

Núm. d'expedient: CCCB/2024/0005172// CNM_2024_11

PLEC DE PRESCRIPCIONS TÈCNIQUES QUE HAN DE REGIR LA CONTRACTACIÓ DEL SERVEI DE PROJECCIONS CINEMATOGràFIQUES EN SUPORT CINEMA DIGITAL (DCP) (2K i 4K) INCLOSES EN LES ACTIVITATS CULTURALS QUE ES PRESENTEN AL CENTRE DE CULTURA CONTEMPORÀNIA DE BARCELONA (CCCB).

1. Definició de l'objecte del contracte

El present plec té com a objecte regir la contractació del servei de projeccions cinematogràfiques **en suport cinema digital DCP** (Digital Cinema Package, 2K i 4K) incloses en les activitats culturals que es presentaran al CCCB.

2. Personal operador de projecció

L'empresa contractista posarà a disposició del CCCB personal qualificat suficient tant pel muntatge i desmuntatge dels equips com per la correcta projecció cinematogràfica i la solució *in situ* de possibles incidències i avaries.

A efectes de control de presència i seguretat d'accessos, l'empresa contractista informará amb 24 hores d'antelació al moment de la projecció, de la identitat concreta i els seus corresponents NIF, per tal de que el CCCB en pugui planificar les autoritzacions d'accés. Qualsevol canvi en el personal inicialment assignat haurà de ser comunicat immediatament al Responsable del contracte.

A tall orientatiu, es realitzen entre 50 i 60 projeccions l'any en format DCP, el 90% de les quals estan vinculades a festivals anuals o a la programació estable d'Xcèntric.

3. Equipament i material

El CCCB programa projeccions de pel·lícules en diferents espais de la Casa de la Caritat, concretament a l'Auditori i al Teatre. El primer espai disposa d'un equip de projecció digital instal·lat. El segon espai, no. Per aquest motiu, es contempla la necessitat de licitar el servei estrictament de projeccionista per les pel·lícules que es projectin a l'Auditori i el servei de projeccionista amb lloguer de material per les pel·lícules que es projectin al Teatre. A continuació es relacionen els equips vinculats amb la prestació del servei aportats bé pel CCCB bé per l'empresa contractista, en funció de l'espai en el que s'hagi de prestar el servei.

i. Equips aportats pel CCCB

El CCCB aportarà equipament, material, components i accessoris segons el detall següent:

- Projector Digital DCP marca Christie model 2308 sèrie III, equipat amb bombeta de 2100 watts de potència , 9.000 lúmens
- Servidor de QNAP model ts-453bu de 8TB de capacitat
- 1 objectiu per Auditori focal 2,45
- Processador de so digital 7.1. marca Dolby Digital
- 1 suport per al Projector Digital DCP (taula en base de fusta i potes regulables)
- Cablejat i material divers per fer el manteniment dels equips.

Núm. d'expedient: CCCB/2024/0005172// CNM_2024_11

Tots aquests equips estan ubicats a l'Auditori.

ii. Equipament i material a aportar per l'empresa contractista per la prestació del servei: DCP 2K (2048x1080) i 4K (4096x2160)

L'empresa contractista haurà de subministrar la totalitat d'equipament, material, components i accessoris que siguin necessaris per a una correcta projecció de les pel·lícules, tant en suport DCP 2K com 4K, amb les característiques mínimes següents:

Projector Digital DCP: Projector professional per a cinema digital de primera marca, amb resolució 2K (2048x1080), o 4K (4096x2160). Han de complir normativa DCI, estant degudament homologats, amb un mínim de potència lumínica de 10.000 lúmens, per a llum de xenó de fins a 3.000w / 30SD o superior. Suportarà velocitats de reproducció a 24, 25, 48 i 60 fps. Portarà incorporat sistema de control de paràmetres del projector.

Llum de xenó de recanvi d'almenys 3.000w d'alt rendiment, o superior, específic per a la marca del projector subministrat.

Lent zoom motoritzada, d'alta lluminositat i contrast, que permeti la projecció en els diferents ràtios coneguts, per a la distància focal amb òptiques adaptables als diferents espais de projecció del Centre per fer pantalles de 8mts. d'amplada.

Un servidor de cinema digital, amb sistema IMB (Integrated Mitjana Block) de primera marca, normativa DCI, de resolució 2K o 4K, amb possibilitat de projecció en 2D. Entrades i sortides DVI i HDMI, preparat per a vídeo Streaming MPEG2/H.264. Per al seu control, disposarà de pantalla tàctil, o bé conjunt de monitor, teclat i ratolí (o en defecte d'això, un que reuneixi les característiques tècniques suficients per a la qualitat exigida).

Dispositiu d'emmagatzematge extern de mínim de 6 Terabytes, amb connexions e- SATA i Gigaoctet.

Processador d'àudio digital. En tot cas l'empresa contractista haurà de posar a disposició del CCCB una sortida de so per tal que aquest últim faci, amb cablejat propi, la connexió als sistemes d'àudio de què disposa. La sortida de so serà compatible amb l'equipament de sonorització dels diferents espais del Centre.

Sistema d'alimentació ininterrompuda (SAI), per a la protecció elèctrica de l'equip i dels continguts digitals. Per evitar que els equips aportats produeixin perturbacions a les xarxes elèctriques del CCCB.

Suport per a projector, que permeti la ubicació del projector en el lloc indicat. Els projectors cal que tinguin la làmpada de xenó en perfectes condicions de lluminositat o, si és làser, que estigui a la seva plena capacitat de prestació, sense desgast.

Obligacions de l'empresa contractista en relació a l'aportació de l'equipament i material

L'empresa contractista haurà d'aportar tots aquells elements necessaris o recomanables per desenvolupar les seves tasques. Amb la finalitat d'assegurar una adequada execució, seguiment i control del total desenvolupament de les projeccions, l'empresa contractista

Núm. d'expedient: CCCB/2024/0005172// CNM_2024_11

proveirà un llistat de tot el material tècnic que aportarà per a complir les tasques requerides en el contracte, certificant que aquest material es troba en perfectes condicions, assumint els recanvis que necessitin substituir-se per motius del propi ús de la maquinària.

Tot el material previst en aquesta prescripció és aportat per l'empresa contractista de forma temporal i exclusivament en ocasió d'una projecció cinematogràfica, mantenint-ne el contractista en tot moment la propietat o, en el seu cas, la disponibilitat per lloguer, i garantint i responsabilitzant-se del seu bon funcionament i adequació a la projecció programada pel CCCB.

L'empresa contractista haurà d'adoptar les mesures de seguretat i control de la totalitat de l'equipament mentre aquest estigui sent carregat, descarregat, muntat, desmuntat, dipositat o operatiu al CCCB, i serà l'únic responsable en cas de robatori o danys provocats tant pel seu propi personal com per qualsevol tercer.

En cas de produir-se una avaria durant la projecció, l'empresa contractista procurarà disposar del personal qualificat i els components o materials necessaris per a procedir a la reparació *in situ*.

En el cas que sigui necessari canviar o substituir qualsevol peça de l'equipament tècnic de projecció de cinema posat a disposició per a les projeccions, aquest canvi o substitució es realitzarà sense cap cost per al CCCB, assumint l'empresa contractista aquest servei.

L'equip del CCCB podrà, al llarg de l'execució del contracte, exigir a l'empresa contractista el canvi de qualsevol dels components de l'equip de treball per no adaptar-se al perfil definit, o per qualsevol altre motiu de caràcter tècnic en la formació o qualitat dels treballs desenvolupats. Aquest canvi no podrà mai suposar cap mena de variació en la quantia d'aquest contracte.

4. Muntatge i desmuntatge dels equips

Correspon a l'empresa contractista l'execució de totes les tasques de càrrega, descàrrega, muntatge i desmuntatge dels equips de projecció i so necessaris per a cada projecció programada. A aquests efectes, l'empresa contractista haurà de respectar les següents normes:

- La descàrrega del material i muntatge de l'equipament s'ha de realitzar segons el calendari que el CCCB subministrarà per a cada activitat i, en tot cas, permetrà la realització de les proves tècniques, d'imatge i so amb una antelació mínima ordinària de 24 hores a la data de projecció. En tot cas, les proves han de finalitzar 60 minuts abans de l'hora programada per l'inici de la projecció.

El calendari aquí indicat podrà ser alterat en qualsevol moment pel CCCB qui podrà demanar la realització de proves amb un horari concret.

- L'empresa contractista haurà de procedir al desmuntatge i retirada de la totalitat de l'equipament en el termini de 1 hora a comptar des de la finalització de la projecció o, en cas de tractar-se d'una projecció integrada dins d'una activitat més àmplia, en el termini de 1 hora des de la finalització de l'activitat.

El CCCB es reserva el dret de modificar aquests terminis quan les característiques de la projecció o de l'espai i/o l'existència d'altres activitats, així ho aconsellin.

Núm. d'expedient: CCCB/2024/0005172// CNM_2024_11

L'empresa contractista desmuntarà íntegrament l'equipament aportat en finalitzar la projecció i l'emmagatzemarà fora de les instal·lacions del CCCB en la ubicació que ell determini però sempre garantint unes adequades condicions de conservació.

En el cas que estiguessin programades més d'una projecció en un mateix dia o en dies consecutius, i només quan es tracti d'espais coberts i que el CCCB ho autoritza expressament en funció de la possible incidència negativa en les restants activitats programades, l'empresa contractista podrà deixar l'equipament muntat durant els dies que, sent sempre consecutius, hi hagi programació.

Quan les projeccions siguin a l'aire lliure, l'empresa contractista les haurà de desmuntar i retirar en tot cas el mateix dia i amb independència de si existeix una segona sessió l'endemà. En el cas que hi hagi activitats consecutives que ho recomanin, el CCCB podrà autoritzar que els equips romanguin a les instal·lacions del CCCB.

5. Planificació de les projeccions.

El CCCB facilitarà trimestralment a l'empresa contractista el llistat provisional i orientatiu de sessions de projecció previstes pels 3 mesos següents.

Aquesta planificació del CCCB és merament orientativa i no té cap caràcter vinculant ni obligacional pel CCCB, ni pel què fa al nombre de projeccions ni pel calendari previst.

En la mesura del possible, el CCCB notificarà a l'empresa contractista les modificacions que es vagin preveient o produint en aquest llistat provisional.

A títol exclusivament orientatiu es pot consultar la programació d'audiovisuals i multimèdia de l'any 2023 a:

Audiovisuals 2023
Xcèntric 2023

El CCCB comunicarà a l'empresa contractista el dia i hora concrets a realitzar una determinada projecció amb una antelació mínima de 7 dies (incloent dissabtes i festius). En aquest moment es posarà a la seva disposició la còpia de la pel·lícula a reproduir.

En cas que sorgeixi una urgència suficientment justificada, el CCCB podrà sol·licitar puntualment la realització de projeccions amb un termini d'avís de 48 hores, quedant l'empresa contractista obligada a prestar el servei excepte que acrediti de forma suficient la seva manca de disponibilitat.

