

PLEC DE PRESCRIPCIONS TÈCNiques APLICABLE AL CONTRACTE DE SERVEIS DE LA DIPUTACIÓ DE BARCELONA RELATIU A LA REALITZACIÓ DE TASQUES DE DOCUMENTACIÓ, FOTOGRAFIA I CONSERVACIÓ-RESTAURACIÓ DEL FONS HISTORICOARTÍSTIC DE LA DIPUTACIÓ DE BARCELONA (FHADIBA), DIVIDIT EN 6 LOTS.

EXP. 2022/29423

ÍNDEX

- 1. ANTECEDENTS**
- 2. OBJECTE DEL CONTRACTE**
- 3. DIVISIÓ EN LOTS**
- 4. DESCRIPCIÓ DELS TREBALLS A REALITZAR**
 - 4.1. Treballs a realitzar i metodologia**
 - 4.2. Lloc i horari de la prestació del servei**
 - 4.3. Calendari d'execució**
- 5. MITJANS MATERIALS I PERSONALS PER A LA PRESTACIÓ DEL SERVEI**
- 6. SUPERVISIÓ I LLIURAMENT DELS TREBALLS**

ANNEX 1 - Fotografia de les col·leccions del Fons Historicoartístic de la Diputació de Barcelona (FHADIBA)

ANNEX 2 - Treballs de conservació-restauració de les col·leccions del FHADIBA (especialitat: pintura sobre tela i sobre taula)

ANNEX 3 - Treballs de conservació-restauració de les col·leccions del FHADIBA (especialitat: obra sobre paper)

ANNEX 4 - Treballs de conservació-restauració de les col·leccions del FHADIBA (especialitat: escultura i patrimoni industrial)

1. ANTECEDENTS

El Fons Historicoartístic de la Diputació de Barcelona (FHADIBA), gestionat des de l'Oficina de Patrimoni Cultural (OPC), està integrat per obres i peces d'interès artístic i/o històric adquirides per la Corporació o provinents de diversos llegats i donacions, concursos, etc. Aquestes obres es troben ubicades i custodiades en diversos espais propietat de la Diputació, o en altres equipaments culturals i museístics de la província de Barcelona.

L'OPC s'encarrega de la preservació, l'estudi i la posada en valor d'aquest fons mitjançant la documentació, la conservació preventiva, la restauració i la difusió de les obres que l'integren, per fer-lo accessible a qualsevol persona o ens públic que ho sol·liciti.

2. OBJECTE DEL CONTRACTE

L'objecte del present plec és establir els requisits, concretar els treballs i definir les obligacions corresponents al contracte consistent en la realització de les tasques de documentació, fotografia i conservació-restauració del FHADIBA que es detallen a continuació.

- **Documentació de col·leccions i suport a les tasques de gestió del FHADIBA:**

Les col·leccions integrades per béns mobles de la Diputació de Barcelona estan formades per obres de diferent naturalesa i de procedències diverses. La seva documentació és fonamental per a conèixer la col·lecció i donar servei als museus de la Xarxa de Museus Locals de la Diputació de Barcelona i a altres institucions o persones físiques que ho requereixin. Cal doncs tenir una documentació inventariada de forma acurada amb investigacions de qualitat i sempre tenint com a premissa l'ordre i la cura de les obres que conformen les diferents col·leccions.

Dins el projecte de col·lecció oberta: per tal de donar visibilitat i usabilitat a les col·leccions del FHADIBA serà necessari iniciar una fase de revisió i actualització de la base de dades actual. Caldrà també adequar el contingut i seleccionar aquell més rellevant per a posar-lo obert a tota aquella persona que ho precisi, sigui per estudis, documentacions, investigacions, exposicions o per coneixement personal.

Com a totes les col·leccions, normalment arriben noves obres al Fons que caldrà també documentar i incloure a la base de dades, seguint els procediments establerts per la institució.

Dins el projecte de digitalització d'expedients: a causa de la forta digitalització dels darrers anys s'ha iniciat una campanya de revisió d'expedients en paper que caldrà seleccionar i digitalitzar de manera que es pugui disposar d'ells, de manera interna, per a la cerca de documents importants que tinguin a veure amb l'històric de les obres, com per exemple, exposicions on han participat, catàlegs on han estat presentades, restauracions que hagin tingut les obres, peces, estudis i altres casuístiques.

Caldrà donar suport a les revisions de les ubicacions de les obres i al seu estat de conservació. Aquestes es troben ubicades a diferents emplaçaments, tals com museus, les sales de reserva i dependències de la pròpia institució.

Així doncs, aquest suport a les tasques de documentació i gestió de la col·lecció del FHADIBA és indispensable per a poder assolir les premisses exposades anteriorment.

- **Fotografia de les col·leccions:** és indispensable per a la correcta identificació de l'objecte que tota base de dades de patrimoni historicoartístic tingui una fotografia identificativa de les obres que el conformen. La base de dades actual està pràcticament tota fotografiada però moltes d'aquestes són fotografies preses amb mitjans antics en les quals no es pot reconèixer bé l'objecte o no es pot gaudir de la seva completa identificació detallada. És doncs molt important, poder fotografiar les obres que ho necessitin i cal que tinguin una correcta qualitat i resolució, tant per a la seva inclusió a la base de dades interna com per al projecte comentat anteriorment de col·lecció oberta.
- **Restauració de peces i obres que conformen el FHADIBA:** gràcies a la constant revisió que es fa del fons, es poden detectar estats de conservació de les peces i obres que precisen d'intervencions curatives. Es tracta de tractaments individualitzats, controlats i assessorats per les tècniques del laboratori de conservació-restauració de l'Oficina de Patrimoni Cultural de la Diputació de Barcelona (en endavant Laboratori) cadascuna amb la seva pertinent especialitat: pintura sobre tela i fusta, obra sobre paper i document gràfic, escultura i patrimoni industrial o obres emplaçades en espais públics.
- **Conservació preventiva:** per a dur a terme una correcta conservació del fons i gràcies a les inspeccions visuals que es fan a partir de revisions programades o a deteccions a causa de contacte amb les obres, cal tenir present que és indispensable realitzar anualment unes tasques i intervencions preventives per a mantenir el fons en un bon estat i coneixement per part de les tècniques que el gestionen. Gràcies a aquests controls, neteges periòdiques i canvis de material de conservació per al seu bon manteniment ens assegurem un bon estat de les col·leccions i que les possibles alteracions puguin ser minimitzades per tal de no haver de sotmetre a les obres a tractaments individualitzats que poden resultar ser més agressius i costosos si no es realitzen aquestes tasques de revisió i adequació.

3. DIVISIÓ EN LOTS

Els treballs es divideixen en 6 lots:

Lot	Descripció
1	Treballs d'inventari i documentació de les col·leccions del FHADIBA
2	Treballs de fotografia de les col·leccions del FHADIBA
3	Treballs de conservació-restauració de les col·leccions del FHADIBA (especialitat: pintura sobre tela i sobre taula)
4	Treballs de conservació-restauració de les col·leccions del FHADIBA (especialitat: obra sobre paper)
5	Treballs de conservació-restauració de les col·leccions del FHADIBA (especialitat: escultura i patrimoni industrial)
6	Treballs de conservació preventiva de les col·leccions del FHADIBA

4. DESCRIPCIÓ DELS TREBALLS A REALITZAR

4.1. Treballs a realitzar i metodologia

Lot 1 - Treballs d'inventari i documentació de les col·leccions del FHADIBA

Es realitzaran les tasques següents:

- Desplaçaments fins al lloc de prestació del servei.
- Inventari i documentació d'objectes de nou ingrés (neteja superficial mitjançant microaspiració, aspiració, paletina i/o sistema adient de medi aquós, marcatge, presa de dades tècniques, realització, edició i retoc de fotografies de documentació i introducció de la fitxa i les imatges a la base de dades de documentació de col·leccions).
- Revisió i/o ampliació de fitxes de la base de dades de documentació de col·leccions.
- Recerca d'informació sobre els objectes per ampliar les fitxes (autor, història de l'objecte, procedència, ús, etc.).
- Embalatge dels objectes amb materials de conservació i instal·lació d'aquests a la reserva del FHADIBA.
- Suport en la manipulació d'objectes durant les sessions de presa de fotografies professionals d'aquests o altres tasques que es facin a la reserva o en altres recintes de la Diputació de Barcelona.
- Suport en altres tasques diverses de documentació o conservació preventiva que es derivin de la gestió de la col·lecció, i a la fotografia professional, si s'escau.
- Realització i lliurament d'un informe final detallat de les tasques portades a terme, que s'entregarà com a màxim al cap d'una setmana d'haver finalitzat els treballs.

Les tasques descrites es desenvoluparan i prioritzaran segons necessitats del servei i sota la direcció de la tècnica especialista del FHADIBA designada per l'Oficina de Patrimoni Cultural per aquest lot.

Lot 2 - Treballs de fotografia de les col·leccions del FHADIBA

Les obres sobre les que es preveu realitzar les tasques previstes en aquest lot es troben especificades a l'**Annex 1**.

El llistat d'obres de l'Annex 1 es de caràcter orientatiu, i pot estar subjecte a canvis depenent de les necessitats del servei.

Es realitzaran les tasques següents:

- Desplaçaments fins al lloc de prestació del servei.
- Fotografia d'obres bidimensionals i tridimensionals seleccionades de la col·lecció del Fons Historicoartístic de la DIBA.
- Un 85% de les s'haurà de fotografiar des de tres o quatre punts de vista: frontal, lateral, zenital i nadir (en algun cas).
- Edició digital de les imatges (reenquadrament, gestió del color, siluetejat, inclusió de fons neutre, etc.).
- Les fotografies es lliuraran en dues qualitats d'imatge, alta i baixa, i en els formats de JPG i TIFF.

- Conversió del format i adaptació de la resolució de les imatges (segons els requeriments especificats a la clàusula 5).
- Reanomenar els arxius (segons els requeriments especificats a la clàusula 5).

L'Oficina de Patrimoni Cultural posarà a disposició del contractista els mitjans personals i materials necessaris per a manipular i sustentar els objectes durant les sessions fotogràfiques.

