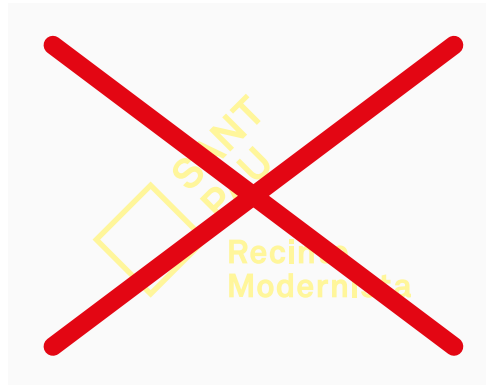
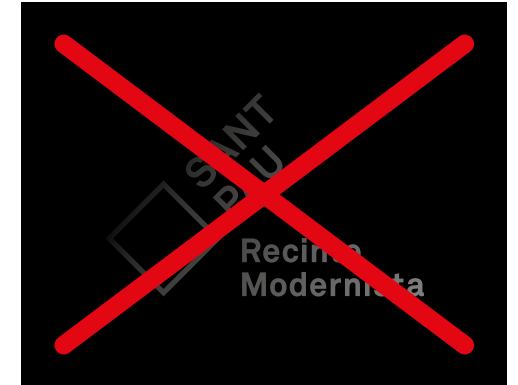
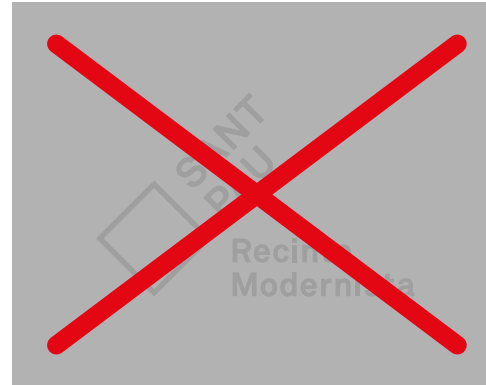
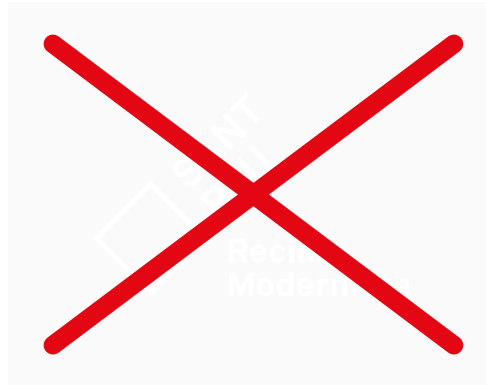


Aplicació correcta de color sobre el logotip

El color per defecte del logotip de Sant Pau Recinte Modernista és 100% negre i el seu negatiu en blanc.

Està permesa qualsevol aplicació de color, sempre i quan no afecti a la visibilitat del logotip.





Aplicació incorrecta de color sobre el logotip

A excepció que hi hagi una intenció gràfica expressa, no està permès aplicar un color o vernís al logotip de Sant Pau Recinte Modernista que sigui proper cromàticament al fons sobre el qual està ubicat el logotip, doncs això afecta a la seva visibilitat.

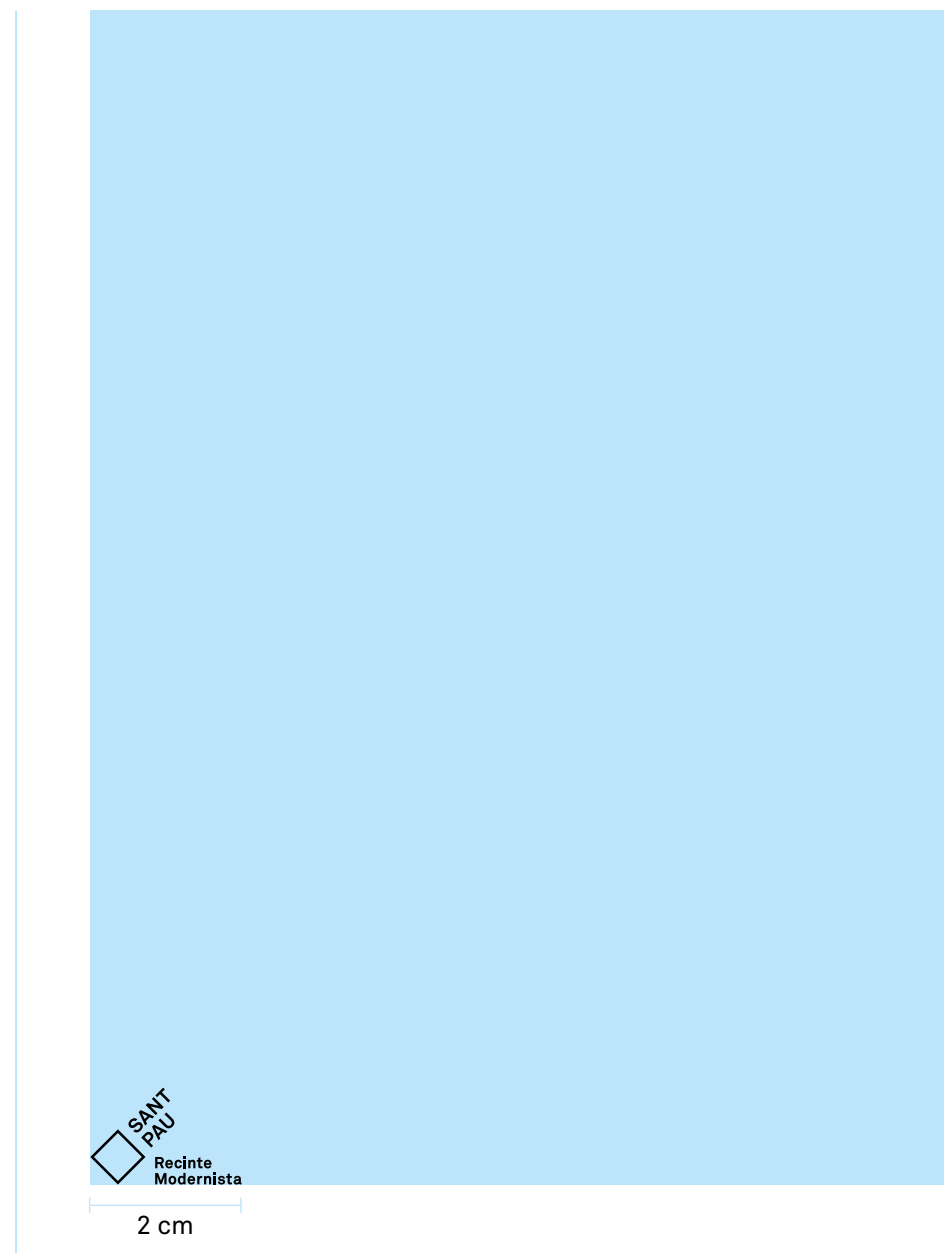


1.3. Tamanyys

Logotip

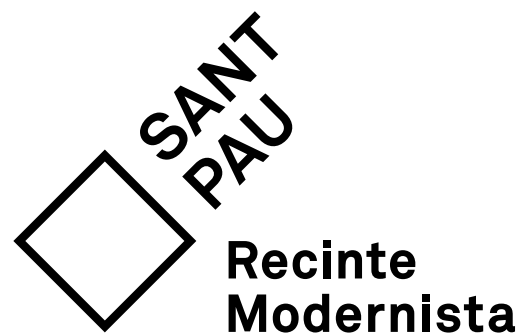
Tamany mínim de reproducció del logotip

El tamany mínim al que es pot reduir el logotip de Sant Pau Recinte Modernista és d'1 cm d'ample.



Tamany màxim de reproducció del logotip

El logotip de Sant Pau Recinte Modernista es pot ampliar fora del llenç, sempre i quan sigui com a recurs gràfic i aquest aparegui sencer en una altra ubicació de la peça.



