

**PLIEGO DE PRESCRIPCIONES TÉCNICAS APLICABLE AL CONTRATO DE SERVICIOS DE LA DIPUTACIÓN DE BARCELONA RELATIVO A LA REALIZACIÓN DE TAREAS DE DOCUMENTACIÓN, FOTOGRAFÍA Y CONSERVACIÓN-RESTAURACIÓN DEL FONDO HISTORICOARTÍSTICO DE LA DIPUTACIÓ DE BARCELONA (FHADIBA), DIVIDIDO EN 6 LOTES.**

**EXP. 2022/29423**

**ÍNDICE**

- 1. ANTECEDENTES**
- 2. OBJETO DEL CONTRATO**
- 3. DIVISIÓN EN LOTES**
- 4. DESCRIPCIÓN DE LOS TRABAJOS A REALIZAR**
  - 4.1. Trabajos a realizar y metodología**
  - 4.2. Lugar y horario de la prestación del servicio**
  - 4.3. Calendario de ejecución**
- 5. MEDIOS MATERIALES Y PERSONALES PARA LA PRESTACIÓN DEL SERVICIO**
- 6. SUPERVISIÓN Y ENTREGA DE LOS TRABAJOS**

**ANEXO 1 - Fotografía de las colecciones del Fondo Historicoartístico de la Diputació de Barcelona (FHADIBA)**

**ANEXO 2 - Trabajos de conservación-restauración de las colecciones del FHADIBA (especialidad: pintura sobre tela y sobre tabla)**

**ANEXO 3 - Trabajos de conservación-restauración de las colecciones del FHADIBA (especialidad: obra sobre papel)**

**ANEXO 4 - Trabajos de conservación-restauración de las colecciones del FHADIBA (especialidad: escultura y patrimonio industrial)**

## 1. ANTECEDENTES

El Fondo Historicoartístico de la Diputació de Barcelona (FHADIBA), gestionado desde la Oficina de Patrimoni Cultural (OPC), está integrado por obras y piezas de interés artístico y/o histórico adquiridas por la Corporación o provenientes de varios legados y donaciones, concursos, etc. Estas obras se encuentran ubicadas y custodiadas en varios espacios propiedad de la Diputació, o en otros equipamientos culturales y museísticos de la provincia de Barcelona.

La OPC se encarga de la preservación, el estudio y la puesta en valor de este fondo mediante la documentación, la conservación preventiva, la restauración y la difusión de las obras que lo integran, para hacerlo accesible a cualquier persona o ente público que lo solicite.

## 2. OBJETO DEL CONTRATO

El objeto del presente pliego es establecer los requisitos, concretar los trabajos y definir las obligaciones correspondientes en el contrato consistente en la realización de las tareas de documentación, fotografía y conservación-restauración del FHADIBA que se detallan a continuación.

- **Documentación de colecciones y apoyo a las tareas de gestión del FHADIBA:**

Las colecciones integradas por bienes muebles de la Diputació de Barcelona están formadas por obras de diferente naturaleza y de procedencias diversas. Su documentación es fundamental para conocer la colección y dar servicio a los museos de la Red de Museos Locales (Xarxa de Museus Locals, a partir de ahora, XML) de la Diputació de Barcelona y a otras instituciones o personas físicas que lo requieran. Hace falta pues tener una documentación inventariada de forma cuidadosa con investigaciones de calidad y siempre teniendo como premisa la orden y el cuidado de las obras que conforman las diferentes colecciones.

Dentro del proyecto de colección abierta: para dar visibilidad y usabilidad a las colecciones del FHADIBA será necesario iniciar una fase de revisión y actualización de la base de datos actual. Hará falta también adecuar el contenido y seleccionar aquel más relevante para posarlo abierto a toda aquella persona que lo precise, sea por estudios, documentaciones, investigaciones, exposiciones o por conocimiento personal.

Como en todas las colecciones, normalmente llegan nuevas obras al Fondo que hará falta también documentar e incluir a la base de datos, siguiendo los procedimientos establecidos por la institución.

Dentro del proyecto de digitalización de expedientes: a causa de la fuerte digitalización de los últimos años se ha iniciado una campaña de revisión de expedientes en papel que habrá que seleccionar y digitalizar de forma que se pueda disponer de ellos, de manera interna, para la busca de documentos importantes que tengan que ver con el historial de las obras, como por ejemplo, exposiciones donde han participado, catálogos donde han sido presentadas, restauraciones que hayan tenido las obras, piezas, estudios y otras casuísticas.

Habrà que dar suport a las revisiones de las ubicaciones de las obras y en su estado de conservación. Estas se encuentran ubicadas en diferentes emplazamientos, tales como museos, las salas de reserva y dependencias de la propia institución.

Así pues, este apoyo a las tareas de documentación y gestión de la colección del FHADIBA es indispensable para poder lograr las premisas expuestas anteriormente.

- **Fotografía de las colecciones:** es indispensable para la correcta identificación del objeto que toda base de datos de patrimonio historicoartístico tenga una fotografía identificativa de las obras que lo conforman. La base de datos actual está prácticamente toda fotografiada pero muchas de estas son fotografías tomadas con medios antiguos en las cuales no se puede reconocer bien el objeto o no se puede disfrutar de su cumplida identificación detallada. Es pues muy importante, poder fotografiar las obras que lo necesiten y hace falta que tengan una correcta calidad y resolución, tanto para su inclusión a la base de datos interna como para el proyecto comentado anteriormente de colección abierta.
- **Restauración de piezas y obras que conforman el FHADIBA:** gracias a la constante revisión que se hace del fondo, se pueden detectar estados de conservación de las piezas y obras que precisan de intervenciones curativas. Se trata de tratamientos individualizados, controlados y asesorados por las técnicas del laboratorio de conservación-restauración de la Oficina de Patrimoni Cultural de la Diputació de Barcelona (en adelante Laboratorio) cada una con su pertinente especialidad: pintura sobre tela y madera, obra sobre papel y documento gráfico, escultura y patrimonio industrial u obras emplazadas en espacios públicos.
- **Conservación preventiva:** para llevar a cabo una correcta conservación del fondo y gracias a las inspecciones visuales que se hacen a partir de revisiones programadas o a detecciones a causa de contacto con las obras, hay que tener presente que es indispensable realizar anualmente unas tareas e intervenciones preventivas para mantener el fondo en un buen estado y conocimiento por parte de las técnicas que lo gestionan. Gracias a estos controles, limpiezas periódicas y cambios de material de conservación para su buen mantenimiento nos aseguramos un buen estado de las colecciones y que las posibles alteraciones puedan ser minimizadas para no tener que someter a las obras a tratamientos individualizados que pueden resultar ser más agresivos y costosos si no se realizan estas tareas de revisión y adecuación.

### 3. DIVISIÓN EN LOTES

Los trabajos se dividen en 6 lotes:

Lote	Descripción
1	Trabajos de inventario y documentación de las colecciones del FHADIBA
2	Trabajos de fotografía de las colecciones del FHADIBA
3	Trabajos de conservación-restauración de las colecciones del FHADIBA (especialidad: pintura sobre tela y sobre tabla)
4	Trabajos de conservación-restauración de las colecciones del FHADIBA (especialidad: obra sobre papel)

Document signat electrònicament. Firmes vàlides. És còpia autèntica de l'original electrònic.

Codi Segur de Verificació (CSV): 6c0bda90924d6976fac3 Adreça de validació: <https://seuelectronica.diba.cat>

<b>5</b>	Trabajos de conservación-restauración de las colecciones del FHADIBA (especialidad: escultura y patrimonio industrial)
<b>6</b>	Trabajos de conservación preventiva de las colecciones del FHADIBA

#### **4. DESCRIPCIÓN DE LOS TRABAJOS A REALIZAR**

##### **4.1. Trabajos a realizar y metodología**

###### **Lote 1 - Trabajos de inventario y documentación de las colecciones del FHADIBA**

Se realizarán las tareas siguientes:

- Desplazamientos hasta el lugar de prestación del servicio.
- Inventario y documentación de objetos de nuevo ingreso (limpieza superficial mediante microaspiración, aspiración, paletina y/o sistema adecuado de medio acuoso, marcaje, toma de datos técnicos, realización, edición y retoque de fotografías de documentación e introducción de la ficha y las imágenes a la base de datos de documentación de colecciones).
- Revisión y/o ampliación de fichas de la base de datos de documentación de colecciones.
- Investigación de información sobre los objetos para ampliar las fichas (autor, historia del objeto, procedencia, uso, etc.).
- Embalaje de los objetos con materiales de conservación e instalación de estos a la reserva del FHADIBA.
- Apoyo en la manipulación de objetos durante las sesiones de presa de fotografías profesionales de estos u otras tareas que se hagan a la reserva o en otros recintos de la Diputació de Barcelona.
- Apoyo en otras tareas diversas de documentación o conservación preventiva que se deriven de la gestión de la colección, y a la fotografía profesional, si se tercia.
- Realización y entrega de un informe final detallado de las tareas realizadas, que se entregará como máximo al cabo de una semana de haber finalizado los trabajos.

Las tareas descritas se desarrollarán y priorizarán según necesidades del servicio y bajo la dirección de la técnica especialista del FHADIBA designada por la Oficina de Patrimonio Cultural por este lote.

###### **Lote 2 - Trabajos de fotografía de las colecciones del FHADIBA**

Las obras sobre las que se prevé realizar las tareas previstas en este lote se encuentran especificadas al **Anexo 1**.

El listado de obras del Anexo 1 se de carácter orientativo, y puede estar sujeto a cambios dependiente de las necesidades del servicio.

Se realizarán las tareas siguientes:

- Desplazamientos hasta el lugar de prestación del servicio.

- Fotografia de obras bidimensionales y tridimensionales seleccionadas de la colección del Fondo Históricoartístico de la DIBA.
- Un 85% de las se tendrá que fotografiar desde tres o cuatro hedes de vista: frontal, lateral, cenital y nadir (en algún caso).
- Edición digital de las imágenes (reencuadre, gestión del color, silueteado, inclusión de fondo neutro, etc.).
- Las fotografías se librarán en dos calidades de imagen, alta y baja, y en los formatos de JPG y TIFF.
- Conversión del formato y adaptación de la resolución de las imágenes (según los requerimientos especificados en la cláusula 5).
- Renombrar los archivos (según los requerimientos especificados en la cláusula 5).

