

Normativa de comunicació per a les obres municipals

Edició Octubre de 2014



Ajuntament
de Barcelona

ÍNDEX

1. Elements estructurals

- 1.1 Gamma cromàtica
- 1.2 Tipografies
- 1.3 Elements bàsics
- 1.4 Signatura Ajuntament de Barcelona
- 1.5 Elements Gràfics: Barra d'obres
- 1.6 Elements Gràfics: Pictograma d'obres
- 1.7 Elements Gràfics: Marc d'imatges i plànols
- 1.8 Elements Gràfics: Plànols
- 1.9 Informació 010. Texts de cost de trucada

2. Productes de comunicació des de l'inici fins al final de les obres.

- 2.0 Cartes i sobres
- 2.1 Flyer
- 2.2 Avís a l'escala sense mapa. Horitzontal
- 2.3 Avís a l'escala sense mapa. Vertical
- 2.4 Avís a l'escala amb mapa. Horitzontal
- 2.5 Avís a l'escala amb mapa. Vertical
- 2.6 Avís especial sobre afectacions en l'arbrat
Transplantament arbrat.
- 2.7 Avís especial sobre afectacions en l'arbrat
Reciclatge arbrat.
- 2.8 Anunci premsa. Color versió vertical. Color.
- 2.9 Anunci premsa. Color versió horitzontal. Color.
- 2.10 Anunci premsa. Color versió faldó. Color.
- 2.11 Anunci premsa. Color versió vertical. Blanc i negre.
- 2.12 Anunci premsa. Color versió horitzontal. Blanc i negre
- 2.13 Anunci premsa. Color versió faldó. Blanc i negre.
- 2.14 Aplicació de la normativa al Fons Europeu
Avís a l'escala sense mapa
- 2.15.1 Aplicació de logotips d'altres institucions. 1 logotip
- 2.15.2 Aplicació de logotips d'altres institucions. 2 logotips
- 2.16 Avís al comerç
- 2.17 Avís al comerç
Banderola veneciana
- 2.18 Avís al comerç
Torreta

3. Senyalització a l'obra

- 3.1 Cartell d'obres 270x200
- 3.2 Cartell d'obres 400x450
- 3.3 Tanca d'obres mòbil
- 3.4 Aplicació de la normativa al Fons Europeu
Cartell d'obres 270x200
- 3.5 Aplicació de la normativa al Fons Europeu
Cartell d'obres 400x450
- 3.6 Lona General
- 3.7.1 Lona General amb informació de operadors / gestors /
informació extra
- 3.7.2 Lona General amb logotips d'altres institucions
- 3.8 Lona General desdoblada en dues tanques
- 3.9 Lona General amb imatge virtual
- 3.10 Lona General amb localització de punts d'interès
- 3.11 Lona General amb localització de punts d'interès
Annex
- 3.12 Lona General afectació a comerços
- 3.13 Lones especials
- 3.13a Lones especials. Dobles
- 3.13b Lones especials. Simples

4. Productes de comunicació específics per a inauguracions: JA ESTÀ! / JA HO TENIM!

- 4.1 Cartell sense imatge
- 4.2 Cartell amb imatge
- 4.3 Cartell amb imatge i entitats col.laboradores
- 4.4 Avís a l'escala amb imatge
- 4.5 Flyer
- 4.6 Díptic
- 4.7 Tríptic
- 4.8 Banderola veneciana
- 4.9 Fons escenari

5. Senyalitzacions excepcionals

- 5.1 Senyalització excepcional
Cartell Tall de Trànsit per esdeveniments
- 5.2 Senyalització excepcional
Cartell-Tanca indrets històrics

1.

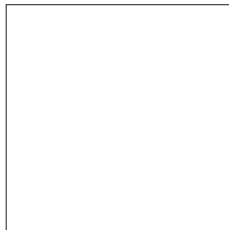
Elements estructurals

1.1 Gamma cromàtica

El blanc, el negre i el groc són els colors corporatius d'aquesta normativa. La seva presència i correcta reproducció són imprescindibles per a reforçar la imatge. Aquests colors s'han d'aplicar en les versions següents segons el mètode utilitzat per a reproduir-los.



PANTONE NEGRE
C: 0 M: 0 Y: 0 K: 100
R: 0 G: 0 B: 0



PANTONE BLANC
C: 0 M: 0 Y: 0 K: 0
R: 255 G: 255 B: 255



PANTONE 116
C: 0 M: 16 Y: 100 K: 0
R: 255 G: 211 B: 0

1.2 Tipografies

La tipografia AKKURAT és la corporativa de l'Ajuntament de Barcelona.

Akkurat Regular

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
0123456789,.,:()?@

Akkurat Bold

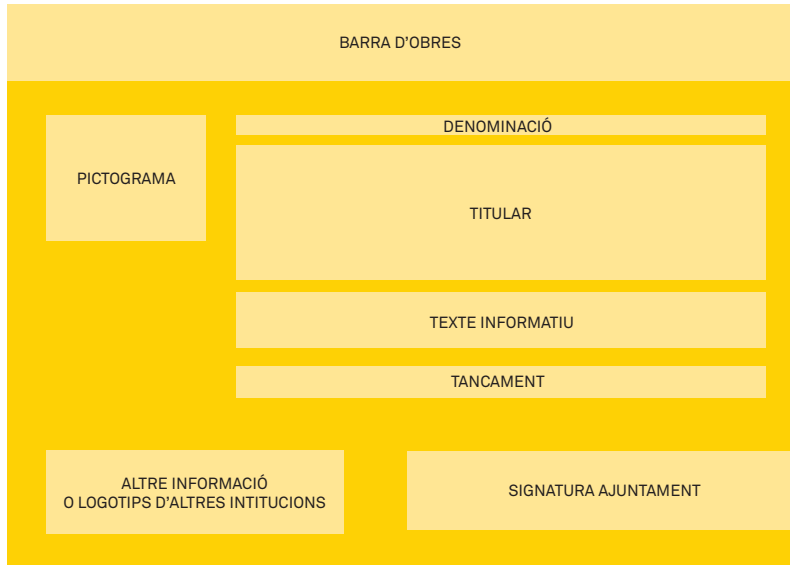
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
0123456789,.,:()?@

NOTA: En cas de no poder fer servir la tipografia corporativa, es farà servir la tipografia ARIAL.

1.3 Elements bàsics

Els elements bàsics de les peces de comunicació són:

Barra d'obres, denominació, titular, text informatiu, tancament, signatura de l'Ajuntament de Barcelona i, en cas necessari, una foto o mapa. També queda reservat un espai per logotips o noms d'altres institucions.



1.4 Signatura Ajuntament de Barcelona

Per aplicar correctament la signatura de l'Ajuntament es pot consultar el manual:

5. Signatura corporativa municipal en elements de comunicació

que es troba disponible per a descarregar a la web de l'Ajuntament de Barcelona en la següent adreça: <http://www.bcn.cat/publicacions/normativa2012/>

En aquesta última versió s'ha afegit el claim "**Pensant en les persones, impulsant Barcelona**". També, sobre el titular s'ha afegit l'avantítol "**Pla d'obres de millora**".



PLA D'OBRES DE MILLORA

ESTEM CONSTRUINT UN NOU APARCAMENT SUBTERRANI

After leaving Cambridge, Byron set out on a long expedition through the Middle East that furnished the subject matter of his first important poem, Childe Harold's Pilgrimage. The opening cantos appeared in 1812. **Gràcies per la vostra col·laboració.**

Pensant en les persones, impulsant Barcelona.

Data previsió finalització:
Març 2012

primera línia
segona línia
Informació petita 1
Informació petita 2

Ajuntament de Barcelona



PLA D'OBRES DE MILLORA

ESTEM CONSTRUINT UN NOU APARCAMENT SUBTERRANI

After leaving Cambridge, Byron set out on a long expedition through the Middle East that furnished the subject matter of his first important poem, Childe Harold's Pilgrimage. The opening cantos appeared in 1812. **Gràcies per la vostra col·laboració.**

Pensant en les persones, impulsant Barcelona.

Data previsió finalització:
Març 2012

PRODUCTE

primera línia
segona línia
Informació petita 1
Informació petita 2

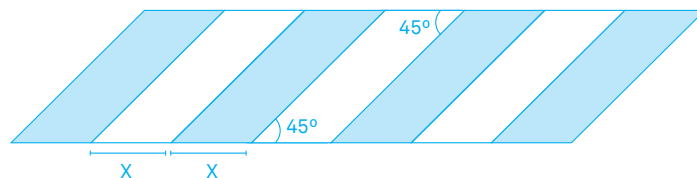
Ajuntament de Barcelona



1.5 Elements Gràfics:
Barra d'obres

La barra d'obres sempre es situa a la part superior de la peça. Està composta de peces blanques i grogues tallades en un angle de 45°. La distància de separació entre elles és simètrica.

En aquesta última versió s'ha afegit el claim “**Pensant en les persones, impulsant Barcelona**”. També, sobre el titular s'ha afegit l'avantítol “**Pla d'obres de millora**”.



1.6 Elements Gràfics: Pictograma d'obres

El pictograma d'obres es la icona que identifica les obres.

Es pot descarregar a:

<http://www.bcn.cat/publicacions/normativa2012/>

En aquesta última versió s'ha afegit el claim "**Pensant en les persones, impulsant Barcelona**".

També, sobre el titular s'ha afegit l'avantítol "**Pla d'obres de millora**".