Durant les sessions fotogràfiques, el personal adscrit al programa del FHADIBA de l'Oficina de Patrimoni Cultural, aprofitarà el moviment de les obres, per etiquetar-les amb el seu corresponent número de registre, i per revisar el marcatge i l'estat de conservació de les mateixes, de manera que el fotògraf s'haurà d'adaptar al ritme de treball que això comporti.

Les tasques descrites es desenvoluparan i prioritzaran segons necessitats del servei i sota la direcció de la tècnica especialista del FHADIBA designada per l'Oficina de Patrimoni Cultural per aquest lot.

Lot 3 - Treballs de conservació-restauració de les col·leccions del FHADIBA (especialitat: pintura sobre tela i sobre taula)

Es realitzaran les actuacions de conservació i restauració de pintura sobre tela o sobre taula seleccionades de la col·lecció del Fons Historicoartístic de la DIBA que pel seu estat de conservació o funcionalitat ho requereixen.

Les tasques a realitzar per a cadascuna de les obres d'aquest lot es troben especificades a l'**Annex 2**.

Els treballs es portaran a terme a les instal·lacions del contractista sota assegurança certificada, i en alguns casos al Laboratori.

Caldrà complir les següents condicions de transport de les obres:

- Vehicle de dimensions suficients per transportar l'embalatge. A les dimensions de l'obra s'hi hauran de sumar les de l'embalatge. L'obra hi ha de cabre de forma còmoda per evitar qualsevol tipus de cop o incidència.
- Vehicle adaptat per al trasllat d'obres d'art i que porti ancoratges suficients per fixar les obres embalades per evitar que aquesta o aquestes, si es tracta de més d'una, es puguin desplaçar durant el desplaçament.
- Per qüestions de seguretat, el trasllat hauran de fer-lo dues persones que viatjaran juntes al mateix vehicle que l'obra durant tot el trajecte.
- En el cas que sigui necessari transportar una obra a més de 350 kilòmetres de distància o durant més de 3 hores de conducció, el vehicle ha d'estar climatitzat i tenir plataforma elevadora, en cas que l'obra sigui de grans dimensions. Durant tot el trajecte l'obra ha de mantenir unes condicions de temperatura i humitat relativa similars, per tal de que el seu estat de conservació es mantingui més estable.

El taller de restauració haurà de complir les següents condicions bàsiques per tal que l'obra estigui protegida durant la seva estada fora de les dependències de la DIBA:

- Alarma connectada a una central receptora d'alarmes les 24h del dia, i aquesta amb la policia.
- Sistemes de detecció i d'extinció manuals del foc (extintors de pols ABC i CO2 per quadres elèctrics) i com a opcional però puntuable, càmeres de videovigilància que controlin els accessos als tallers.
- Climatització de l'espai per a mantenir unes constants de temperatura adients per assegurar l'estabilitat de l'obra: 20-22°C i 45-60% d'humitat relativa.

Caldrà tenir una cobertura d'assegurança de responsabilitat civil professional, que cobreixi continent i contingut de béns en custòdia.

Lot 4 Treballs de conservació-restauració de les col·leccions del FHADIBA (especialitat: obra sobre paper)

Es realitzaran les actuacions de conservació i restauració d'obra sobre paper seleccionades de la col·lecció del Fons Históricoartístic de la DIBA que pel seu estat de conservació o funcionalitat ho requereixen.

Les tasques a realitzar per a cadascuna de les obres d'aquest lot es troben especificades a l'**Annex 3**.

Els treballs es portaran a terme a les instal·lacions del contractista sota assegurança certificada, i en alguns casos al Laboratori.

Caldrà complir les següents condicions de transport en els casos que s'hagi de traslladar l'obra :

- Vehicle de dimensions suficients per transportar l'embalatge. A les dimensions de la obra s'hi hauran de sumar les de l'embalatge. L'obra hi ha de cabre de forma còmoda per evitar qualsevol tipus de cop o incidència.
- Vehicle adaptat per al trasllat d'obres d'art i que porti ancoratges suficients per fixar les obres embalades per evitar que aquesta o aquestes, si es tracta de més d'una, es puguin desplaçar durant el desplaçament.
- Per qüestions de seguretat, el trasllat hauran de fer-lo dues persones que viatjaran juntes al mateix vehicle que l'obra durant tot el trajecte.
- En el cas que sigui necessari transportar una obra a més de 350 kilòmetres de distància o durant més de 3 hores de conducció, el vehicle ha d'estar climatitzat. Durant tot el trajecte l'obra ha de mantenir unes condicions de temperatura i humitat relativa similars, per tal de que el seu estat de conservació es mantingui més estable.

El taller de restauració haurà de complir les següents condicions bàsiques per tal que la obra estigui protegida durant la seva estada fora de les dependències de la DIBA:

- Alarma connectada a una central receptora d'alarmes les 24h del dia, i aquesta amb la policia.

- Sistemes de detecció i d'extinció manuals del foc (extintors de pols ABC i CO2 per quadres elèctrics) i com a opcional però puntuable, càmeres de videovigilància que controlin els accessos als tallers.
- Climatització de l'espai per a mantenir unes constants de temperatura adients per assegurar l'estabilitat de la obra: 20-22°C i 45-60% d'humitat relativa.

Caldrà tenir una cobertura d'assegurança de responsabilitat civil professional, que cobreixi continent i contingut de béns en custòdia.

Lot 5 - Treballs de conservació-restauració de les col·leccions del FHADIBA (especialitat: escultura i patrimoni industrial)

Es realitzaran les tasques actuacions de conservació i restauració d'escultura i patrimoni industrial seleccionades de la col·lecció del Fons Historicoartístic de la DIBA que pel seu estat de conservació o funcionalitat ho requereixen.

Les tasques a realitzar per a cadascuna de les obres d'aquest lot es troben especificades a l'**Annex 4**.

Els treballs de les obres amb número de registre 2253, 2254, 2256 i 2257 es portaran a terme a les instal·lacions del contractista.

Les obres amb número de registre 3212, 3506 i 3849 es portaran a terme *in situ* ja que les seves grans dimensions i pes ho requereixen i el tractament a realitzar no és integral.

En els casos de les restauracions que s'hagin de fer en els llocs on es troben les obres, les persones contractades hauran de desplaçar-se pels seus mitjans fins a les dependències on es trobin les obres.

En el cas de les obres del Pati Manning, es podrà descarregar el material però el vehicle no es podrà deixar dins de les dependències ja que no hi ha accés.

En el cas de les obres que es trobin a les reserves si que es podrà accedir amb vehicle, prèvia petició.

Caldrà complir les següents condicions de transport:

- Vehicle de dimensions suficients per transportar l'embalatge. A les dimensions de la obra s'hi hauran de sumar les de l'embalatge. L'obra hi ha de cabre-hi de forma còmoda per evitar qualsevol tipus de cop o incidència.
- Vehicle adaptat per al trasllat d'obres d'art i que porti ancoratges suficients per fixar les obres embalades per evitar que aquesta o aquestes, si es tracta de més d'una, es puguin desplaçar durant el desplaçament.
- Per qüestions de seguretat, el trasllat hauran de fer-lo dues persones que viatjaran juntes al mateix vehicle que la obra durant tot el trajecte.
- En el cas que sigui necessari transportar una obra a més de 350 kilòmetres de distància o durant més de 3 hores de conducció, el vehicle ha d'estar climatitzat i tenir plataforma elevadora, en cas que l'obra sigui de grans dimensions. Durant tot

el trajecte l'obra ha de mantenir unes condicions de temperatura i humitat relativa similars, per tal de que el seu estat de conservació es mantingui més estable.

El taller de restauració haurà de complir les següents condicions bàsiques per tal que la obra estigui protegida durant la seva estada fora de les dependències de la DIBA:

- Alarma connectada a una central receptora d'alarmes les 24h del dia, i aquesta amb la policia.
- Sistemes de detecció i d'extinció manuals del foc (extintors de pols ABC i CO2 per quadres elèctrics) i com a opcional però puntuable, càmeres de videovigilància que controlin els accessos als tallers.
- Climatització de l'espai per a mantenir unes constants de temperatura adients per assegurar l'estabilitat de la obra: 20-22°C i 45-60% d'humitat relativa.

Caldrà tenir una cobertura d'assegurança de responsabilitat civil professional, que cobreixi continent i contingut de béns en custòdia.

Lot 6 - Treballs de conservació preventiva de les col·leccions del FHADIBA

Es realitzaran les tasques següents:

- Revisió i avaluació de l'estat de conservació de les obres de la col·lecció.
- Revisió i millora de les condicions d'emmagatzematge de les obres de la col·lecció (neteja, protecció, embalatge, etc.).
- Suport en el control de les condicions mediambientals (humitat relativa, temperatura i il·luminació) i en el seguiment del control de plagues de la reserva del FHADIBA.
- Suport en la gestió de préstecs d'obres de la col·lecció (embalatges temporals, *condition reports*, etc.).
- Suport puntual en els processos de documentació de la col·lecció.
- Suport en la manipulació de les obres de la col·lecció en les tasques que ho requereixin.
- Realització i lliurament d'un informe final detallat de les tasques portades a terme, que s'entregarà com a màxim al cap d'una setmana d'haver finalitzat els treballs en suport digital.

Les tasques descrites es desenvoluparan i prioritzaran segons necessitats del servei. Atès que les tasques es duren a terme a la reserva on es troben dipositades les obres del FHADIBA, l'empresa contractista haurà d'estar en contacte amb la tècnica especialista designada per l'Oficina de Patrimoni Cultural per a la seva gestió.

4.2. Lloc i horari de la prestació del servei

Quan sigui necessari l'accés als espais de la Diputació de Barcelona s'hauran de facilitar les dades personals i del vehicle si fos el cas per a demanar accés als recintes corporatius: Nom i cognoms, NIF, matrícula del vehicle, marca, model i color.