La Oficina de Patrimonio Cultural pondrá a disposición del contratista los medios personales y materiales necesarios para manipular y sustentar los objetos durante las sesiones fotográficas.

Durante las sesiones fotográficas, el personal adscrito en el programa del FHADIBA de la Oficina de Patrimonio Cultural, aprovechará el movimiento de las obras, para etiquetarlas con su correspondiente número de registro, y para revisar el marcaje y el estado de conservación de estas, de forma que el fotógrafo se tendrá que adaptar al ritmo de trabajo que esto conlleve.

Las tareas descritas se desarrollarán y priorizarán según necesidades del servicio y bajo la dirección de la técnica especialista del FHADIBA designada por la Oficina de Patrimonio Cultural por este lote.

### **Lote 3 - Trabajos de conservación-restauración de las colecciones del FHADIBA (especialidad: pintura sobre tela y sobre tabla)**

Se realizarán las actuaciones de conservación y restauración de pintura sobre tela o sobre tabla seleccionadas de la colección del Fondo Históricoartístico de la DIBA que por su estado de conservación o funcionalidad lo requieren.

Las tareas para realizar para cada una de las obras de este lote se encuentran especificadas al **Anexo 2**.

Los trabajos se llevarán a cabo a las instalaciones del contratista bajo seguro certificado, y en algunos casos en el Laboratorio.

Habrà que cumplir las siguientes condiciones de transporte de las obras:

- Vehículo de dimensiones suficientes para transportar el embalaje. A las dimensiones de la obra se tendrán que sumar las del embalaje. La obra tiene que caber de forma cómoda para evitar cualquier tipo de golpe o incidencia.
- Vehículo adaptado para el traslado de obras de arte y que lleve anclajes suficientes para fijar las obras embaladas para evitar que esta o estas, si se trata de más de una, se puedan desplazar durante el desplazamiento.
- Por cuestiones de seguridad, el traslado tendrá que hacerlo dos personas que viajarán juntas al mismo vehículo que la obra durante todo el trayecto.

- En el supuesto de que sea necesario transportar una obra además de 350 kilómetros de distancia o durante más de 3 horas de conducción, el vehículo tiene que estar climatizado y tener plataforma elevadora, en caso de que la obra sea de grandes dimensiones. Durante todo el trayecto la obra tiene que mantener unas condiciones de temperatura y humedad relativa similares, para que su estado de conservación se mantenga más estable.

El taller de restauración tendrá que cumplir las siguientes condiciones básicas para que la obra esté protegida durante su estancia fuera de las dependencias de la DIBA:

- Alarma conectada a una central receptora de alarmas las 24h del día, y esta con la policía.
- Sistemas de detección y de extinción manuales del fuego (extintores de pulso ABC y CO<sub>2</sub> por cuadros eléctricos) y como opcional pero puntuable, cámaras de videovigilancia que controlen los accesos a los talleres.
- Climatización del espacio para mantener unas constantes de temperatura adecuadas para asegurar la estabilidad de la obra: 20-22 °C y 45-60% de humedad relativa.

Habrà que tener una cobertura de seguro de responsabilidad civil profesional, que cubra continente y contenido de bienes en custodia.

#### **Lote 4 Trabajos de conservación-restauración de las colecciones del FHADIBA (especialidad: obra sobre papel)**

Se realizarán las actuaciones de conservación y restauración de obra sobre papel seleccionadas de la colección del Fondo Históricoartístico de la DIBA que por su estado de conservación o funcionalidad lo requieren.

Las tareas para realizar para cada una de las obras de este lote se encuentran especificadas al **Anexo 3**.

Los trabajos se llevarán a cabo a las instalaciones del contratista bajo seguro certificado, y en algunos casos en el Laboratorio.

Habrà que cumplir las siguientes condiciones de transporte en los casos que se tenga que trasladar la obra:

- Vehículo de dimensiones suficientes para transportar el embalaje. A las dimensiones de la obra se tendrán que sumar las del embalaje. La obra tiene que caber de forma cómoda para evitar cualquier tipo de golpe o incidencia.
- Vehículo adaptado para el traslado de obras de arte y que lleve anclajes suficientes para fijar las obras embaladas para evitar que esta o estas, si se trata de más de una, se puedan desplazar durante el desplazamiento.
- Por cuestiones de seguridad, el traslado tendrá que hacerlo dos personas que viajarán juntas al mismo vehículo que la obra durante todo el trayecto.
- En el supuesto de que sea necesario transportar una obra además de 350 kilómetros de distancia o durante más de 3 horas de conducción, el vehículo tiene

que estar climatizado. Durante todo el trayecto la obra tiene que mantener unas condiciones de temperatura y humedad relativa similares, para que su estado de conservación se mantenga más estable.

El taller de restauración tendrá que cumplir las siguientes condiciones básicas para que la obra esté protegida durante su estancia fuera de las dependencias de la DIBA:

- Alarma conectada a una central receptora de alarmas las 24h del día, y esta con la policía.
- Sistemas de detección y de extinción manuales del fuego (extintores de pulso ABC y CO<sub>2</sub> por cuadros eléctricos) y como opcional pero puntuable, cámaras de videovigilancia que controlen los accesos a los talleres.
- Climatización del espacio para mantener unas constantes de temperatura adecuadas para asegurar la estabilidad de la obra: 20-22 °C y 45-60% de humedad relativa.

Habrà que tener una cobertura de seguro de responsabilidad civil profesional, que cubra continente y contenido de bienes en custodia.

#### **Lote 5 - Trabajos de conservación-restauración de las colecciones del FHADIBA (especialidad: escultura y patrimonio industrial)**

Se realizarán las actuaciones de conservación y restauración de escultura y patrimonio industrial seleccionadas de la colección del Fondo Históricoartístico de la DIBA que por su estado de conservación o funcionalidad lo requieren.

Las tareas para realizar para cada una de las obras de este lote se encuentran especificadas al **Anexo 4**.

Los trabajos de las obras con número de registro 2253, 2254, 2256 y 2257 se llevarán a cabo a las instalaciones del contratista.

Las obras con número de registro 3212, 3506 y 3849 se llevarán a cabo *in situ* puesto que sus grandes dimensiones y peso lo requieren y el tratamiento a realizar no es integral.

En los casos de las restauraciones que se tengan que hacer en los lugares donde se encuentran las obras, las personas contratadas tendrán que desplazar por sus medios hasta las dependencias donde se encuentren las mismas.

En el caso de las obras del Pati Manning, se podrá descargar el material, pero el vehículo no se podrá dejar dentro de las dependencias puesto que no hay acceso.

En el caso de las obras que se encuentren a las reservas sí que se podrá acceder con vehículo, previa petición.

Habrà que cumplir las siguientes condiciones de transporte:

- Vehículo de dimensiones suficientes para transportar el embalaje. A las dimensiones de la obra se tendrán que sumar las del embalaje. La obra hay de caber de forma cómoda para evitar cualquier tipo de golpe o incidencia.

- Vehículo adaptado para el traslado de obras de arte y que lleve anclajes suficientes para fijar las obras embaladas para evitar que esta o estas, si se trata de más de una, se puedan desplazar durante el desplazamiento.
- Por cuestiones de seguridad, el traslado tendrá que hacerlo dos personas que viajarán juntas al mismo vehículo que la obra durante todo el trayecto.
- En el supuesto de que sea necesario transportar una obra además de 350 kilómetros de distancia o durante más de 3 horas de conducción, el vehículo tiene que estar climatizado y tener plataforma elevadora, en caso de que la obra sea de grandes dimensiones. Durante todo el trayecto la obra tiene que mantener unas condiciones de temperatura y humedad relativa similares, para que su estado de conservación se mantenga más estable.

El taller de restauración tendrá que cumplir las siguientes condiciones básicas para que la obra esté protegida durante su estancia fuera de las dependencias de la DIBA:

- Alarma conectada a una central receptora de alarmas las 24h del día, y esta con la policía.
- Sistemas de detección y de extinción manuales del fuego (extintores de pulso ABC y CO<sub>2</sub> por cuadros eléctricos) y como opcional pero puntuable, cámaras de videovigilancia que controlen los accesos a los talleres.
- Climatización del espacio para mantener unas constantes de temperatura adecuadas para asegurar la estabilidad de la obra: 20-22 °C y 45-60% de humedad relativa.

Habrà que tener una cobertura de seguro de responsabilidad civil profesional, que cubra continente y contenido de bienes en custodia.

### **Lote 6 - Trabajos de conservación preventiva de las colecciones del FHADIBA**

Se realizarán las tareas siguientes:

- Revisión y evaluación del estado de conservación de las obras de la colección.
- Revisión y mejora de las condiciones de almacenamiento de las obras de la colección (limpieza, protección, embalaje, etc.).
- Apoyo en el control de las condiciones medioambientales (humedad relativa, temperatura e iluminación) y en el seguimiento del control de plagas de la reserva del FHADIBA.
- Apoyo en la gestión de préstamos de obras de la colección (embalajes temporales, *condition reports*, etc.).
- Apoyo puntual en los procesos de documentación de la colección.
- Apoyo en la manipulación de las obras de la colección en las tareas que lo requieran.
- Realización y entrega de un informe final detallado de las tareas realizadas que se entregará como máximo al cabo de una semana de haber finalizado los trabajos en soporte digital.

Las tareas descritas se desarrollarán y priorizarán según necesidades del servicio. Dado que las tareas se llevarán a cabo a la reserva donde se encuentran depositadas las obras

del FHADIBA, la empresa contratista tendrá que estar en contacto con la técnica especialista designada por la Oficina de Patrimonio Cultural para su gestión.

#### **4.2. Lugar y horario de la prestación del servicio**

Cuando sea necesario el acceso en los espacios de la Diputació de Barcelona se tendrán que facilitar los datos personales y del vehículo si fuera el caso para pedir acceso a los recintos corporativos: Nombre y apellidos, NIF, matrícula del vehículo, marca, modelo y color.