Les projeccions es podran programar de dilluns a diumenge (inclosos festius) dins l'horari de 9:00 hores a la 1:00h del dia següent.

Com a màxim es poden programar 2 projeccions simultànies en el mateix horari.

6.- Revisió prèvia de les pel·lícules i equipament i devolució

Revisió de les pel·lícules

Núm. d'expedient: CCCB/2024/0005172// CNM_2024_11

El CCCB posarà a disposició de l'empresa contractista la còpia a reproduir en el moment en què se li notifiqui la corresponent projecció segons la clàusula 5 anterior o termini menor ofert pel contractista.

L'empresa contractista haurà de fer una revisió prèvia de les pel·lícules a projectar amb una anticipació mínima de 48 hores al moment previst per la projecció i, en cas de detectar-hi qualsevol defecte ho comunicarà al CCCB a la major brevetat i, en qualsevol cas, abans de les 48 hores citades.

Revisió de l'equipament

L'empresa contractista haurà de revisar i comprovar amb antelació suficient l'adequat funcionament de tot l'equipament i material necessari per a la projecció, que haurà d'estar preparat amb temps suficient per tal de començar la sessió de cada projecció programada amb l'horari establert pel CCCB.

Així mateix haurà de preveure i permetre que el CCCB pugui realitzar una prova de so conjunta amb la prova d'imatge a realitzar per l'empresa contractista per aconseguir el nivell sonor òptim per la projecció i intentar evitar molèsties als veïns si la projecció és a l'exterior.

A aquests efectes, es tindrà en compte que el públic tindrà, amb caràcter general, accés a l'espai on s'hagi de realitzar la projecció des d'1 hora abans de l'espectacle i, per tant, l'empresa contractista ha d'haver acabat la comprovació de l'equipament i realitzat l'oportuna prova de projecció abans de l'obertura de portes.

En cas que d'aquestes proves es derivés alguna incidència, defecte o obstacle que afectés negativament la projecció, sense necessitat de suspendre-la, l'empresa contractista redactarà un informe explicatiu on indicarà possibles solucions així com si aquestes solucions han de ser adoptades per ella mateixa o pel CCCB, i el remetrà al Responsable del contracte dins del termini de 3 dies hàbils següents a la detecció de la incidència.

Devolució de la pel·lícula

L'empresa contractista queda obligada a realitzar els treballs posteriors a la projecció per a preparar la devolució de la pel·lícula i, a aquests efectes procedirà al seu empaquetat en les mateixes condicions en què la va rebre. En tot cas, l'empresa contractista realitzarà aquestes tasques i procedirà a la devolució de la pel·lícula al CCCB en les 12 hores següents a la finalització de la projecció. Pel còmput del termini de devolució s'inclourà tant dissabtes i diumenges com dies festius

En el cas que una mateixa pel·lícula estigui programada per projectar-se en sessions diferents dins d'un mateix dia o en dies diferents, correspon a l'empresa contractista mantenir-ne la custòdia i garantir-ne la perfecta conservació.

7. Espais destinats a les projeccions

Les projeccions es realitzaran en aquells espais que, per a cada cas en concret, determini el CCCB d'entre els següents, tot i que es realitzen eminentment a l'Auditori o a la Sala Teatre:

- i. Pati de les Dones: recinte a l'aire lliure de 975 m2 i un aforament de fins a 1.000 persones.

Núm. d'expedient: CCCB/2024/0005172// CNM_2024_11

- ii. Auditori: recinte tancat de 260 m2 i un aforament en cadires fixes de 186 persones.

L'Auditori disposa del següent equipament:

- Sistema de P.A. Format per un array de curvatura constant per banda compost de 2 caixes i alimentats per una etapa de potència de 1200W per canal; sistema de front fill format per 2 caixes passives alimentades per una etapa de potència de 600W per canal; sistema under Balcony format per 2 caixes passives alimentades per una etapa de potència de 600W per canal; sistema subgreu format per una caixa de 18" alimentat per una etapa de 1200W
- Taula de so
- Videoprojector amb 8000 ANSI lúmens
- Pantalla 6,30 x 3,54 (format 16:9)

L'Auditori també disposa de l'equipament per a projeccions en DCP.

- iii. Hall: recinte tancat de 730 m2 i un aforament de 450 persones assegudes o 500 dempeus.

El Hall disposa de:

- Sistema de sonorització consistent en PA format per 2 caixes autoamplificades Full Range de 2000W Peak i 2 Subgreus autoamplificats de 1500W de Peak i sistema de Delay format per 2 caixes autoamplificades Full Range de 2000W Peak.
- Taula de so digital de 32 canals i 16 sortides.
- Videoprojector làser LCD amb 10000 lúmens.
- Pantalla de 5,4 x 3,1 m (format 16:9)

- iv. Sala Teatre: recinte tancat d'aproximadament 400 m2 i un aforament de 320 persones assegudes o 500 dempeus.

La Sala disposa de:

- Sistema de sonorització per a conferències/concerts format per 3 altaveus per banda, 4 subgreus, 4 front fills (instal·lació fixa)
- Sistema de sonorització per a cinema en 35mm i DCP format per processador d'àudioa Dolby, 5 etapes de potència, 3 altaveus passius, 3 subgreus, 12 altaveus repartits als costats i darrere de la sala.
- Videoprojector de 12000 lúmens ANSI amb resolució WUXGA.
- Pantalla de 8 x 4 m

Els plànols d'aquests espais consten a l'Annex d'aquest plec.

8. Responsabilitats del CCCB

Correspondrà al CCCB i l'empresa contractista no intervindrà en les següents actuacions:

- Escollir les pel·lícules que es projecten i disposar dels drets d'exhibició pública necessaris.

Núm. d'expedient: CCCB/2024/0005172// CNM_2024_11

- Subministrar la còpia DCP de cada pel·lícula a l'empresa contractista amb l'antelació suficient perquè aquesta pugui procedir a la càrrega al servidor DCP i a la seva revisió.
- Elaborar i difondre material divulgatiu de les projeccions.
- Vendre entrades, controlar l'accés, acomodar al públic i evacuar-lo un cop finalitzada l'activitat.
- Cadires.
- Servei de seguretat dels assistents (exclosa la seguretat de l'equipament aportat per l'empresa contractista).
- Neteja de les instal·lacions.
- Subministrament d'energia elèctrica.
- Pagament de drets d'autor.
- En el seu cas, gestionar i obtenir els permisos, llicències i autoritzacions administratives que poguessin ser d'aplicació.

9. Prohibicions

L'empresa contractista té prohibit realitzar cap còpia de les pel·lícules que el CCCB li faciliti per a fer la verificació prèvia ni projectar-les o difondre-les de cap manera.

10. Exclusivitat

L'empresa contractista haurà de prestar els serveis objecte de la present contractació en totes aquelles projeccions cinematogràfiques vinculades a activitats organitzades íntegrament pel CCCB.

En les activitats que el CCCB organitzi juntament amb altres entitats o empreses, l'empresa contractista realitzarà els serveis de les projeccions que s'hi puguin incloure en els casos en què el CCCB sigui l'entitat responsable de la contractació d'aquest servei. En la resta de casos, l'empresa contractista no podrà reclamar al CCCB el dret de la prestació d'aquest servei.

En aquells esdeveniments que s'organitzin en el CCCB com a conseqüència de la cessió/lloguer d'espais, el CCCB oferirà, quan sigui necessari, els serveis de l'empresa contractista a l'entitat i/o empresa que sol·liciti el lloguer d'espais, anant a càrrec seu la contractació i pagament d'aquests serveis.

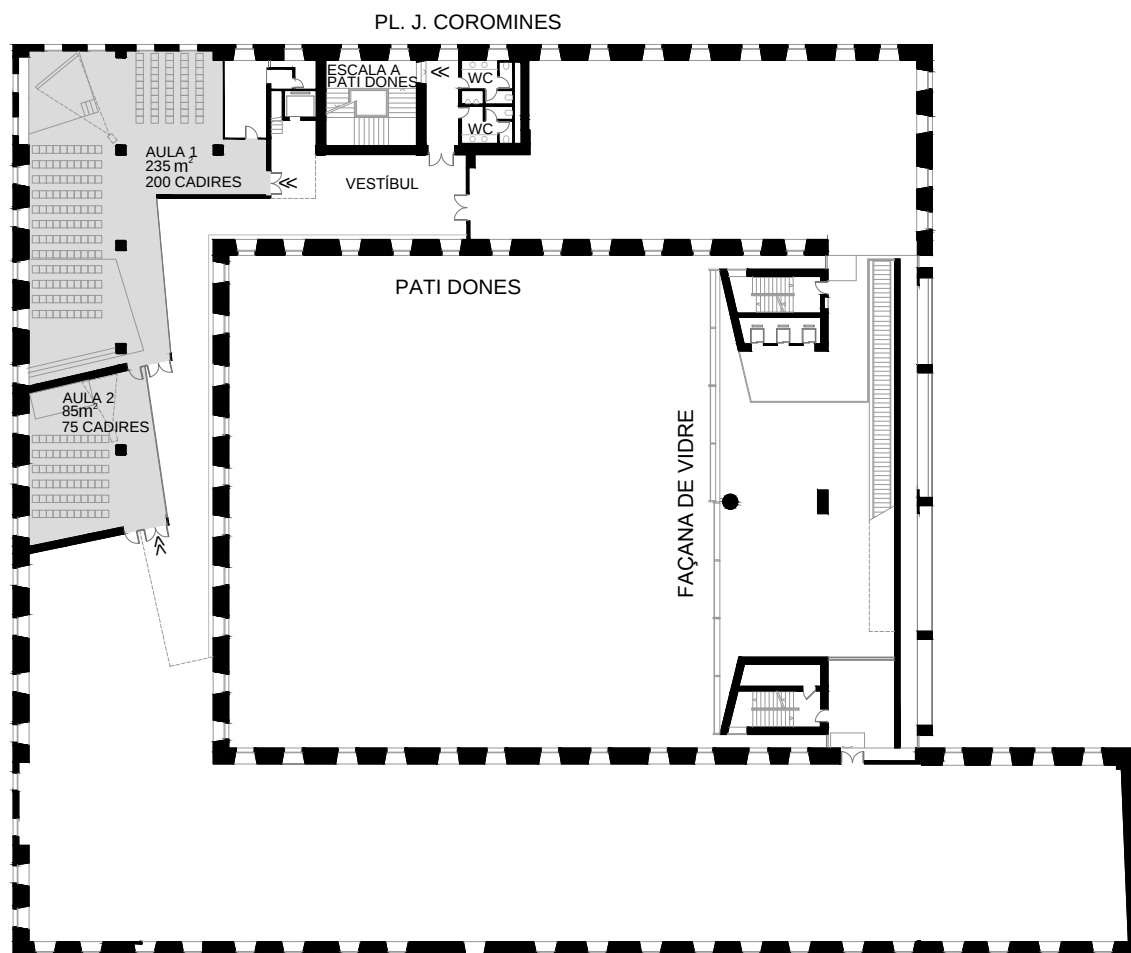
Per tant, el CCCB no garanteix l'exclusivitat a l'empresa contractista en aquests serveis, i no intervindrà en els processos contractuals o resolucions que se'n derivin.