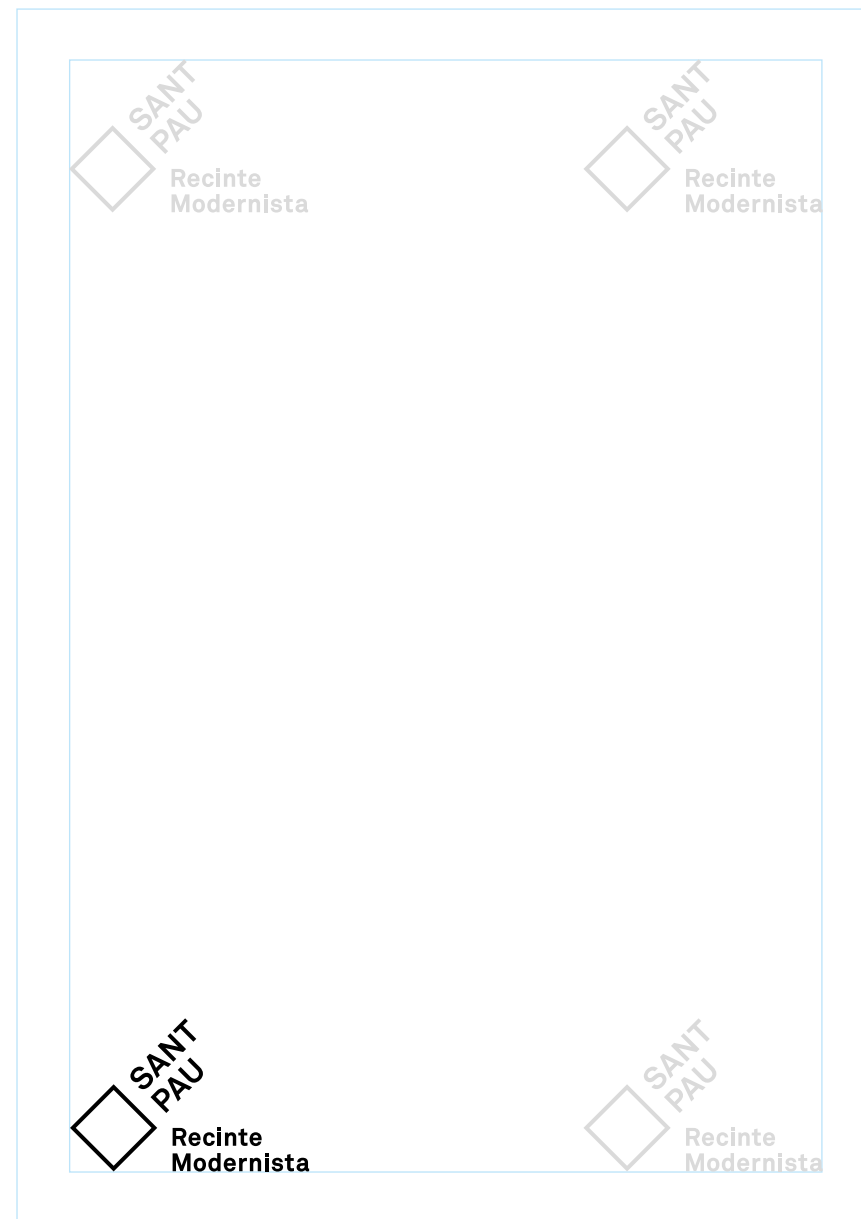
1.4. Ubicació

Logotip

Ubicació del logotip

És recomanable que el logotip de Sant Pau Recinte Modernista estigui ubicat en una de les quatre cantonades del llenç.

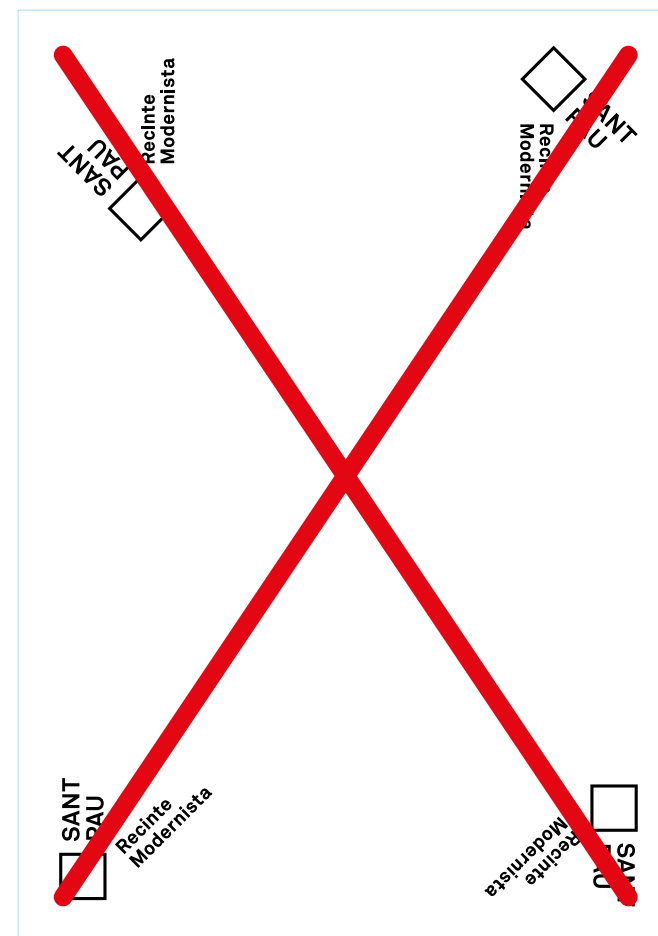
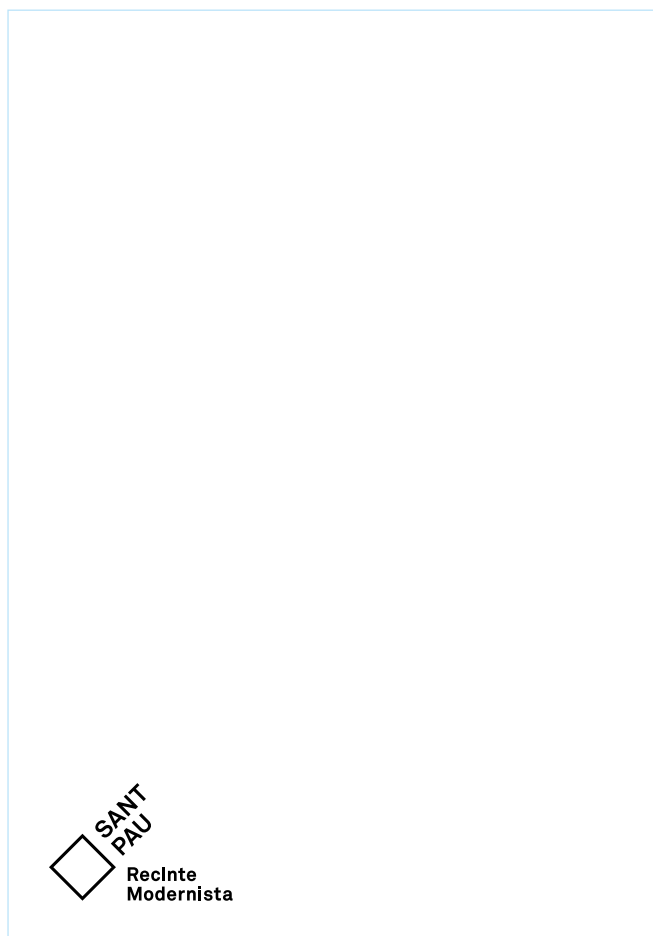
La ubicació per defecte és la part inferior esquerra del llenç, sempre i quan sigui possible.