##### **Lote 1 - Trabajos de inventario y documentación de las colecciones del FHADIBA**

Las tareas de inventario y documentación se llevarán a cabo a las instalaciones de la Plataforma de Distribución Logística de la Diputació de Barcelona (PDL), ubicada en la avenida de la Ferreria, 11, nave 5, del Polígono Industrial La Ferreria de Montcada i Reixac, donde se encuentra ubicada la reserva del FHADIBA, y ocasionalmente en otros recintos de la Diputació de Barcelona, cuando las obras a documentar se encuentren fuera de la reserva.

Una vez adjudicado el contrato, el contratista facilitará una previsión de calendario y horarios de trabajo, previamente convenido con la técnica especialista del FHADIBA designada por la Oficina de Patrimonio Cultural. (El horario de trabajo a la PDL será de lunes a viernes y estará comprendido entre las 9:00 y las 17:00 h).

##### **Lote 2 - Trabajos de fotografía de las colecciones del FHADIBA**

La toma de fotografías se llevará a cabo a las instalaciones de la Plataforma de Distribución Logística de la Diputació de Barcelona (PDL) donde se encuentra ubicada la reserva del FHADIBA o en otros recintos de la Diputació de Barcelona donde hay obra expuesta.

El horario se tendrá que convenir con la técnica especialista del FHADIBA designada por la Oficina de Patrimonio Cultural, antes de empezar el trabajo, pues esta tendrá que estar presente a todas las sesiones fotográficas, para manipular los objetos patrimoniales, o bien para supervisar el movimiento que hagan otros empleados de la Diputació que se requieran para esta finalidad en el caso de objetos voluminosos o muy pesados. (El horario de trabajo será de lunes a viernes y estará comprendido entre las 9:00 y las 17:00 h).

Las tareas de edición de las imágenes, conversión de formato, adaptación de resolución y re denominado de archivos se llevarán a cabo a las instalaciones del contratista y con su propio la equipo informática.

##### **Lote 3 - Trabajos de conservación-restauración de las colecciones del FHADIBA (especialidad: pintura sobre tela y sobre tabla)**

Las tareas de conservación-restauración de pinturas sobre tela o sobre tabla se llevarán a cabo a las instalaciones del contratista, empleando material del mismo y bajo seguro certificado. En algunos casos se pedirá que se lleven a cabo en el Laboratorio de Conservación-Restauración de la Diputació de Barcelona, situado en la ciudad de Barcelona, siguiendo los criterios de intervención marcados y supervisados por la técnica especialista en conservación-restauración de pintura designada por la Oficina de Patrimonio Cultural de la Diputació de Barcelona.

Una vez adjudicado el contrato, el contratista facilitará una previsión de calendario y horarios de trabajo, previamente convenido con la técnica especialista del FHADIBA (El Document signat electrònicament. Firmes vàlides. És còpia autèntica de l'original electrònic.

horario de trabajo será de lunes a viernes y estará comprendido entre las 9:00 y las 17:00 h).

#### **Lote 4 Trabajos de conservación-restauración de las colecciones del FHADIBA (especialidad: obra sobre papel)**

Las tareas de conservación-restauración de obra sobre papel se llevarán a cabo a las instalaciones del contratista empleando material de este y bajo seguro certificado. En algunos casos se pedirá que se lleven a cabo en el Laboratorio, situado en la ciudad de Barcelona, siguiendo los criterios de intervención marcados y supervisados por la técnica especialista en conservación-restauración de papel designada por la Oficina de Patrimonio Cultural de la Diputació de Barcelona.

Una vez adjudicado el contrato, el contratista facilitará una previsión del calendario y de los horarios de trabajo, previamente convenidos con la técnica especialista del FHADIBA (El horario de trabajo será de lunes a viernes y estará comprendido entre las 9:00 y las 17:00 h).

#### **Lote 5 - Trabajos de conservación-restauración de las colecciones del FHADIBA (especialidad: escultura y patrimonio industrial)**

Algunas de las intervenciones tendrán que hacer *in situ*, puesto que se puede tratar de obra de grandes dimensiones e instaladas en espacios públicos, las cuales son imposibles de trasladar. En este último supuesto, el contratista se tendrá que desplazar en el espacio público. Estos espacios están detallados al **Anexo 5**, el cual será adaptado y preparado por la Diputació de Barcelona evitando el acceso de público ajeno.

El resto de las intervenciones se llevarán a cabo a las instalaciones del contratista empleando material del mismo y bajo seguro certificado, siguiendo los criterios de intervención marcados y supervisados por la técnica especialista en conservación-restauración de la materia objeto del contrato de la Oficina de Patrimonio Cultural de la Diputació de Barcelona.

Una vez adjudicado el contrato, el contratista facilitará una previsión del calendario y los horarios de trabajo, previamente convenidos con la técnica especialista del FHADIBA (El horario de trabajo será de lunes a viernes y estará comprendido entre las 9:00 y las 17:00 h).

#### **Lote 6 - Trabajos de conservación preventiva de las colecciones del FHADIBA**

Las tareas de conservación preventiva se llevarán a cabo a las instalaciones de la Plataforma de Distribución Logística de la Diputació de Barcelona (PDL), donde se encuentra ubicada la reserva del FHADIBA.

Una vez adjudicado el contrato, el contratista facilitará una previsión del calendario y de los horarios de trabajo, previamente convenidos con la técnica especialista del FHADIBA. (El horario de trabajo a la PDL será de lunes a viernes y estará comprendido entre las 9:00 y las 17:00h)

#### **4.3. Calendario de ejecución.**

Los trabajos previstos inicialmente a realizar por cada lote se dividen de la manera siguiente:

**Lote 1 – 1.848 horas estimadas** desglosadas de la manera siguiente:

Año	Trabajos
2024	616 horas estimadas
2025	616 horas estimadas
2026	616 horas estimadas

**Lote 2 – 900 fotografías estimadas** (ver anexo 1) desglosadas de la manera siguiente:

Año	Trabajos
2024	Conjunto 1 (300 fotografías estimadas)
2025	Conjunto 2 (300 fotografías estimadas)
2026	Conjunto 3 (300 fotografías estimadas)

**Lote 3** (ver anexo 2) desglosadas de la manera siguiente:

Año	Trabajos
2024	Obras n.º 1 y 2
2025	Conjunto de obras n.º 3
2026	Obra n.º 4

**Lote 4** (ver anexo 3) desglosadas de la manera siguiente:

Año	Trabajos
2024	Conjunto 1
2025	Conjunto 2
2026	Conjunto 3

**Lote 5** (ver anexo 4) desglosadas de la manera siguiente:

Año	Trabajos
-----	----------

2024	Obras n.º 1, 2 y 3
2025	Obras 2 y 4
2026	Obras 2, 5 y 6

**Lote 6 – 270 horas estimadas** desglosadas de la manera siguiente:

Año	Trabajos
2024	90 horas estimadas
2025	90 horas estimadas
2026	90 horas estimadas

Este calendario se ajustará con los contratistas en una reunión inicial al inicio de la ejecución de los trabajos, teniendo en cuenta la duración total del contrato, que se de 30 meses, de acuerdo con la cláusula 1.5 del PCAP.

## 5. MEDIOS MATERIALES Y PERSONALES PARA LA PRESTACIÓN DEL SERVICIO

### Lote 1 - Trabajos de inventario y documentación de las colecciones del FHADIBA

El contratista pondrá a disposición del contrato los siguientes medios (mínimos):

- a) **Materiales:** este lote no implica la aportación de medios materiales por parte del contratista, dado que los proporciona la OPC.
- b) **Personales:**
  - Perfil técnico: 1 Técnico
  - Funciones: tareas de inventario y documentación de las piezas del FHADIBA.
  - Perfil responsable: 1 responsable de proyecto.
  - Funciones: Responsable de los trabajos realizados, coordinación de los trabajos y comunicación con la OPC

Estos dos perfiles pueden ser asumidos por una misma persona, si así lo considera el contratista.

### Lote 2 - Trabajos de fotografía de las colecciones del FHADIBA

El contratista pondrá a disposición del contrato los siguientes medios (mínimos):

- a) **Materiales:** fondos neutros a pactar con la Diputació, siguiendo el formato de las fotografías que se tienen actualmente, iluminación artificial adecuada al objeto a Document signat electrònicament. Firmes vàlides. Es còpia autèntica de l'original electrònic.

fotografiar, perfiles de color, software específico para el tratamiento de fotografía, cámara con características profesionales y trípode.

Posibilidad de realización de fotografías con los medios técnicos suficientes para ofrecer un 15% las imágenes de las obras a 360°.

**b) Personales:**

- Perfil técnico: 1 Técnico.
- Funciones: Tareas de toma de fotografías de la colección, edición de las imágenes, conversión de formato, adaptación de resolución y re denominado de archivos.
- Perfil responsable: 1 responsable de proyecto.
- Funciones: Responsable de los trabajos realizados, coordinación de los trabajos y comunicación con la OPC

Estos dos perfiles pueden ser asumidos por una misma persona, si así lo considera el contratista.

**Lote 3 - Trabajos de conservación-restauración de las colecciones del FHADIBA (especialidad: pintura sobre tela y sobre tabla)**

El contratista pondrá a disposición del contrato los siguientes medios (mínimos):

- a) **Materiales:** productos y equipamientos necesarios para llevar a cabo la intervención, de acuerdo con los criterios de la técnica especialista del FHADIBA.

El embalaje para el traslado de restauración de cada una de las obras será efectuado por el contratista de acuerdo con los criterios especificados por la técnica especialista responsable del FHADIBA. La Diputació de Barcelona le proporcionará el material de embalaje.

**b) Personales:**

- Perfil operario: 1 operario
- Funciones: realizar el movimiento de la obra a restaurar, junto con el técnico de conservación-restauración.
- Perfil técnico: 1 Técnico.
- Funciones: Traslado de las piezas (en caso de ser necesario) y tareas de conservación-restauración de pinturas sobre tela o sobre tabla.
- Perfil responsable: 1 responsable de proyecto.
- Funciones: Responsable de los trabajos realizados, coordinación de los trabajos y comunicación con la OPC

Estos dos últimos perfiles pueden ser asumidos por una misma persona, si así lo considera el contratista.