Lot 1 - Treballs d'inventari i documentació de les col·leccions del FHADIBA

Les tasques d'inventari i documentació es portaran a terme a les instal·lacions de la Plataforma de Distribució Logística de la Diputació de Barcelona (PDL), ubicada a l'avinguda de la Ferreria, 11, nau 5, del Polígon Industrial La Ferreria de Montcada i Reixac,

on es troba ubicada la reserva del FHADIBA, i ocasionalment en altres recintes de la Diputació de Barcelona, quan les obres a documentar es trobin fora de la reserva.

Una vegada adjudicat el contracte, el contractista facilitarà una previsió de calendari i horaris de feina, prèviament convingut amb la tècnica especialista del FHADIBA designada per l'Oficina de Patrimoni Cultural. (L'horari de treball a la PDL serà de dilluns a divendres i estarà comprès entre les 9:00 i les 17:00 h).

Lot 2 - Treballs de fotografia de les col·leccions del FHADIBA

La presa de fotografies es portarà a terme a les instal·lacions de la Plataforma de Distribució Logística de la Diputació de Barcelona (PDL) on es troba ubicada la reserva del FHADIBA o en altres recintes de la Diputació de Barcelona on hi ha obra exposada.

L'horari s'haurà de convenir amb la tècnica especialista del FHADIBA designada per l'Oficina de Patrimoni Cultural, abans de començar la feina, doncs aquesta haurà d'estar present a totes les sessions fotogràfiques, per manipular els objectes patrimonials, o bé per supervisar el moviment que en facin altres empleats de la Diputació que es requereixin per a aquesta finalitat en el cas d'objectes voluminosos o molt pesants. (L'horari de treball serà de dilluns a divendres i estarà comprès entre les 9:00 i les 17:00 h).

Les tasques d'edició de les imatges, conversió de format, adaptació de resolució i reanomenat d'arxius es portaran a terme a les instal·lacions del contractista i amb el seu propi l'equipament informàtic.

Lot 3 - Treballs de conservació-restauració de les col·leccions del FHADIBA (especialitat: pintura sobre tela i sobre taula)

Les tasques de conservació-restauració de pintures sobre tela o sobre taula es portaran a terme a les instal·lacions del contractista, emprant material del mateix i sota assegurança certificada. En alguns casos es demanarà que es portin a terme al Laboratori de Conservació-Restauració de la Diputació de Barcelona, situat a la ciutat de Barcelona, seguint els criteris d'intervenció marcats i supervisats per la tècnica especialista en conservació-restauració de pintura designada per l'Oficina de Patrimoni Cultural de la Diputació de Barcelona.

Una vegada adjudicat el contracte, el contractista facilitarà una previsió de calendari i horaris de feina, prèviament convingut amb la tècnica especialista del FHADIBA (L'horari de treball serà de dilluns a divendres i estarà comprès entre les 9:00 i les 17:00 h).

Lot 4 Treballs de conservació-restauració de les col·leccions del FHADIBA (especialitat: obra sobre paper)

Les tasques de conservació-restauració d'obra sobre paper es portaran a terme a les instal·lacions del contractista emprant material del mateix i sota assegurança certificada. En alguns casos es demanarà que es portin a terme al Laboratori, situat a la ciutat de Barcelona, seguint els criteris d'intervenció marcats i supervisats per la tècnica especialista en conservació-restauració de paper designada per l'Oficina de Patrimoni Cultural de la Diputació de Barcelona.

Una vegada adjudicat el contracte, el contractista facilitarà una previsió del calendari i dels horaris de feina, prèviament convinguts amb la tècnica especialista del FHADIBA (L'horari de treball serà de dilluns a divendres i estarà comprès entre les 9:00 i les 17:00 h).

Lot 5 - Treballs de conservació-restauració de les col·leccions del FHADIBA (especialitat: escultura i patrimoni industrial)

Algunes de les intervencions hauran de fer-se *in situ*, ja que es pot tractar d'obra de grans dimensions i instal·lades en espais públics, les quals són impossibles de traslladar. En aquest últim supòsit, el contractista s'haurà de desplaçar a l'espai públic. Aquests espais estan detallats a l'**Annex 5**, el qual serà adaptat i preparat per la Diputació de Barcelona evitant l'accés de públic aliè.

La resta de les intervencions es portaran a terme a les instal·lacions del contractista emprant material del mateix i sota assegurança certificada, seguint els criteris d'intervenció marcats i supervisats per la tècnica especialista en conservació-restauració de la matèria objecte del contracte de l'Oficina de Patrimoni Cultural de la Diputació de Barcelona.

Una vegada adjudicat el contracte, el contractista facilitarà una previsió del calendari i els horaris de feina, prèviament convinguts amb la tècnica especialista del FHADIBA (L'horari de treball serà de dilluns a divendres i estarà comprès entre les 9:00 i les 17:00 h).

Lot 6 - Treballs de conservació preventiva de les col·leccions del FHADIBA

Les tasques de conservació preventiva es portaran a terme a les instal·lacions de la Plataforma de Distribució Logística de la Diputació de Barcelona (PDL), on es troba ubicada la reserva del FHADIBA.

Una vegada adjudicat el contracte, el contractista facilitarà una previsió del calendari i dels horaris de feina, prèviament convinguts amb la tècnica especialista del FHADIBA. (L'horari de treball a la PDL serà de dilluns a divendres i estarà comprès entre les 9:00 i les 17:00h)

4.3. Calendari d'execució.

Els treballs previstos inicialment a realitzar per cada lot es divideixen de la manera següent:

Lot 1 – 1.848 hores estimades desglossades de la manera següent:

Any	Treballs
2024	616 hores estimades
2025	616 hores estimades
2026	616 hores estimades

Lot 2 – 900 fotografies estimades (veure annex 1) desglossades de la manera següent:

Any	Treballs
2024	Conjunt 1 (300 fotografies estimades)
2025	Conjunt 2 (300 fotografies estimades)

2026	Conjunt 3 (300 fotografies estimades)
------	--

Lot 3 (veure annex 2) desglossades de la manera següent:

Any	Treballs
2024	Obres núm. 1 i 2
2025	Conjunt d'obres núm. 3
2026	Obra núm. 4

Lot 4 (veure annex 3) desglossades de la manera següent:

Any	Treballs
2024	Conjunt 1
2025	Conjunt 2
2026	Conjunt 3

Lot 5 (veure annex 4) desglossades de la manera següent:

Any	Treballs
2024	Obres núm. 1, 2 i 3
2025	Obres 2 i 4
2026	Obres 2, 5 i 6

Lot 6 – 270 hores estimades desglossades de la manera següent:

Any	Treballs
2024	90 hores estimades
2025	90 hores estimades
2026	90 hores estimades

Aquest calendari s'ajustarà amb els contractistes en una reunió inicial a l'inici de l'execució dels treballs, tenint en compte la durada total del contracte, que es de 30 mesos, d'acord amb la clàusula 1.5 del PCAP.

5. MITJANS MATERIALS I PERSONALS PER A LA PRESTACIÓ DEL SERVEI

Lot 1 - Treballs d'inventari i documentació de les col·leccions del FHADIBA

El contractista posarà a disposició del contracte els següents mitjans (mínims):

- a) **Materials:** aquest lot no implica l'aportació de mitjans materials per part del contractista, atès que els proporciona l'OPC.
- b) **Personals:**
- Perfil tècnic: 1 Tècnic
 - Funcions: tasques d'inventari i documentació de les peces del FHADIBA.
 - Perfil responsable: 1 responsable de projecte.
 - Funcions: Responsable dels treballs realitzats, coordinació dels treballs i comunicació amb l'OPC

Aquests dos perfils poden ser assumits per una mateixa persona, si així ho considera el contractista.

Lot 2 - Treballs de fotografia de les col·leccions del FHADIBA

El contractista posarà a disposició del contracte els següents mitjans (mínims):

- a) **Materials:** fons neutres a pactar amb la Diputació, seguint el format de les fotografies que es tenen actualment, il·luminació artificial adient a l'objecte a fotografiar, perfils de color, software específic per al tractament de fotografia, càmera amb característiques professionals i trípode.

Possibilitat de realització de fotografies amb els mitjans tècnics suficients per oferir un 15% les imatges de les obres a 360°.

- b) **Personals:**
- Perfil tècnic: 1 Tècnic.
 - Funcions: Tasques de pressa de fotografies de la col·lecció, edició de les imatges, conversió de format, adaptació de resolució i re anomenat d'arxius.
 - Perfil responsable: 1 responsable de projecte.
 - Funcions: Responsable dels treballs realitzats, coordinació dels treballs i comunicació amb l'OPC

Aquests dos perfils poden ser assumits per una mateixa persona, si així ho considera el contractista.

Lot 3 - Treballs de conservació-restauració de les col·leccions del FHADIBA (especialitat: pintura sobre tela i sobre taula)

El contractista posarà a disposició del contracte els següents mitjans (mínims):

- a) **Materials:** productes i equipaments necessaris per a dur a terme la intervenció, d'acord amb els criteris de la tècnica especialista del FHADIBA.

L'embalatge per al trasllat de restauració de cadascuna de les obres serà efectuat pel contractista d'acord amb els criteris especificats per la tècnica especialista responsable del FHADIBA. La Diputació de Barcelona li proporcionarà el material d'embalatge.

b) **Personals:**

- Perfil operari: 1 operari
- Funcions: realitzar el moviment de la obra a restaurar, juntament amb el tècnic de conservació-restauració.
- Perfil tècnic: 1 Tècnic.
- Funcions: Trasllat de les peces (en cas de ser necessari) i tasques de conservació-restauració de pintures sobre tela o sobre taula.
- Perfil responsable: 1 responsable de projecte.
- Funcions: Responsable dels treballs realitzats, coordinació dels treballs i comunicació amb l'OPC

Aquests dos últims perfils poden ser assumits per una mateixa persona, si així ho considera el contractista.

Lot 4 - Treballs de conservació-restauració de les col·leccions del FHADIBA (especialitat: obra sobre paper)

El contractista posarà a disposició del contracte els següents mitjans (mínims):

- a) **Materials:** productes i equipaments necessaris per a dur a terme la intervenció, d'acord amb els criteris tècnics de la tècnica especialista responsable del FHADIBA.