PLA D'OBRES DE MILLORA

ESTEM CONSTRUÏT UN NOU APARCAMENT SUBTERRANI

After leaving Cambridge, Byron set out on a long expedition through the Middle East that furnished the subject matter of his first important poem, Childe Harold's Pilgrimage. The opening cantos appeared in 1812. **Gràcies per la vostra col·laboració.**

**Pensant en les persones,
impulsant Barcelona.**

Data previsió finalització:
Març 2012

primera línia
segona línia
Informació petita 1
Informació petita 2

Ajuntament de
Barcelona



1.7 Elements Gràfics: Marc d'imatges i plànols

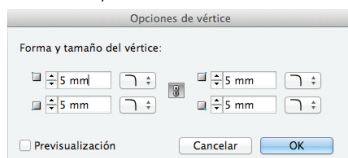
Les imatges (fotografies o plànols) es colocaran enmarcades de la següent manera:
Amb les cantonades arrodonides i amb una ombra paral.lela desenfocada.

Adjuntem les especificacions per a una peça de mida DIN A4 (o similar)
En cas de peces especials s'haurà de aconseguir que l'efecte sigui el més semblant possible a aquesta guia.

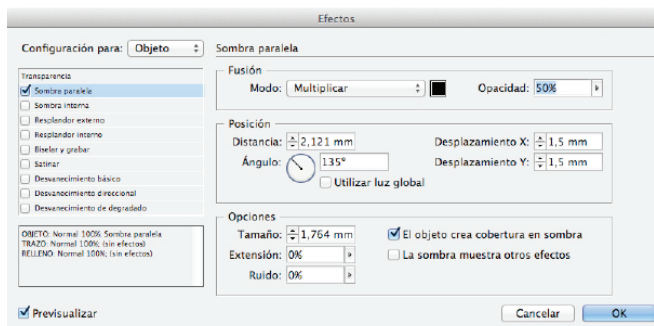
En aquesta última versió s'ha afegit el claim **"Pensant en les persones, impulsant Barcelona"**.
També, sobre el titular s'ha afegit l'avantítol **"Pla d'obres de millora"**.



Indicacions per a les cantonades arrodonides.



Indicacions per a l'ombra.



Indicacions del programa Indesign CS5. Els valors son iguals per altres programes.

1.8 Elements Gràfics: Plànols

L'espai que es marca per a plànols, és flexible. Segons la importància del plànol es pot modificar. De la mateixa manera, si per necessitats de comunicació s'han de fer servir dos mapes, ocuparan l'espai del gran.

En aquesta última versió s'ha afegit el claim **“Pensant en les persones, impulsant Barcelona”**. També, sobre el titular s'ha afegit l'avantítol **“Pla d'obres de millora”**.

Exemples:

PLA D'OBRES DE MILLORA

ESTEM CONSTRUINT UN NOU APARCAMENT SUBTERRANI AMB 253 PLAÇES

Zona d'actuació:
Plaça de la Gardunya

Data previst finalització:
Març 2012

After leaving Cambridge, Byron set out on a long expedition through the Middle East that furnished the subject matter of his first important poem, Childe Harold's Pilgrimage. The opening cantos appeared in 1812, and he became famous overnight. After leaving Cambridge, Byron set out on a long expedition through the Middle East that furnished the subject matter of his first important poem, Childe Harold's Pilgrimage. Gràcies per la vostra col·laboració.

Pensant en les persones, impulsant Barcelona.

primera línia
segona línia
informació part 1
informació part 2

Ajuntament de Barcelona

PLA D'OBRES DE MILLORA

ESTEM CONSTRUINT UN NOU APARCAMENT SUBTERRANI AMB 253 PLAÇES

Zona d'actuació:
Plaça de la Gardunya

Data previst finalització:
Març 2012

After leaving Cambridge, Byron set out on a long expedition through the Middle East that furnished the subject matter of his first important poem, Childe Harold's Pilgrimage. The opening cantos appeared in 1812, and he became famous overnight. After leaving Cambridge, Byron set out on a long expedition through the Middle East that furnished the subject matter of his first important poem, Childe Harold's Pilgrimage. Gràcies per la vostra col·laboració.

Pensant en les persones, impulsant Barcelona.

primera línia
segona línia
informació part 1
informació part 2

Ajuntament de Barcelona

1.9 Informació 010. Textes de cost de trucada.

Un dels textos de la "llima" blanca pot ser el 010. En el cas d'incloure-ho, caldrà incloure el text del cost de trucada. Els textos de cost de trucada del 010 se situaran fora del marge de protecció en el lateral oposat on la signatura estigui col·locada. La grandària del text legal no pot ser menor a 3 punts. En els formats que tinguin cara i dors, el text legal sempre estarà en la cara on estigui situat la "llima" amb la informació. En cas de dubte es pot consultar el manual d'identitat

Text cost de trucada Barcelona: "Telèfon 010. Establiment: 0,373 €. Cost/min: 0,089 €. Tarif per segons. IVA inclòs."

Text cost de trucada Àrea Metropolitana: "Des de fora de l'àrea metropolitana de Barcelona. Establiment: 0,108€. Cost/min: 0,411 €. Tarif per segons. IVA inclòs."

Per aplicar correctament el text de cost de trucada es pot consultar el manual:

5. Signatura corporativa municipal en elements de comunicació

que es troba disponible per a descarregar a la web de l'Ajuntament de Barcelona en la següent adreça:
<http://www.bcn.cat/publicacions/normativa2012/>

En aquesta última versió s'ha afegit el claim "Pensant en les persones, impulsant Barcelona". També, sobre el titular s'ha afegit l'avantítol "Pla d'obres de millora".

Exemples:



PLA D'OBRES DE MILLORA

ESTEM CONSTRUINT UN NOU APARCAMENT SUBTERRANI

Us comuniquem que el dia s'hauran de retirar els arbres de la zona afectada del carrer on estat es portaran als viviers municipals a l'espera de ser transplantats en altres espais verds de la ciutat. La resta es portaran a la planta de compostatge per a ser reciclats. L'actuació serà completada amb la plantació de nou arbrat. Gràcies per la vostra col·laboració.

Pensant en les persones, impulsant Barcelona.

primera línia
segona línia
informació peïta 1
informació peïta 2

Ajuntament de Barcelona



PLA D'OBRES DE MILLORA

ESTEM CONSTRUINT UN NOU APARCAMENT SUBTERRANI AMB 253 PLAÇES

Zona d'actuació:
Plaça de la Gardunya

Data prevista finalització:
Març 2012

After leaving Cambridge, Byron set out on a long expedition through the Middle East that furnished the subject matter of his first important poem, Childe Harold's Pilgrimage. The opening cantos appeared in 1812, and he became famous overnight. After leaving Cambridge, Byron set out on a long expedition through the Middle East that furnished the subject matter of his first important poem, Childe Harold's Pilgrimage. Gràcies per la vostra col·laboració.

Pensant en les persones, impulsant Barcelona.

primera línia
segona línia
informació peïta 1
informació peïta 2

Ajuntament de Barcelona

2.

**Productes de comunicació
des de l'inici fins al final de les obres.**

2.0 Cartes i sobres

Per a cartes i sobres que acompanyin l'enviament de les comunicacions de les obres municipals es faràn servir les corporatives de l'Ajuntament de Barcelona

Es pot consultar el manual:

2. Aplicació de la Signatura Institucional en la papereria bàsica de l'Alcalde de Barcelona

3. Aplicació de la Signatura Institucional en la papereria bàsica dels càrrecs electes

que es troba disponible per a descarregar a la web de l'Ajuntament de Barcelona en la següent adreça:

<http://www.bcn.cat/publicacions/normativa2012/>

2.1 Flyer

El flyer es fa servir per a comunicar l'inici d'una obra.
També per comunicar actuacions excepcionals durant la duració de les mateixes.

En aquesta última versió s'ha afegit el claim "**Pensant en les persones, impulsant Barcelona**". També, sobre el titular s'ha afegit l'avantítol "**Pla d'obres de millora**".

Format:
210x110 mm

Tipus de paper:
Reciclat 180gr.



2.2 Avís a l'escala sense mapa. Horitzontal

Aquesta peça es fa servir per a comunicar l'inici d'una obra als veïns afectats. També per comunicar actuacions excepcionals durant la duració de les mateixes.

En aquesta última versió s'ha afegit el claim "Pensant en les persones, impulsant Barcelona". També, sobre el titular s'ha afegit l'avantítol "Pla d'obres de millora".

Format:
297x210 mm

Tipus de paper:
Reciclat 150gr.



2.3 Avis a l'escala sense mapa. Vertical

Aquesta peça es fa servir per a comunicar l'inici d'una obra als veïns afectats. També per comunicar actuacions excepcionals durant la duració de les mateixes.

En aquesta última versió s'ha afegit el claim "Pensant en les persones, impulsant Barcelona". També, sobre el titular s'ha afegit l'avantítol "Pla d'obres de millora".

Format:
210x297 mm

Tipus de paper:
Reciclat 150gr.

The image shows a vertical rectangular sign layout with a yellow background. At the top is a yellow and white diagonal striped warning band. Below it is a black silhouette of a construction worker. The main text is in bold black letters. At the bottom right is the Ajuntament de Barcelona logo. Dimensions and specifications are indicated with blue lines and text.