#### **Lote 4 - Trabajos de conservación-restauración de las colecciones del FHADIBA (especialidad: obra sobre papel)**

El contratista pondrá a disposición del contrato los siguientes medios (mínimos):

- a) Materiales:** productos y equipamientos necesarios para llevar a cabo la intervención, de acuerdo con los criterios técnicos de la técnica especialista responsable del FHADIBA.

El embalaje para el traslado de restauración de cada una de las obras será efectuado por el contratista de acuerdo con los criterios técnicos de la técnica especialista responsable del FHADIBA. La Diputació de Barcelona le proporcionará el material de embalaje.

**b) Personales:**

- Perfil operario: 1 operario
- Funciones: realizar el movimiento de la obra a restaurar, junto con el técnico de conservación-restauración.
- Perfil técnico: 1 Técnico.
- Funciones: Traslado de las piezas (en caso de ser necesario) y tareas de conservación-restauración de obra sobre papel.
- Perfil responsable: 1 responsable de proyecto.
- Funciones: Responsable de los trabajos realizados, coordinación de los trabajos y comunicación con la OPC

Estos dos últimos perfiles pueden ser asumidos por una misma persona, si así lo considera el contratista.

#### **Lote 5 - Trabajos de conservación-restauración de las colecciones del FHADIBA (especialidad: escultura y patrimonio industrial)**

El contratista pondrá a disposición del contrato los siguientes medios (mínimos):

- a) Materiales:** productos y equipamientos necesarios para llevar a cabo la intervención. En algunos casos se pueden usar material o maquinaria del propio Laboratorio, si fuera necesario.

En caso de que las obras se tuvieran que desplazar (ver anexo 4), el embalaje para el traslado de restauración de cada una de las obras será efectuado por el contratista de acuerdo con los criterios técnicos de la técnica especialista responsable del FHADIBA. La Diputació de Barcelona le proporcionará el material de embalaje.

**b) Personales:**

- Perfil técnico: 1 Técnico.

- Funciones: tareas de conservación-restauración de escultura y patrimonio industrial.
- Perfil responsable: 1 responsable de proyecto.
- Funciones: Responsable de los trabajos realizados, coordinación de los trabajos y comunicación con la OPC

Estos dos perfiles pueden ser asumidos por una misma persona, si así lo considera el contratista.

### **Lote 6 - Trabajos de conservación preventiva de las colecciones del FHADIBA**

El contratista pondrá a disposición del contrato los siguientes medios (mínimos):

**a) Materiales:** Este lote no implica la aportación de medios materiales por parte del contratista, dado que lo proporciona la OPC.

**b) Personales:**

- Perfil técnico: 1 Técnico.
- Funciones: limpieza de mantenimiento de las obras y de su sistema de almacenamiento; protección, manipulación y embalaje de las obras; control de las condiciones medioambientales y seguimiento de plagas; tareas de revisión y evaluación de los fondos.
- Perfil responsable: 1 responsable de proyecto.
- Funciones: Responsable de los trabajos realizados, coordinación de los trabajos y comunicación con la OPC

Estos dos perfiles pueden ser asumidos por una misma persona, si así lo considera el contratista.

## **6. SUPERVISIÓN Y ENTREGA DE LOS TRABAJOS**

Corresponden a la OPC las tareas generales de supervisión y seguimiento de los trabajos encomendados al contratista, así como velar por el desempeño de las prescripciones técnicas expresadas en este pliego y la documentación adjunta.

La OPC designará una técnica especialista del FHAFIBA, por cada lote, para hacer el seguimiento de la ejecución del contrato y coordinar las tareas de cada lote. Por su parte, el contratista nombrará un responsable de proyecto que asumirá la responsabilidad directa de la ejecución de cada lote y la coordinación con la técnica especialista del FHADIBA.

Antes de empezar las tareas de este contrato se realizarán las reuniones técnicas que sean necesarias entre la técnica especialista del FHADIBA designada por la OPC y el responsable de proyecto del contratista de cada lote.

Se podrán hacer visitas de seguimiento por parte del personal de la OPC, si se tercia, para comprobar la evolución de los trabajos y la calidad de las mismas.

El contratista tendrá que realizar un control de calidad continuo durante todo el periodo en el cual se desarrolle el contrato.

### **Lote 1 - Trabajos de inventario y documentación de las colecciones del FHADIBA**

Como máximo, al cabo de una semana de haber finalizado los trabajos previstos, de acuerdo con el calendario de ejecución establecido en la cláusula 4.3 de este pliego, antes de registrar la factura, el contratista librará un informe final detallado de las tareas llevadas a cabo, incluyendo el listado de objetos inventariados y de fichas entradas o modificadas a la base de datos, identificándolas por n.º de registro.

### **Lote 2 - Trabajos de fotografía de las colecciones del FHADIBA**

Como máximo, al cabo de una semana de haber finalizado los trabajos previstos, de acuerdo con el calendario de ejecución establecido en la cláusula 4.3 de este pliego, antes de registrar la factura, el contratista entregará las fotografías ya retocadas como mínimo en dos calidades de imagen, alta y baja, y en los formatos de JPG y TIFF.

Se librarán las imágenes a la técnica especialista del FHADIBA con el medio que se acuerde en aquel momento y se hará una revisión conjunta de las 10 primeras imágenes para verificar que se siguen las directrices. Hay que tener presente que estas imágenes irán a una página web y tienen que seguir un mismo patrón que ya está iniciado.

### **Lote 3, lote 4 y lote 5 - Trabajos de conservación-restauración de las colecciones del FHADIBA (varias especialidades)**

Como máximo, al cabo de una semana de haber finalizado los trabajos previstos, de acuerdo con el calendario de ejecución establecido en la cláusula 4.3 de este pliego, antes de registrar la factura, el contratista librará un informe final de Conservación-Restauración, en apoyo digital, que tendrá que incluir los siguientes campos:

- 1) Identificación de la obra (n.º registre, objeto, título, autor, datación, dimensiones, procedencia)
- 2) Datos de la intervención (conservador/a-restaurador/a, colaboradores, año intervención)
- 3) Examen organoléptico (técnica de ejecución, alteraciones, intervenciones anteriores)
- 4) Técnicas de análisis
- 5) Diagnóstico del estado de conservación
- 6) Propuesta de restauración
- 7) Proceso intervención (incluye especificar materiales)
- 8) Documentación gráfica (mapas de alteraciones) y fotográfica (antes, proceso y finales)
- 9) Recomendaciones de conservación preventiva y seguimiento

### **Lote 6 - Trabajos de conservación preventiva de las colecciones del FHADIBA**

Como máximo, al cabo de una semana de haber finalizado los trabajos previstos, de acuerdo con el calendario de ejecución establecido en la cláusula 4.3 de este pliego, antes de registrar la factura, el contratista librará un informe final de las tareas de conservación preventiva realizadas, que tendrá que incluir los siguientes campos:

Relación de todas las tareas realizadas:

- 1) Breve ficha por cada una de las obras que, durante la revisión del fondo, se haya detectado alguna patología, donde conste n.º registro, diagnóstico realizada y documentación fotográfica de la misma.
- 2) Breve ficha por cada uno de los espacios de la reserva donde se haya intervenido, donde se expliquen los procedimientos, sistemas de mantenimiento y limpieza, así como las sustituciones o mejoras del material de conservación realizados.
- 3) Listado de las tareas de apoyo donde se documente tipo, fecha y un breve resumen.

El informe tendrá que incorporar imágenes por una mejor identificación de los trabajos realizados.

## ANEXO 1

### Fotografía de las colecciones del Fondo Historicoartístico de la Diputació de Barcelona (FHADIBA) – Lote 2

Esta selección de números de registro se de carácter orientativo y puede estar sujeto a cambios dependiente de las necesidades del servicio. En ningún caso se superarán las 300 fotografías.

#### Conjunto 1: Previsión para el año 2024.

Datos de las obras a fotografiar a la Plataforma de Distribución Logística de la Diputació de Barcelona en Montcada i Reixac. Estas son obras sobre papel que no son de grandes dimensiones y se pueden fotografiar colgadas o encima de una tabla de luz que tenemos a las dependencias de la DIBA. Correspondería a 1 fotografía por obra y son las siguientes:

2730, 2747, 2753, 2754, 2756, 3110, 3571, 3572, 3694, 3822, 3902, 3903, 3904, 3925, 3928, 5203, 6188, 6189, 6190, 6191, 6192, 6194, 6203, 6204, 6205, 6206, 6207, 6208, 6209, 6210, 6211, 6212, 6213, 6214, 6217, 6264, 6562, 6563, 6788, 75.042, 75.099, 75.104, 75.129, 76.025, 76.116, 76.219, 77.003, 77.135, 78.022, 78.024, 78.084, 2010, 75.135, 75.163, 76.074, 76.281, 76.282, 2937, 3412, 3413, 3414, 3415, 3416, 3418, 3419, 3420, 4903, 76.173, 2010, 2323, 2327, 2328, 2345, 2350, 2808, 3228, 3851, 3940, 75.082, 76.187, 3578, 4749, 5271, 5298, 5465, 5486, 5487, 6528, 76.234, 77.019, 2805, 2806, 3199, 5100, 75.086, 75.111, 75.117, 75.194, 76.069, 77.052, 2737, 3183, 75.033, 75.242, 76.089, 76.223, 76.243, 2349, 2868, 2959, 2961, 3518, 5478, 5484, 75.155, 76.232, 2010, 3698, 5264, 6806.1, 6806.2, 6806.3, 6806.4, 6806.5, 6806.6, 6806.7, 6806.8, 6806.9, 6806.10, 6806.11, 6806.12, 6806.13, 6806.14, 6806.15, 6806.16, 6806.17, 75.027, 76.070, 77.151 2746, 2747, 2748, 2749, 2750, 2751, 2752, 2753, 2754, 2755, 2756, 2757, 6824, 6345, 6345 (reverso), 6346, 6347, 6348, 6348 (reverso), 6349, 6350, 6350 (reverso), 6351, 6352, 6353, 6354, 6355, 6355 (reverso), 6356, 6356 (reverso), 6357, 6358, 6359, 6359 (reverso), 6360, 6360 (reverso), 6361, 6362, 6363, 6364, 6364 (reverso), 6365, 6366, 6366 (reverso), 6367, 6368, 6369, 6369 (reverso), 6370, 6371, 6371 (reverso), 6372, 6372 (reverso), 6373, 6374, 6374 (reverso), 6375, 6376, 6376 (reverso), 6377, 6377 (reverso), 6378, 6379, 6380, 6381, 6382, 6382 (reverso), 6383, 6383 (reverso), 6384, 6385, 6386, 6387, 6388, 6388 (reverso), 6389, 6390, 6391, 6392, 6392 (reverso), 6393, 6394, 6394 (reverso), 6395, 6396, 6397, 6398, 6399, 6399 (interior), 6400, 6400 (interior x 2), 6401, 6402, 6403, 6404, 6405, 6406, 6407, 6408, 6409, 6410, 6411, 6412, 6413, 6414, 6415, 6416, 6417, 6418, 6419, 6420, 6421, 6422, 6423, 6424, 6425, 6426, 6427, 6428, 6429, 6430, 6431, 6432, 6433, 6434, 6435, 6436, 6437, 6438, 6439, 6440, 6441, 6442, 6443, 6444, 6445, 6446, 6447, 6448, 6449, 6450, 6451, 6452, 6478, 6488, 6514, 75.237, 76.021, 76.145, 76.271 6469, 6470, 6471, 6472, 6473, 6474, 6475, 6476, 6477, 6483.