Rotació/inclinació del logotip

El logotip de Sant Pau Recinte Modernista sempre ha d'estar aplicat amb l'orientació de les paraules 'Recinte Modernista' en posició horitzontal.

Qualsevol altra orientació del logotip no està contemplada.



1.5. Convivència

Logotip

Convivència del logotip amb altres logotips institucionals

Sempre que el logotip de Sant Pau Recinte Modernista hagi de conviure amb altres logotips institucionals, s'ha d'aplicar la versió completament horitzontal de les quatre paraules.

Per tal d'ubicar correctament els altres logotips institucionals, s'ha generat una estructura amb el rombe del logotip de SPRM, tal com es mostra en aquesta plana.

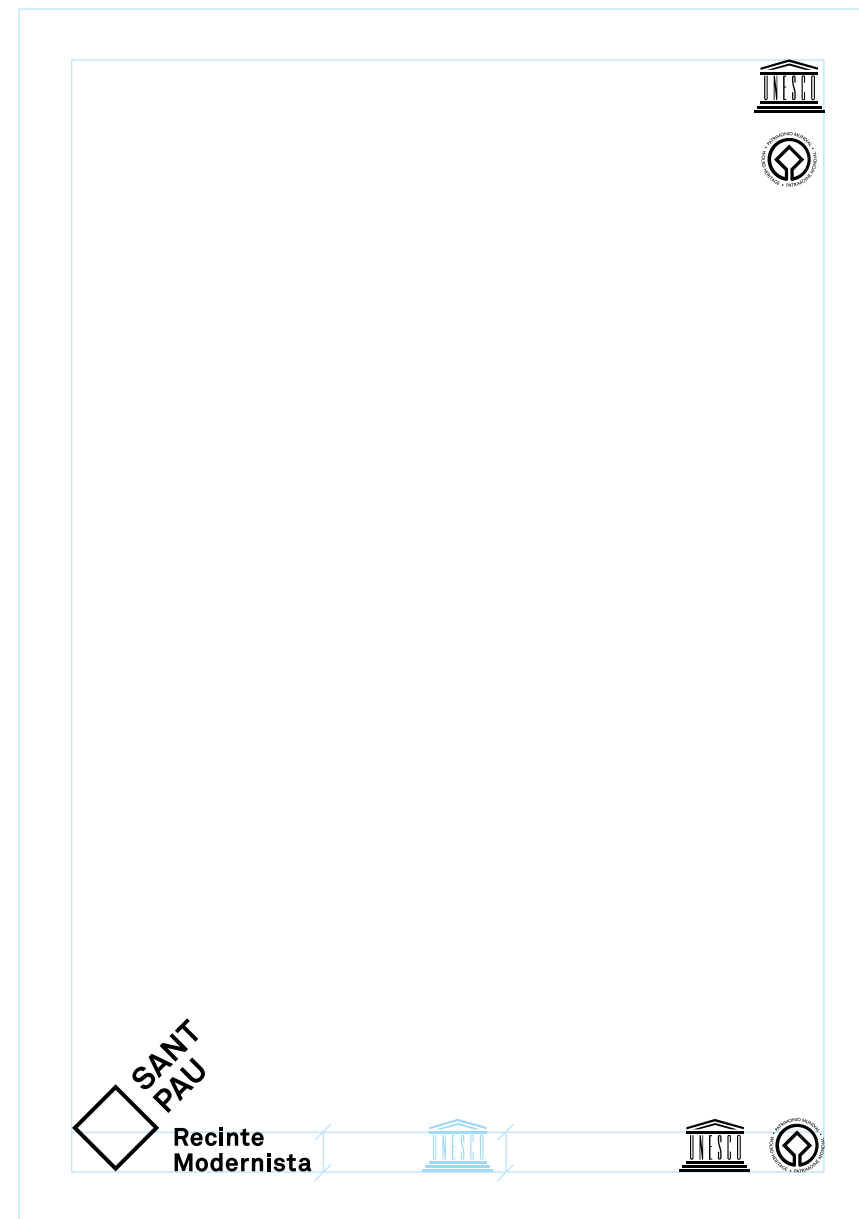


Convivència del logotip amb els logotips d'Unesco i Patrimoni Mundial

Sempre que el logotip de Sant Pau Recinte Modernista hagi de conviure amb els logotips d'UNESCO i de Patrimoni Mundial aquests s'aplicaran amb la mateixa proporció de tamany.

Aquesta proporció es construirà agafant com a referència els tamany del logotip de Sant Pau Recinte Modernista i del logotip de la Unesco.

Es recomana col·locar els logotips d'UNESCO i de Patrimoni Mundial a les cantonades superior i inferior de la part dreta de la pàgina.



2. Formats

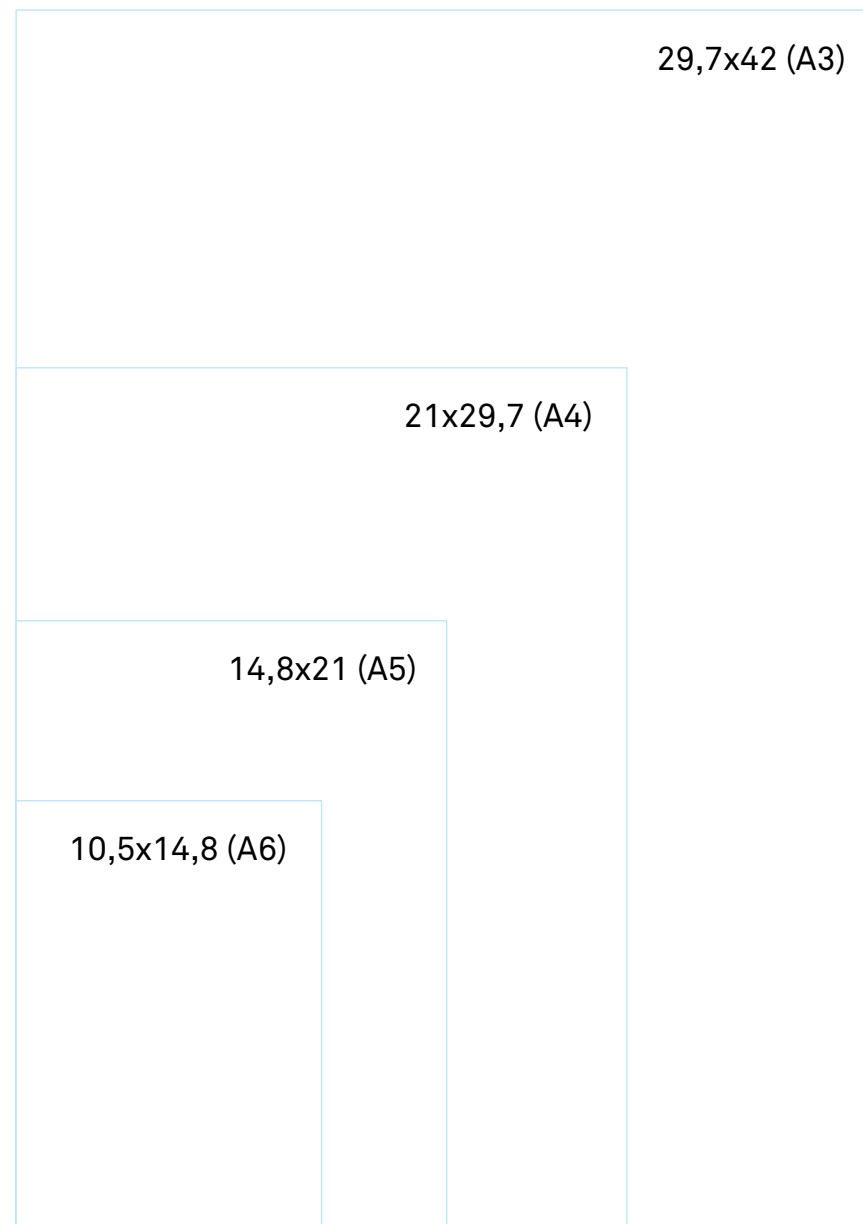
2.1. Formats DIN

Formats

Formats DIN paper

El format DIN és el format estàndard utilitzat habitualment com a solució global en tots els elements corporatius i de comunicació de Sant Pau Recinte Modernista.