L'embalatge per al trasllat de restauració de cadascuna de les obres serà efectuat pel contractista d'acord amb els criteris tècnics de la tècnica especialista responsable del FHADIBA. La Diputació de Barcelona li proporcionarà el material d'embalatge.

b) **Personals:**

- Perfil operari: 1 operari
- Funcions: realitzar el moviment de la obra a restaurar, juntament amb el tècnic de conservació-restauració.
- Perfil tècnic: 1 Tècnic.

- Funcions: Trasllet de les peces (en cas de ser necessari) i tasques de conservació-restauració d'obra sobre paper.
- Perfil responsable: 1 responsable de projecte.
- Funcions: Responsable dels treballs realitzats, coordinació dels treballs i comunicació amb l'OPC

Aquests dos últims perfils poden ser assumits per una mateixa persona, si així ho considera el contractista.

Lot 5 - Treballs de conservació-restauració de les col·leccions del FHADIBA (especialitat: escultura i patrimoni industrial)

El contractista posarà a disposició del contracte els següents mitjans (mínims):

- a) Materials:** productes i equipament necessari per dur a terme la intervenció. En alguns casos es poden fer servir material o maquinària del propi Laboratori, si fos necessari.

En cas que les obres s'haguessin de desplaçar (veure annex 4), l'emalatge per al trasllat de restauració de cadascuna de les obres serà efectuat pel contractista d'acord amb els criteris tècnics de la tècnica especialista responsable del FHADIBA. La Diputació de Barcelona li proporcionarà el material d'emalatge.

b) Personals:

- Perfil tècnic: 1 Tècnic.
- Funcions: tasques de conservació-restauració d'escultura i patrimoni industrial.
- Perfil responsable: 1 responsable de projecte.
- Funcions: Responsable dels treballs realitzats, coordinació dels treballs i comunicació amb l'OPC

Aquests dos perfils poden ser assumits per una mateixa persona, si així ho considera el contractista.

Lot 6 - Treballs de conservació preventiva de les col·leccions del FHADIBA

El contractista posarà a disposició del contracte els següents mitjans (mínims):

- a) Materials:** Aquest lot no implica l'aportació de mitjans material per part del contractista, atès que el proporciona l'OPC.

b) Personals:

- Perfil tècnic: 1 Tècnic.
- Funcions: neteja de manteniment de les obres i del seu sistema d'emmagatzematge; protecció, manipulació i emalatge de les obres; control de les

condicions mediambientals i seguiment de plagues; tasques de revisió i avaluació dels fons.

- Perfil responsable: 1 responsable de projecte.
- Funcions: Responsable dels treballs realitzats, coordinació dels treballs i comunicació amb l'OPC

Aquests dos perfils poden ser assumits per una mateixa persona, si així ho considera el contractista.

6. SUPERVISIÓ I LLIURAMENT DELS TREBALLS

Corresponen a l'OPC les tasques generals de supervisió i seguiment dels treballs encomanats al contractista, així com vetllar per l'acompliment de les prescripcions tècniques expressades en aquest plec i la documentació adjunta.

L'OPC designarà una tècnica especialista del FHAFIBA, per cada lot, per fer el seguiment de l'execució del contracte i coordinar les tasques de cada lot. Per la seva banda, el contractista nomenarà un responsable de projecte que assumirà la responsabilitat directa de l'execució de cada lot i la coordinació amb la tècnica especialista del FHADIBA.

Abans de començar les tasques d'aquest contracte es realitzaran les reunions tècniques que siguin necessàries entre la tècnica especialista del FHADIBA designada per l'OPC i el responsable de projecte del contractista de cada lot.

Es podran fer visites de seguiment per part del personal de l'OPC, si s'escau, per comprovar l'evolució de les feines i la qualitat de les mateixes.

El contractista haurà de realitzar un control de qualitat continu durant tot el període en el qual es desenvolupi el contracte.

Lot 1 - Treballs d'inventari i documentació de les col·leccions del FHADIBA

Com a màxim al cap d'una setmana d'haver finalitzat els treballs previstos, d'acord amb el calendari d'execució establert a la clàusula 4.3 d'aquest plec, abans de registrar la factura, el contractista lliurarà un informe final detallat de les tasques portades a terme, incloent el llistat d'objectes inventariats i de fitxes entrades o modificades a la base de dades, identificant-les per núm. de registre.

Lot 2 - Treballs de fotografia de les col·leccions del FHADIBA

Com a màxim al cap d'una setmana d'haver finalitzat els treballs previstos, d'acord amb el calendari d'execució establert a la clàusula 4.3 d'aquest plec, abans de registrar la factura, el contractista entregarà les fotografies ja retocades com a mínim en dues qualitats d'imatge, alta i baixa, i en els formats de JPG i TIFF.

Es lliuraran les imatges a la tècnica especialista del FHADIBA amb el mitjà que s'acordi en aquell moment i es farà una revisió conjunta de les 10 primeres imatges per verificar que es segueixen les directrius. Cal tenir present que aquestes imatges aniran a una pàgina web i han de seguir un mateix patró que ja està iniciat.

Lot 3, lot 4 i lot 5 - Treballs de conservació-restauració de les col·leccions del FHADIBA (diverses especialitats)

Com a màxim al cap d'una setmana d'haver finalitzat els treballs previstos, d'acord amb el calendari d'execució establert a la clàusula 4.3 d'aquest plec, abans de registrar la factura, el contractista lliurarà un informe final de Conservació-Restauració, en suport digital, que haurà d'incloure els següents camps:

- 1) Identificació de l'obra (núm. registre, objecte, títol, autor, datació, dimensions, procedència)
- 2) Dades de la intervenció (conservador/a-restaurador/a, col·laboradors, any intervenció)
- 3) Examen organolèptic (tècnica d'execució, alteracions, intervencions anteriors)
- 4) Tècniques d'anàlisi
- 5) Diagnosi de l'estat de conservació
- 6) Proposta de restauració
- 7) Procés intervenció (inclou especificar materials)
- 8) Documentació gràfica (mapes d'alteracions) i fotogràfica (abans, procés i finals)
- 9) Recomanacions de conservació preventiva i seguiment

Lot 6 - Treballs de conservació preventiva de les col·leccions del FHADIBA

Com a màxim al cap d'una setmana d'haver finalitzat els treballs previstos, d'acord amb el calendari d'execució establert a la clàusula 4.3 d'aquest plec, abans de registrar la factura, el contractista lliurarà un informe final de les tasques de conservació preventiva realitzades, que haurà d'incloure els següents camps:

Relació de totes les tasques realitzades:

- 1) Breu fitxa per cada una de les obres que, durant la revisió del fons, s'hagi detectat alguna patologia, on consti núm. registre, diagnosi realitzada i documentació fotogràfica de la mateixa.
- 2) Breu fitxa per cada un dels espais de la reserva on s'hagi intervingut, on s'expliquin els procediments, sistemes de manteniment i neteja, així com les substitucions o millores del material de conservació realitzats.
- 3) Llistat de les tasques de suport on se'n documenti tipus, data i un breu resum.

L'informe haurà d'incorporar imatges per una millor identificació dels treballs realitzats.

ANNEX 1**Fotografia de les col·leccions del Fons Historicoartístic de la Diputació de
Barcelona (FHADIBA) – Lot 2**

Aquesta selecció de números de registre es de caràcter orientatiu i pot estar subjecte a canvis depenent de les necessitats del servei. En cap cas es superaran les 300 fotografies.

Conjunt 1: Previsió per a l'any 2024.

Dades de les obres a fotografiar a la Plataforma de Distribució Logística de la Diputació de Barcelona a Montcada i Reixac. Aquestes són obres sobre paper que no són de grans dimensions i es poden fotografiar penjades o damunt d'una taula de llum que tenim a les dependències de la DIBA. Correspondria a 1 fotografia per obra i en són les següents:

2730, 2747, 2753, 2754, 2756, 3110, 3571, 3572, 3694, 3822, 3902, 3903, 3904, 3925, 3928, 5203, 6188, 6189, 6190, 6191, 6192, 6194, 6203, 6204, 6205, 6206, 6207, 6208, 6209, 6210, 6211, 6212, 6213, 6214, 6217, 6264, 6562, 6563, 6788, 75.042, 75.099, 75.104, 75.129, 76.025, 76.116, 76.219, 77.003, 77.135, 78.022, 78.024, 78.084, 2010, 75.135, 75.163, 76.074, 76.281, 76.282, 2937, 3412, 3413, 3414, 3415, 3416, 3418, 3419, 3420, 4903, 76.173, 2010, 2323, 2327, 2328, 2345, 2350, 2808, 3228, 3851, 3940, 75.082, 76.187, 3578, 4749, 5271, 5298, 5465, 5486, 5487, 6528, 76.234, 77.019, 2805, 2806, 3199, 5100, 75.086, 75.111, 75.117, 75.194, 76.069, 77.052, 2737, 3183, 75.033, 75.242, 76.089, 76.223, 76.243, 2349, 2868, 2959, 2961, 3518, 5478, 5484, 75.155, 76.232, 2010, 3698, 5264, 6806.1, 6806.2, 6806.3, 6806.4, 6806.5, 6806.6, 6806.7, 6806.8, 6806.9, 6806.10, 6806.11, 6806.12, 6806.13, 6806.14, 6806.15, 6806.16, 6806.17, 75.027, 76.070, 77.151 2746, 2747, 2748, 2749, 2750, 2751, 2752, 2753, 2754, 2755, 2756, 2757, 6824, 6345, 6345 (revers), 6346, 6347, 6348, 6348 (revers), 6349, 6350, 6350 (revers), 6351, 6352, 6353, 6354, 6355, 6355 (revers), 6356, 6356 (revers), 6357, 6358, 6359, 6359 (revers), 6360, 6360 (revers), 6361, 6362, 6363, 6364, 6364 (revers), 6365, 6366, 6366 (revers), 6367, 6368, 6369, 6369 (revers), 6370, 6371, 6371 (revers), 6372, 6372 (revers), 6373, 6374, 6374 (revers), 6375, 6376, 6376 (revers), 6377, 6377 (revers), 6378, 6379, 6380, 6381, 6382, 6382 (revers), 6383, 6383 (revers), 6384, 6385, 6386, 6387, 6388, 6388 (revers), 6389, 6390, 6391, 6392, 6392 (revers), 6393, 6394, 6394 (revers), 6395, 6396, 6397, 6398, 6399, 6399 (interior), 6400, 6400 (interior x 2), 6401, 6402, 6403, 6404, 6405, 6406, 6407, 6408, 6409, 6410, 6411, 6412, 6413, 6414, 6415, 6416, 6417, 6418, 6419, 6420, 6421, 6422, 6423, 6424, 6425, 6426, 6427, 6428, 6429, 6430, 6431, 6432, 6433, 6434, 6435, 6436, 6437, 6438, 6439, 6440, 6441, 6442, 6443, 6444, 6445, 6446, 6447, 6448, 6449, 6450, 6451, 6452, 6478, 6488, 6514, 75.237, 76.021, 76.145, 76.271 6469, 6470, 6471, 6472, 6473, 6474, 6475, 6476, 6477, 6483.