#### Conjunto 2: Previsión para el año 2025.

6478, 6479, 6480, 6481, 6482 (dimensiones aproximadas 40 x 50cm.), 6293, 6294, 6295, 6296, 6297, 6298, 6300, 6303, 6304, 6307, 6308, 6309, 6310, 6311, 6312, 6313, 6314, 6315, 6316, 6317, 6318, 6319, 6320, 6321, 6324, 6325, 6326, 6327, 6328, 6329, 6330, 6331, 6332, 6344, 6453, 6454, 6455, 6456, 6457, 6458, 6459, 6460, 6461, 6462, 6463, 6464, 6465, 6466, 6467, 6468, 6496, 6497.1, 6497.2, 6497.3, 6497.4, 6498 (13). (dimensiones variables, de 50 a 100 cm. aproximadamente. Se necesitará algún apoyo para allanar las obras puesto que algunas presentan deformaciones), 6489, 6490, 6491, 6492.1 (anverso), 6492.1 (reverso), 6492.2 (anverso), 6492.2 (reverso), 6492.3 (anverso), 6492.3 (reverso), 6492.4 (anverso), 6492.4 (reverso), 6492.5 (anverso), 6492.5 (reverso)

(se trata de placas y esculturas en formato plano de dimensiones entre 30 y 50 cm.) 6499, 6508.1 (5), 6508.2, 6508.3, 6508.4, 6508.5, 6509, 6510, 6511, 6512, 6513, 6515,, 6807. Grandes formatos: 6286, 6287, 6288, 6289, 6290, 6291.1, 6291.2, 6292, 6299, 6302, 6305, 6306, 6322, 6323.

N.º registre	Nombre del objeto	Dimensiones	Número de fotografías por obra
2947	Escultura	27 x 14 x 14 cm	4
2948	Escultura	27 x 14 x 14 cm	4
2949	Escultura	27 x 14 x 14 cm	4
2952	Escultura	27 x 14 x 14 cm	4
2953	Escultura	27 x 14 x 14 cm	4
3695	Escultura	31,8 x 11,6 cm	4
4743	Escultura	29 x 17 cm	4
4859	Candelabros (2)	31 x 28 x 11 cm	6
6637	Quemadores	116,5 x 12,6 x 4,5 cm	2
76.146	Escultura	27 x 44 x 8 cm	4
76.261	Escultura	27 x 14 x 17,3 cm	4
77.029	Escultura	26 x 27 x 9 cm	4
6607	Barrote de reja	72,5 x 31,3 x 1,5 cm	2
3525	Escopetas	diversas	4 por obra = 24
3526			
3548			
3549			
3551			
3552			
3529	Armas	diversas	4 por obra = 48
3550			
3554			
3555			
3556			
3775			
3776			
3777			
3778			
3779			
3843			
5516			
3527	Armas	diversas	4 por obra = 24
3528			
5513			
5514			
5515			
5517			
1088	Caja de novia	67 x 135 x 54 cm	3
1107	Caja de novia	68 x 134 x 52,5 cm	3
4811.1	Silla	140,5 x 46,2 x 49,5 cm	3
4811.2	Silla	140,5 x 46,2 x 49,5 cm	1
4811.3	Silla	140,5 x 46,2 x 49,5 cm	1
4811.4	Silla	140,5 x 46,2 x 49,5 cm	1
6507	Sillón	95 x 69 x 66 cm	3
6724	Herradura	14,8 x 13,8 x 0,9 cm	2

6725	Herradura	13,7 x 11,2 x 1,2 cm	2
6726	Serrucho	42,3 x 5 x 2 cm	2
6727	Herramienta de campo	11,4 x 31,5 x 0,8 cm	2
6728	Herramienta de campo	10,6 x 11,8 x 3,5 cm	2
6729	Clave para ligar el ganado	13,4 x 3,3 x 1,4 cm	1
6730	Picaporte de anilla	12,2 x 10 x 1,5 cm	2
6731	Argolla para ligar ganado	8 x 14,7 cm	1
6732	Herramienta de campo	17,5 x 6,5 x 4,4 cm	1
6733	Argolla para ligar ganado	6 x 6,5 cm	1
6734	Argolla para ligar ganado	5,5 x 7 cm	1
6735	Argolla para ligar ganado	6,2 x 8 cm	1
6736	Clave para ligar ganado	13,2 x 3,3 x 1,6 cm	1
6737	Herramienta de campo	22,8 x 3,2 x 4 cm	1
6738	Herramienta de campo	13,4 x 4,8 x 2,4 cm	1
6739	Azada	14,8 x 53,2 x 6 cm	1
6740	Azada	14,9 x 55 x 5,8 cm	1
6741	Herramienta de campo	37 x 14 x 0,5 cm	1
6742	Herramienta de campo	23,6 x 9 x 2,7 cm	1
6743	Pala	68,4 x 8,2 x 2,4 cm	2
6744	Serrucho	56,8 x 14 x 2,7 cm	2
6745	Trespiés	21,5 x 26,5 x 52,5 cm	1
6747.1	Morillo	41,4 x 11 x 40,9 cm	1
6747.2	Morillo	41 x 9,6 x 41,8 cm	1
6748	Olla	12,2 x 22,7 x 15,9 cm	2
6749	Muelles de chimenea	54 x 10,9 x 2,9 cm	1
6750	Muelles de chimenea	49,5 x 10,7 x 2 cm	1
6751	Punzón de chimenea	57,9 x 6,3 x 1,9 cm	1
6752	Muelles de chimenea	60 x 7,2 x 3,9 cm	1

### Conjunto 3: Previsión para el año 2026.

Datos de las 63 obras a fotografiar al Recinto Mundet, Edificio Serradell Trabal con un total de 78 fotografías

N.º registre	Nombre del objeto	Dimensiones	Número de fotografías por obra
4906	estampa	56,5 x 76,5 cm (marco)	1
2765	pintura sobre papel	37 x 47,5 cm	1
2767	pintura sobre papel	33 x 30 cm	1
4873	estampa	76 x 56 cm	1
6040	estampa	80,5 x 100,5 cm (marco)	1
4896	estampa	66,5 x 85 cm (marco)	1
4897	estampa	66,5 x 86,5 cm (marco)	1
4899	estampa	56,5 x 76,5 cm (marco)	1
78.029	escultura	45 x 21 x 16 cm	4
2320	plafón cerámico	160 x 261 cm	3
3070	pintura sobre papel	30,5 x 23,5 cm	1
3071	pintura sobre papel	31 x 24 cm	1
4908	pintura sobre tela	30,4 x 60,3 cm	1
4909	pintura sobre tela	30,3 x 60,4 cm	1
4910	pintura sobre tela	30,4 x 60,3 cm	1
4911	pintura sobre tela	24 x 41 cm	1
4918	estampa	69 x 88,4 cm	1

4922	estampa	36,4 x 31,5 cm	1
4923	estampa	73,3 x 66 cm (marco)	1
4929	estampa	70,8 x 52,9 cm (marco)	1
3259	sillón	107 x 68 cm	3
3260	sillón	107 x 68 cm	3
4912	estampa	61 x 76,7 cm	1
4915	estampa	61,2 x 76,9 cm	1
4919	pintura sobre mesa	36,3 x 45,4 cm (marco)	1
4921	estampa	39,2 x 29,4 cm (marco)	1
5134	pintura sobre paper	77 x 69 cm (marco)	1
5278	pintura sobre paper	57 x 42 cm (marco)"	1
5986	estampa	42,5 x 53 cm"	1
4914	dibujo sobre paper	25,5 x 25,5 cm	1
5295	pintura sobre tela	69,5 x 85,5 cm (marco)	1
6529	pintura sobre tela	54 x 65 cm (marco)	1
75.067	pintura sobre tela	68,5 x 85 cm	1
75.213	pintura sobre tela	65 x 81 cm	1
77.049	pintura sobre paper	127 x 98 cm (marco)"	1
4900	estampa	59,5 x 47,5 cm (marco)	1
4920	pintura	49,5 x 62 cm	1
4930	estampa	85 x 65 cm (marco)	1
4931	pintura	47 x 68,1 cm (marco)	1
4934	pintura sobre tela	81,5 x 100,5 cm (marco)	1
5294	estampa	87 x 62 cm (marco)	1
5488	estampa	87,5 x 62,5 cm (marco)	1
4916	estampa	53,5 x 38 cm	1
5296	pintura sobre mesa	34 x 62 cm (marco)	1
6565	estampa	58,5 x 48,5 cm (marco)	1
6566	pintura sobre paper	73,5 x 53,5 cm (marco)	1
4926	estampa	76,6 x 56,2 cm (marco)	1
5300	estampa	87,5 x 68 cm (marco)	1
6564	estampa	39,5 x 53,5 cm (marco)	1
75.114	pintura sobre paper	57 x 118 cm (marco)	1
4917	estampa	42,4 x 50,7 cm	1
4924	estampa	77,3 x 62,2 cm	1
4925	estampa	53 x 37,5 cm	1
4927	estampa	42,2 x 35,5 cm (marco)	1
4928	estampa	51,4 x 64 cm (marco)	1
4932	estampa	63,2 x 78 cm (marco)	1
5490	estampa	59 x 74 cm (marco)	1
5492	estampa	49,5 x 69 cm (marco)	1
5493	pintura sobre paper	42 x 42 cm (marco)	1
5494.1	pintura sobre tela	20 x 20,3 cm	1
5494.2	pintura sobre tela	20,6 x 20,2 cm	1
2361	escultura	172 x 67 x 45 cm	4
3264	escultura	98 x 52 x 25 cm	4