Molts d'aquests formats DIN ofereixen possibilitats alternatives d'ús, en funció de com es plegui o es faci el troquel de la peça.



2.2. Paper

Formats

Cartell
A4 / A3
Paper:
Artic Amber Graphic
150 g/m²

Postal
A5 / A6
Paper:
Artic Amber Graphic
110, 150 g/m²

Postal per imprimir
A5 / A6
Paper:
Artic Amber Graphic
90 g/m²

Díptic
21x10 / A5
Paper:
Artic Amber Graphic
110, 150, 170 g/m²

Tríptic
21x10 / A5
Paper:
Artic Amber Graphic
150 – 170 g/m²

Desplegable Finestra
4 cossos
A3
Paper:
Artic Amber Graphic
120 g/m²

Desplegable Finestra
8 cossos
A2
Paper:
Artic Amber Graphic
90 g/m²

Brochure 16 pàgines
A5 / A4
Paper:
Artic Amber Graphic
120 – 150 g/m²

Brochure 32 pàgines
A5 / A4
Paper:
Artic Amber Graphic
120 g/m²

Cobertes Brochure
A5 / A4
Paper:
Artic Amber Graphic
200 g/m² aprox.



Referències de formats i de paper

S'estableix un llistat amb els formats de paper més utilitzats per Sant Pau Recinte Modernista i les diferents possibilitats d'ús.

Tanmateix, s'especifica quina marca/model de paper i gramatge s'utilitza habitualment en cada cas.

3. Tipografia

3.1. Tipografia corporativa

Tipografia

Akkurat (Regular)

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

0123456789

Akkurat (Italic)

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

0123456789

Akkurat (Bold)

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

0123456789

Akkurat (Bold Italic)

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

0123456789

Lineto Akkurat

Akkurat, de la foneria Lineto, és la tipografia corporativa de Sant Pau Recinte Modernista. Els estils utilitzats per les diferents necessitats són: Regular, Italic, Bold i Bold Italic.

Qualsevol altre tipografia no pot ser utilitzada si no és amb una intenció gràfica concreta i complementant la tipografia corporativa. En el cas que s'apliqui una altra font, aquesta decisió ha de ser consultada amb la institució.

Hola/Hello!
Modernista

Sant Pau

1902 — 1930

Construït entre 1902 i 1930, obra cabdal del modernisme català, l'Hospital de la Santa Creu i Sant Pau és una “ciutat dins la ciutat”. El recinte creat per Lluís Domènech i Montaner és testimoni d'una part molt important de l'evolució de la medicina i de la vida dels barcelonins.

Aquest conjunt modernista, referent patrimonial destacat de Catalunya, va ser declarat Patrimoni Mundial per la UNESCO l'any 1997.

3.2. Tamanyys de text

Tipografia

7,5/9

(Cos text
excepcional)

Els últims anys d'activitat de l'Hospital de la Santa Creu coincideixen amb l'adveniment de la gran transformació urbanística de Barcelona: el desenvolupament del Pla Cerdà i la construcció de l'Eixample.

És en aquest context d'expansió més enllà de les muralles quan mor, l'any 1896, Pau Gil i Serra, un banquer català resident a París. Gil estableix en el seu testament que el seu llegat s'ha de destinar a la construcció d'un nou hospital a Barcelona. Entre les indicacions que establí, Gil demanava que el nou centre havia de reunir les més avançades innovacions des d'un punt de vista tecnològic, arquitectònic i mèdic, i que havia de ser erigit sota l'advocació de Sant Pau. Així va sorgir l'Hospital de la Santa Creu i Sant Pau.

L'acord de la Junta de l'Hospital de la Santa Creu i els marmessors de Pau Gil van fer possible la construcció d'aquest nou hospital en uns terrenys de la Santa Creu situats a mig camí entre Gràcia, Horta, el Guinardó i Sant Martí de Provençals.

9,75/12

(Cos text
estàndard)

Els últims anys d'activitat de l'Hospital de la Santa Creu coincideixen amb l'adveniment de la gran transformació urbanística de Barcelona: el desenvolupament del Pla Cerdà i la construcció de l'Eixample.

És en aquest context d'expansió més enllà de les muralles quan mor, l'any 1896, Pau Gil i Serra, un banquer català resident a París. Gil estableix en el seu testament que el seu llegat s'ha de destinar a la construcció d'un nou hospital a Barcelona. Entre les indicacions que establí, Gil demanava que el nou centre havia de reunir les més avançades innovacions des d'un punt de vista tecnològic, arquitectònic i

12,5/15

Els últims anys d'activitat de l'Hospital de la Santa Creu coincideixen amb l'adveniment de la gran transformació urbanística de Barcelona: el desenvolupament del Pla Cerdà i la construcció de l'Eixample.

És en aquest context d'expansió més enllà de les muralles quan mor, l'any 1896, Pau Gil i Serra, un banquer català resident a París. Gil estableix en el seu testament que el seu llegat s'ha de destinar a la

Jerarquies de tamany de text

S'estableix una sèrie de tamany tipogràfics pel cos de text i les seves respectives interlínies.

Aquests tamany estan interrelacionats entre sí, establint tot un ventall de possibilitats per solucionar les diferents peces de comunicació en funció del seu format.

15/18

Els últims anys d'activitat de l'Hospital de la Santa Creu coincideixen amb l'adveniment de la gran transformació urbanística de Barcelona: el desenvolupament del Pla Cerdà i la construcció de l'Eixample.

És en aquest context d'expansió més enllà de les muralles quan mor, l'any 1896, Pau Gil i Serra, un banquer català resident a París. Gil estableix en el seu testament que el seu llegat s'ha

17,5/21

Els últims anys d'activitat de l'Hospital de la Santa Creu coincideixen amb l'adveniment de la gran transformació urbanística de Barcelona: el desenvolupament del Pla Cerdà i la construcció de l'Eixample.

És en aquest context d'expansió més enllà de les muralles quan mor, l'any 1896, Pau Gil i Serra, un banquer català

20/24

Els últims anys d'activitat de l'Hospital de la Santa Creu coincideixen amb l'adveniment de la gran transformació urbanística de Barcelona: el desenvolupament del Pla Cerdà i la construcció de l'Eixample.

És en aquest context d'expansió més enllà de les muralles

25/30

Els últims anys d'activitat de l'Hospital de la Santa Creu coincideixen amb l'adveniment de la gran transformació urbanística de Barcelona: el desenvolupament del Pla Cerdà i la construcció de

31/36

Els últims anys d'activitat de l'Hospital de la Santa Creu coincideixen amb l'adveniment de la gran transformació urbanística de Barcelona: el

36/42

Els últims anys d'activitat de l'Hospital de la Santa Creu coincideixen amb l'adveniment de la gran transformació

42/48

Els últims anys d'activitat de
l'Hospital de la Santa Creu
coincideixen amb l'adveniment de la

52/60

Els últims anys d'activitat
l'Hospital de la Santa Creu

64/72

Els últims anys
d'activitat de l'Hospital

76/84

Els últims anys
d'activitat de

87/96

Els últims anys

110/120

Els últims

132/144

Els últims

156/168

Els últim

185/192

Els últi

3.3. Color

Tipografia

El Recinte Modernista és seu d'institucions capdavanteres en els àmbits de la sostenibilitat, la salut i l'educació.

El Recinte Modernista és seu d'institucions capdavanteres en els àmbits de la sostenibilitat, la salut i l'educació.