LA COORDINADORA GENERAL

LA SUBDIRECTORA-GERENT

Núm. d'expedient: CCCB/2024/0005172// CNM_2024_11

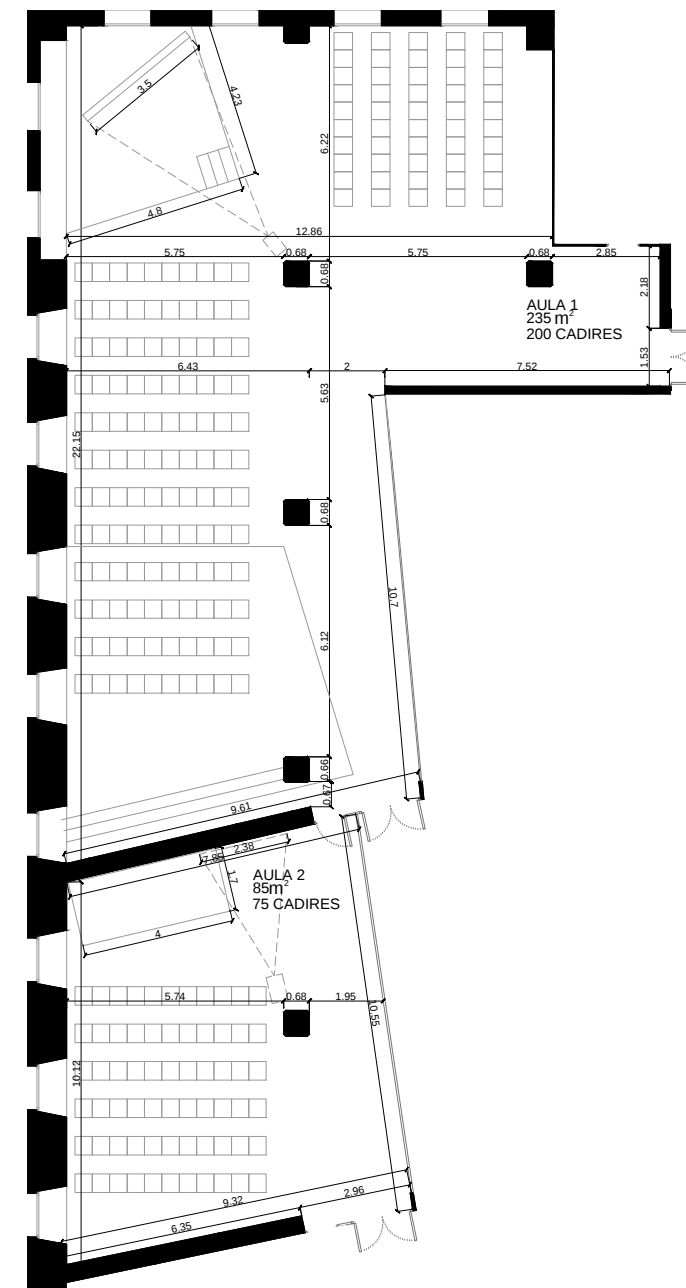
ANNEX AL PLEC DE PRESCRIPCIONS TÈCNIQUES QUE HAN DE REGIR LA CONTRACTACIÓ DEL SERVEI DE PROJECCIONS CINEMATOGràFIQUES EN SUPORT CINEMA DIGITAL (DCP) (2K i 4K) INCLOSES EN LES ACTIVITATS CULTURALS QUE ES PRESENTEN AL CENTRE DE CULTURA CONTEMPORÀNIA DE BARCELONA (CCCB).



Document signat electrònicament. Firmes vàlides. És còpia autèntica de l'original electrònic.

Codi Segur de Verificació (CSV): 79b86eed5c0416d831f3 Adreça de validació: <https://seuelectronica.diba.cat>

PLANTES AULES



0 1 5m

L'Aula 1

Un nucli de formació

L'aula està pensada per celebrar-hi cursos i seminaris i com a espai complementari per a les sessions de treball de congressos. Està dotada de mitjans tècnics avançats i tenen un accés fàcil des de l'exterior, per un circuit independent.

m²

280

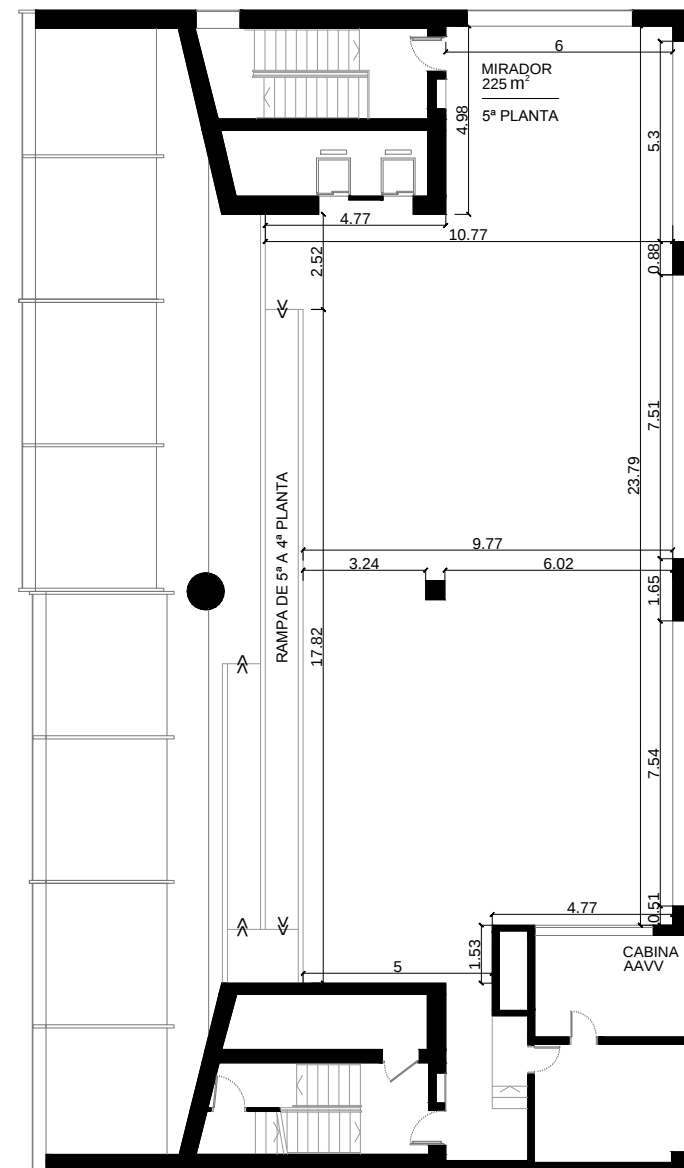
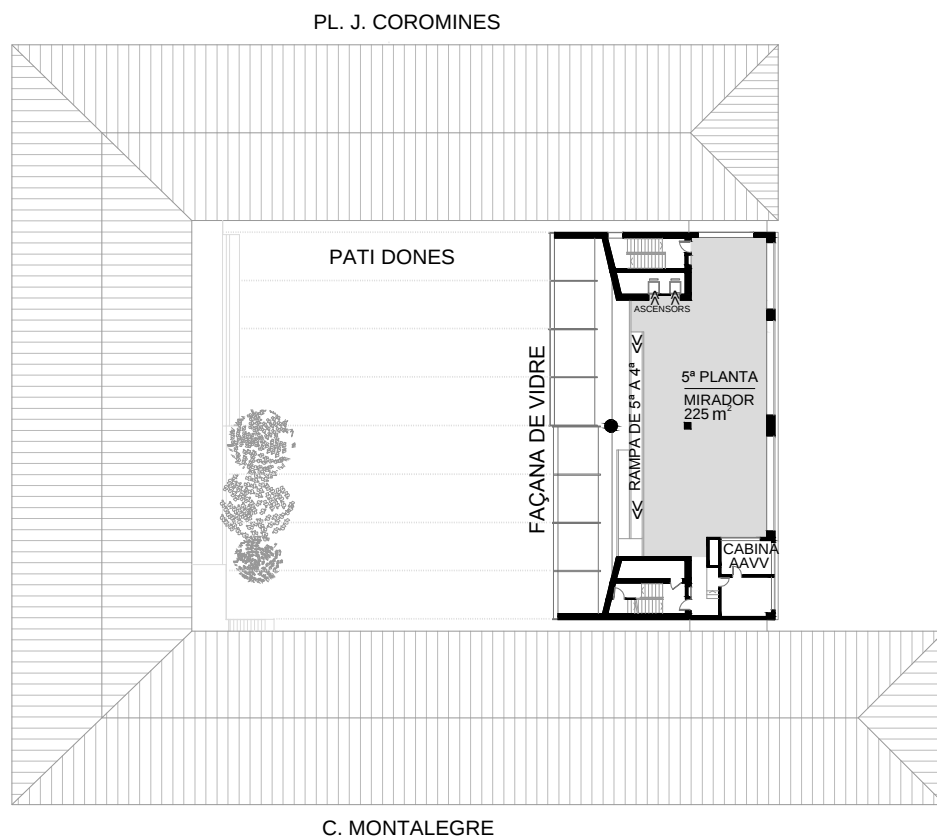
X

200

X

Document signat electrònicament. Firmes vàlides. És còpia autèntica de l'original electrònic.

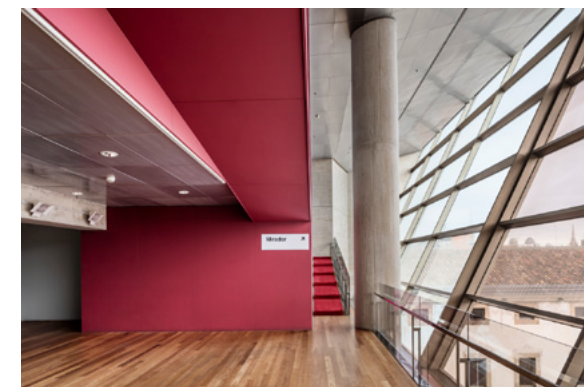
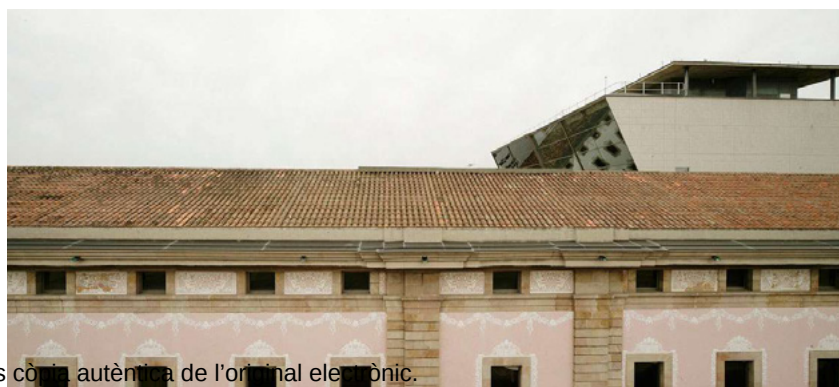
Codi Segur de Verificació (CSV): 79b86eed5c0416d831f3 Adreça de validació: <https://seuelectronica.diba.cat>



El Mirador

El Mirador ocupa la cinquena planta del CCCB. A través de la façana de vidre es pot contemplar Barcelona des d'una perspectiva poc usual: el mar, el Barri Gòtic i la Ciutat Vella, Montjuïc, el Tibidabo i la torre de Collserola.