Conjunt 2: Previsió per a l'any 2025.

6478, 6479, 6480, 6481, 6482 (dimensions aproximades 40 x 50cm.), 6293, 6294, 6295, 6296, 6297, 6298, 6300, 6303, 6304, 6307, 6308, 6309, 6310, 6311, 6312, 6313, 6314, 6315, 6316, 6317, 6318, 6319, 6320, 6321, 6324, 6325, 6326, 6327, 6328, 6329, 6330, 6331, 6332, 6344, 6453, 6454, 6455, 6456, 6457, 6458, 6459, 6460, 6461, 6462, 6463, 6464, 6465, 6466, 6467, 6468, 6496, 6497.1, 6497.2, 6497.3, 6497.4, 6498 (13). (dimensions variables, de 50 a 100 cm. aproximadament. Es necessitarà algun suport per aplanar les obres ja que algunes presenten deformacions), 6489, 6490, 6491, 6492.1 (anvers), 6492.1 (revers), 6492.2 (anvers), 6492.2 (revers), 6492.3 (anvers), 6492.3 (revers), 6492.4 (anvers), 6492.4 (revers), 6492.5 (anvers), 6492.5 (revers) (es tracta de

plaques i escultures en format pla de dimensions entre 30 i 50 cm.) 6499, 6508.1 (5), 6508.2, 6508.3, 6508.4, 6508.5, 6509, 6510, 6511, 6512, 6513, 6515, 6807.

Grans formats: 6286, 6287, 6288, 6289, 6290, 6291.1, 6291.2, 6292, 6299, 6302, 6305, 6306, 6322, 6323.

Núm. registre	Nom de l'objecte	Dimensions	Número de fotografies per obra
2947	Escultura	27 x 14 x 14 cm	4
2948	Escultura	27 x 14 x 14 cm	4
2949	Escultura	27 x 14 x 14 cm	4
2952	Escultura	27 x 14 x 14 cm	4
2953	Escultura	27 x 14 x 14 cm	4
3695	Escultura	31,8 x 11,6 cm	4
4743	Escultura	29 x 17 cm	4
4859	Canelobres (2)	31 x 28 x 11 cm	6
6637	Clemàstecs	116,5 x 12,6 x 4,5 cm	2
76.146	Escultura	27 x 44 x 8 cm	4
76.261	Escultura	27 x 14 x 17,3 cm	4
77.029	Escultura	26 x 27 x 9 cm	4
6607	Barrot de reixa	72,5 x 31,3 x 1,5 cm	2
3525	Escopetes	diverses	4 per obra = 24
3526			
3548			
3549			
3551			
3552			
3529	Armes	diverses	4 per obra = 48
3550			
3554			
3555			
3556			
3775			
3776			
3777			
3778			
3779			
3843			
5516			
3527	Armes	diverses	4 per obra = 24
3528			
5513			
5514			
5515			
5517			
1088	Caixa de núvia	67 x 135 x 54 cm	3
1107	Caixa de núvia	68 x 134 x 52,5 cm	3
4811.1	Cadira	140,5 x 46,2 x 49,5 cm	3
4811.2	Cadira	140,5 x 46,2 x 49,5 cm	1
4811.3	Cadira	140,5 x 46,2 x 49,5 cm	1
4811.4	Cadira	140,5 x 46,2 x 49,5 cm	1
6507	Cadira de braços	95 x 69 x 66 cm	3
6724	Ferradura	14,8 x 13,8 x 0,9 cm	2

6725	Ferradura	13,7 x 11,2 x 1,2 cm	2
6726	Xerrac	42,3 x 5 x 2 cm	2
6727	Eina de camp	11,4 x 31,5 x 0,8 cm	2
6728	Eina de camp	10,6 x 11,8 x 3,5 cm	2
6729	Clau per lligar el bestiar	13,4 x 3,3 x 1,4 cm	1
6730	Picaporta d'anella	12,2 x 10 x 1,5 cm	2
6731	Argolla per a lligar bestiar	8 x 14,7 cm	1
6732	Eina de camp	17,5 x 6,5 x 4,4 cm	1
6733	Argolla per a lligar bestiar	6 x 6,5 cm	1
6734	Argolla per a lligar bestiar	5,5 x 7 cm	1
6735	Argolla per a lligar bestiar	6,2 x 8 cm	1
6736	Clau per a lligar bestiar	13,2 x 3,3 x 1,6 cm	1
6737	Eina de camp	22,8 x 3,2 x 4 cm	1
6738	Eina de camp	13,4 x 4,8 x 2,4 cm	1
6739	Magall	14,8 x 53,2 x 6 cm	1
6740	Magall	14,9 x 55 x 5,8 cm	1
6741	Eina de camp	37 x 14 x 0,5 cm	1
6742	Eina de camp	23,6 x 9 x 2,7 cm	1
6743	Rella	68,4 x 8,2 x 2,4 cm	2
6744	Xerrac	56,8 x 14 x 2,7 cm	2
6745	Trespeus	21,5 x 26,5 x 52,5 cm	1
6747.1	Capfoguer	41,4 x 11 x 40,9 cm	1
6747.2	Capfoguer	41 x 9,6 x 41,8 cm	1
6748	Olla	12,2 x 22,7 x 15,9 cm	2
6749	Molls de llar de foc	54 x 10,9 x 2,9 cm	1
6750	Molls de llar de foc	49,5 x 10,7 x 2 cm	1
6751	Punxó de llar de foc	57,9 x 6,3 x 1,9 cm	1
6752	Molls de llar de foc	60 x 7,2 x 3,9 cm	1

Conjunt 3: Previsió per a l'any 2026.

Dades de les 63 obres a fotografiar al Recinte Mundet, Edifici Serradell Trbal amb un total de 78 fotografies

Núm. registre	Nom de l'objecte	Dimensions	Número de fotografies per obra
4906	estampa	56,5 x 76,5 cm (marc)	1
2765	pintura sobre paper	37 x 47,5 cm	1
2767	pintura sobre paper	33 x 30 cm	1
4873	estampa	76 x 56 cm	1
6040	estampa	80,5 x 100,5 cm (marc)	1
4896	estampa	66,5 x 85 cm (marc)	1
4897	estampa	66,5 x 86,5 cm (marc)	1
4899	estampa	56,5 x 76,5 cm (marc)	1
78.029	escultura	45 x 21 x 16 cm	4
2320	plafó ceràmic	160 x 261 cm	3
3070	pintura sobre paper	30,5 x 23,5 cm	1
3071	pintura sobre paper	31 x 24 cm	1
4908	pintura sobre tela	30,4 x 60,3 cm	1
4909	pintura sobre tela	30,3 x 60,4 cm	1
4910	pintura sobre tela	30,4 x 60,3 cm	1
4911	pintura sobre tela	24 x 41 cm	1
4918	estampa	69 x 88,4 cm	1

4922	estampa	36,4 x 31,5 cm	1
4923	estampa	73,3 x 66 cm (marc)	1
4929	estampa	70,8 x 52,9 cm (marc)	1
3259	cadira de braços	107 x 68 cm	3
3260	cadira de braços	107 x 68 cm	3
4912	estampa	61 x 76,7 cm	1
4915	estampa	61,2 x 76,9 cm	1
4919	pintura sobre taula	36,3 x 45,4 cm (marc)	1
4921	estampa	39,2 x 29,4 cm (marc)	1
5134	pintura sobre paper	77 x 69 cm (marc)	1
5278	pintura sobre paper	57 x 42 cm (marc)"	1
5986	estampa	42,5 x 53 cm"	1
4914	dibuix sobre paper	25,5 x 25,5 cm	1
5295	pintura sobre tela	69,5 x 85,5 cm (marc)	1
6529	pintura sobre tela	54 x 65 cm (marc)	1
75.067	pintura sobre tela	68,5 x 85 cm	1
75.213	pintura sobre tela	65 x 81 cm	1
77.049	pintura sobre paper	127 x 98 cm (marc)"	1
4900	estampa	59,5 x 47,5 cm (marc)	1
4920	pintura	49,5 x 62 cm	1
4930	estampa	85 x 65 cm (marc)	1
4931	pintura	47 x 68,1 cm (marc)	1
4934	pintura sobre tela	81,5 x 100,5 cm (marc)	1
5294	estampa	87 x 62 cm (marc)	1
5488	estampa	87,5 x 62,5 cm (marc)	1
4916	estampa	53,5 x 38 cm	1
5296	pintura sobre taula	34 x 62 cm (marc)	1
6565	estampa	58,5 x 48,5 cm (marc)	1
6566	pintura sobre paper	73,5 x 53,5 cm (marc)	1
4926	estampa	76,6 x 56,2 cm (marc)	1
5300	estampa	87,5 x 68 cm (marc)	1
6564	estampa	39,5 x 53,5 cm (marc)	1
75.114	pintura sobre paper	57 x 118 cm (marc)	1
4917	estampa	42,4 x 50,7 cm	1
4924	estampa	77,3 x 62,2 cm	1
4925	estampa	53 x 37,5 cm	1
4927	estampa	42,2 x 35,5 cm (marc)	1
4928	estampa	51,4 x 64 cm (marc)	1
4932	estampa	63,2 x 78 cm (marc)	1
5490	estampa	59 x 74 cm (marc)	1
5492	estampa	49,5 x 69 cm (marc)	1
5493	pintura sobre paper	42 x 42 cm (marc)	1
5494.1	pintura sobre tela	20 x 20,3 cm	1
5494.2	pintura sobre tela	20,6 x 20,2 cm	1
2361	escultura	172 x 67 x 45 cm	4
3264	escultura	98 x 52 x 25 cm	4