El Recinte Modernista és seu d'institucions capdavanteres en els àmbits de la sostenibilitat, la salut i l'educació.

El Recinte Modernista és seu d'institucions capdavanteres en els àmbits de la sostenibilitat, la salut i l'educació.

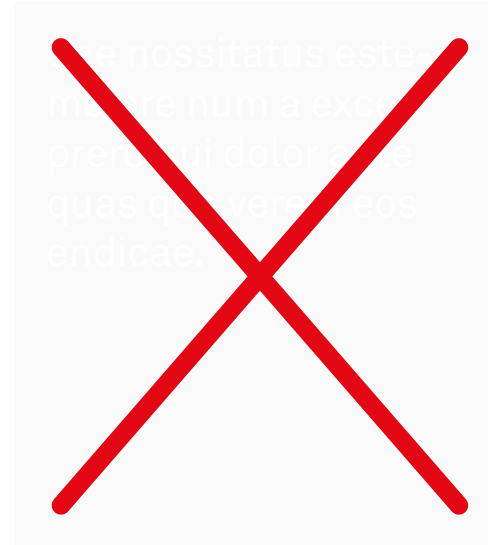
Aplicació de color sobre textos

L'aplicació de color als textos de la comunicació de Sant Pau Recinte Modernista és completament lliure, sempre i quan no afecti negativament a la llegibilitat.



Aplicació incorrecta de color sobre textos

Exceptuant una intenció gràfica expressa i amb el permís de la institució, no pot ser aplicat un color al text que sigui cromàticament semblant al fons sobre el que està ubicat.



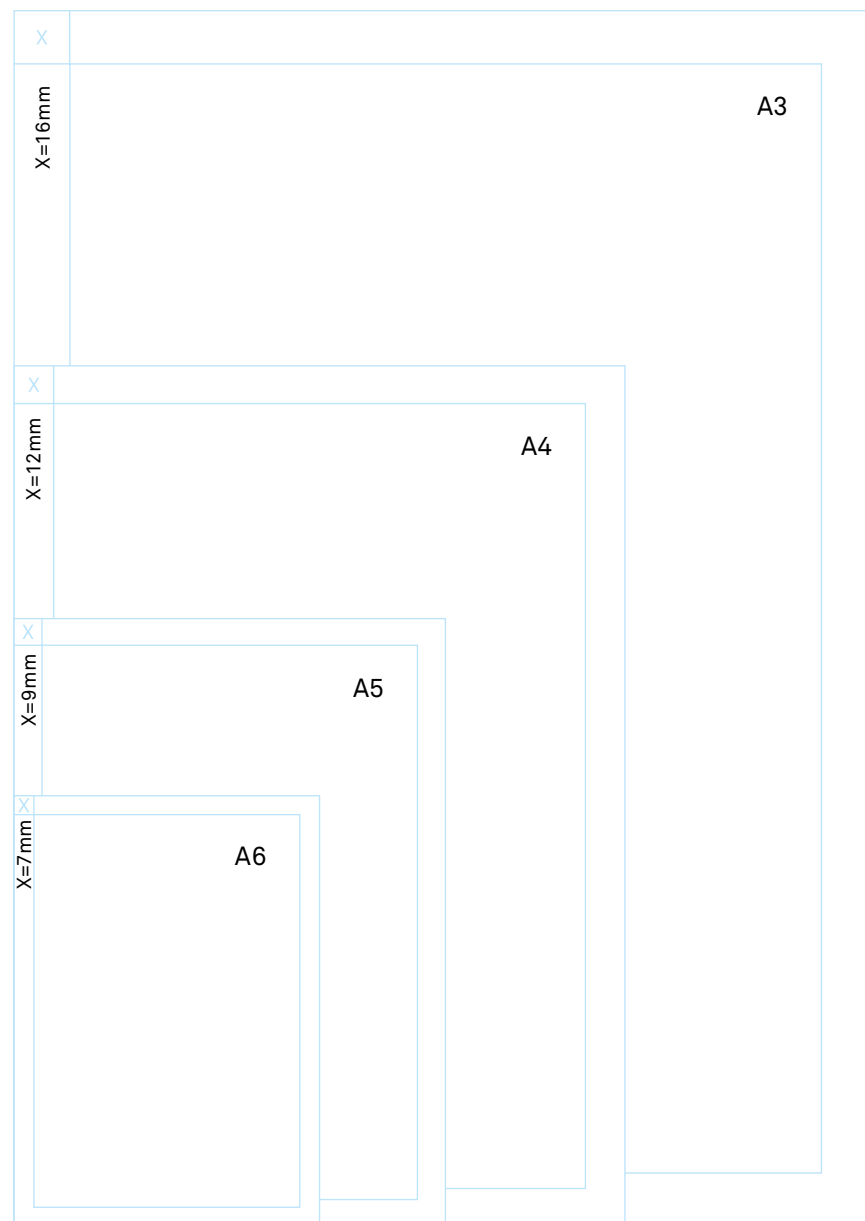
4. Maquetació

4.1. Marges

Maquetació

Marges

S'estableixen uns marges pels formats DIN més habituals de la comunicació de Sant Pau Recinte Modernista. Aquests marges són proporcionals en tots els formats, de tal manera que es genera una consistència gràfica global.



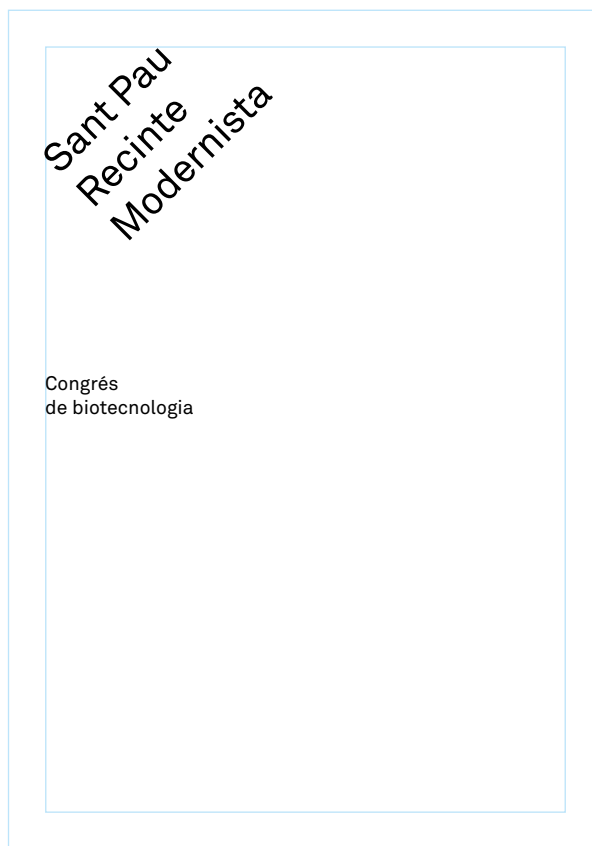
4.2. Composició de textos

Maquetació

Orientació i composició de textos (45°/0°)

Un dels trets que caracteritza l'arquitectura del Recinte Modernista de Sant Pau és l'orientació de 45° dels pavellons en relació a l'estructura del barri de l'Eixample de Barcelona.

Aquesta relació d'orientació ha servit d'inspiració i s'aplica a la composició dels textos de la identitat.



Relació de tamany de text

La jerarquització d'informació en la comunicació de Sant Pau Recinte Modernista ve donada per la relació de tamany entre els diferents textos i per la ubicació d'aquests seguint l'ordre de lectura.

Per tal d'establir una proporcionalitat global de tamany de text entre les diferents peces, es proposa una relació de doble o meitat entre els diferents nivells de tamany de text/informació. Per exemple, si un títol està a cos 36pt, el subtítol pot estar a 18pt. Aquesta fórmula no obligatòria farà que les proporcions de tamany de text siguin iguals entre formats de peces diferents.