Dimensions:
Top margin: 20 mm
Right margin: 20 mm
Pictograma: 70 mm
Bottom margin: 10 mm
Text block width: 10 mm

Specifications:
Barra obres: 20 mm
10 mm
Denominació: Akkurat Bold 15 pt
Titular: Akkurat Bold 35 / 65 pt
Text explicatiu: Akkurat Regular / Bold 12 pt
Tancament: Akkurat Bold 17 pt
10 mm
Signatura: 20 mm
10 mm

Text on sign:
PLA D'OBRES DE MILLORA
ESTEM CONSTRUINT UN NOU APARCAMENT SUBTERRANI AMB 253 PLAÇES
Data previsió finalització: **Març 2012**
After leaving Cambridge, Byron set out on a long expedition through the Middle East that furnished the subject matter of his first important poem, Childe Harold's Pilgrimage. The opening cantos appeared in 1812, and he became famous overnight. After leaving Cambridge, Byron set out on a long expedition through the Middle East that furnished the subject matter of his first important poem, Childe Harold's Pilgrimage. The opening. **Gràcies per la vostra col·laboració.**
Pensant en les persones, impulsant Barcelona.
Ajuntament de Barcelona

2.4 Avis a l'escala amb mapa. Horitzontal

Aquesta peça es fa servir per a comunicar l'inici d'una obra als veïns afectats. També per comunicar actuacions excepcionals durant la duració de les mateixes.

En aquesta última versió s'ha afegit el claim "**Pensant en les persones, impulsant Barcelona**". També, sobre el titular s'ha afegit l'avantítol "**Pla d'obres de millora**".

Format:
297x210 mm

Tipus de paper:
Reciclat 150gr.



2.5 Avís a l'escala amb mapa. Vertical

Aquesta peça es fa servir per a comunicar l'inici d'una obra als veïns afectats. També per comunicar actuacions excepcionals durant la duració de les mateixes.

En aquesta última versió s'ha afegit el claim "**Pensant en les persones, impulsant Barcelona**". També, sobre el titular s'ha afegit l'avantítol "**Pla d'obres de millora**".

Format:
210x297 mm

Tipus de paper:
Reciclat 150gr.

20 mm

Plànol / imatge:
170mm

20 mm

Barra obres:
20 mm

10 mm

Pictograma:
38,5 mm

PLA D'OBRES DE MILLORA

**ESTEM CONSTRUÏT
UN NOU APARCAMENT
SUBTERRANI**

Denominació:
Akkurat Bold
12 pt

Titular:
Akkurat Bold
30 / 50 pt

Plànol / imatge:
110mm

10 mm

Data previsió finalització:
Març 2012

After leaving Cambridge, Byron set out on a long expedition through the Middle East that furnished the subject matter of his first important poem, Childe Harold's Pilgrimage. The opening cantos appeared in 1812, and he became famous overnight. After leaving Cambridge, Byron set out on a long expedition through the Middle East that furnished the subject matter of his first important poem, Childe Harold's Pilgrimage and he became. **Gràcies per la vostra col·laboració.**

**Pensant en les persones,
impulsant Barcelona.**

10 mm

Text explicatiu:
Akkurat Regular / Bold
12 pt

Tancament:
Akkurat Bold
16 pt

10 mm

primera línia
segona línia
Informació petita 1
Informació petita 2

Ajuntament de
Barcelona

Signatura:
20 mm

10 mm

10 mm

2.6 Avís especial sobre afectacions en l'arbrat. Transplantament arbrat.

Aquesta peça es fa servir per a comunicar actuacions de **transplantament** en l'arbrat d'una obra.

En aquesta última versió s'ha afegit el claim "**Pensant en les persones, impulsant Barcelona**". També, sobre el titular s'ha afegit l'avantítol "**Pla d'obres de millora**".

Format:
297x210 mm

Tipus de paper:
Reciclat 150gr.

The diagram shows a sign layout with the following specifications:

- Dimensions:** 15 mm (margin), 15 mm (margin), 15 mm (margin).
- Barra obres:** 30 mm (yellow and white diagonal stripes).
- Pictograma:** 54 mm (silhouette of a worker).
- Text:**
 - PLA D'OBRES DE MILLORA** (15 mm)
 - ESTEM CONSTRUINT UN NOU APARCAMENT SUBTERRANI** (14 pt, Akkurat Bold)
 - Us comuniquem que el dia s'hauran de retirar els arbres de la zona afectada del carrer on estat es portaran als viviers municipals a l'espera de ser transplantats en altres espais verds de la ciutat. La resta es portaran a la planta de compostatge per a ser reciclats. L'actuació serà completada amb la plantació de nou arbrat. Gràcies per la vostra col·laboració.** (24 / 40 pt, Akkurat Bold)
 - Pensant en les persones, impulsant Barcelona.** (14 / 22 pt, Akkurat Regular / Bold)
- Tancament:** 20 pt, Akkurat Bold (15 mm)
- Signatura:** 30 mm (15 mm)
- Logos:** Ajuntament de Barcelona (15 mm), first line, second line, small information 1, small information 2.

2.7 Avís especial sobre afectacions en l'arbrat. Reciclatge arbrat.

Aquesta peça es fa servir per a comunicar actuacions de **reciclatge** en l'arbrat d'una obra.

En aquesta última versió s'ha afegit el claim "**Pensant en les persones, impulsant Barcelona**". També, sobre el titular s'ha afegit l'avantítol "**Pla d'obres de millora**".

Format:
297x210 mm

Tipus de paper:
Reciclat 150gr.



2.8 Anunci prensa. Color versió vertical. Color.

Aquesta peça es fa servir quan l'obra té una dimensió de ciutat.

Ha de mantenir les proporcions i l'esquema de la resta de peces.
Els cossos tipogràfics es fixen segons el criteri del dissenyador.
Si no s'especifica el contrari el cos mínim del text explicatiu es d'11 pt.

En aquesta última versió s'ha afegit el claim "**Pensant en les persones, impulsant Barcelona**". També, sobre el titular s'ha afegit l'avantítol "**Pla d'obres de millora**".

Format:
Variable.
Exemple
DIN A4
(210x297mm)

20 mm

Plànol / imatge: 170mm

20 mm

Barra obres: 20 mm

10 mm

Denominació: Akkurat Bold 12 pt

Titular: Akkurat Bold 30 / 50 pt

Pictograma: 38,5 mm

Plànol / imatge: 110mm

10 mm

Text explicatiu: Akkurat Regular / Bold 12 pt

Tancament: Akkurat Bold 16 pt

10 mm

Signatura: 20 mm

10 mm

10 mm

10 mm

primera línia
segona línia
Informació petita 1
Informació petita 2

Ajuntament de Barcelona

Data previsió finalització:
Març 2012

After leaving Cambridge, Byron set out on a long expedition through the Middle East that furnished the subject matter of his first important poem, Childe Harold's Pilgrimage. The opening cantos appeared in 1812, and he became famous overnight. After leaving Cambridge, Byron set out on a long expedition through the Middle East that furnished the subject matter of his first important poem, Childe Harold's Pilgrimage and he became. **Gràcies per la vostra col·laboració.**

Pensant en les persones, impulsant Barcelona.

2.9 Anunci prensa. Color versió horitzontal. Color.

Aquesta peça es fa servir quan l'obra té una dimensió de ciutat.

Ha de mantenir les proporcions i l'esquema de la resta de peces.
Els cossos tipogràfics es fixen segons el criteri del dissenyador.
Si no s'especifica el contrari el cos mínim del text explicatiu es d'11 pt.

Format:
Variable.
Exemple
DIN A4 apaisat
(297x210mm)

En aquesta última versió s'ha afegit el claim "**Pensant en les persones, impulsant Barcelona**". També, sobre el titular s'ha afegit l'avantítol "**Pla d'obres de millora**".

20 mm (margin)

10 mm (margin)

Planòl / imatge: 85mm

10 mm (margin)

Barra obres: 20 mm

10 mm (margin)

Pictograma: 40mm

Denominació: Akkurat Bold 14 pt

Titular: Akkurat Bold 35 / 50 pt

Text explicatiu: Akkurat Regular / Bold 12 pt

Tancament: Akkurat Bold 22 pt

Planòl / imatge: 110mm

10 mm (margin)

Signatura: 20 mm

10 mm (margin)

primera línia
segona línia
informació petita 1
informació petita 2

Ajuntament de Barcelona

estb

Data previsió finalització: Març 2012

ESTEM CONSTRUINT UN NOU APARCAMENT SUBTERRANI AMB 253 PLAÇES

PLA D'OBRES DE MILLORA

After leaving Cambridge, Byron set out on a long expedition through the Middle East that furnished the subject matter of his first important poem, Childe Harold's Pilgrimage. The opening cantos appeared in 1812, and he became famous overnight. After leaving Cambridge, Byron set out on appeared a long. **Gràcies per la vostra col·laboració.**

Pensant en les persones, impulsant Barcelona.

2.10 Anunci prensa. Color versió faldó. Color.

Aquesta peça es fa servir quan l'obra té una dimensió de ciutat.

Ha de mantenir les proporcions i l'esquema de la resta de peces.
Els cossos tipogràfics es fixen segons el criteri del dissenyador.
Si no s'especifica el contrari el cos mínim del text explicatiu es d'11 pt.

Format:
Variable.
Exemple
(210x70mm)

En aquesta última versió s'ha afegit el claim "**Pensant en les persones, impulsant Barcelona**". També, sobre el titular s'ha afegit l'avantítol "**Pla d'obres de millora**".