Dades de les 28 obres a fotografiar al Recinte Mundet, Pavelló Nord, amb un total de 58 fotografies

Núm. registre	Nom de l'objecte	Dimensions	Número de fotografies per obra
---------------	------------------	------------	--------------------------------

3066	calaixera	130,5 x 67 x 50 cm	3
3200	calaixera	110 x 115 x 56 cm	3
3220	calaixera	Desconegudes	3
3093	pintura sobre tela	66 x 83 cm	1
75.174	pintura sobre tela	46 x 55 cm	1
75.053	pintura sobre tela	71,5 x 98 cm	1
75.093	pintura sobre tela	47 x 62 cm	1
3013	bagul	67,5 x 140 x 85 cm	3
3055	pintura sobre tela	87 x 148 cm	1
77.134	dibuix sobre paper	60 x 40 cm	1
77.141	dibuix sobre paper	69 x 46 cm	1
77.143	dibuix sobre paper	60 x 48,5 cm	1
77.145	pintura sobre paper	48 x 69 cm	1
77.148	pintura sobre paper	60 x 40 cm	1
3933	dibuix sobre paper	63 x 48 cm	1
4020	dibuix sobre paper	82 x 61,5 cm amb marc"	1
3261	cadira de braços	107 x 68 cm	2
75.076	escultura	45 cm	4
75.134	escultura	75 cm	4
75.149	escultura	40 x 31 x 10 cm	4
75.203	escultura	30 x 24 x 21 cm	4
75.224	escultura	41 x 61 x 14,5 cm	4
75.230	escultura	35 x 25 x 15 cm	4
76.183	escultura	72 x 22 x 23 cm	4
4937	pintura sobre tela	57,3 x 65,3 cm	1
4938	pintura sobre tela	57,2 x 65,3 cm	1
4939	pintura sobre tela	52,2 x 75,7 cm	1
4941	pintura sobre tela	63,7 x 79,2 cm	1

Dades de les 14 obres a fotografiar al Recinte Mundet, Pavelló Migjorn, amb un total de 18 fotografies

Núm. registre	Nom de l'objecte	Dimensions	Número de fotografies per obra
3255	plafó ceràmic	130 x 205 cm aprox.	5
5260	estampa	75,5 x 56 cm	1
5262	estampa	70 x 56 cm (marc)	1
5263	cartell, estampa	70 x 49 cm	1
5268	cartell, estampa	40 x 70 cm	1
5261	estampa	79 x 59 cm	1
5265	estampa	50 x 27 cm	1
5267	estampa	60 x 40 cm	1
5452	estampa	28 x 20 cm	1
75.190	pintura sobre taula	45 x 55 cm	1
5453	estampa	55 x 38 cm	1
4781	pintura sobre tela	60 x 81 cm	1
4987	pintura sobre taula	70 x 89 cm	1
75.034	pintura sobre tela		1

Dades de les 4 obres a fotografiar al Recinte Mundet, Pavelló Migjorn, amb un total de 26 fotografies

Núm. registre	Nom de l'objecte	Dimensions	Número de fotografies per obra
6039	escultura	174 x 246 x 98 cm	7
3095	pintura sobre tela	420 x 400 cm	7
3207	mosaic	296 x 257 cm	7
3221	escultura	216 x 69 x 10 cm	5

Fotografies a la Plataforma de Distribució Logística de Montcada i Reixac

Núm. registre	Nom de l'objecte	Dimensions	Número de fotografies per obra
2546	Barguenyo	162 x 105 x 43 cm	4
3509	Plafó	100 x 69 cm	1
4796	Armari secreter	167 x 110 x 50 cm	4
4845	Semainier (moble)	176 x 73 x 48 cm	4
5103	Làmina	120 x 71,5 cm (marc)	1
3256	Sofà	217 x 96 cm	3
4138	Butaca	61 x 100 x 61 cm	3
4139	Butaca	61 x 100 x 61 cm	3
4799	Cadira de braços	121 x 58 x 51 cm	3
2061	Cadira	96 x 63 x 50 cm	3
2832	Baix relleu	96 x 114 x 10 cm	2
2999	Cadira de braços	85 x 61 x 51 cm	3
3543	Sella de muntar	73 x 67 x 55 cm aprox.	4
3544	Sella de muntar	72 x 63 x 67 cm aprox.	4
3545	Sella de muntar	62 x 58 x 71 cm aprox.	4
4141	Butaca	80 x 62 x 42 cm	4
6273	Ventrera	141 x 14,5 cm aprox.	3
3540	Cabeçó (estri de cavall)	26 x 40 x 70 cm aprox.	3
3541	Collar de tir	34 x 60 x 79 cm aprox.	3
4055	Llum de sostre	120 x 150 cm (diàm.)	3
6274	Brida	18 x 48 x 57 cm aprox.	2
6275	Collar de Tir	98 x 5 x 4 cm aprox.	3
6276	Collar de Tir	105 x 4,5 x 4 cm aprox.	3
6277	Collar de Tir	105 x 7 x 4 cm aprox.	3
6278	Collar de Tir	105 x 6,5 x 4 cm aprox.	3
6279	Collar de Tir	110 x 4 x 3 cm aprox.	3
6280	Element de guarniment	23 x 30 x 5 cm aprox.	2
6281	Picarol	4 cm	1
6282	Cingla	116 x 8 x 1 cm aprox.	2
6283	Cingla	117 x 8 x 1 cm aprox.	2
6527	Gots de whisky	15,7 x 8,5 cm aprox.	54
2052	Cadira	102 x 48 x 46 cm	1
2053	Cadira	102 x 48 x 46 cm	1
2920	Cadira de braços	91 x 55 x 52 cm	2
4012	Butaca	82 x 69,5 x 61,5 cm	2
4399	Butaca	82 x 69,5 x 61,5 cm	1
4825	Cadira	105 x 64 x 58 cm	1
4826	Cadira de braços	105 x 64 x 58 cm	2

ANNEX 2

Treballs de conservació-restauració de les col·leccions del FHADIBA (especialitat: pintura sobre tela i sobre taula) – Lot 3


Previsió per a l'any 2024: obres N.1 i 2


Previsió per a l'any 2025: conjunt obres N. 3


Previsió per a l'any 2026: obra N. 4


Característiques de les obres:

- 1) Quadre 1. Pintura a l'oli sobre tela amb un marc de motllura daurada. La pintura es troba en bon estat de conservació. Marc en estat dolent de conservació, amb pèrdues de motllures daurades i trencaments als angles.
- 2) Quadre 2. Pintura a l'oli sobre tela amb un marc de motllura daurada. La pintura es troba en bon estat de conservació. Marc en estat dolent de conservació, amb pèrdues de motllures daurades i trencaments als angles.
- 3) Conjunt de quadres representant els retrats dels Presidents de la Diputació de Barcelona. Estat de conservació deficient, amb deformacions del suport de tela i intervencions antigues que cal retirar. Marcs nous en bon estat de conservació.
- 4) Quadre n.4. Pintura a l'oli sobre tela amb un marc daurat de motllura senzilla. La pintura es troba en un estat dolent de conservació, amb aixecaments i pèrdues generalitzades de la capa pictòrica. Marc en bon estat de conservació.

1. Dades de l'obra		Imatge (*)
Nº Registre	3057	
Títol	Paisatge amb Montserrat al fons	
Matèria/ Tècnica	Pintura a l'oli sobre tela. Marc amb motllura daurada	
Autor	Oleguer Junyent	
Datació	s. XX	
Dimensions	131,5 x 177 cm	

2. Dades de l'obra		Imatge (*)
Nº Registre	3051	
Títol	Paisatge de muntanya	
Matèria/ Tècnica	Pintura a l'oli sobre tela. Marc amb motllura daurada	
Autor	J. Vancells	
Datació	s. XX	
Dimensions	86 x 131 cm	

3. Dades de l'obra - conjunt		Imatge (*)
Nº Registre	Diversos	
Títol	Retrats dels presidents de la Diputació de Barcelona	
Matèria/ Tècnica	Pintura a l'oli sobre tela	
Autor	Diversos	
Datació	s. XIX-XX	
Dimensions	117 x 79 cm	

4. Dades de l'obra		Imatge (*)
Nº Registre	2685	
Títol	Natura morta amb flors	
Matèria/ Tècnica	Pintura a l'oli sobre tela	
Autor	Aureli Tolosa Alsina	
Datació	s. XX	
Dimensions	135 x 180 cm	

Tasques a realitzar: Obres n.1 i n.2

- Anàlisi i estudi de l'obra: identificació dels elements constitutius i el seu estat de conservació. Alteracions, causes de degradació i diagnosi. Anàlisis fisicoquímics i científics no destructius de l'obra, en el cas que sigui necessari.
- Documentació gràfica de l'estat de conservació inicial, del procés de restauració i de l'estat final de l'obra.
- Realització de mapes digitals per registrar les alteracions de l'obra.
- Conservació curativa i restauració dels quadres segons la necessitat: estabilització de les deformacions del suport, tensat, consolidació dels perímetres de la tela i revisió del sistema de clavat.
- Neteja general per aspiració i eliminació dels dipòsits de pols superficials de la pintura amb sistemes aquosos.
- Reintegració volumètrica i pictòrica de les llacunes, si es fa necessari.
- Restauració del marc: consolidació de la fusta, realització de motlles i reintegració de pèrdues de la motllura de guix. Daurat amb làmina d'or fi i tractament final.
- Realització i lliurament d'un informe final detallat de les tasques portades a terme, que s'entregarà com a màxim al cap d'una setmana d'haver finalitzat els treballs en suport digital.
- Recollida i retorn de les obres, garantint una protecció i embalatge adequat per al seu trasllat.