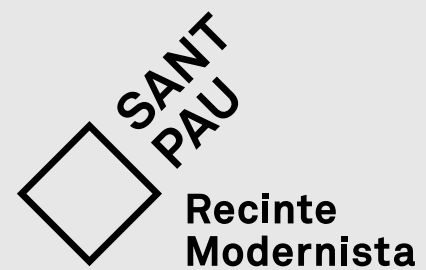
x **Sant Pau**
INÈDIT

x **Cicle de concerts**

x **Del 18 d'octubre**
al 22 de novembre

5. Elements identitaris





B. Tipografia / Akkurat

La tipografia Akkurat és la tipografia corporativa de Sant Pau Recinte Modernista, present al seu logotip i a totes les aplicacions de peces de la institució.

Sant Pau
Recinte
Modernista

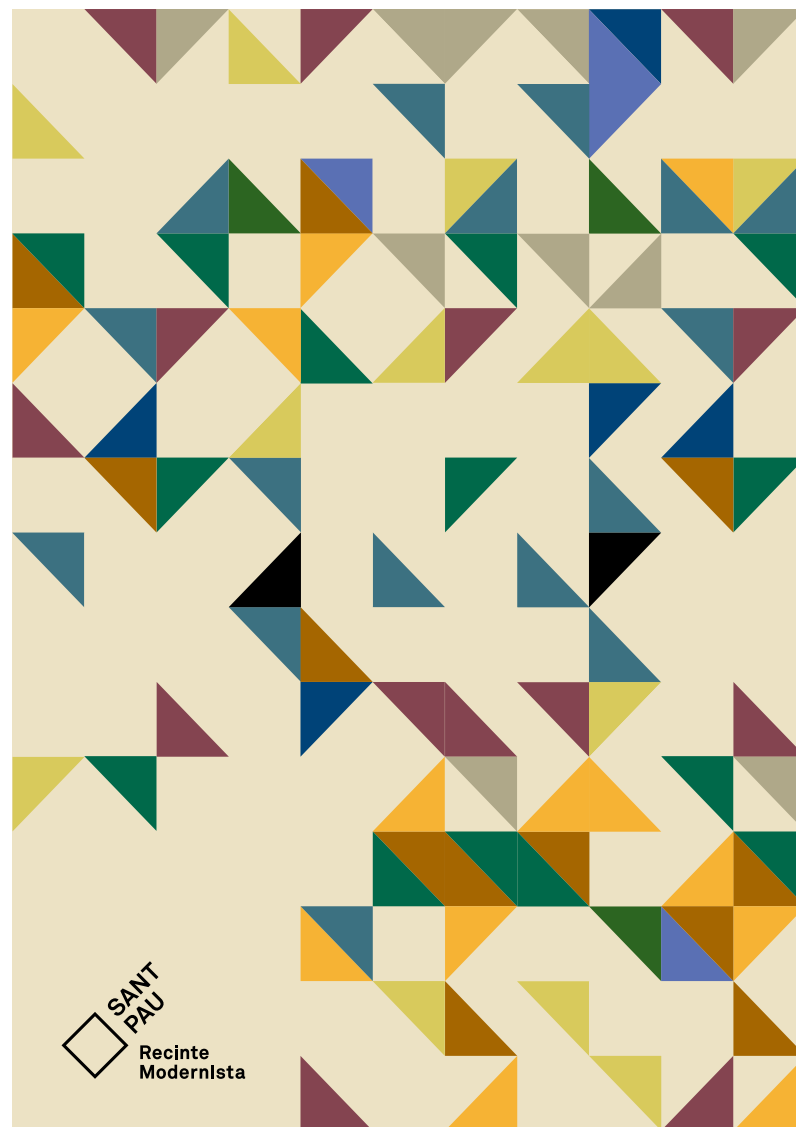
Congrés Mundial
d'Empreses



C. Rombe i formes relacionades

El rombe és la forma de l'escut de l'Hospital de la Santa Creu i Sant Pau, que representa una herència històricament present a l'actual logotip de Sant Pau Recinte Modernista.

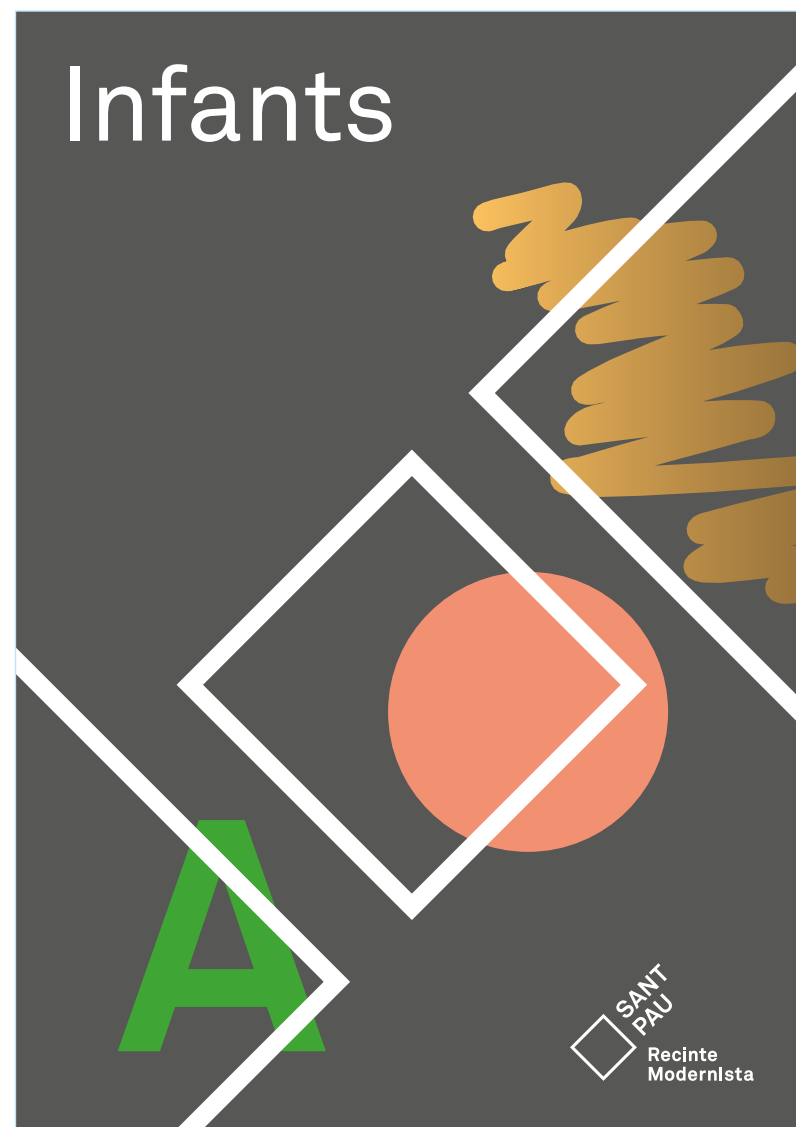
Aquest rombe, així com les formes relacionades gràficament amb ell, estableixen un vincle d'identitat amb la institució, recurs gràfic que pot servir com a solució.



D. Contenidor

Les instal·lacions del Recinte Modernista de Sant Pau històricament han tingut ús com a hospital. Des de la rehabilitació, el recinte ha esdevingut un espai multidisciplinar.

Aquest nou projecte de recinte es representa mitjançant el concepte de contenidor, present al rombe del logotip i com a possible recurs gràfic de la identitat.



E. Orientació 0/45°

Un dels trets que caracteritza l'arquitectura del Recinte Modernista de Sant Pau és l'orientació de 45° dels pavellons en relació a l'estructura del barri de l'Eixample de Barcelona.