The diagram shows a press announcement sign with the following layout and dimensions:

- Dimensions:**
 - Two 10 mm gaps at the top.
 - Pictograma: 40mm (height of the worker icon).
 - Barra obres: 15 mm (height of the top yellow and white striped bar).
 - 5 mm (height of the yellow background area).
 - Signatura: 20 mm (height of the bottom black and red area).
 - 10 mm (height of the bottom yellow area).
- Content:**
 - Top left: Pictograma of a worker.
 - Top center: **PLA D'OBRES DE MILLORA**
 - Top right: **Data previsió finalització: Març 2012**
 - Center: **ESTEM CONSTRUINT UN NOU APARCAMENT SUBTERRANI**
 - Center: **After leaving Cambridge, Byron set out on a long expedition through the Middle East that furnished the subject matter of his first important poem, Childe Harold's Pilgrimage. The opening cantos appeared in 1812, and he became famous subject matter. Gràcies per la vostra col·laboració.**
 - Center: **Pensant en les persones, impulsant Barcelona.**
 - Bottom right: **primera línia** (above a white box containing **Informació petita 1** and **Informació petita 2**), **Ajuntament de Barcelona**, and the city logo.
- Typographic Specifications:**
 - Denominació:** Akkurat Bold, 9 pt
 - Titular:** Akkurat Bold, 18 / 32 pt
 - Text explicatiu:** Akkurat Regular / Bold, 9 / 12 pt
 - Tancament:** Akkurat Bold, 15 pt



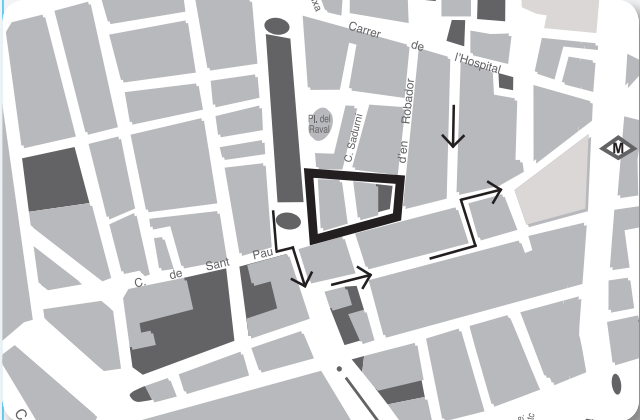

2.11 Anunci prensa. Color versió vertical. Blanc i negre.

Aquesta peça es fa servir quan l'obra té una dimensió de ciutat.

Ha de mantenir les proporcions i l'esquema de la resta de peces.
Els cossos tipogràfics es fixen segons el criteri del dissenyador.
Si no s'especifica el contrari el cos mínim del text explicatiu es d'11 pt.

Format:
Variable.
Exemple
DIN A4
(210x297mm)

En aquesta última versió s'ha afegit el claim "**Pensant en les persones, impulsant Barcelona**". També, sobre el titular s'ha afegit l'avantítol "**Pla d'obres de millora**".

	20 mm	planòl / imatge: 170mm	20 mm	
				Barra obres: 20 mm 10 mm
Pictograma: 38,5 mm		<p>PLA D'OBRES DE MILLORA</p> <p>ESTEM CONSTRUÏT UN NOU APARCAMENT SUBTERRANI</p>		Denominació: Akkurat Bold 12 pt
Plànol / imatge: 110mm				Titular: Akkurat Bold 30 / 50 pt
	<p>Data previsió finalització: Març 2012</p>	<p>After leaving Cambridge, Byron set out on a long expedition through the Middle East that furnished the subject matter of his first important poem, Childe Harold's Pilgrimage. The opening cantos appeared in 1812, and he became famous overnight. After leaving Cambridge, Byron set out on a long expedition through the Middle East that furnished the subject matter of his first important poem, Childe Harold's Pilgrimage and he became. Gràcies per la vostra col·laboració.</p> <p>Pensant en les persones, impulsant Barcelona.</p>		10 mm
	<p>primera línia segona línia Informació petita 1 Informació petita 2</p>		<p>Ajuntament de Barcelona</p> 	Text explicatiu: Akkurat Regular / Bold 12 pt
			<p>10 mm</p> <p>Tancament: Akkurat Bold 16 pt</p>	10 mm
			<p>10 mm</p> <p>Signatura: 20 mm</p>	10 mm
	<p>10 mm</p>			

2.12 Anunci prensa. Color versió horitzontal. Blanc i negre.

Aquesta peça es fa servir quan l'obra té una dimensió de ciutat.

Ha de mantenir les proporcions i l'esquema de la resta de peces.
Els cossos tipogràfics es fixen segons el criteri del dissenyador.
Si no s'especifica el contrari el cos mínim del text explicatiu es d'11 pt.

Format:
Variable.
Exemple
DIN A4 apaisat
(297x210mm)

En aquesta última versió s'ha afegit el claim "**Pensant en les persones, impulsant Barcelona**". També, sobre el titular s'ha afegit l'avantítol "**Pla d'obres de millora**".

	20 mm	10 mm	Plànol / imatge: 85mm	10 mm	
					Barra obres: 20 mm
<p>Pictograma: 40mm</p> <p>Denominació: Akkurat Bold 14 pt</p> <p>Titular: Akkurat Bold 35 / 50 pt</p> <p>Text explicatiu: Akkurat Regular / Bold 12 pt</p> <p>Tancament: Akkurat Bold 22 pt</p>					<p>10 mm</p> <p>Plànol / imatge: 110mm</p>
					10 mm
					10 mm
					Signatura: 20 mm
					10 mm

Barra obres: 20 mm

Pictograma: 40mm

Denominació: Akkurat Bold 14 pt

Titular: Akkurat Bold 35 / 50 pt

Text explicatiu: Akkurat Regular / Bold 12 pt

Tancament: Akkurat Bold 22 pt

Signatura: 20 mm

2.13 Anunci prensa. Color versió faldó. Blanc i negre.

Aquesta peça es fa servir quan l'obra té una dimensió de ciutat.

Ha de mantenir les proporcions i l'esquema de la resta de peces.
Els cossos tipogràfics es fixen segons el criteri del dissenyador.
Si no s'especifica el contrari el cos mínim del text explicatiu es d'11 pt.

Format:
Variable.
Exemple
(210x70mm)

En aquesta última versió s'ha afegit el claim "**Pensant en les persones, impulsant Barcelona**". També, sobre el titular s'ha afegit l'avantítol "**Pla d'obres de millora**".

The diagram shows a construction sign layout with the following dimensions and components:

- Barra obres:** 15 mm (black and white diagonal stripes)
- Signatura:** 20 mm (Ajuntament de Barcelona logo)
- Pictograma:** 40 mm (worker digging)
- Text components:**
 - PLA D'OBRES DE MILLORA** (10 mm wide)
 - ESTEM CONSTRUINT UN NOU APARCAMENT SUBTERRANI** (10 mm wide)
 - After leaving Cambridge, Byron set out on a long expedition through the Middle East that furnished the subject matter of his first important poem, Childe Harold's Pilgrimage. The opening cantos appeared in 1812, and he became famous subject matter. Gràcies per la vostra col·laboració.**
 - Pensant en les persones, impulsant Barcelona.**
 - primera línia** (small text)
 - segona línia** (small text)
 - Informació petita 1** (small text)
 - Informació petita 2** (small text)
 - Ajuntament de Barcelona** (with logo)
 - Data previsió finalització: Març 2012**

Specifications:

Denominació:	Titular:	Text explicatiu:	Tancament:
Akkurat Bold 9 pt	Akkurat Bold 18 / 32 pt	Akkurat Regular / Bold 9 / 12 pt	Akkurat Bold 15 pt

2.14 Aplicació de la normativa al Fons Europeu Avis a l'escala sense mapa

Les peces de les obres amb cofinançament de l'unió europea han de respectar l'espai per indicar-ho.

En aquesta última versió s'ha afegit el claim "Pensant en les persones, impulsant Barcelona". També, sobre el titular s'ha afegit l'avantítol "Pla d'obres de millora".

Format:
297x210 mm

Tipus de paper:
Reciclat 150gr.

15 mm 15 mm 15 mm

Pictograma: 53,5 mm

Dades: Akkurat Regular / Bold 14 pt

Barra obres: 15 mm

15 mm

Denominació: Akkurat Bold 16 pt

Titular: Akkurat Bold 25 / 45 pt

Text explicatiu: Akkurat Regular 12 / 16 pt

Tancament: Akkurat Bold 20 pt

Signatura: 30 mm

15 mm

51 mm

35,5 mm 67 mm

Fons Gris: (15% de Negre)

Bandera
Blau: (C:100 M:80 Y:0 K:0)
Groc: (C:10 M:10 Y:100 K:0)

Tipografies Fons Europeu
1 Helvètica Neue Bold 17 pt
2 Helvètica Neue Bold 15 pt
3 Helvètica Neue Bold 21 pt
* A continuació especificar quin Fons Europeu ho cofinancia, si el Fons Europeu de Cohesió o el Fons Europeu de Desenvolupament Regional (FEDER)

2.15.1 Aplicació de logotips d'altres institucions. 1 logotip

Si s'han d'afegir logotips, la mida i la col.locació la indica el logotip de l'Ajuntament de Barcelona.

Fent que l'alçada de les lletres siguin de la mateixa mida que l'alçada de les lletres del logotip de l'Ajuntament de Barcelona.

S'aplicaràn preferentment de color negre.