Tasques a realitzar: Conjunt d'obres n.3

- Anàlisi i estudi de les obres: identificació dels elements constitutius i el seu estat de conservació. Alteracions, causes de degradació i diagnosi.
- Documentació gràfica de l'estat de conservació inicial, del procés de restauració i de l'estat final de l'obra.
- Realització de mapes digitals per registrar les alteracions de l'obra.
- Conservació curativa i restauració dels quadres segons la necessitat: neteja superficial amb aspiració i amb sistemes aquosos, estabilització de les deformacions del suport, retirat d'intervencions anteriors, consolidació i reforç de la tela i revisió del sistema de clavat al bastidor.
- Reintegració volumètrica i pictòrica de les llacunes pel sistema il·lusionista.
- Realització i lliurament d'un informe final detallat de les tasques portades a terme, que s'entregarà com a màxim al cap d'una setmana d'haver finalitzat els treballs en suport digital.
- Recollida i retorn de les obres, garantint una protecció i embalatge adequat per el seu trasllat.

Tasques a realitzar: Obra n.4

- Anàlisi i estudi de l'obra: identificació dels elements constitutius i el seu estat de conservació. Alteracions, causes de degradació i diagnosi. Anàlisis fisicoquímics i científics no destructius de l'obra, en el cas que sigui necessari.
- Documentació gràfica de l'estat de conservació inicial, del procés de restauració i de l'estat final de l'obra.
- Realització de mapes digitals per registrar les alteracions de l'obra.
- Conservació i restauració del quadre segons la necessitat: estabilització de les deformacions del suport, fixació de la capa pictòrica, neteja superficial i reintegració volumètrica i pictòrica de les llacunes pel sistema il·lusionista.
- Restauració del marc: revisió de l'estat de conservació del daurat i neteja superficial dels dipòsits de pols acumulats.

- Realització i lliurament d'un informe final detallat de les tasques portades a terme, que s'entregarà com a màxim al cap d'una setmana d'haver finalitzat els treballs en suport digital.
- Recollida i retorn de l'obra, garantint una protecció i embalatge adequat pel seu trasllat.

ANNEX 3
**Treballs de conservació-restauració de les col·leccions del FHADIBA
(especialitat: obra sobre paper) – lot 4**

Tractament de conservació curativa i de restauració a 51 obres sobre paper de la col·lecció de dibuixos de Lola Anglada del FHADIBA repartits previsiblement en 20 obres l'any 2024 (conjunt 1), 20 obres l'any 2025 (conjunt 2) i 11 obres l'any 2026 (conjunt 3).

Característiques de les obres:
Conjunt 1

Els dibuixos es troben en un bon estat de conservació. Tot i així, per les vores perimetrals del verso presenten restes de cintes adhesives, de paper i de gruix d'adhesiu i amb brutícia superficial.

Conjunt 1. Dades de les 20 obres sobre paper	
Nº Registre	2010 - 2011 - 2012 - 2015 - 2019 - 2024 - 2025 - 2028 - 2029 - 2030 - 2033 - 2038 - 2043 - 2045 - 2048 - 2051 - 2068 - 2069 - 2070 - 2071
Títol	2010 <i>Muralla de Mar, any 1858</i> 2011 <i>Passeig de Gràcia, any 1850</i> 2012 <i>Els Encants Vells, any 1875</i> 2015 <i>Claustre de la Catedral, any 1830</i> 2019 <i>Plaça de Catalunya, any 1887</i> 2024 <i>Els 'Cipaios' / Placeta de Sant Felip Neri amb la 'Casa Vella' on Nasque Apel·les Mestres / Revolució del 1868</i> 2025 <i>Passeig de l'Esplanada, any 1867</i> 2028 <i>Rambla de les flors, any 1878</i> 2029 <i>Plaça de Santa Anna, any 1860</i> 2030 <i>Plaça de l'Àngel, any 1830</i> 2033 <i>Plaça d'Urquinaona, any 1900</i> 2038 <i>Passeig de la indústria, any 1895</i> 2043 <i>Aplec de Sant Medí, any 1898</i> 2045 <i>Processó del Corpus de Santa Maria del Mar, any 1855</i> 2048 <i>Passeig Nou de Sant Joan, any 1860</i> 2051 <i>Pati d'en Llimona, any 1875</i> 2068 <i>El Carnaval al Born, any 1855</i> 2069 <i>Els Tres Tombs al Pedró, any 1885</i> 2070 <i>Diumenge de Rams, any 1855</i> 2071 <i>Plaça Nova, any 1865</i>
Matèria/ Tècnica	Tècnica aquosa i seca en suport paper (principalment; aquarel·la, tinta, llapis conté i grafit)
Autor	Dolors Anglada Sarriera
Datació	Primera meitat S.XX
Dimensions	Diverses. Dimensions aproximades: 57 x 76 cm

Conjunt 2

Els dibuixos es troben en un bon estat de conservació. Tot i així, per les vores perimetrals del verso presenten restes de cintes adhesives, de paper i de gruix d'adhesiu i amb brutícia superficial.

Conjunt 2. Dades de les 20 obres sobre paper	
Nº Registre	1026 - 2020 - 2021 - 2026 - 2031 - 2037 - 2041 - 2042 - 2046 - 2052 - 2061 - 2062 - 2065 - 2067 - 2074 - 2075 - 2079 - 2223 - 2224 - 2225
Títol	1026 <i>Balaguer</i> 2020 <i>Sarau senyorial al carrer de Montcada, any 1774</i> 2021 <i>Rambla i pla de les Comèdies, any 1792</i> 2026 <i>Vora del Rec, any 1778</i> 2031 <i>Processó, any 1776</i> 2037 <i>Carrer de la Barceloneta, any 1780</i> 2041 <i>Sant Magí, any 1776</i> 2042 <i>Plaça del Pi, any 1764</i> 2046 <i>Sarau de les botifarres, any 1780</i> 2052 <i>Refresc de bateig, any 1780</i> 2061 <i>Pla de la Boqueria, any 1760</i> 2062 <i>Plaça del Pedró, any 1796</i> 2065 <i>Carnestoltes a la Rambla, any 1787</i> 2067 <i>Jardins de Sant Pau del Camp, any 1765</i> 2074 <i>El Dia dels Reis, any 1855</i> 2075 <i>Diada dels Morts, any 1855</i> 2079 <i>El Jardín del General, any 1830</i> 2223 <i>Sitges</i> 2224 <i>Nens jugant</i> 2225 <i>Escena de camp</i>
Matèria/ Tècnica	Tècnica aquosa i seca en suport paper (principalment; aquarel·la, tinta, llapis conté i grafit)
Autor	Dolors Anglada Sarriera
Datació	Primera meitat S.XX
Dimensions	2074 i 2075 (57 x 76 cm). Dimensions aproximades de la resta d'obres: 38,5 x 50,5 cm.

Conjunt 3

Els dibuixos es troben en un estat de conservació regular i en algun cas, dolent. Amb brutícia generalitzada, estrips i marques de plecs amb les fibres debilitades o trencades del suport paper.

Conjunt 3. Dades de les 11 obres sobre paper	
Nº Registre	1048 - 1049 - 1135 - 1136 - 1977 - 2234 - 2311 - 2312 - 2313 - 2314 - 2745
Títol	1048 <i>L'Anunciació-El Naixement</i> 1049 <i>El Sant Sepulcre. L'institució de l'Eucaristia</i> 1135 <i>Nu noia dreta</i>

	1136 <i>Noia nua</i> 1977 <i>Noies collint taronges</i> 2234 <i>Verema</i> 2311 <i>Nu femení entre vels</i> 2312 <i>Santa Pau. Plaça</i> 2313 <i>Lleida vuitcentista</i> 2314 <i>Balaguer, Plaça del Pou</i> 2745 <i>Barcelona vuitcentista. Passeig de Sant Joan</i>
Matèria/ Tècnica	Tècnica aquosa i seca en suport paper (principalment; aquarel·la, tinta, llapis conté i grafit)
Autor	Dolors Anglada Sarriera
Datació	Primera meitat S.XX
Dimensions	53 x 75,5 cm - 56 x 74,5 cm - 51,5 x 66,5 cm - 46 x 65 cm - 23 x 17 cm - 23 x 17 cm - 23 x 17 cm - 23,2 x 17 cm - 53,3 x 76,7 cm - 56 x 75 cm - 16,2 x 12 cm.

Tasques a realitzar:

Conjunt 1

- Anàlisi i estudi de l'obra (identificació i anàlisi d'elements constitutius i el seu estat de conservació. Alteracions, causes de degradació i diagnosi. Anàlisis fisicoquímics i científics no destructius de l'obra, en el cas que sigui necessari).
- Documentació gràfica de l'estat de conservació inicial de cada obra, del procés d'intervenció i de l'estat final de cada obra.
- Conservació curativa i restauració segons la necessitat de cada obra: llevat d'elements externs que afectin a l'estabilització de l'obra com restes de cintes adhesives i restes de suports o de gruix d'adhesius. Tractament de neteja.
- Realització i lliurament d'un informe final detallat de les tasques portades a terme, que s'entregarà com a màxim al cap d'una setmana d'haver finalitzat els treballs en suport digital.
- Recollida i retorn de les obres, garantint una protecció i embalatge adequat pel seu trasllat.

El material de conservació pel sistema de protecció individual de cada obra per a la seva protecció i emmagatzematge aniran a càrrec de l'OPC. Es lliurarà al contractista dependent de les necessitats de l'obra per a ser uniformes amb la resta de la col·lecció.

Conjunt 2

- Anàlisi i estudi de l'obra (identificació i anàlisi d'elements constitutius i el seu estat de conservació. Alteracions, causes de degradació i diagnosi. Anàlisis fisicoquímics i científics no destructius de l'obra, en el cas que sigui necessari).
- Documentació gràfica de l'estat de conservació inicial de cada obra, del procés d'intervenció i de l'estat final de cada obra.
- Conservació curativa i restauració segons la necessitat de cada obra: llevat d'elements externs que afectin a l'estabilització de l'obra com restes de cintes adhesives i restes de suports o de gruix d'adhesius. Tractament de neteja.
- Realització i lliurament d'un informe final detallat de les tasques portades a terme, que s'entregarà com a màxim al cap d'una setmana d'haver finalitzat els treballs en suport digital.