Aquesta relació dual d'orientació que ha servit d'inspiració per al disseny del logotip de la institució, també s'extén com a recurs gràfic dins el sistema d'identitat.



F. Fotografia arquitectònica

El valor actiu més gran de Sant Pau Recinte Modernista és la seva arquitectura. És per aquest motiu que l'ús de la fotografia, així com el logotip, són elements inequívocs d'identitat.

L'ús de la fotografia ha de ser un atractiu quan es promoció el recinte com a espai arquitectònic o quan es parla de serveis i usos associats a la institució en sí.

La fotografia arquitectònica no pot ser un element que provoqui la confusió en la comunicació d'activitats, esdeveniments o altres conceptes no relacionats amb l'arquitectura modernista.



6. Tipologia d'aplicacions

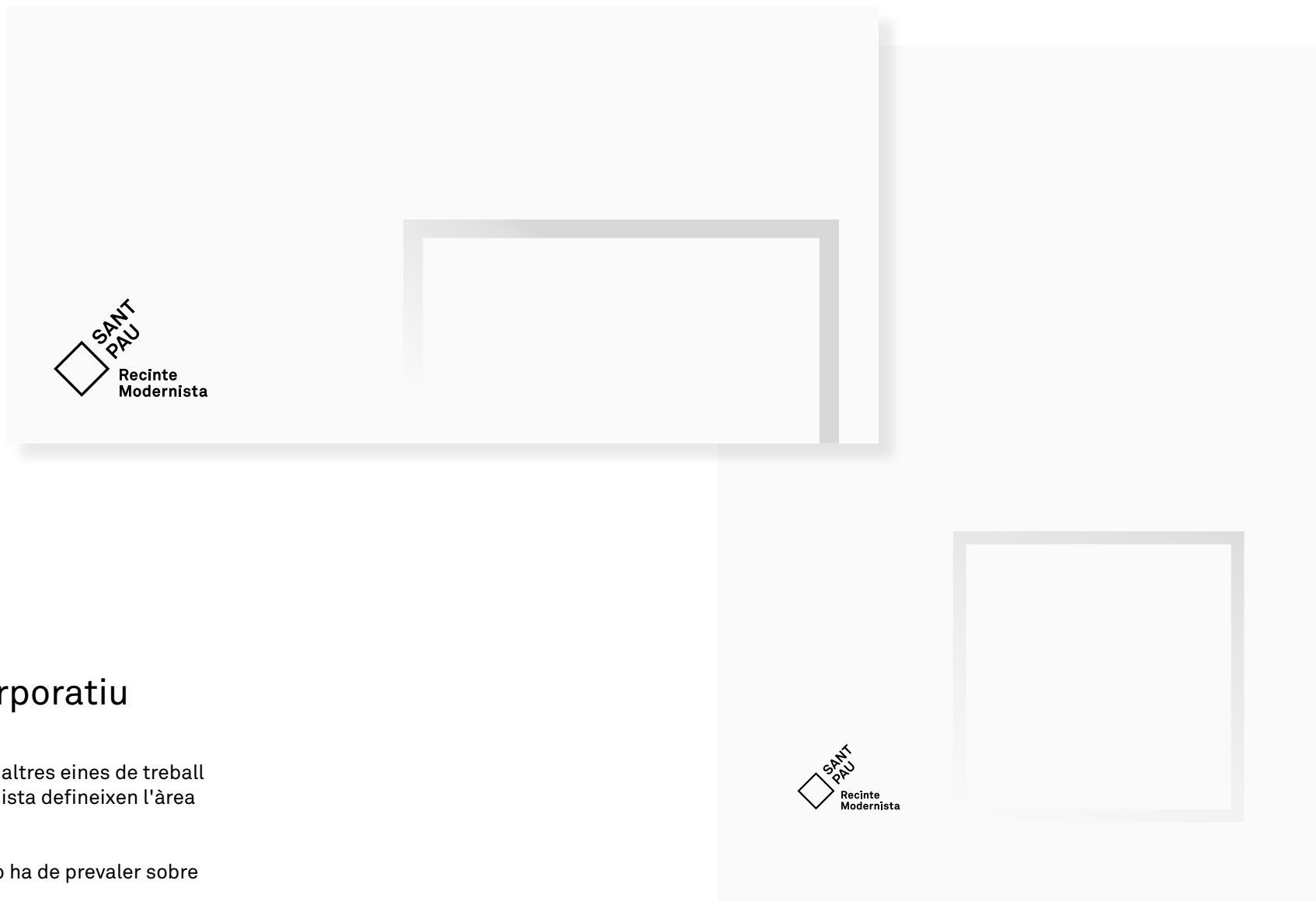
Tipologia de peces

Sant Pau Recinte Modernista és un projecte multidisciplinar on tenen lloc diverses activitats, usos i serveis.

De cara a la comunicació del recinte, és important definir quines són les àrees de treball i que aquestes estiguin diferenciades i codificades entre sí, per tal de facilitar la comunicació amb el públic.

Actualment s'estableixen cinc àrees:

- A. Institució/Corporatiu
- B. Turisme/Promoció del Recinte
- C. Activitats
- D. Campanyes
- E. Centre del Coneixement



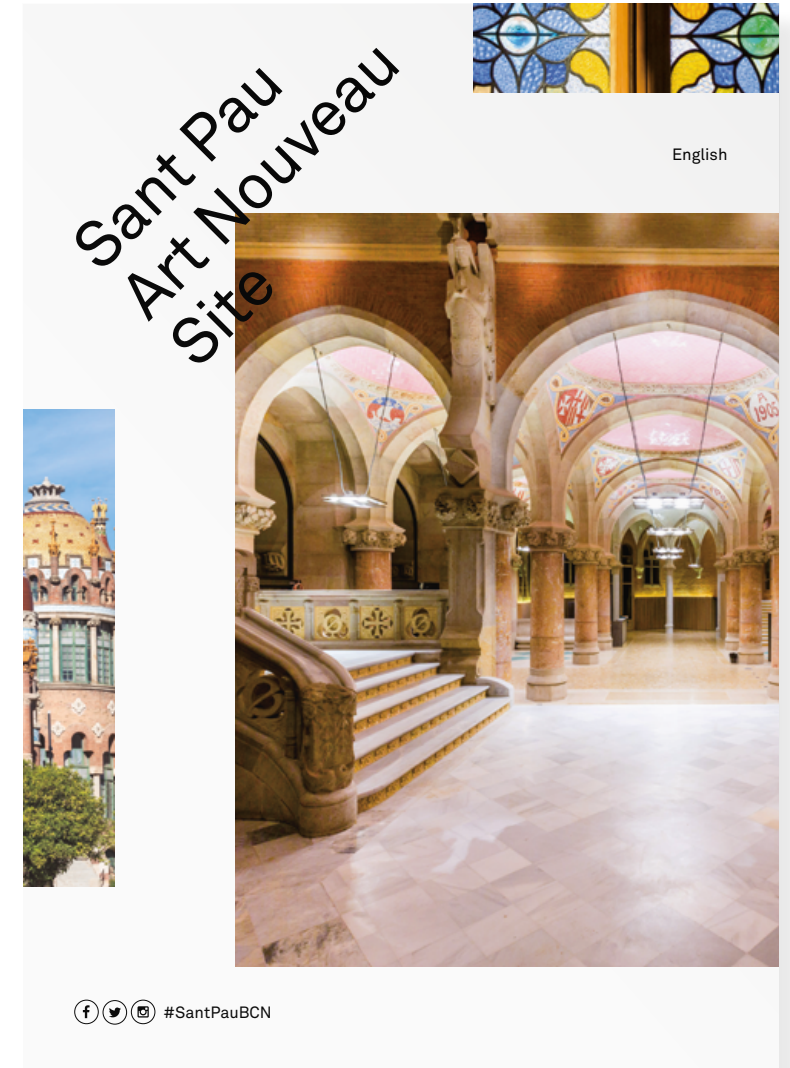
A. Institució/Corporatiu

Elements com la papereria i altres eines de treball de Sant Pau Recinte Modernista defineixen l'àrea institucional.