En aquesta última versió s'ha afegit el claim "**Pensant en les persones, impulsant Barcelona**". També, sobre el titular s'ha afegit l'avantítol "**Pla d'obres de millora**".



2.15.2 Aplicació de logotips d'altres institucions. 2 logotips

Si s'ha d'afegir més d'un logotip, la mida i la col.locació la indica el logotip de l'Ajuntament de Barcelona, fent que l'alçada de les lletres del logotip de l'Ajuntament de Barcelona.

S'aplicaràn preferentment de color negre.

En aquesta última versió s'ha afegit el claim "Pensant en les persones, impulsant Barcelona". També, sobre el titular s'ha afegit l'avantítol "Pla d'obres de millora".



2.16 Avís al comerç

Per a la comunicació d'avís al comerç es farà servir la peça (2.2-2.3) Avís a l'escala.

En aquesta última versió s'ha afegit el claim "Pensant en les persones, impulsant Barcelona". També, sobre el titular s'ha afegit l'avantítol "Pla d'obres de millora".



2.17 Avis al comerç Banderola veneciana

Aquesta peça serveix per a senyalitzar els carrers que s'han de tallar i que tenen comerços oberts.

Format:
90x240 cm

En aquesta última versió s'ha afegit el claim "**Pensant en les persones, impulsant Barcelona**". També, sobre el titular s'ha afegit l'avantítol "**Pla d'obres de millora**".

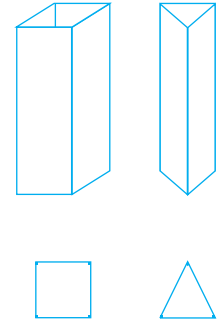


2.18 **Avis al comerç**
Torreta

Aquesta peça serveix per a senyalitzar els carrers que s'han de **tallar la circulació més de dos mesos degut a actuacions singulars** i que tenen comerços oberts.

Format:
 300x100 cm

En aquesta última versió s'ha afegit el claim "**Pensant en les persones, impulsant Barcelona**". També, sobre el titular s'ha afegit l'avantítol "**Pla d'obres de millora**".



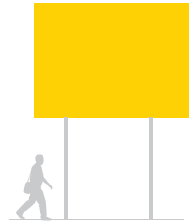
3

Senyalització a l'obra

3.1 Cartell d'obres 270x200

Aquesta peça es fa servir per a comunicar les obres a la mateixa obra.
Els noms dels gestors/operadors han d'aparèixer amb text, mai amb logotips.

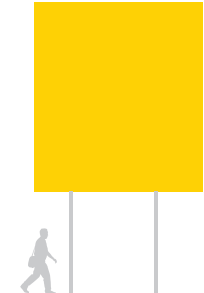
Format:
270x200 cm



3.2 Cartell d'obres 400x450

Aquesta peça es fa servir per a comunicar les obres a la mateixa obra.
Els noms dels gestors/operadors han d'aparèixer amb text, mai amb logotips.

Format:
400x450 cm



3.3 Tanca d'obres mòbil

Aquesta peça es fa servir per a comunicar les obres a la mateixa obra.
Els noms dels gestors/operadors han d'aparèixer amb text, mai amb logotips.

Format:
70x80 cm

En aquesta última versió s'ha afegit el claim "**Pensant en les persones, impulsant Barcelona**". També, sobre el titular s'ha afegit l'avantítol "**Pla d'obres de millora**".

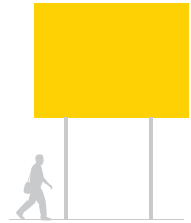


3.4 Aplicació de la normativa al Fons Europeu Cartell d'obres 270x200

Les peces de les obres amb cofinançament de l'unió europea han de respectar l'espai per indicar-ho.
Els noms dels gestors/operadors han d'aparèixer amb text, mai amb logotips.

En aquesta última versió s'ha afegit el claim "Pensant en les persones, impulsant

Format:
270x200 cm



Fons Gris: (15% de Negre)

Bandera

Blau: (C:100 M:80 Y:0 K:0)

Groc: (C:10 M:10 Y:100 K:0)

Tipografies Fons Europeu

1 Helvètica Neue Bold 430 pt

2 Helvètica Neue Bold 387 pt

3 Helvètica Neue Bold 430 pt

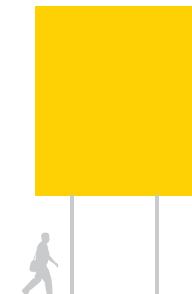
* A continuació especificar quin Fons Europeu ho cofinancia, si el **Fons Europeu de Cohesió** o el **Fons Europeu de Desenvolupament Regional (FEDER)**

3.5 Aplicació de la normativa al Fons Europeu Cartell d'obres 400x450

Les peces de les obres amb cofinançament de l'unió europea han de respectar l'espai per indicar-ho.
Els noms dels gestors/operadors han d'aparèixer amb text, mai amb logotips.

En aquesta última versió s'ha afegit el claim “**Pensant en les persones, impulsant Barcelona**”. També, sobre el titular s'ha afegit l'avantítol “**Pla d'obres de millora**”.

Format:
400x450 mm



Fons Gris: (15% de Negre)

Bandera

Blau: (C:100 M:80 Y:0 K:0)

Groc: (C:10 M:10 Y:100 K:0)

Tipografies Fons Europeu

1 Helvètica Neue Bold 430 pt

2 Helvètica Neue Bold 387 pt

3 Helvètica Neue Bold 430 pt

* A continuació especificar quin Fons Europeu ho cofinancia, si el Fons Europeu de Cohesió o el Fons Europeu de Desenvolupament Regional (FEDER)

3.6 Lona General

Aquesta peça es fa servir per a comunicar les obres a la mateixa obra.

Format:
350x120 cm

En aquesta última versió s'ha afegit el claim "Pensant en les persones, impulsant Barcelona". També, sobre el titular s'ha afegit l'avantítol "Pla d'obres de millora".



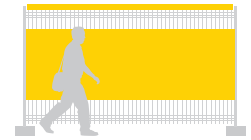
ÚNICAMENT A LES LONES QUE COMUNIQUIN OBRES DE CIUTAT S'AFEGIRÀ UNA LONETA FRONTLINE DE 10 X 10 cm. (a color) i de 450 grm2 i a la part dreta superior, amb les següents dades **Contactless**. Recomanem la lona frontline i no el vinil perquè aquest últim tindrà molt poca durada.

3.7.1 Lona General amb informació de operadors / gestors / informació extra

Aquesta peça es fa servir per a comunicar les obres a la mateixa obra.
Els noms dels gestors/operadors han d'aparèixer amb text, mai amb logotips.

Format:
350x120 cm

En aquesta última versió s'ha afegit el claim "**Pensant en les persones, impulsant Barcelona**". També, sobre el titular s'ha afegit l'avantítol "**Pla d'obres de millora**".



ÚNICAMENT A LES LONES QUE COMUNIQUIN OBRES DE CIUTAT S'AFEGIRÀ UNA LONETA FRONTLINE DE 10 X 10 cm. (a color) i de 450 grm2 i a la part dreta superior, amb les següents dades **Contactless**. Recomanem la lona frontline i no el vinil perquè aquest últim tindrà molt poca durada.

3.7.2 Lona General amb logotips d'altres institucions

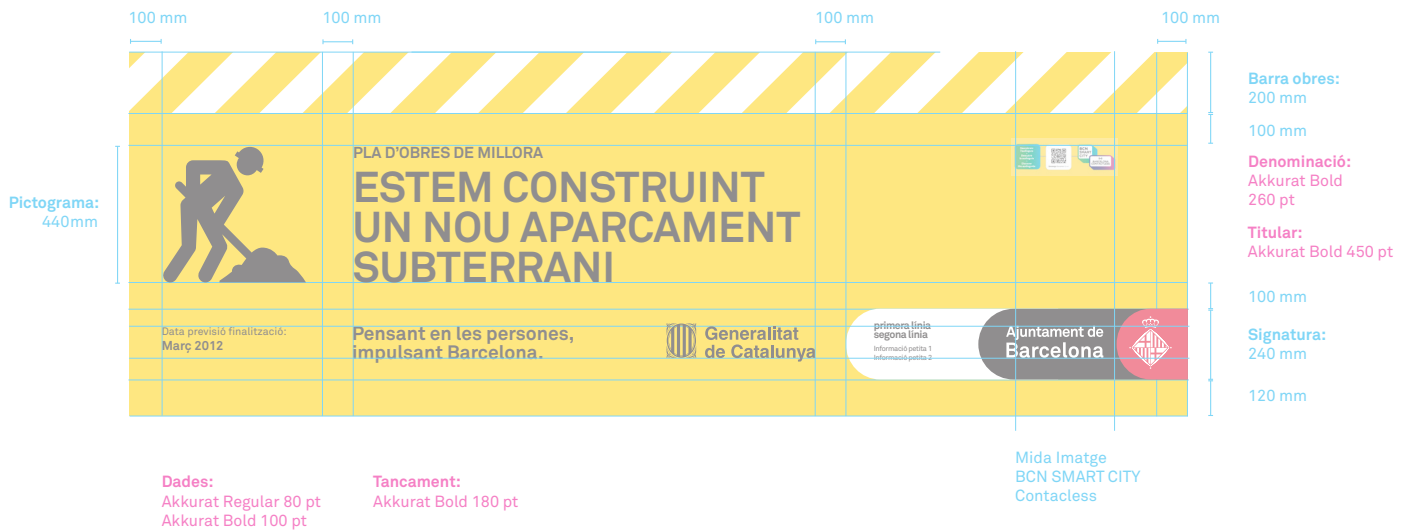
Si s'han d'afegir logotips, la mida i la col.locació la indica el logotip de l'Ajuntament de Barcelona.

