

INFORME TÈCNIC JUSTIFICATIU PROCEDIMENT NEGOCIAT SENSE PUBLICITAT PER MOTIUS DE CREACIÓ O INTERPRETACIÓ ARTÍSTICA ÚNICA

DEPARTAMENT PROMOTOR: Direcció Artística

PROCEDIMENT: negociat sense publicitat Art.168.a)2 LCSP

DATA DE L'INFORME: 05.04.2024

I.- OBJECTE DEL CONTRACTE, NECESSITATS A SATISFER:

1. Necessitat: En el marc de la programació artística de la temporada 2024/2025 del Gran Teatre del Liceu s'ha previst la producció de AFANADOR. Per tal de poder donar cobertura a aquesta necessitat resulta necessari dur a terme aquesta contractació.

2. Objecte del contracte:

- La representació de les funcions de ballet AFANADOR per part de la COMPANYIA BALLET NACIONAL DE ESPAÑA del INAEM

II.- IDONEITAT DE L'ELECCIÓ DE L'ADJUDICATARI I/O EXCLUSIVITAT EN LA PRESTACIÓ DEL SERVEI

Per donar cobertura a aquesta necessitat s'ha seleccionat a la COMPANYIA al considerar que la seva qualitat artística atorgarà la singularitat i excel·lència que es vol projectar.

El Ballet Nacional d'Espanya va néixer sota el signe de la innovació. Que Antonio Gades (Elda, 1936, Madrid, 2004) fos el seu primer director artístic és una prova irrefutable d'una vocació d'obertura i d'una entesa àmplia de la dansa espanyola, el flamenc i el folklore, pilars estilístics sobre els quals es va erigir aquesta companyia que va conèixer l'èxit a l'instant. Quan va arrencar, el 1978, Gades ja era una figura internacional d'èxit i estava iniciant el sender de la creació coreogràfica que el portaria a la cúspide. Home de cultura àmplia, va presagiar a la seva obra les importants transformacions que acabarien, ja al segle XXI, per inserir el flamenc dins de l'avantguarda sense fronteres que ha caracteritzat les arts escèniques recents. En aquest sentit, resulta indefugible la seva aportació com a pioner del que avui es coneix com el Nuevo Flamenco, corrent en alça que acapara l'atenció dels sectors més radicals de la dansa contemporània internacional. AFANDOR és una peça d'un impacte teatral intens creada pel coreògraf i director artístic Marcos Morau. L'obra s'inspira en dos llibres de fotografia sobre balladors flamencs contemporanis de l'artista visual Ruvén Afanador: Ángel Gitano, The Men of Flamenco (2014) i Mil petons, 1000 Kisses (2009), de dones al flamenc. Ambdues monografies comparteixen una visió similar d'Andalusia, de vegades surrealista, de vegades tràgica, d'aparences glamuroses i profunda a les seves arrels gitanes i influència religiosa. Les fotografies són en poderós blanc i negre. Morau ha traslladat molt satisfactòriament aquestes qualitats a la seva coreografia, que també utilitza el blanc i el negre per al disseny de l'escena (Max Glaenzel) i el vestuari (Silvia Delagneau), i que és plena de referències visuals, sonores i cinètiques a Andalusia.

III.- DIVISIÓ EN LOTS DE L'OBJECTE DEL CONTRACTE (99.3.b) LCSP

No, per la pròpia naturalesa artística de l'objecte del contracte que ha de ser executat de forma unitària per la COMPANYIA seleccionat.

IV.- DURADA DEL CONTRACTE:(9 DIES/ 1 SETMANES)

V.- VALOR ESTIMAT I PRESSUPOST DE LICITACIÓ:

VIII.- NEGOCIACIÓ

D'acord amb el que disposa l'article 170.2 LCSP en aquesta contractació no és possible establir criteris addicionals de negociació degut a les seves especials característiques. El Departament Artístic i de Producció del teatre ha negociat prèviament les condicions de la contractació tenint en consideració la singularitat de la COMPANYIA havent-se fixat les dates en funció de la disponibilitat i necessitats de programació del Liceu així com la resta de condicions o requeriments escènics no essent possible establir termes de millora tampoc en aquest aspectes.

D'acord amb tot allò que s'ha exposat

PROPOSO:

1. Que s'iniciï el procediment per la contractació de BALLET NACIONAL DE ESPAÑA del INAEM
2. Que d'acord amb el que estableix l'article 107 de la LCSP no es requereixi la constitució de garantia definitiva.



Sr. Victor García de Gomar/Sra. Leticia Martín
Director Artístic/Directora de Producció
Fundació del Gran Teatre del Liceu