És un espai noble, concebut per emmarcar actes d'especial importància que requereixen un entorn apropiat. Un espai selecte i diàfan idoni per a recepcions, presentacions, sopars, seminaris i conferències. Disposa, a més, d'un espai addicional, a la planta inferior, que s'utilitza com a espai de recepció dels actes que s'acullen.



m²	150	150	44
P4-90	150	150	44
P5-235	150	150	44

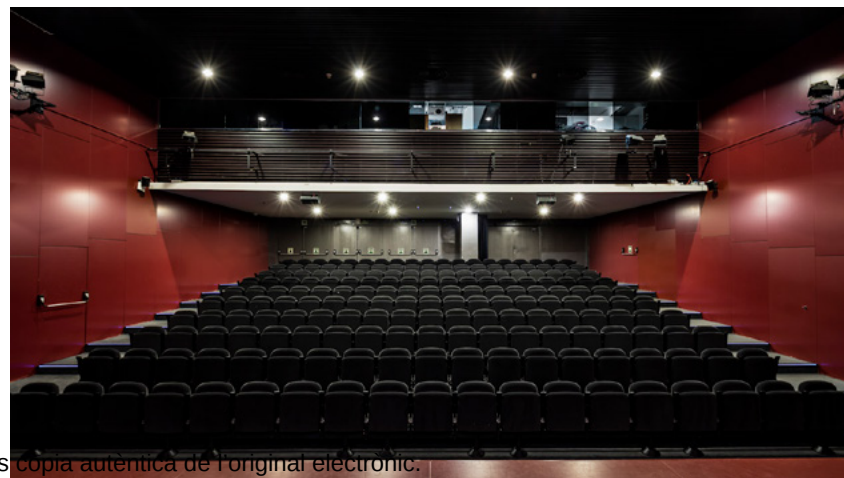
Document signat electrònicament. Firmes vàlides. És còpia autèntica de l'original electrònic.

Codi Segur de Verificació (CSV): 79b86eed5c0416d831f3 Adreça de validació: <https://seuelectronica.diba.cat>

L'Auditori

Un àmbit per a la comunicació

L'Auditori és un espai hàbil per a tota mena d'activitats. Des de concerts fins a projeccions de vídeo, cinema i exposicions audiovisuals. L'Auditori és un marc idoni per a activitats de comunicació, debats i congressos.

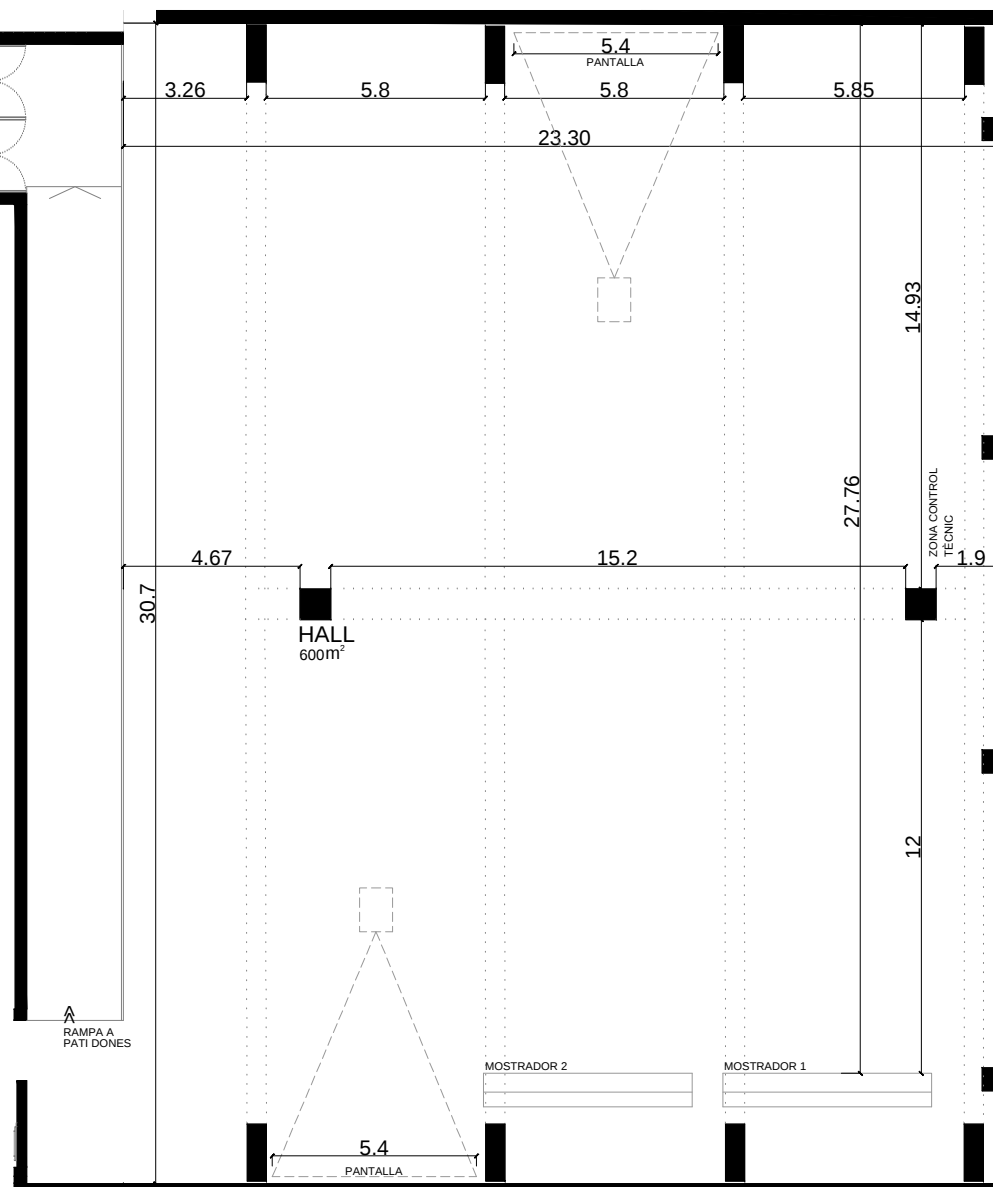
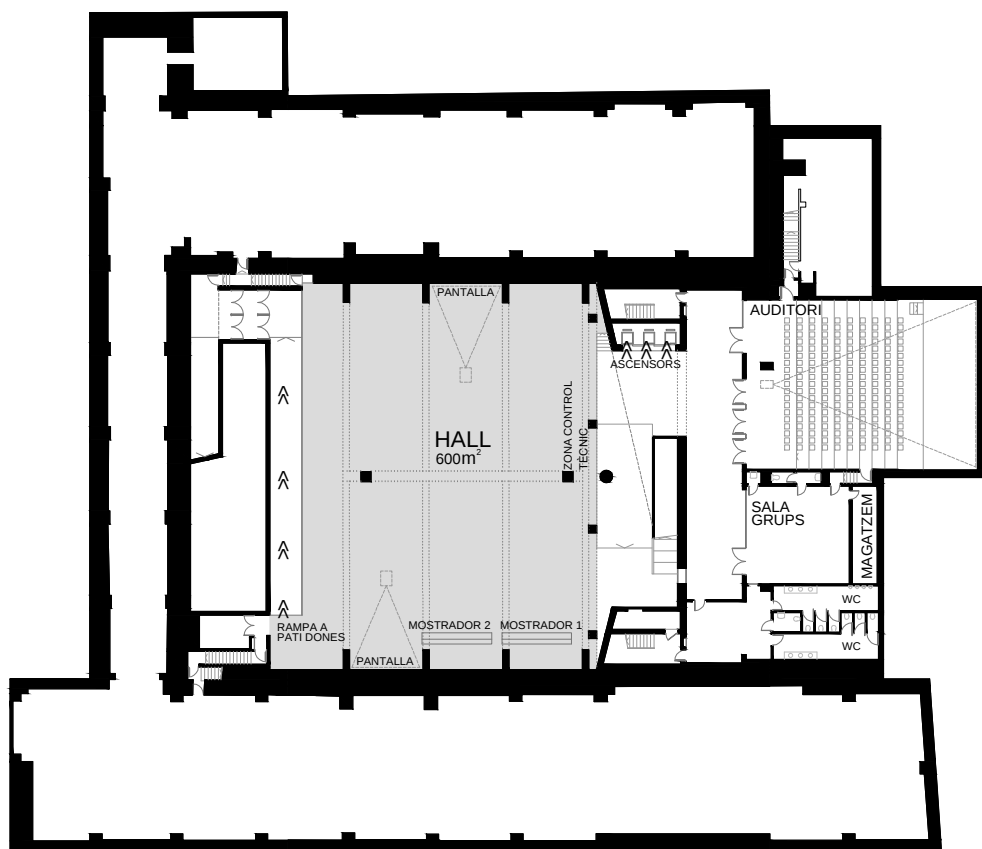


m ²			
260	X	190	X

Document signat electrònicament. Firmes vàlides. És còpia autèntica de l'original electrònic.