Format:
350x120 cm

Fent que l'alçada de les lletres siguin de la mateixa mida que l'alçada de les lletres del logotip de l'Ajuntament de Barcelona.

S'aplicaran preferentment de color negre.

En aquesta última versió s'ha afegit el claim "**Pensant en les persones, impulsant Barcelona**". També, sobre el titular s'ha afegit l'avantítol "**Pla d'obres de millora**".



ÚNICAMENT A LES LONES QUE COMUNIQUIN OBRES DE CIUTAT S'AFEGIRÀ UNA LONETA FRONTLINE DE 10 X 10 cm. (a color) i de 450 grm2 i a la part dreta superior, amb les següents dades **Contactless**. Recomanem la lona frontline i no el vinil perquè aquest últim tindrà molt poca durada.

3.8 Lona General desdoblada en dues tanques

Aquesta peça es fa servir per a comunicar les obres a la mateixa obra.
Els noms dels gestors/operadors han d'aparèixer amb text, mai amb logotips.

Format:
350x120 cm

En aquesta última versió s'ha afegit el claim "Pensant en les persones, impulsant Barcelona". També, sobre el titular s'ha afegit l'avantítol "Pla d'obres de millora".



ÚNICAMENT A LES LONES QUE COMUNIQUIN OBRES DE CIUTAT S'AFEGIRÀ UNA LONETA FRONTLINE DE 10 X 10 cm. (a color) i de 450 grm2 i a la part dreta superior, amb les següents dades **Contactless**. Recomanem la lona frontline i no el vinil perquè aquest últim tindrà molt poca durada.

3.9 Lona General amb imatge virtual

Aquesta peça es fa servir per a comunicar les obres a la mateixa obra.

Format:
350x120 cm

En aquesta última versió s'ha afegit el claim "Pensant en les persones, impulsant Barcelona". També, sobre el titular s'ha afegit l'avantítol "Pla d'obres de millora".



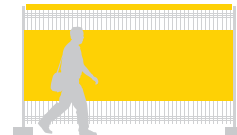
ÚNICAMENT A LES LONES QUE COMUNIQUIN OBRES DE CIUTAT S'AFEGIRÀ UNA LONETA FRONTLINE DE 10 X 10 cm. (a color) i de 450 grm2 i a la part dreta superior, amb les següents dades **Contactless**. Recomanem la lona frontline i no el vinil perquè aquest últim tindrà molt poca durada.

3.10 Lona General amb localització de punts d'interés

Aquesta peça es fa servir per a comunicar les obres a la mateixa obra.

Format:
350x120 cm

S'utilitzarà el símbol identificatiu del mitjà de transport corresponent (metro, bus....) acompanyat de la línia que pertanyi. La línia de transport anirà recuadrada en fons blanc.



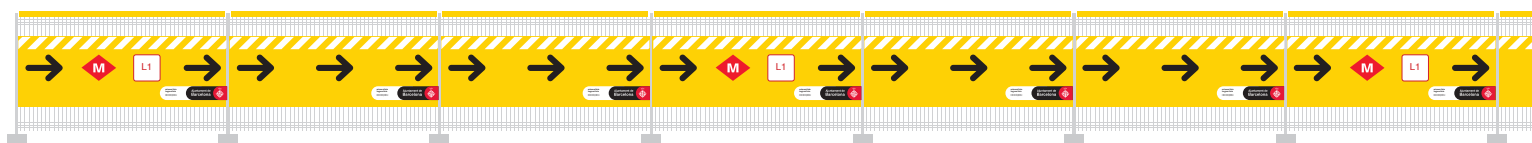
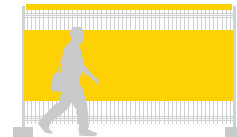
3.11 Lona General amb localització de punts d'interés. Annex.

Aquesta peça es fa servir per a comunicar les obres a la mateixa obra.

Format:
350x120 cm

S'utilitzarà el símbol identificatiu del mitjà de transport corresponent (metro, bus....) acompanyat de la línia que pertorqui. La línia de transport anirà recuadrada en fons blanc.

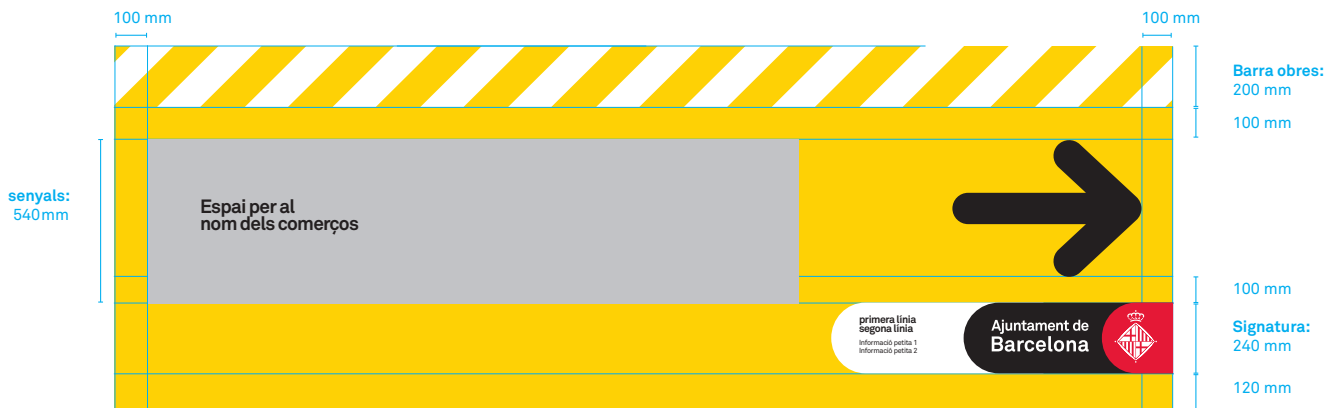
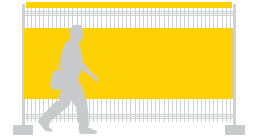
Per a obres especials en les que es veu afectada molta zona i s'han de fer servir moltes tanques, es faràn servir aquestes lones amb indicadors intercalades.



3.12 Lona General afectació a comerços

Aquesta peça es fa servir si la visibilitat d'un comerç queda afectada.

Format:
350x120 cm



3.13 Lones especials.

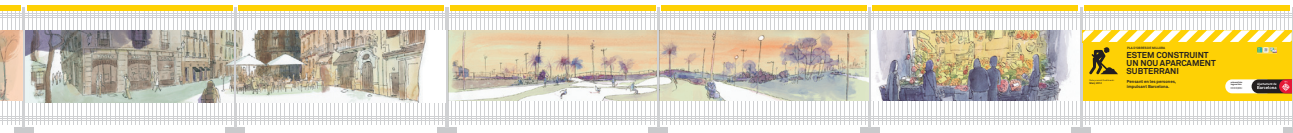
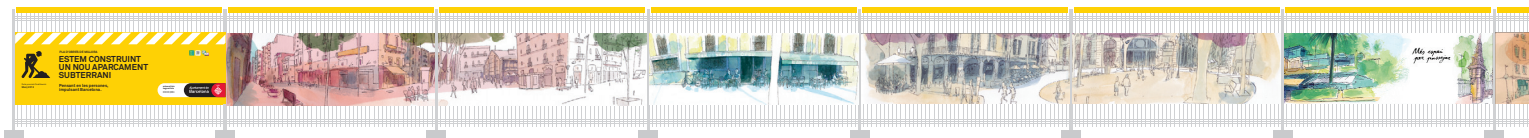
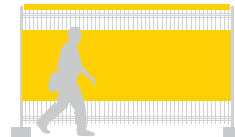
Per a obres especials en les que es veu afectada molta zona i s'han de fer servir moltes tanques, es faràn servir aquestes lones especials.

Format:
350x120 cm

La col.locació serà la següent:

Primera lona: Lona General.

Segons la mida de l'espai a cobrir cada 5-8 lones s'alternarà la Lona General i la Lona de Concepte.



3.13a Lones especials. Conceptes

Per a obres especials en les que es veu afectada molta zona i s'han de fer servir moltes tanques, es faràn servir aquestes lones especials.

La col.locació serà la següent:

Primera lona: Lona General.

Segons la mida de l'espai a cobrir cada 5-8 lones s'alternarà la Lona General i la Lona de Concepte.

Lona "Més espai per passejar"



Lona "Més qualitat de vida"



Lona "Més vida als barris"



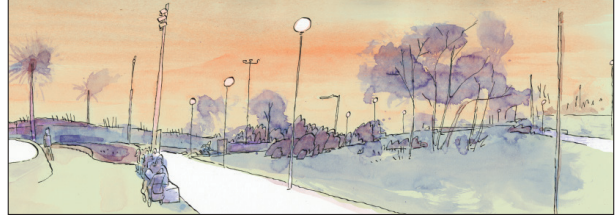
3.13b Lones especials. Dobles

Per a obres especials en les que es veu afectada molta zona i s'han de fer servir moltes tanques, es faràn servir aquestes lones especials.