Datos de las 28 obras a fotografiar al Recinto Mundet, Pabellón Norte, con un total de 58 fotografías

N.º registre	Nombre del objeto	Dimensiones	Número de fotografías por obra
--------------	-------------------	-------------	--------------------------------

3066	cajonera	130,5 x 67 x 50 cm	3
3200	cajonera	110 x 115 x 56 cm	3
3220	cajonera	Desconocidas	3
3093	pintura sobre tela	66 x 83 cm	1
75.174	pintura sobre tela	46 x 55 cm	1
75.053	pintura sobre tela	71,5 x 98 cm	1
75.093	pintura sobre tela	47 x 62 cm	1
3013	baúl	67,5 x 140 x 85 cm	3
3055	pintura sobre tela	87 x 148 cm	1
77.134	dibujo sobre papel	60 x 40 cm	1
77.141	dibujo sobre papel	69 x 46 cm	1
77.143	dibujo sobre papel	60 x 48,5 cm	1
77.145	pintura sobre papel	48 x 69 cm	1
77.148	pintura sobre papel	60 x 40 cm	1
3933	dibujo sobre papel	63 x 48 cm	1
4020	dibujo sobre papel	82 x 61,5 cm con marco"	1
3261	sillón	107 x 68 cm	2
75.076	escultura	45 cm	4
75.134	escultura	75 cm	4
75.149	escultura	40 x 31 x 10 cm	4
75.203	escultura	30 x 24 x 21 cm	4
75.224	escultura	41 x 61 x 14,5 cm	4
75.230	escultura	35 x 25 x 15 cm	4
76.183	escultura	72 x 22 x 23 cm	4
4937	pintura sobre tela	57,3 x 65,3 cm	1
4938	pintura sobre tela	57,2 x 65,3 cm	1
4939	pintura sobre tela	52,2 x 75,7 cm	1
4941	pintura sobre tela	63,7 x 79,2 cm	1

Datos de las 14 obras a fotografiar al Recinto Mundet, Pabellón Migdía, con un total de 18 fotografías

N.º registre	Nombre del objeto	Dimensiones	Número de fotografías por obra
3255	plafón cerámico	130 x 205 cm aprox.	5
5260	estampa	75,5 x 56 cm	1
5262	estampa	70 x 56 cm (marco)	1
5263	cartel, estampa	70 x 49 cm	1
5268	cartel, estampa	40 x 70 cm	1
5261	estampa	79 x 59 cm	1
5265	estampa	50 x 27 cm	1
5267	estampa	60 x 40 cm	1
5452	estampa	28 x 20 cm	1
75.190	pintura sobre mesa	45 x 55 cm	1
5453	estampa	55 x 38 cm	1
4781	pintura sobre tela	60 x 81 cm	1
4987	pintura sobre mesa	70 x 89 cm	1
75.034	pintura sobre tela		1

Datos de las 4 obras a fotografiar al Recinto Mundet, Pabellón Migdía, con un total de 26 fotografías

N.º registre	Nombre del objecte	Dimensions	Número de fotografías por obra
6039	escultura	174 x 246 x 98 cm	7
3095	pintura sobre tela	420 x 400 cm	7
3207	mosaico	296 x 257 cm	7
3221	escultura	216 x 69 x 10 cm	5

## Fotografías a la Plataforma de Distribución Logística de Montcada i Reixac

N.º registre	Nombre del objecte	Dimensions	Número de fotografías por obra
2546	Bargueño	162 x 105 x 43 cm	4
3509	Plafón	100 x 69 cm	1
4796	Armario secretero	167 x 110 x 50 cm	4
4845	Semainier (mueble)	176 x 73 x 48 cm	4
5103	Lámina	120 x 71,5 cm (marco)	1
3256	Sofá	217 x 96 cm	3
4138	Butaca	61 x 100 x 61 cm	3
4139	Butaca	61 x 100 x 61 cm	3
4799	Sillón	121 x 58 x 51 cm	3
2061	Silla	96 x 63 x 50 cm	3
2832	Bajorrelieve	96 x 114 x 10 cm	2
2999	Sillón	85 x 61 x 51 cm	3
3543	Sella de montar	73 x 67 x 55 cm aprox.	4
3544	Sella de montar	72 x 63 x 67 cm aprox.	4
3545	Sella de montar	62 x 58 x 71 cm aprox.	4
4141	Butaca	80 x 62 x 42 cm	4
6273	Ventrera	141 x 14,5 cm aprox.	3
3540	Cabeçó (enser de caballo)	26 x 40 x 70 cm aprox.	3
3541	Collar de tiro	34 x 60 x 79 cm aprox.	3
4055	Luz de techo	120 x 150 cm (diàm.)	3
6274	Brida	18 x 48 x 57 cm aprox.	2
6275	Collar de Tiro	98 x 5 x 4 cm aprox.	3
6276	Collar de Tiro	105 x 4,5 x 4 cm aprox.	3
6277	Collar de Tiro	105 x 7 x 4 cm aprox.	3
6278	Collar de Tiro	105 x 6,5 x 4 cm aprox.	3
6279	Collar de Tiro	110 x 4 x 3 cm aprox.	3
6280	Elemento de guarnimiento	23 x 30 x 5 cm aprox.	2
6281	Cascabel	4 cm (diàm.)	1
6282	Cingla	116 x 8 x 1 cm aprox.	2
6283	Cingla	117 x 8 x 1 cm aprox.	2
6527	Vasos de whisky	15,7 x 8,5 cm aprox.	54
2052	Silla	102 x 48 x 46 cm	1
2053	Silla	102 x 48 x 46 cm	1
2920	Sillón	91 x 55 x 52 cm	2
4012	Butaca	82 x 69,5 x 61,5 cm	2
4399	Butaca	82 x 69,5 x 61,5 cm	1
4825	Silla	105 x 64 x 58 cm	1
4826	Sillón	105 x 64 x 58 cm	2

## ANEXO 2

### Trabajos de conservación-restauración de las colecciones del FHADIBA (especialidad: pintura sobre tela y sobre tabla) – Lote 3

Previsión para el año 2024: obras N.1 y 2

Previsión para el año 2025: conjunto obras N. 3

Previsión para el año 2026: obra N. 4

#### Características de las obras:

- 1) Cuadro 1. Pintura al óleo sobre lienzo con un marco de moldura dorada. La pintura se encuentra en buen estado de conservación. Marco en mal estado de conservación, con pérdidas de molduras doradas y roturas en los ángulos.
- 2) Cuadro 2. Pintura al óleo sobre lienzo con un marco de moldura dorada. La pintura se encuentra en buen estado de conservación. Marco en mal estado de conservación, con pérdidas de molduras doradas y roturas en los ángulos.
- 3) Conjunto de cuadros representando los retratos de los Presidentes de la Diputació de Barcelona. Estado de conservación deficiente, con deformaciones del apoyo de tela e intervenciones antiguas que hay que retirar. Marcos nuevos en buen estado de conservación.
- 4) Cuadro n.4. Pintura al óleo sobre lienzo con un marco dorado de moldura sencilla. La pintura se encuentra en mal estado de conservación, con levantamientos y pérdidas generalizadas de la capa pictórica. Marco en buen estado de conservación.

1. Datos de la obra		Imagen (*)
N.º Registro	3057	
Título	Paisaje con Montserrat al fondo	
Materia/ Técnica	Pintura al óleo sobre lienzo. Marco con moldura dorada	
Autor	Oleguer Junyent	
Datación	s. XX	
Dimensiones	131,5 x 177 cm	

2. Datos de la obra		Imagen (*)
N.º Registro	3051	
Título	Paisaje de montaña	
Materia/ Técnica	Pintura al óleo sobre lienzo. Marco con moldura dorada	
Autor	J. Vancells	
Datación	s. XX	
Dimensiones	86 x 131 cm	

3. Datos de la obra - conjunto		Imagen (*)
N.º Registro	Diversos	
Título	Retratos de los presidentes de la Diputació de Barcelona	
Materia/ Técnica	Pintura al óleo sobre lienzo	
Autor	Diversos	
Datación	s. XIX-XX	
Dimensiones	117 x 79 cm	

4. Datos de la obra		Imagen (*)
N.º Registro	2685	
Título	Bodegón con flores	
Materia/ Técnica	Pintura al óleo sobre lienzo	
Autor	Aureli Tolosa Alsina	
Datación	s. XX	
Dimensiones	135 x 180 cm	

Tareas a realizar: Obras n.1 y n.2

- Análisis y estudio de la obra: identificación de los elementos constitutivos y su estado de conservación. Alteraciones, causas de degradación y diagnóstico. Análisis físico-químicos y científicos no destructivos de la obra, en el supuesto de que sea necesario.
- Documentación gráfica del estado de conservación inicial, del proceso de restauración y del estado final de la obra.
- Realización de mapas digitales para registrar las alteraciones de la obra.
- Conservación curativa y restauración de los cuadros según la necesidad: estabilización de las deformaciones del apoyo, tensado, consolidación de los perímetros de la tela y revisión del sistema de clavado.
- Limpieza general por aspiración y eliminación de los depósitos de polvo superficiales de la pintura con sistemas acuosos.
- Reintegración volumétrica y pictórica de las lagunas, si fuera necesario.
- Restauración del marco: consolidación de la madera, realización de moldes y reintegración de pérdidas de la moldura de yeso. Dorado con lámina de oro fino y tratamiento final.
- Realización y entrega de un informe final detallado de las tareas llevadas a cabo, que se entregará como máximo en el plazo de una semana de haber finalizado los trabajos en soporte digital.
- Recogida y retorno de las obras, garantizando una protección y embalaje adecuado para su traslado.