Codi Segur de Verificació (CSV): 79b86eed5c0416d831f3 Adreça de validació: <https://seuelectronica.diba.cat>

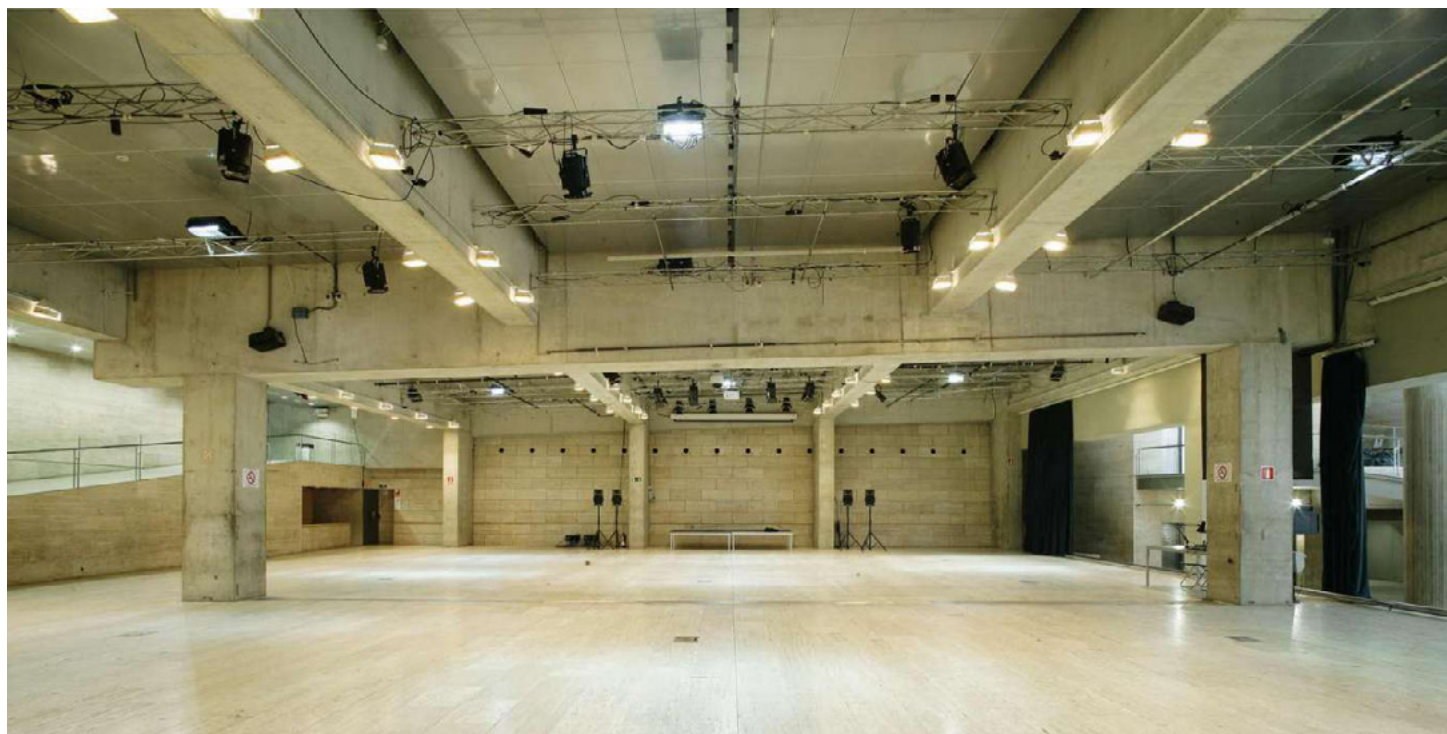
PLANTA HALL



El Hall

Sota mateix del Pati de les Dones s'obre el Vestíbul principal del CCCB, un espai ampli i diàfan que dona accés a les sales d'exposicions. Equipat amb pantalla i instal·lació de so, és l'indret adequat per a celebracions com certàmens, fires, festivals, etc.

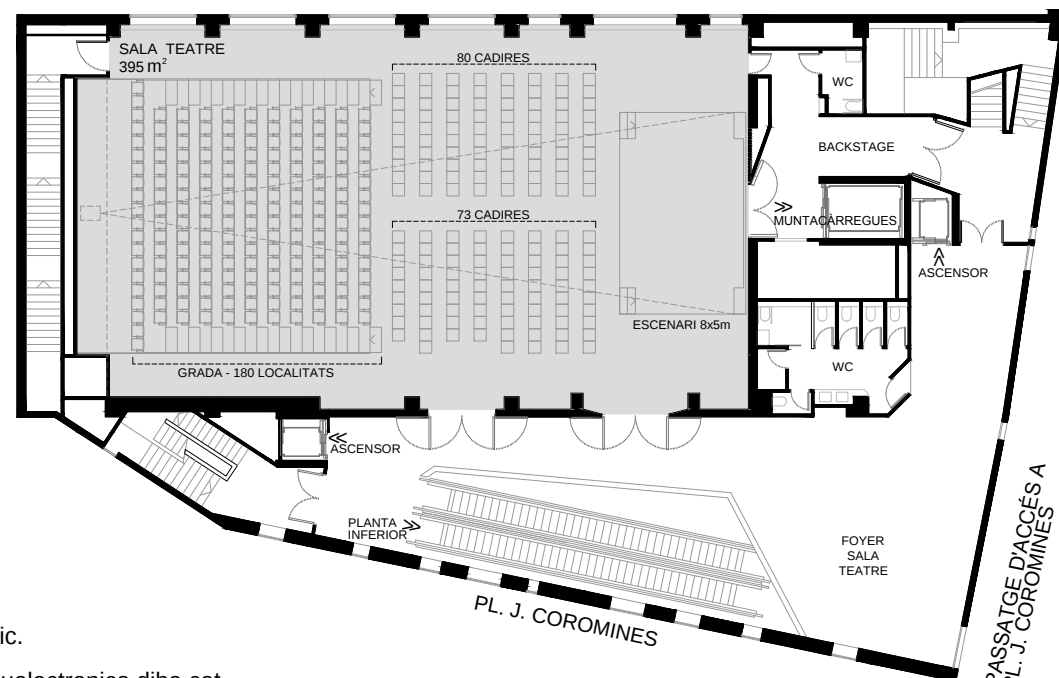
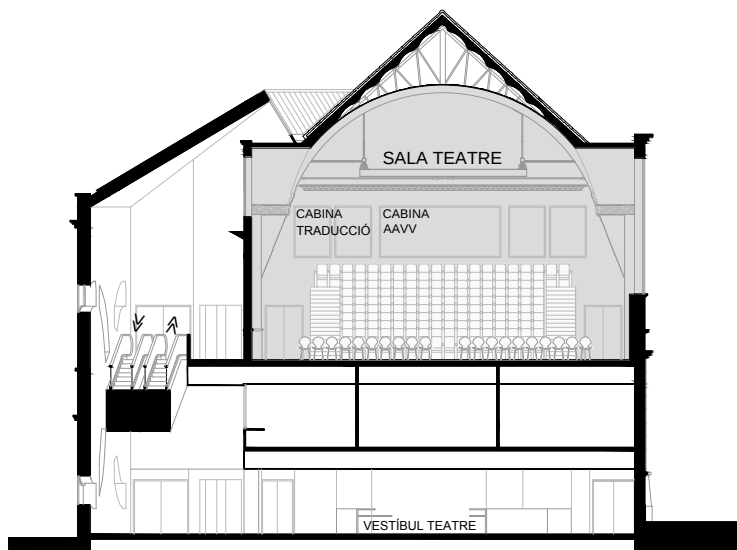
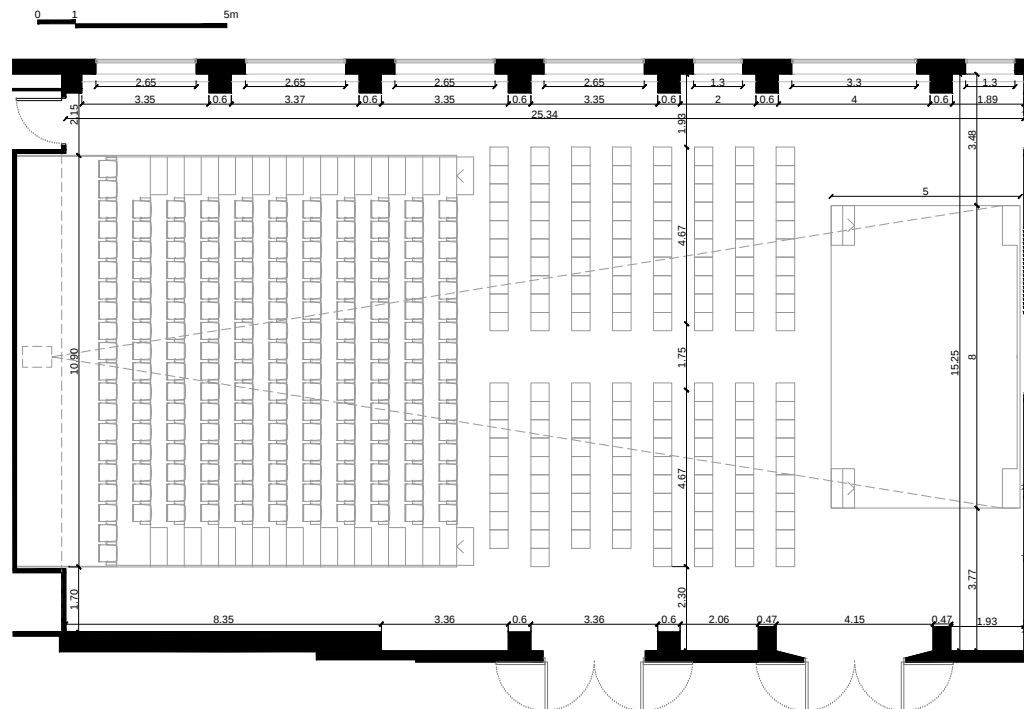
S'hi poden organitzar festes, concerts i totes aquelles manifestacions que impliquin grans espais i un públic nombrós.



m ²			
730	500	450	44

Document signat electrònicament. Firmes vàlides. És còpia autèntica de l'original electrònic.

Codi Segur de Verificació (CSV): 79b86eed5c0416d831f3 Adreça de validació: <https://seuelectronica.diba.cat>



Document signat electrònicament. Firmes vàlides. És còpia autèntica de l'original electrònic.

Codi Segur de Verificació (CSV): 79b86eed5c0416d831f3 Adreça de validació: <https://seuelectronica.diba.cat>

Sala Teatre

Una sala per a espectacles, conferències, etc.