Lona doble 1.1



Lona doble 1.2



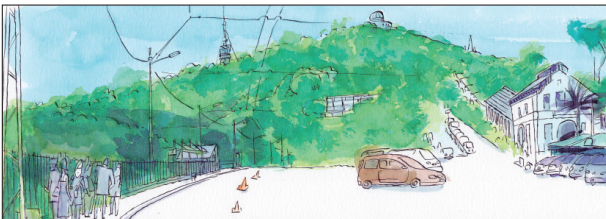
Lona doble 2.1



Lona doble 2.2



Lona doble 3.1



Lona doble 3.2



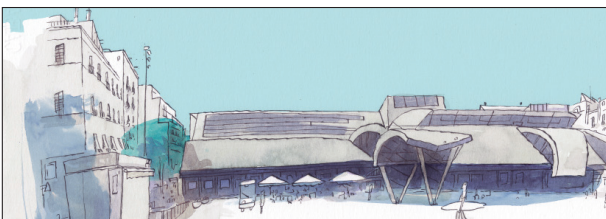
Lona doble 4.1



Lona doble 4.2



Lona doble 5.1



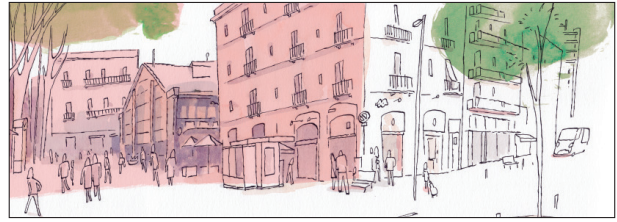
Lona doble 5.2



Lona doble 6.1



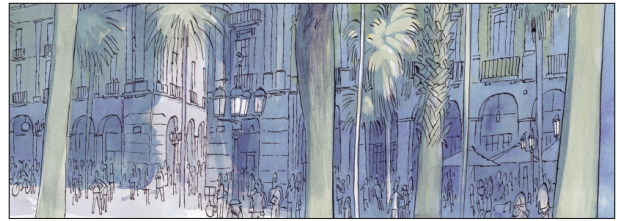
Lona doble 6.2



Lona doble 7.1



Lona doble 7.2



Lona doble 8.1



Lona doble 8.2



Lona doble 9.1



Lona doble 9.2



Lona doble 10.1



Lona doble 10.2



Lona doble 11.1



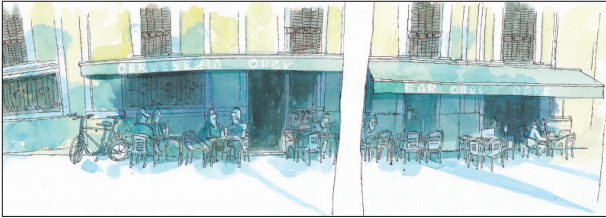
Lona doble 11.2



3.13c Lones especials. Simples

Per a obres especials en les que es veu afectada molta zona i s'han de fer servir moltes tanques, es faràn servir aquestes lones especials.

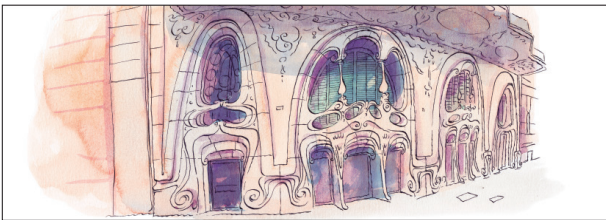
Lona simple 1



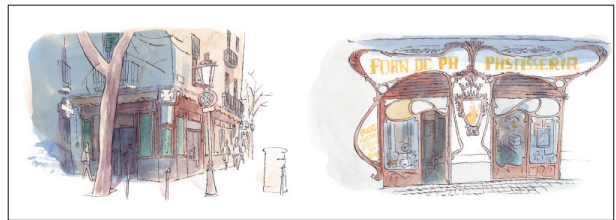
Lona simple 2



Lona simple 3



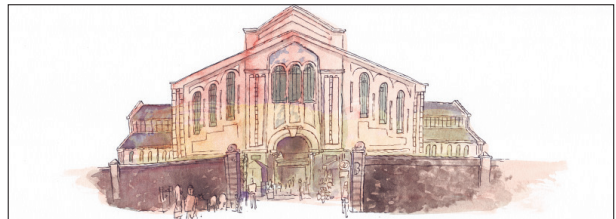
Lona simple 4



Lona simple 5



Lona simple 6



Lona simple 7



4

**Productes de comunicació
específics per a inauguracions:
JA ESTÀ! / JA HO TENIM!**

Els dos titulars per comunicar el final d'una obra són

JA ESTÀ!

JA HO TENIM!

Es poden fer servir els dos.

En aquesta última versió s'ha afegit el claim "Pensant en les persones, impulsant Barcelona".

JA ESTÀ!

JA POTS GAUDIR DE LA NOVA BIBLIOTECA DE TRINITAT VELLA

After leaving Cambridge, Byron set out on a long expedition through the Middle East that furnished the subject matter of his first important poem, Childe Harold's Pilgrimage. The opening cantos appeared in 1812, and he became famous overnight. After leaving Cambridge, Byron set out on a long expedition through the Middle East that furnished the subject matter of his first important poem, Childe Harold's Pilgrimage. The opening cantos appeared in 1812, and he became famous overnight.

Pensant en les persones, impulsant Barcelona.



primera línia segona línia informació part 1 informació part 2

Ajuntament de Barcelona

JA HO TENIM!

JA POTS GAUDIR DE LA NOVA BIBLIOTECA DE TRINITAT VELLA

After leaving Cambridge, Byron set out on a long expedition through the Middle East that furnished the subject matter of his first important poem, Childe Harold's Pilgrimage. The opening cantos appeared in 1812, and he became famous overnight. After leaving Cambridge, Byron set out on a long expedition through the Middle East that furnished the subject matter of his first important poem, Childe Harold's Pilgrimage. The opening cantos appeared in 1812, and he became famous overnight.

Pensant en les persones, impulsant Barcelona.



primera línia segona línia informació part 1 informació part 2

Ajuntament de Barcelona

4.1 Cartell sense imatge

Aquesta peça serveix per a comunicar el final de l'obra o l'acte d'inauguració.

En aquesta última versió s'ha afegit el claim "Pensant en les persones, impulsant Barcelona".

Format:
190 x 350 mm

Tipus de paper:
Reciclat 150gr.

20 mm

20 mm

30 mm

Titular:
Akkurat Bold
107 pt

Subtitular:
Akkurat Bold
60 / 80 pt

Text explicatiu:
Akkurat Regular
12 pt

Tancament:
Akkurat Bold
20 pt

After leaving Cambridge, Byron set out on a long expedition through the Middle East that furnished the subject matter of his first important poem, Childe Harold's Pilgrimage. The opening cantos appeared in 1812, and he became famous overnight. After leaving Cambridge, Byron set out on a long expedition through the Middle East that furnished the subject matter of his first important poem, Childe Harold's Pilgrimage. The opening cantos appeared in 1812, and he became famous overnight.

**Pensant en les persones,
impulsant Barcelona.**

primera línia
segona línia
Informació petita 1
Informació petita 2

Ajuntament de
Barcelona

Signatura:
20 mm

10 mm

4.2 Cartell amb imatge

Aquesta peça serveix per a comunicar el final de l'obra o l'acte d'inauguració.

En aquesta última versió s'ha afegit el claim "Pensant en les persones, impulsant Barcelona".

Format:
190 x 350 mm

Tipus de paper:
Reciclat 150gr.

20 mm

20 mm

30 mm

Titular:
Akkurat Bold
107 pt

JA ESTÀ!

Subtitular:
Akkurat Bold
20/50 pt

JA POTS GAUDIR DE LA NOVA BIBLIOTECA DE TRINITAT VELLA

After leaving Cambridge, Byron set out on a long expedition through the Middle East that furnished the subject matter of his first important poem, Childe Harold's Pilgrimage. The opening cantos appeared in 1812, and he became famous overnight. After leaving Cambridge, Byron set out on a long expedition through the Middle East that furnished the subject matter of his first important poem, Childe Harold's Pilgrimage. The opening cantos appeared in 1812, and he became famous overnight.

Text explicatiu:
Akkurat Regular
12 pt

Tancament:
Akkurat Bold
20 pt

Pensant en les persones, impulsant Barcelona.

10 mm

primera línia
segona línia
Informació petita 1
Informació petita 2

**Ajuntament de
Barcelona**

Signatura:
20 mm

10 mm

Imatge:
150 mm

4.3 Cartell amb imatge i entitats col.laboradores

Aquesta peça serveix per a comunicar el final de l'obra o l'acte d'inauguració.

En aquesta última versió s'ha afegit el claim "Pensant en les persones, impulsant Barcelona".

Format:
190 x 350 mm

Tipus de paper:
Reciclat 150gr.

20 mm

20 mm

Espai per logotips d'entitats col.laboradores

22 mm

25 mm

Titular:
Akkurat Bold
107 pt

Subtitular:
Akkurat Bold
20/50 pt

Text explicatiu:
Akkurat Regular
12 pt

Tancament:
Akkurat Bold
20 pt

JA ESTÀ!

JA POTS GAUDIR DE LA NOVA BIBLIOTECA DE TRINITAT VELLA

After leaving Cambridge, Byron set out on a long expedition through the Middle East that furnished the subject matter of his first important poem, Childe Harold's Pilgrimage. The opening cantos appeared in 1812, and he became famous overnight. After leaving Cambridge, Byron set out on a long expedition through the Middle East that furnished the subject matter of his first important poem, Childe Harold's Pilgrimage. The opening cantos

Pensant en les persones, impulsant Barcelona.