Tareas a realizar: Conjunto de obras n.3

- Análisis y estudio de las obras: identificación de los elementos constitutivos y su estado de conservación. Alteraciones, causas de degradación y diagnóstico.
- Documentación gráfica del estado de conservación inicial, del proceso de restauración y del estado final de la obra.
- Realización de mapas digitales para registrar las alteraciones de la obra.
- Conservación curativa y restauración de los cuadros según la necesidad: limpieza superficial con aspiración y con sistemas acuosos, estabilización de las deformaciones del apoyo, retirado de intervenciones anteriores, consolidación y refuerzo de la tela y revisión del sistema de clavado al bastidor.
- Reintegración volumétrica y pictórica de las lagunas por el sistema ilusionista.
- Realización y entrega de un informe final detallado de las tareas llevadas a cabo, que se entregará como máximo en el plazo de una semana de haber finalizado los trabajos en soporte digital.
- Recogida y retorno de las obras, garantizando una protección y embalaje adecuado por su traslado.

Tareas a realizar: Obra n.4

- Análisis y estudio de la obra: identificación de los elementos constitutivos y su estado de conservación. Alteraciones, causas de degradación y diagnóstico. Análisis físico-químicos y científicos no destructivos de la obra, en el supuesto de que sea necesario.
- Documentación gráfica del estado de conservación inicial, del proceso de restauración y del estado final de la obra.
- Realización de mapas digitales para registrar las alteraciones de la obra.

- Conservación y restauración del cuadro según la necesidad: estabilización de las deformaciones del apoyo, fijación de la capa pictórica, limpieza superficial y reintegración volumétrica y pictórica de las lagunas por el sistema ilusionista.
- Restauración del marco: revisión del estado de conservación del dorado y limpieza superficial de los depósitos de polos acumulados.
- Realización y entrega de un informe final detallado de las tareas llevadas a cabo, que se entregará como máximo en el plazo de una semana de haber finalizado los trabajos en apoyo digital.
- Recogida y retorno de la obra, garantizando una protección y embalaje adecuado por su traslado.

### ANEXO 3

#### Trabajos de conservación-restauración de las colecciones del FHADIBA (especialidad: obra sobre papel) – lote 4

Tratamiento de conservación curativa y de restauración a 51 obras sobre papel de la colección de dibujos de Lola Anglada del FHADIBA repartidos previsiblemente en 20 obras en 2024 (conjunto 1), 20 obras en 2025 (conjunto 2) y 11 obras en 2026 (conjunto 3).

#### Características de las obras:

##### Conjunto 1

Los dibujos se encuentran en un buen estado de conservación. Aun así, por los bordes perimetrales del verso presentan restos de cintas adhesivas, de papel y de grosor de pegatina y con suciedad superficial.

<b>Conjunto 1. Datos de las 20 obras sobre papel</b>	
N.º Registro	2010 - 2011 - 2012 - 2015 - 2019 - 2024 - 2025 - 2028 - 2029 - 2030 - 2033 - 2038 - 2043 - 2045 - 2048 - 2051 - 2068 - 2069 - 2070 - 2071
Título	2010 <i>Muralla de Mar, año 1858</i> 2011 <i>Paseo de Gracia, año 1850</i> 2012 <i>Los Encantos Viejos, año 1875</i> 2015 <i>Claustro de la Catedral, año 1830</i> 2019 <i>Plaza de Cataluña, año 1887</i> 2024 <i>Los 'Cipaïos' / Plazoleta de San Felipe Neri con la 'Casa Vieja' donde Nasque Apelas Maestras / Revolución del 1868</i> 2025 <i>Paseo de la Explanada, año 1867</i> 2028 <i>Rambla de las flores, año 1878</i> 2029 <i>Plaza de Santa Anna, año 1860</i> 2030 <i>Plaza del Ángel, año 1830</i> 2033 <i>Plaza de Urquinaona, año 1900</i> 2038 <i>Paseo de la industria, año 1895</i> 2043 <i>Encuentro de Santo Medí, año 1898</i> 2045 <i>Procesión del Corpus de Santa Maria de Mar, año 1855</i> 2048 <i>Paseo Nuevo de San Juan, año 1860</i> 2051 <i>Patio de en Limón, año 1875</i> 2068 <i>El Carnaval al Borne, año 1855</i> 2069 <i>Los Tres Tumbos al Pedró, año 1885</i> 2070 <i>Domingo de Ramos, año 1855</i> 2071 <i>Plaza Nueva, año 1865</i>
Materia/ Técnica	Técnica acuosa y seca en apoyo papel (principalmente; acuarela, tinta, lápiz contiene y grafito)
Autor	Dolors Anglada Sarriera
Datación	Primera mitad S. XX
Dimensiones	Diversas. Dimensiones aproximadas: 57 x 76 cm

## Conjunto 2

Los dibujos se encuentran en un buen estado de conservación. Aun así, por los bordes perimetrales del verso presentan restos de cintas adhesivas, de papel y de grosor de pegatina y con suciedad superficial.

<b>Conjunto 2. Datos de las 20 obras sobre papel</b>	
N.º Registro	1026 - 2020 - 2021 - 2026 - 2031 - 2037 - 2041 - 2042 - 2046 - 2052 - 2061 - 2062 - 2065 - 2067 - 2074 - 2075 - 2079 - 2223 - 2224 - 2225
Título	1026 <i>Balaguer</i> 2020 <i>Sarao señorial en la calle de Moncada, año 1774</i> 2021 <i>Rambla y plan de las Comedias, año 1792</i> 2026 <i>Borde de la Reguera, año 1778</i> 2031 <i>Procesión, año 1776</i> 2037 <i>Calle de la Barceloneta, año 1780</i> 2041 <i>San Magí, año 1776</i> 2042 <i>Plaza del Pi, año 1764</i> 2046 <i>Sarao de las morcillas, año 1780</i> 2052 <i>Refresco de bautizo, año 1780</i> 2061 <i>Plan de la Boqueria, año 1760</i> 2062 <i>Plaza del Pedró, año 1796</i> 2065 <i>Carnestoltes en la Rambla, año 1787</i> 2067 <i>Jardines de Santo Pablo del Camp, año 1765</i> 2074 <i>El Día de los Reyes, año 1855</i> 2075 <i>Fiesta de los Muertos, año 1855</i> 2079 <i>Lo Jardín del General, año 1830</i> 2223 <i>Sitges</i> 2224 <i>Niños jugando</i> 2225 <i>Escena de campo</i>
Materia/ Técnica	Técnica acuosa y seca en apoyo papel (principalmente; acuarela, tinta, lápiz contiene y grafito)
Autor	Dolors Anglada Sarriera
Datación	Primera mitad S. XX
Dimensiones	2074 y 2075 (57 x 76 cm). Dimensiones aproximadas del resto de obras: 38,5 x 50,5 cm.

## Conjunto 3

Los dibujos se encuentran en un estado de conservación regular y en algún caso, malo. Con suciedad generalizada, rasgones y marcas de pliegos con las fibras debilitadas o rotas del soporte papel.

<b>Conjunto 3. Datos de las 11 obras sobre papel</b>	
N.º Registro	1048 - 1049 - 1135 - 1136 - 1977 - 2234 - 2311 - 2312 - 2313 - 2314 - 2745
Título	1048 <i>La Anunciación-El Nacimiento</i> 1049 <i>El Santo Sepulcre. La institución de la Eucaristía</i> 1135 <i>Desnudo chica derecha</i>

	1136 <i>Chica desnuda</i> 1977 <i>Chicas cosechando naranjas</i> 2234 <i>Vendimia</i> 2311 <i>Desnudo femenino entre velos</i> 2312 <i>Santa Pau. Plaza</i> 2313 <i>Lleida ochocentista</i> 2314 <i>Balaguer, Plaza del Pozo</i> 2745 <i>Barcelona ochocentista. Paseo de San Juan</i>
Materia/ Técnica	Técnica acuosa y seca en apoyo papel (principalmente; acuarela, tinta, lápiz contiene y grafito)
Autor	Dolors Anglada Sarriera
Datación	Primera mitad S. XX
Dimensiones	53 x 75,5 cm - 56 x 74,5 cm - 51,5 x 66,5 cm - 46 x 65 cm - 23 x 17 cm - 23 x 17 cm - 23 x 17 cm - 23,2 x 17 cm - 53,3 x 76,7 cm - 56 x 75 cm - 16,2 x 12 cm.

Tareas para realizar:

**Conjunto 1**

- Análisis y estudio de la obra (identificación y análisis de elementos constitutivos y su estado de conservación. Alteraciones, causas de degradación y diagnosis. Análisis fisicoquímicos y científicos no destructivos de la obra, en el supuesto de que sea necesario).
- Documentación gráfica del estado de conservación inicial de cada obra, del proceso de intervención y del estado final de cada obra.
- Conservación curativa y restauración según la necesidad de cada obra: salvo elementos externos que afecten a la estabilización de la obra como restos de cintas adhesivas y restos de apoyos o de grosor de pegatinas. Tratamiento de limpieza.
- Realización y entrega de un informe final detallado de las tareas llevadas a cabo, que se entregará como máximo en el plazo de una semana de haber finalizado los trabajos en apoyo digital.
- Recogida y retorno de las obras, garantizando una protección y embalaje adecuado por su traslado.

El material de conservación por el sistema de protección individual de cada obra para su protección y almacenamiento irán a cargo de la OPC. Se librará al contratista dependiente de las necesidades de la obra para ser uniformes con el resto de la colección.

**Conjunto 2**

- Análisis y estudio de la obra (identificación y análisis de elementos constitutivos y su estado de conservación. Alteraciones, causas de degradación y diagnosis. Análisis fisicoquímicos y científicos no destructivos de la obra, en el supuesto de que sea necesario).
- Documentación gráfica del estado de conservación inicial de cada obra, del proceso de intervención y del estado final de cada obra.
- Conservación curativa y restauración según la necesidad de cada obra: salvo elementos externos que afecten a la estabilización de la obra como restos de cintas adhesivas y restos de apoyos o de grosor de pegatinas. Tratamiento de limpieza.