La Sala Teatre és una sala polivalent que permet múltiples disposicions de públic, amb un escenari de dimensions i ubicació variable segons les necessitats de l'esdeveniment i una dotació tècnica que permet la realització d'activitats tan diverses com ara projeccions de cinema, concerts, conferències, arts escèniques, etc.



m²



400

500

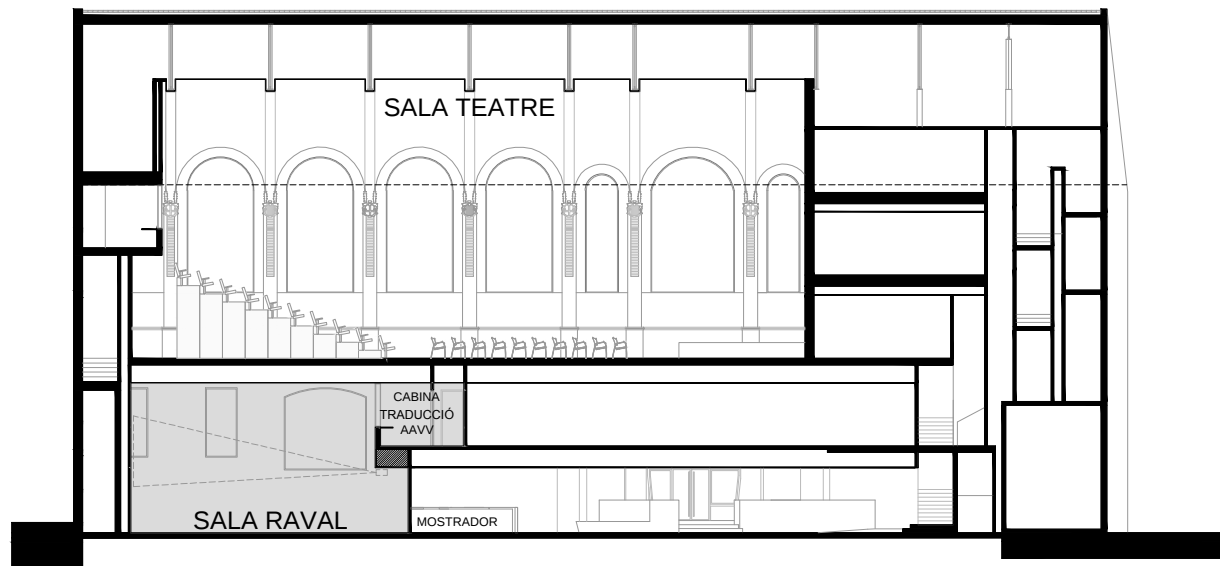
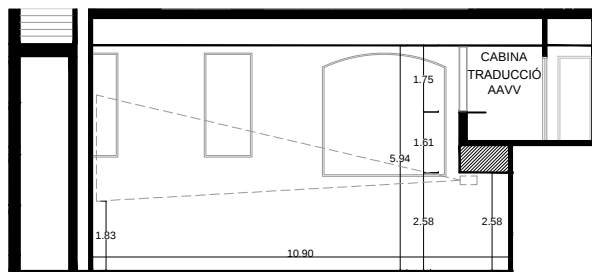
330

4

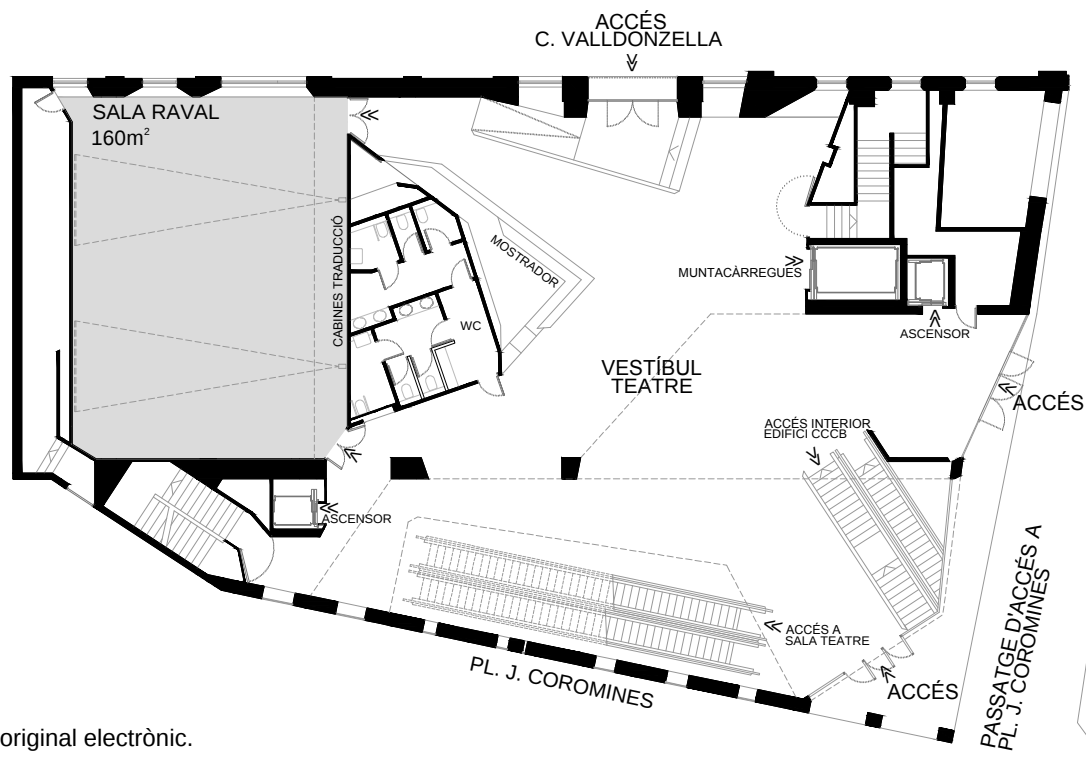
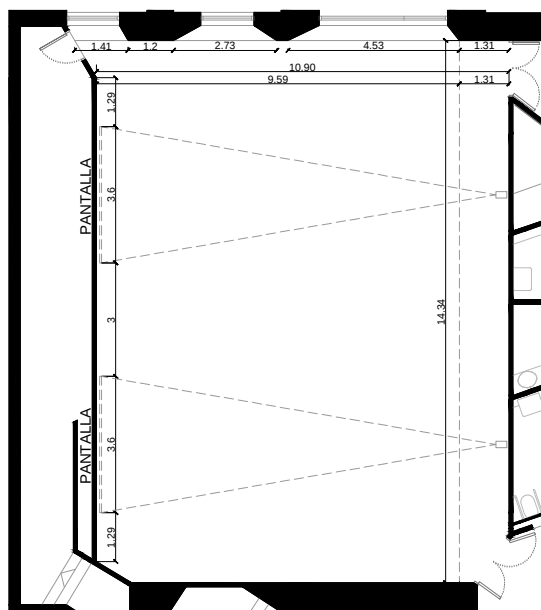
Document signat electrònicament. Firmes vàlides. És còpia autèntica de l'original electrònic.

Codi Segur de Verificació (CSV): 79b86eed5c0416d831f3 Adreça de validació: <https://seuelectronica.diba.cat>

SECCIÓ SALA RAVAL



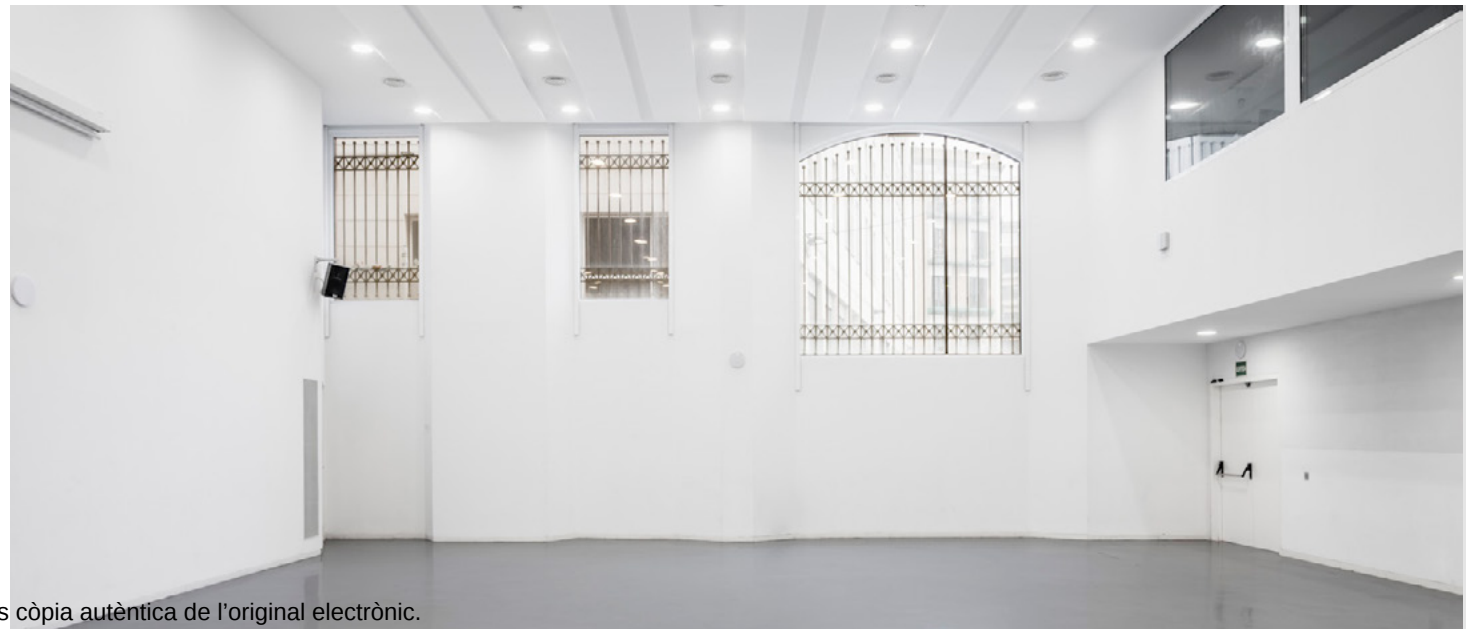
PLANTA SALA RAVAL



La Sala Raval

Un nucli de formació

Sala polivalent que admet diferents formats d'activitat: projeccions, conferències, aula de treball, etc.