- Recollida i retorn de les obres, garantint una protecció i embalatge adequat pel seu trasllat.

El material de conservació pel sistema de protecció individual de cada obra per a la seva protecció i emmagatzematge aniran a càrrec de l'OPC. Es lliurarà al contractista depenent de les necessitats de l'obra per a ser uniformes amb la resta de la col·lecció.

Conjunt 3

- Anàlisi i estudi de l'obra (identificació i anàlisi d'elements constitutius i el seu estat de conservació. Alteracions, causes de degradació i diagnosi. Anàlisi fisicoquímics i científics no destructius de l'obra, en el cas que sigui necessari).
- Documentació gràfica de l'estat de conservació inicial de cada obra, del procés d'intervenció i de l'estat final de cada obra.
- Conservació curativa i restauració segons la necessitat de cada obra: llevat d'elements externs que afectin a l'estabilització de l'obra com restes de cintes adhesives i restes de suports o de gruix d'adhesius. Tractament de neteja i consolidacions, estabilització del suport.
- Realització i lliurament d'un informe final detallat de les tasques portades a terme, que s'entregarà com a màxim al cap d'una setmana d'haver finalitzat els treballs en suport digital.
- Recollida i retorn de les obres, garantint una protecció i embalatge adequat pel seu trasllat.

El material de conservació pel sistema de protecció individual de cada obra per a la seva protecció i emmagatzematge aniran a càrrec de l'OPC. Es lliurarà al contractista depenent de les necessitats de l'obra per a ser uniformes amb la resta de la col·lecció.

ANNEX 4

Treballs de conservació-restauració de les col·leccions del FHADIBA (especialitat: escultura i patrimoni industrial) – Lot 5

Previsió per a l'any 2024:

- Tractament de Conservació preventiva-manteniment de les obres N.1 i N.2
- Tractaments de Conservació curativa i restauració de l'obra N.3

Previsió per a l'any 2025:

- Tractament de Conservació preventiva-manteniment de l'obra N.2
- Tractaments de Conservació curativa i restauració de l'obra N.4

Previsió per a l'any 2026:


- Tractament de Conservació preventiva-manteniment de l'obra N.2
- Tractaments de Conservació curativa i restauració de les obres N.5 i N.6

Característiques de les obres:

Obra 1.

Obra en bon estat però amb degradació de les capes de protecció.
Aquesta obra s'haurà de restaurar in situ, previ permís d'accés al recinte de la diputació de Barcelona.

1. Dades de l'obra	
Nº Registre	3506
Títol	<i>Missionera de la Caritat</i>
Matèria/ Tècnica	Bronze, emmotllat cera perduda
Autor	Joan Serra i Pau
Datació	1879.
Dimensions	140 x 90 x 65 cm
Localització	Claustre Pati Manning



Obra 2.

Obra en bon estat però capes de superfície que requereixen un manteniment anual.
Aquesta obra s'haurà de restaurar in situ, previ permís d'accés al recinte de la diputació de Barcelona.

2. Dades de l'obra	
N. Registre	3849
Títol/Objecte	Linotípia
Matèria/Tècnica	Ferro, fosa (T. Metall)
Autor	Mergenthaler Linotype Co.
Datació	1911-1913
Dimensions	215 x 150 x 155 cm
Localització	Escala Claustre Pati Manning




Obra 3.

Obra en esta de conservació regular. Presenta brutícia i forats de corc inactiu. Li manca un dit i té pèrdues de capa pictòrica a la base.

Donada la complexitat de la obra, aquesta s'haurà de traslladar al taller de restauració del contractista ja que a les dependències de la Diputació de Barcelona no hi ha mitjans suficients. L'emalatge i el material necessari anirà a càrrec de la Diputació de Barcelona però amb la col·laboració del contractista per la seva confecció, conjunta amb les tècniques de patrimoni Cultural de la Diputació de Barcelona.

3. Dades de l'obra	
N. Registre	2254
Títol/Objecte	<i>Sant Josep</i> / Escultura
Matèria/ Tècnica	fusta policromada
Autor	Joan Piqué i Carbó
Datació	1924
Dimensions	93 x 60 x 40 cm




Obra 4.

Obra en esta de conservació regular. Presenta brutícia i forats de corc inactiu. Li manca l'avantbraç dret i té pèrdues de capa pictòrica a la base.

Donada la complexitat de la obra, aquesta s'haurà de traslladar al taller de restauració del contractista ja que a les dependències de la Diputació de Barcelona no hi ha mitjans suficients. L'emalatge i el material necessari anirà a càrrec de la Diputació de Barcelona

però amb la col·laboració del contractista per la seva confecció, conjunta amb les tècniques de patrimoni Cultural de la Diputació de Barcelona.

4. Dades de l'obra	
N. Registre	2253
Títol/Objecte	Mare de Déu
Matèria/Tècnica	Fusta/ tallada, policromada
Autor	Joan Piqué i Carbó
Datació	1924
Dimensions	95 x 59 x 42 cm




Obra 5.

Obres en estat de conservació regular. Presenten esquerdes i fissures.

Donada la complexitat de la obra, aquesta s'haurà de traslladar al taller de restauració del contractista ja que a les dependències de la Diputació de Barcelona no hi ha mitjans suficients. L'embalatge i el material necessari anirà a càrrec de la Diputació de Barcelona però amb la col·laboració del contractista per la seva confecció, conjunta amb les tècniques de patrimoni Cultural de la Diputació de Barcelona.

5. Dades de l'obra	
N. Registre	2256 2257
Títol/Objecte	Cap de mula i cap de bou
Matèria/Tècnica	fusta, tallada, policromada
Autor	Joan Piqué i Carbó
Datació	1924
Dimensions	52 x 28 x 45 cm i 50 x 40 x 42 cm



Obra 6.

Obra en esta de conservació regular. Presenta pintades amb esprai negre als ulls i algun racó del cos.

Aquesta obra s'haurà de restaurar in situ, previ permís d'accés al recinte de la diputació de Barcelona.

6. Dades de l'obra	
N. Registre	3212
Títol/Objecte	<i>Verge amb Nen /</i> escultura
Matèria/Tècnica	Fusta tallada
Autor	Leonardo Martínez Bueno
Datació	segle XX
Dimensions	165 x 71,5 x 61 cm




Tasques a realitzar:

Obra 1.

Intervenció de conservació preventiva–manteniment.

- Estudi previ visual (veure informe annex de la intervenció anterior)
- Proposta d'intervenció:
 - Eliminació capes de protecció degradades, de la intervenció anterior 2015
 - Aplicació de noves capes de protecció
- Documentació tècnica, gràfica i fotogràfica dels processos i intervencions.
- Realització i lliurament d'un informe final detallat de les tasques portades a terme, que s'entregarà com a màxim al cap d'una setmana d'haver finalitzat els treballs en suport digital.

Obra 2.

Intervenció de conservació preventiva–manteniment.

- Estudis previs (veure informe annex de la intervenció anterior)
- Proposta d'intervenció seguint els criteris d'intervencions anteriors
- Intervenció de neteja, estabilització i protecció final
- Documentació tècnica, gràfica i fotogràfica dels processos i intervencions.
- Realització i lliurament d'un informe final detallat de les tasques portades a terme, que s'entregarà com a màxim al cap d'una setmana d'haver finalitzat els treballs en suport digital.

Obra 3.

Intervenció de conservació curativa i restauració:

- Estudis previs
- Proposta d'intervenció
- Neteja
- Consolidació del suport
- Reintegració de les pèrdues de suport
- Reintegració capa pictòrica
- Realització i lliurament d'un informe final detallat de les tasques portades a terme, que s'entregarà com a màxim al cap d'una setmana d'haver finalitzat els treballs en suport digital.

- Recollida i retorn de les obres, garantint una protecció i embalatge adequat pel seu trasllat.

Obra 4.

Intervenció de conservació curativa i restauració:

- Estudis previs
- Proposta d'intervenció
- Neteja,
- Consolidació suport
- Reintegració pèrdues de suport
- Reintegració capa pictòrica
- Realització i lliurament d'un informe final detallat de les tasques portades a terme, que s'entregarà com a màxim al cap d'una setmana d'haver finalitzat els treballs en suport digital.
- Recollida i retorn de les obres, garantint una protecció i embalatge adequat pel seu trasllat.

Obra 5.

Intervenció de conservació curativa i restauració:

- Estudis previs
- Proposta d'intervenció
- Neteja,
- Consolidació suport
- Reintegració pèrdues de suport
- Reintegració capa pictòrica
- Realització i lliurament d'un informe final detallat de les tasques portades a terme, que s'entregarà com a màxim al cap d'una setmana d'haver finalitzat els treballs en suport digital.
- Recollida i retorn de les obres, garantint una protecció i embalatge adequat pel seu trasllat.

Obra 6.

Intervenció de conservació curativa i restauració:

- Estudis previs
- Proposta d'intervenció
- Proves de neteja i eliminació de les pintades d'esprai
- Neteja i eliminació de les pintades amb esprai.
- Documentació gràfica i fotogràfica de les intervencions.
- Realització i lliurament d'un informe final detallat de les tasques portades a terme, que s'entregarà com a màxim al cap d'una setmana d'haver finalitzat els treballs en suport digital.

Metadades del document

Núm. expedient	2022/0029423
Tipus documental	Plec de clàusules o condicions
Títol	Plec de prescripcions tècniques aplicable al contracte de serveis de la Diputació de Barcelona relatiu a la realització de tasques de documentació, fotografia i conservació-restauració del fons historicoartístic de la Diputació de Barcelona (FHADIBA), dividit en 6 lots.
Codi classificació	D0509SE01 - Privats obert

Signatures

Signatari		Acte	Data acte
Nuria Lomas Pascual (TCAT)	Responsable directiu Servei Promotor	Signa	14/03/2024 17:04

Validació Electrònica del document

Codi (CSV)	Adreça de validació	QR
fabdd57173b96fea7c65	https://seuelectronica.diba.cat	