- Realización y entrega de un informe final detallado de las tareas llevadas a cabo, que se entregará como máximo en el plazo de una semana de haber finalizado los trabajos en apoyo digital.
- Recogida y retorno de las obras, garantizando una protección y embalaje adecuado por su traslado.

El material de conservación por el sistema de protección individual de cada obra para su protección y almacenamiento irán a cargo de la OPC. Se librará al contratista dependiente de las necesidades de la obra para ser uniformes con el resto de la colección.

### **Conjunto 3**

- Análisis y estudio de la obra (identificación y análisis de elementos constitutivos y su estado de conservación. Alteraciones, causas de degradación y diagnosis. Análisis fisicoquímicos y científicos no destructivos de la obra, en el supuesto de que sea necesario).
- Documentación gráfica del estado de conservación inicial de cada obra, del proceso de intervención y del estado final de cada obra.
- Conservación curativa y restauración según la necesidad de cada obra: salvo elementos externos que afecten a la estabilización de la obra como restos de cintas adhesivas y restos de apoyos o de grosor de pegatinas. Tratamiento de limpieza y consolidaciones, estabilización del apoyo.
- Realización y entrega de un informe final detallado de las tareas llevadas a cabo, que se entregará como máximo en el plazo de una semana de haber finalizado los trabajos en apoyo digital.
- Recogida y retorno de las obras, garantizando una protección y embalaje adecuado por su traslado.

El material de conservación por el sistema de protección individual de cada obra para su protección y almacenamiento irán a cargo de la OPC. Se librará al contratista dependiente de las necesidades de la obra para ser uniformes con el resto de la colección.

## ANEXO 4

### Trabajos de conservación-restauración de las colecciones del FHADIBA (especialidad: escultura y patrimonio industrial) – Lote 5

Previsión para el año 2024:

- Tratamiento de Conservación preventiva-mantenimiento de las obras N.1 y N.2
- Tratamientos de Conservación curativa y restauración de la obra N.3

Previsión para el año 2025:

- Tratamiento de Conservación preventiva-mantenimiento de la obra N.2
- Tratamientos de Conservación curativa y restauración de la obra N.4

Previsión para el año 2026:

- Tratamiento de Conservación preventiva-mantenimiento de la obra N.2
- Tratamientos de Conservación curativa y restauración de las obras N.5 y N.6

Características de las obras:

#### Obra 1.

Obra en buen estado pero con degradación de las capas de protección.  
Esta obra se tendrá que restaurar in situ, previo permiso de acceso al recinto de la Diputació de Barcelona.

1. Datos de la obra	
N.º Registro	3506
Título	<i>Misionera de la Caridad</i>
Materia/ Técnica	Bronce, amoldado cera perdida
Autor	Joan Serra Pau
Datación	1879.
Dimensiones	140 x 90 x 65 cm
Localización	Claustro Pati Manning



## Obra 2.

Obra en buen estado pero capas de superficie que requieren un mantenimiento anual. Esta obra se tendrá que restaurar in situ, previo permiso de acceso al recinto de la Diputació de Barcelona.

2. Datos de la obra	
N. Registro	3849
Título/Objeto	Linotípia
Materia/Técnica	Hierro, fundición (T. Metal)
Autor	Mergenthaler Linotype Co.
Datación	1911-1913
Dimensiones	215 x 150 x 155 cm
Localización	Escala Claustro Pati Manning



## Obra 3.

Obra en esta de conservación regular. Presenta suciedad y agujeros de carcoma inactiva. Le falta un dedo y tiene pérdidas de capa pictórica a la base. Dada la complejidad de la obra, esta se tendrá que trasladar al taller de restauración del contratista puesto que a las dependencias de la Diputació de Barcelona no hay medios suficientes. El embalaje y el material necesario irá a cargo de la Diputació de Barcelona pero con la colaboración del contratista por su confección, conjunta con las técnicas de patrimonio Cultural de la Diputació de Barcelona.

3. Datos de la obra	
N. Registro	2254
Título/Objeto	<i>Sant Josep</i> / Escultura
Materia/ Técnica	madera policromada
Autor	Joan Piqué Carbó
Datación	1924
Dimensiones	93 x 60 x 40 cm



**Obra 4.**

Obra en esta de conservación regular. Presenta suciedad y agujeros de carcoma inactiva. Le falta el antebrazo derecho y tiene pérdidas de capa pictórica a la base. Dada la complejidad de la obra, esta se tendrá que trasladar al taller de restauración del contratista puesto que a las dependencias de la Diputació de Barcelona no hay medios suficientes. El embalaje y el material necesario irá a cargo de la Diputació de Barcelona pero con la colaboración del contratista por su confección, conjunta con las técnicas de patrimonio Cultural de la Diputació de Barcelona.

4. Datos de la obra	
N. Registro	2253
Título/Objeto	Virgen María
Materia/Técnica	Madera/ cortada, policromada
Autor	Joan Piqué Carbó
Datación	1924
Dimensiones	95 x 59 x 42 cm


**Obra 5.**

Obras en estado de conservación regular. Presentan grietas y fisuras. Dada la complejidad de la obra, esta se tendrá que trasladar al taller de restauración del contratista puesto que a las dependencias de la Diputació de Barcelona no hay medios suficientes. El embalaje y el material necesario irá a cargo de la Diputació de Barcelona pero con la colaboración del contratista por su confección, conjunta con las técnicas de patrimonio Cultural de la Diputació de Barcelona.

5. Datos de la obra	
N. Registro	2256 2257
Título/Objeto	Cabeza de mula y cabeza de buey
Materia/Técnica	madera, tajada, policromada
Autor	Joan Piqué Carbó
Datación	1924
Dimensiones	52 x 28 x 45 cm y 50 x 40 x 42 cm



## Obra 6.

Obra en esta de conservación regular. Presenta pintadas con espray negro en los ojos y algún rincón del cuerpo.

Esta obra se tendrá que restaurar in situ, previo permiso de acceso al recinto de la Diputació de Barcelona.

6. Datos de la obra		
N. Registro	3212	
Título/Objeto	<i>Virgen con Niño</i> / escultura	
Materia/Técnica	Madera cortada	
Autor	Leonardo Martínez Bueno	
Datación	siglo XX	
Dimensiones	165 x 71,5 x 61 cm	

### Tareas a realizar:

#### Obra 1.

Intervención de conservación preventiva–mantenimiento.

- Estudio previo visual (ver informe anexo de la intervención anterior)
- Propuesta de intervención:
  - Eliminación capas de protección degradadas, de la intervención anterior 2015
  - Aplicación de nuevas capas de protección
- Documentación técnica, gráfica y fotográfica de los procesos e intervenciones.
- Realización y entrega de un informe final detallado de las tareas llevadas a cabo, que se entregará como máximo en el jefe de una semana de haber finalizado los trabajos en apoyo digital.

#### Obra 2.

Intervención de conservación preventiva–mantenimiento.

- Estudios previos (ver informe anexo de la intervención anterior)
- Propuesta de intervención siguiendo los criterios de intervenciones anteriores
- Intervención de limpieza, estabilización y protección final
- Documentación técnica, gráfica y fotográfica de los procesos e intervenciones.
- Realización y entrega de un informe final detallado de las tareas llevadas a cabo, que se entregará como máximo en el jefe de una semana de haber finalizado los trabajos en apoyo digital.

#### Obra 3.

Intervención de conservación curativa y restauración:

- Estudios previos
- Propuesta de intervención
- Limpieza
- Consolidación del apoyo

- Reintegración de las pérdidas de apoyo
- Reintegración capa pictórica
- Realización y entrega de un informe final detallado de las tareas llevadas a cabo, que se entregará como máximo al cabo de una semana de haber finalizado los trabajos en apoyo digital.
- Recogida y retorno de las obras, garantizando una protección y embalaje adecuado por su traslado.

#### **Obra 4.**

Intervención de conservación curativa y restauración:

- Estudios previos
- Propuesta de intervención
- Limpieza,
- Consolidación apoyo
- Reintegración pérdidas de apoyo
- Reintegración capa pictórica
- Realización y entrega de un informe final detallado de las tareas llevadas a cabo, que se entregará como máximo en el jefe de una semana de haber finalizado los trabajos en apoyo digital.
- Recogida y retorno de las obras, garantizando una protección y embalaje adecuado por su traslado.

#### **Obra 5.**

Intervención de conservación curativa y restauración:

- Estudios previos
- Propuesta de intervención
- Limpieza
- Consolidación apoyo
- Reintegración pérdidas de apoyo
- Reintegración capa pictórica
- Realización y entrega de un informe final detallado de las tareas llevadas a cabo, que se entregará como máximo en el jefe de una semana de haber finalizado los trabajos en soporte digital.
- Recogida y retorno de las obras, garantizando una protección y embalaje adecuado por su traslado.

#### **Obra 6.**

Intervención de conservación curativa y restauración:

- Estudios previos
- Propuesta de intervención
- Pruebas de limpieza y eliminación de las pintadas de espray
- Limpieza y eliminación de las pintadas con espray.
- Documentación gráfica y fotográfica de las intervenciones.
- Realización y entrega de un informe final detallado de las tareas llevadas a cabo, que se entregará como máximo en el jefe de una semana de haber finalizado los trabajos en soporte digital.

## Metadades del document

<b>Núm. expedient</b>	2022/0029423
<b>Tipus documental</b>	Plec de clàusules o condicions
<b>Títol</b>	Pliego de prescripciones técnicas aplicable al contrato de servicios de la Diputación de Barcelona relativo a la realización de tareas de documentación, fotografía y conservación-restauración del Fondo Historicoartístico de la Diputació de Barcelona (FHADIBA), dividido en 6 lotes.
<b>Codi classificació</b>	D0509SE01 - Privats obert

## Signatures

<b>Signatari</b>		<b>Acte</b>	<b>Data acte</b>
Nuria Lomas Pascual (TCAT)	Responsable directiu Servei Promotor	Signa	18/04/2024 09:13

## Validació Electrònica del document

<b>Codi (CSV)</b>	<b>Adreça de validació</b>	<b>QR</b>
6c0bda90924d6976fac3	<a href="https://seuelectronica.diba.cat">https://seuelectronica.diba.cat</a>	