m²



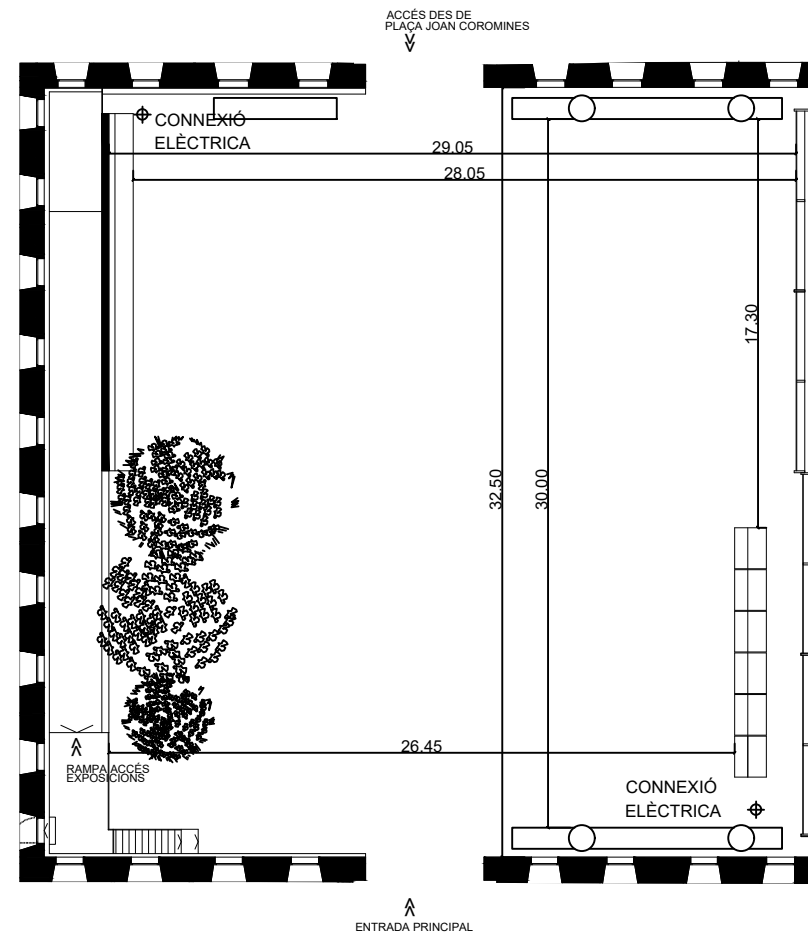
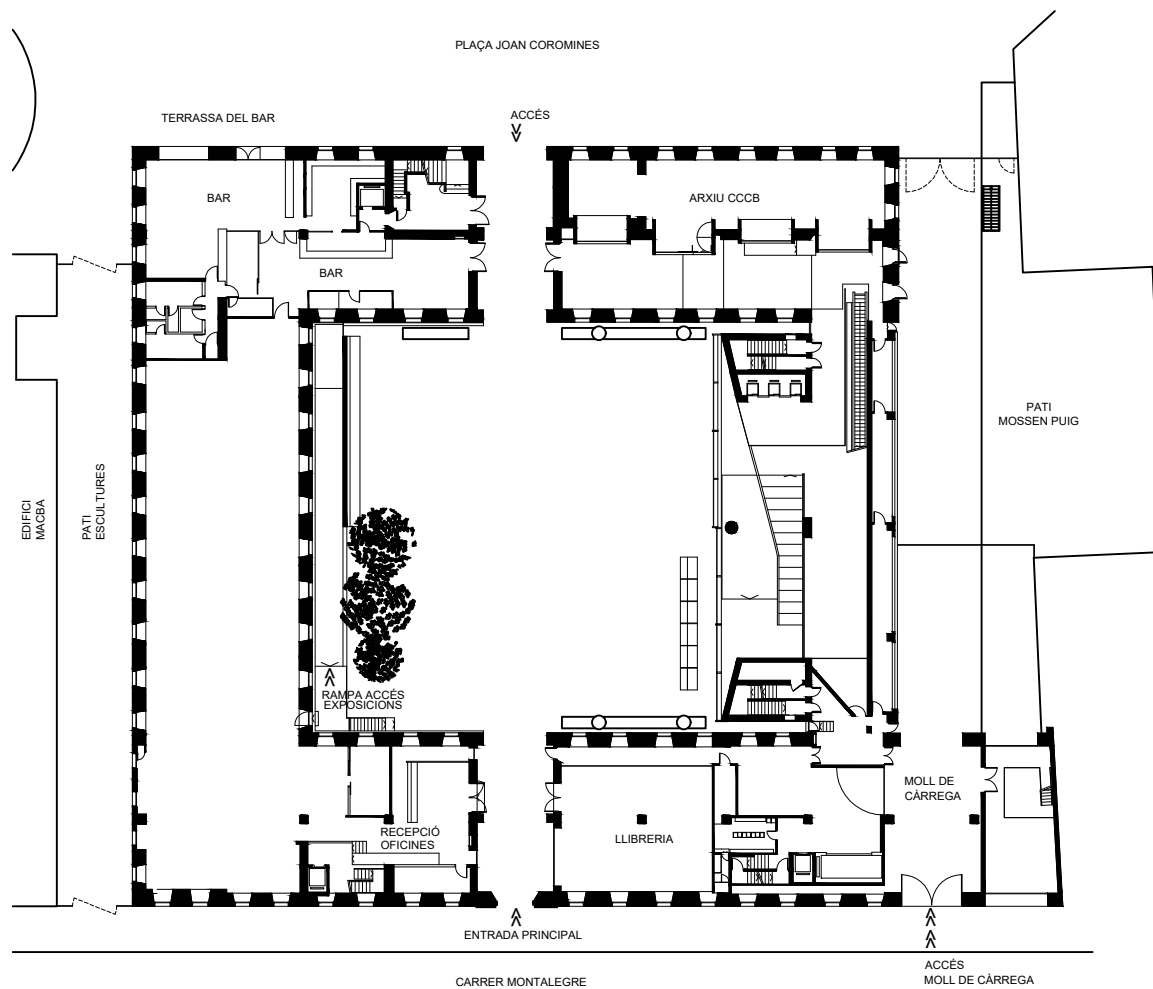
180

170

110

Document signat electrònicament. Firmes vàlides. És còpia autèntica de l'original electrònic.

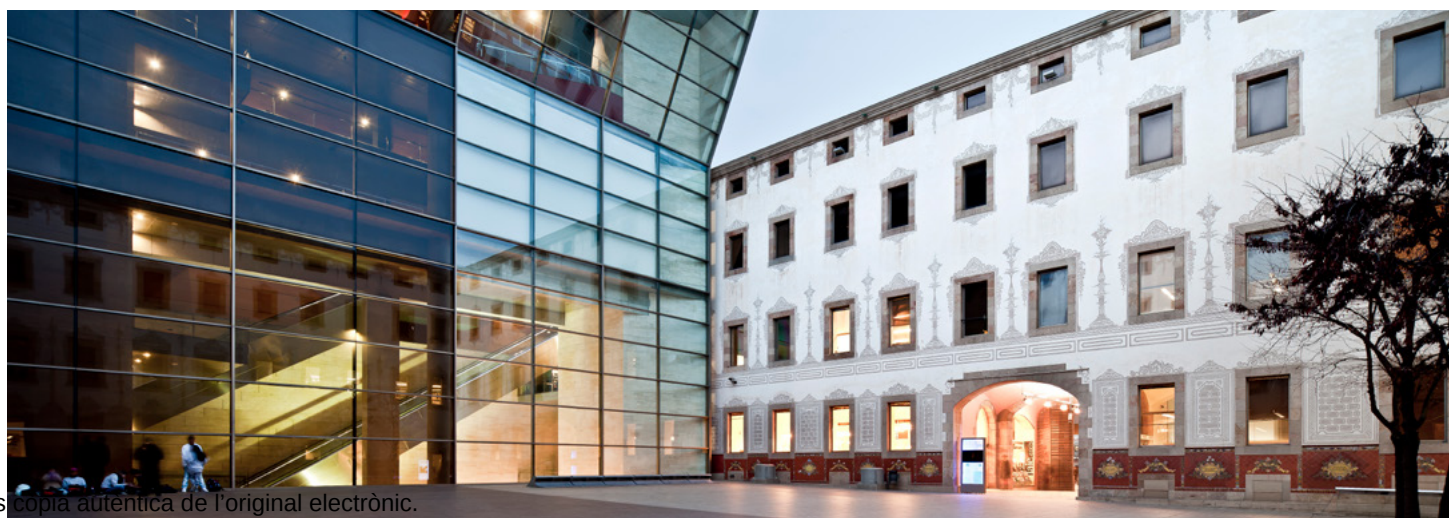
Codi Segur de Verificació (CSV): 79b86eed5c0416d831f3 Adreça de validació: <https://seuelectronica.diba.cat>



El Pati de les Dones

El Pati de les Dones ocupa la zona central del CCCB i és el seu distribuïdor natural.

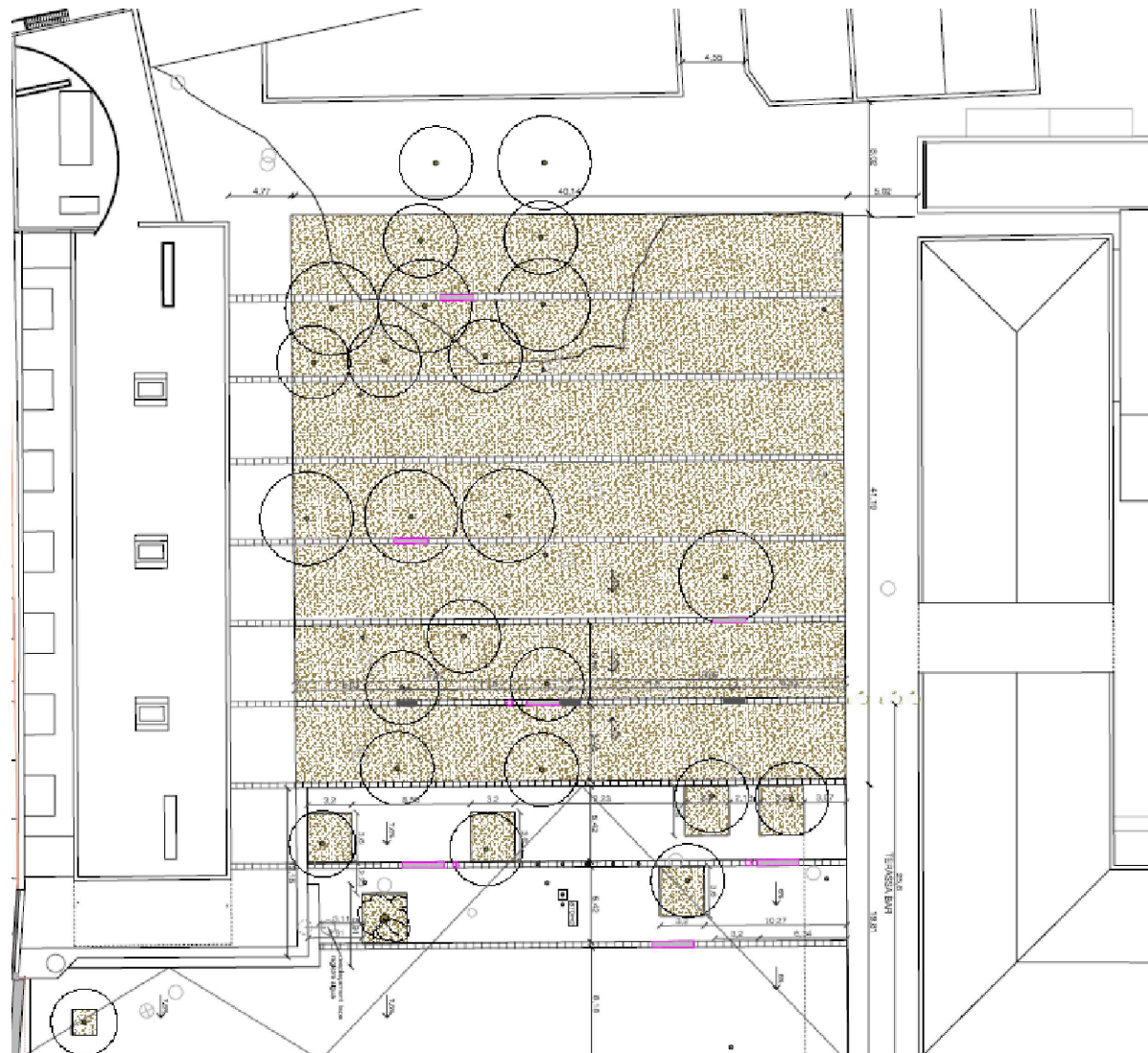
Es tracta d'un espai ampli a l'aire lliure, ideal per a festivals, concerts i grans presentacions, en el qual l'edifici històric entra en diàleg amb la façana de vidre moderna que tanca el pati pel costat nord. Podreu contemplar la ciutat i el mar reflectits a la part superior de la vidriera, un mirall de la Barcelona d'avui.



m ²			
975	1000	500	44

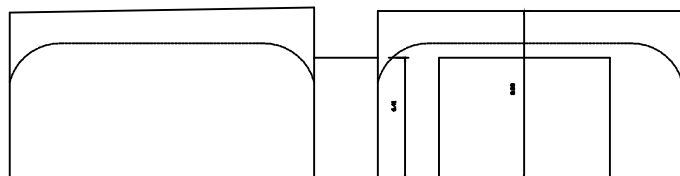
Document signat electrònicament. Firmes vàlides. És còpia autèntica de l'original electrònic.