10 mm

10 mm

primera línia
segona línia
Informació petita 1
Informació petita 2

Ajuntament de Barcelona

Signatura:
20 mm

10 mm

Imatge:
150 mm

4.4 Avis a l'escala amb imatge

Aquesta peça serveix per a comunicar el final de l'obra o l'acte d'inauguració.

En aquesta última versió s'ha afegit el claim "Pensant en les persones, impulsant Barcelona".

Format:
297x210 mm

Tipus de paper:
Reciclat 150gr.

15 mm

Imatge / plànol:
85mm

15 mm

30 mm

Titular:
Akkurat Bold
123 pt

Subtitular:
Akkurat Bold
25 / 50 pt

Text explicatiu:
Akkurat Regular
12 / 16 pt

Tancament:
Akkurat Bold
20 pt

JA ESTÀ!

JA POTS GAUDIR DE LA NOVA BIBLIOTECA DE TRINITAT VELLA

After leaving Cambridge, Byron set out on a long expedition through the Middle East that furnished the subject matter of his first important poem, Childe Harold's Pilgrimage. The opening cantos appeared in 1812, and he became famous overnight. After leaving Cambridge, Byron set out on a long expedition through the Middle East that furnished the subject matter of his first important poem, Childe Harold's Pilgrimage. The opening cantos appeared in 1812, and he became famous overnight. After leaving.

Pensant en les persones, impulsant Barcelona.

Imatge / plànol:
120 mm

15 mm

primera línia
segona línia
informació petita 1
informació petita 2

Ajuntament de Barcelona

Signatura:
30 mm

15 mm

4.5 Flyer

Aquesta peça serveix per a comunicar el final de l'obra o l'acte d'inauguració.

En aquesta última versió s'ha afegit el claim "Pensant en les persones, impulsant Barcelona".

Format:
210x110 mm

Tipus de paper:
Reciclat 180gr.



4.6 Díptic

Aquesta peça serveix per a comunicar el final de l'obra o l'acte d'inauguració.

En aquesta última versió s'ha afegit el claim "Pensant en les persones, impulsant Barcelona".

Format:
198x210 mm

Tipus de paper:
Reciclat 150gr.

Exterior:



Interior:



4.7 Tríptic

Aquesta peça serveix per a comunicar el final de l'obra o l'acte d'inauguració.

En aquesta última versió s'ha afegit el claim "Pensant en les persones, impulsant Barcelona".

Format:
210x297 mm

Tipus de paper:
Reciclat 150gr.

Exterior:

Pala interior

Contraportada

Portada

Interior:



4.8 Banderola veneciana

Aquesta peça serveix per a comunicar el final de l'obra o l'acte d'inauguració.

Format:
90x240 cm

En aquesta última versió s'ha afegit el claim "Pensant en les persones, impulsant Barcelona".



4.9 Fons escenari

Aquesta peça no és manualitza per la varietat de formats i mides.
Això és un exemple de com han de ser.

Format:
Variable

En aquesta última versió s'ha afegit el claim "**Pensant en les persones, impulsant Barcelona**".



JA ESTÀ!
**JA POTS GAUDIR DE LA NOVA
BIBLIOTECA DE TRINITAT VELLA**
Pensant en les persones, impulsant Barcelona.

bcn.cat/
nom del web

Ajuntament de
Barcelona



JA HO TENIM!
JA POTS GAUDIR DE LA NOVA BIBLIOTECA DE TRINITAT VELLA

After leaving Cambridge, Byron set out on a long expedition through the Middle East that furnished the subject matter of his first important poem, Childe Harold's Pilgrimage. The opening cantos appeared in 1812, and he became famous overnight. After leaving Cambridge, Byron set out on a long expedition through the Middle East that furnished the subject matter of his first important poem, Childe Harold's Pilgrimage. The opening cantos appeared in 1812, and he became famous overnight.

Pensant en les persones, impulsant Barcelona.



primera línia
segona línia
informació petita 1
informació petita 2

Ajuntament de Barcelona

JA HO TENIM!
JA POTS GAUDIR DE LA NOVA BIBLIOTECA DE TRINITAT VELLA

Pensant en les persones, impulsant Barcelona.

bcn.cat/
nom del web

Ajuntament de Barcelona

JA HO TENIM!
JA HO TENIM!
JA POTS GAUDIR DE LA NOVA BIBLIOTECA DE TRINITAT VELLA

After leaving Cambridge, Byron set out on a long expedition through the Middle East that furnished the subject matter of his first important poem, Childe Harold's Pilgrimage. The opening cantos appeared in 1812, and he became famous overnight. After leaving Cambridge, Byron set out on a long expedition through the Middle East that furnished the subject matter of his first important poem, Childe Harold's Pilgrimage. The opening cantos appeared in 1812, and he became famous overnight.

Pensant en les persones, impulsant Barcelona.

primera línia
segona línia
informació petita 1
informació petita 2

Ajuntament de Barcelona

JA HO TENIM!
JA POTS GAUDIR DE LA NOVA BIBLIOTECA DE TRINITAT VELLA

After leaving Cambridge, Byron set out on a long expedition through the Middle East that furnished the subject matter of his first important poem, Childe Harold's Pilgrimage. The opening cantos appeared in 1812, and he became famous overnight. After leaving Cambridge, Byron set out on a long expedition through the Middle East that furnished the subject matter of his first important poem, Childe Harold's Pilgrimage. The opening cantos appeared in 1812, and he became famous overnight.

Pensant en les persones, impulsant Barcelona.



primera línia
segona línia
informació petita 1
informació petita 2

Ajuntament de Barcelona

5

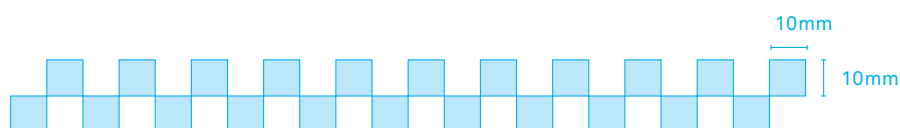
Senyalitzacions excepcionals

5.1 Senyalització excepcional . Cartell Tall de Trànsit per esdeveniments

Aquesta peça es fa servir per avisar de talls carrers provisionals.

En aquesta última versió s'ha afegit sobre el titular s'ha afegit l'avantítol "Pla d'obres de millora".

Format:
DIN A4
(297x210mm)



5.2 Senyalització excepcional. Cartell-Tanca indrets històrics

En casos especials. Per mostrar com era la zona abans i després de les obres o donar a conèixer alguna història peculiar, s'utilitzarà aquesta tanca en la qual poden aparèixer imatges i textos. La mesura és variable però ha de respectar les guies visuals (tipografies, colors) de la resta del manual.

Format:
Mides variables

Programa de recuperació de petits paisatges: l'alzina del passeig de Gràcia

Història de l'alzina del passeig de Gràcia:

La Via de Catalunya va publicar el 10 de juny de 1900, un article de memòria de Jaume Vergader, "L'alzina del passeig de Gràcia", escrit el 1893 i publicat en una despesa de la part del propietari. Aquest llibre fa referència de l'alzina del passeig de Gràcia del carrer. "Era, com un altre exemplar de l'Alzina de les Rambles", el mateix "dau" sempre sentint una funció, una estança, un altre de més, més de mil per tots els paratges de la ciutat i de l'edificació".

Segons Alberto del Quatella en el seu esplèndid llibre De la Plena del Regne a la Plaza de España, "Havia d'aparèixer al passeig, una alzina al tram que entre Diputació i Gran Via, i una altra al carrer de Rosselló. La primera va ser substituïda per una de més petita, que la que encara subsisteix, una mica esquerra, la segona va ser troba el 1900, segons mostra una fotografia del llibre. Era una alzina vella, centenària, de gran ED i va ser arrançada".

Crònica de Jaume Fabre i Josep M. Huertas



Projecte de singularització de l'alzina:

Per tal de poder recuperar l'alzina del passeig de Gràcia caldrà fer un treball de restauració i de manteniment. També caldrà fer un treball de recuperació i de manteniment de l'alzina del passeig de Gràcia. També caldrà fer un treball de recuperació i de manteniment de l'alzina del passeig de Gràcia.

A l'edifici de l'alzina d'edifici fa un gran treball, també de l'alzina d'edifici, amb una restauració i de manteniment. També caldrà fer un treball de recuperació i de manteniment de l'alzina del passeig de Gràcia.

"Alzina del passeig de Gràcia, 1900, Jaume Vergader i Baró"

"L'alzina del passeig de Gràcia", 1900, Jaume Vergader i Baró

Per il·luminar excepcionalment l'edifici d'aquest arbre singular d'edifici, se li projectarà un treball de restauració i de manteniment de l'alzina del passeig de Gràcia.

Durada de les obres: del 2 al 27 d'abril de 2012.

Autor del projecte: Enric Peris i Masot

Empresa constructora: Construccions i Serveis P&S, SA

Desitjats: Institut Municipal del Paisatge Urbà

Finançament: fons propis procedents de les compensacions patrimonials generades per la publicitat exterior autoritzada a la ciutat.



Normativa de comunicació per a les obres municipals

Per a qualsevol informació o consulta
sobre el contingut i ús d'aquest capítol
podeu consultar:
identitat_grafica@bcn.cat
www.bcn.cat/publicacions/normativagrafica

Versió 2.2
02/10/2014



**Ajuntament
de Barcelona**