L'ús i la presència del logotip ha de prevaler sobre qualsevol altre recurs.

B. Turisme/Promoció del Recinte

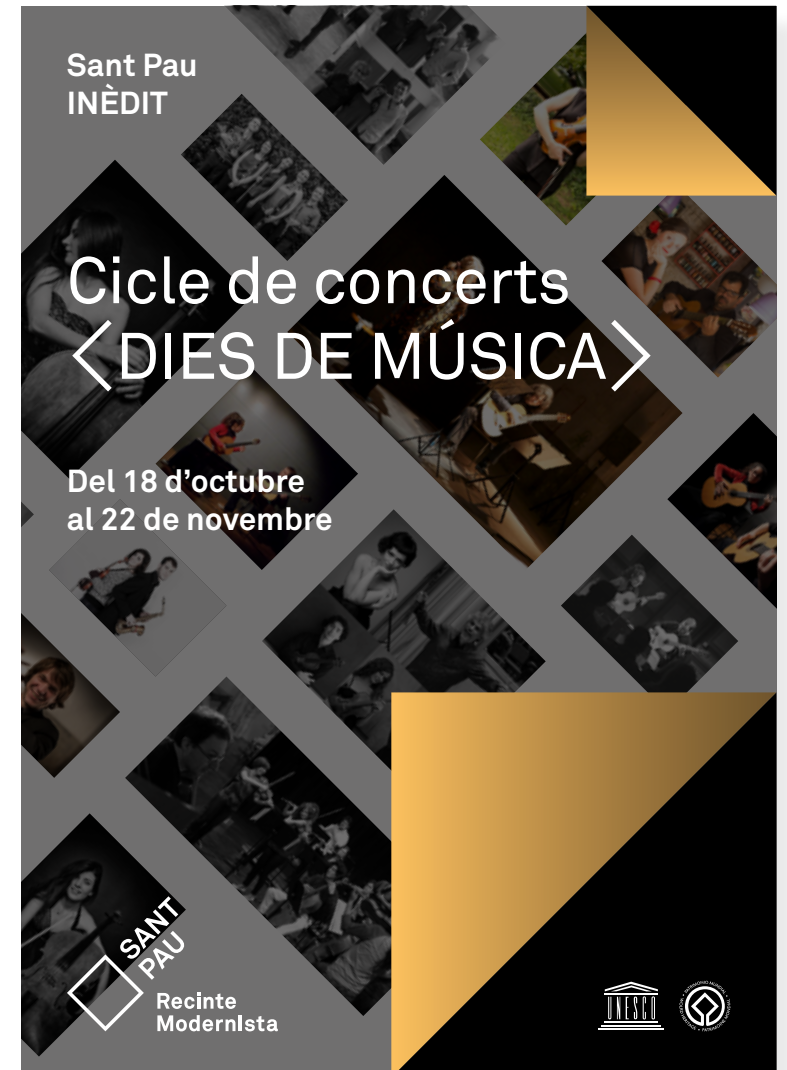
Les peces de promoció turística, serveis i usos de Sant Pau Recinte Modernista han d'estar centrades en el patrimoni arquitectònic, independentment de la solució gràfica aplicada a les diferents peces. És per això que l'ús i la qualitat de la fotografia arquitectònica ha de prevaler sobre altres recursos.



C. Activitats

La promoció d'activitats de Sant Pau Recinte Modernista, independentment de la solució gràfica, ha de diferenciar-se clarament dels elements de promoció turística i altres eines institucionals centrades en el patrimoni arquitectònic.

Un sistema gràfic comú per a certes activitats, que utilitzi els elements gràfics de la identitat corporativa de Sant Pau Recinte Modernista, ajudarà al públic a establir una associació entre les activitats i el recinte.



D. Campanyes

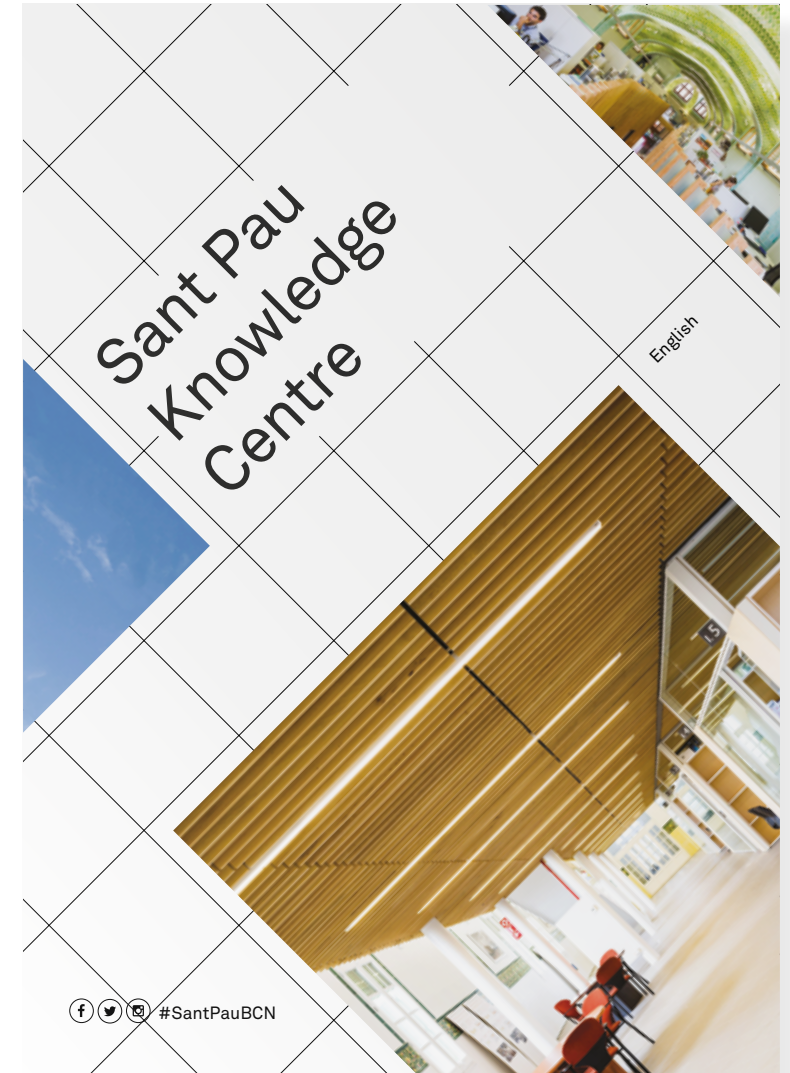
Les campanyes aïllades de comunicació per a jornades de festivitats celebrades al Recinte Modernista de Sant Pau (p.ex. Sant Jordi, La Mercè...) poden solucionar-se d'una manera lliure i diversa en el transcurs de les diferents edicions.

Aquesta llibertat gràfica és possible sempre i quan s'utilitzin alguns dels elements identitaris (Logotip, Tipografia Akkurat, Rombe i formes relacionades, Concepte de contenidor, Orientació 0/45°, Fotografia arquitectònica) i aquesta llibertat no sigui un obstacle en la percepció del missatge de la campanya.



E. Centre de Coneixement

La comunicació del Centre de Coneixement de Sant Pau Recinte Modernista ha de transmetre els valors i els conceptes associats al Centre, independentment de la solució gràfica aplicada i sempre que s'utilitzin elements gràfics de la identitat del recinte.



Sant Pau Recinte Modernista

Sant Antoni M. Claret, 167
08025 Barcelona

Informació

93 553 78 01

recintemodernista@santpau.cat

www.santpaubarcelona.org



**Recinte
Modernista**