Codi Segur de Verificació (CSV): 79b86eed5c0416d831f3 Adreça de validació: <https://seuelectronica.diba.cat>

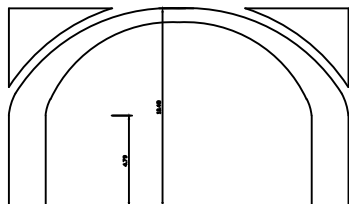


Document signat electrònicament. Firmes vàlides. És còpia autèntica de l'original electrònic.

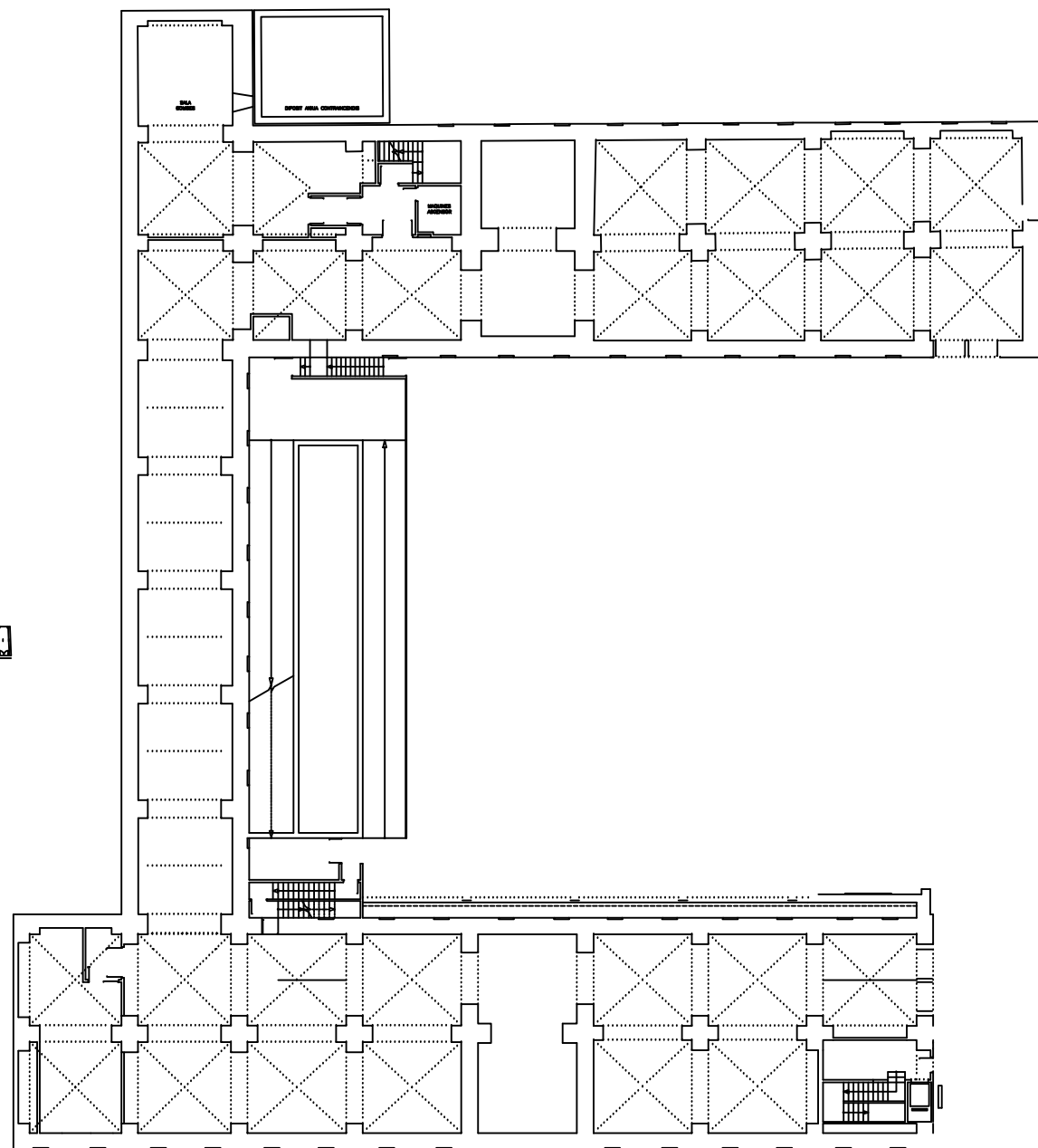
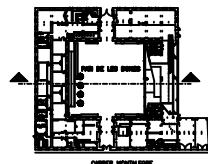
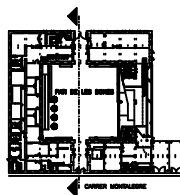
Codi Segur de Verificació (CSV): 79b86eed5c0416d831f3 Adreça de validació: <https://seuelectronica.diba.cat>

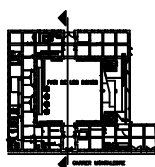


SECCIO TRANSVERSAL

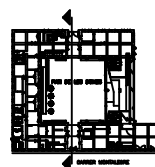


SECCIO LONGITUDINAL

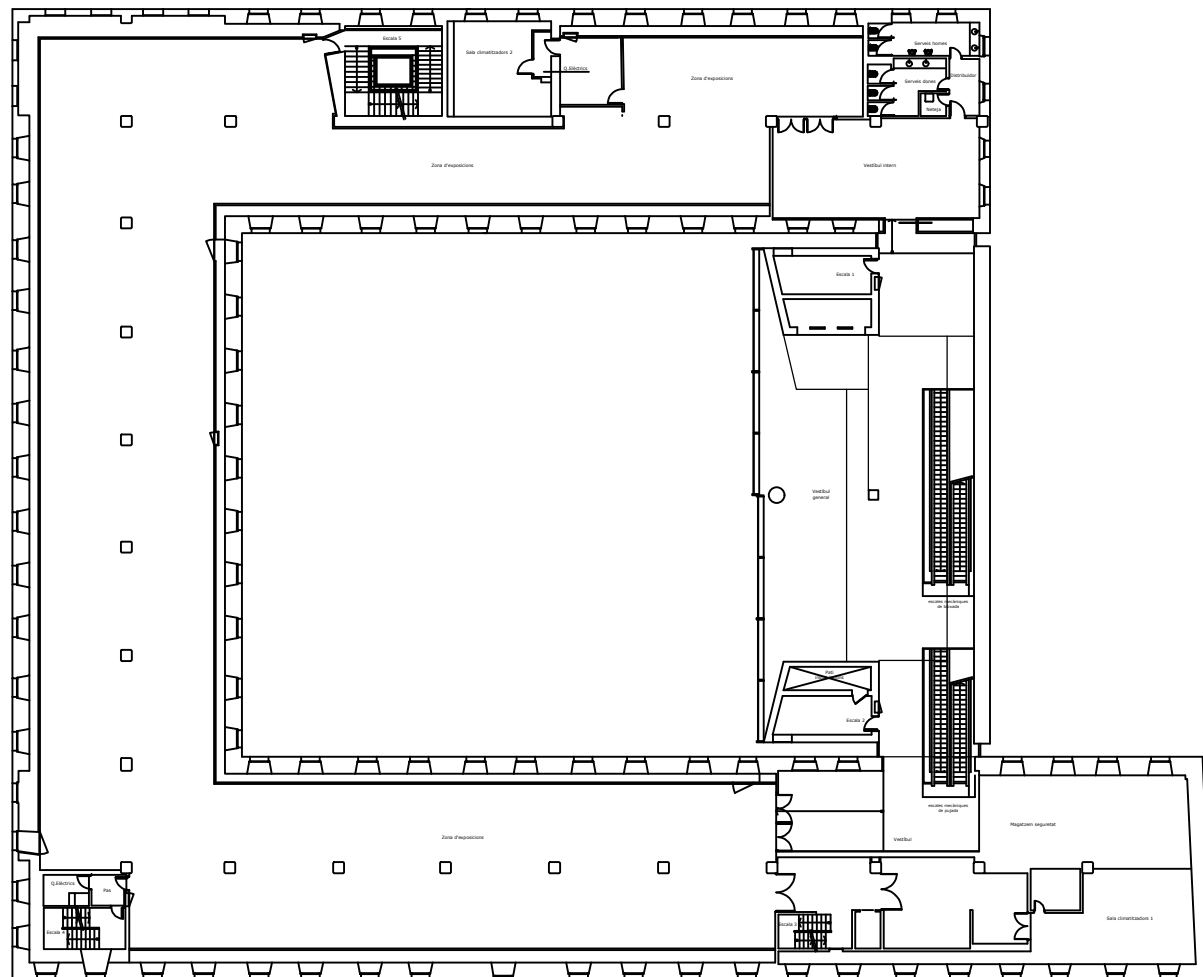


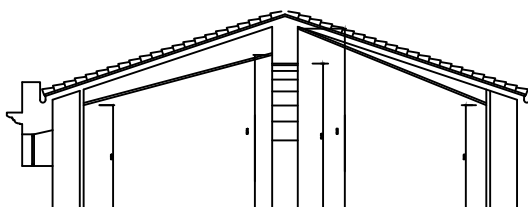


SECCIO TRANSVERSAL

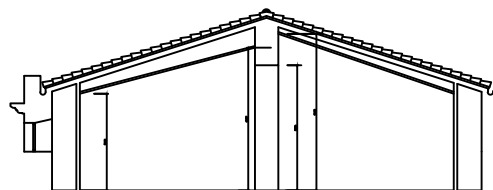
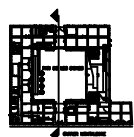


SECCIO LONGITUDINAL





SECCIO TRANSVERSAL



SECCIO LONGITUDINAL

