

**PLEC DE PRESCRIPCIONS TÈCNIQUES PER A LA CONTRACTACIÓ
DELS SERVEIS I SUBMINISTRAMENTS DESTINATS A
L'ORGANITZACIÓ TÈCNICA, PRODUCCIÓ I LOGÍSTICA DEL
FESTIVAL ANÒLIA 2024**

1.OBJECTE DEL CONTRACTE

L'objecte d'aquest contracte és l'organització tècnica, producció i logística del Festival ANÒLIA 2024.

El Festival ANÒLIA 2024 es celebrarà els dies:

- Dijous 18 de juliol, de 22.30 h a 00 h, al pati del Museu de la Pell d'Igualada i Comarcal de l'Anoia
- Divendres 19 de juliol, de 22.30 h a 02 h, al pati del Museu de la Pell d'Igualada i Comarcal de l'Anoia
- Dissabte 20 de juliol, de 22.30 h a 02 h, al pati del Museu de la Pell d'Igualada i Comarcal de l'Anoia

L'objecte compren les prestacions següents que configuren els lots que s'indiquen:

LOT	CPV
Lot 1: Servei de sonorització, il·luminació i muntatge i desmuntatge dels espais d'actuació; de producció i coordinació -recepció de grups, coordinació assajos i gestió i subministrament de càterring concerts i protecció, tanques antiavalots; coordinació amb el servei de seguretat i recompte de públic	79952000-2
Lot 2: Subministrament i instal·lació de diversos elements d'infraestructura	39154000-6
Lot 3: Seguretat i control d'accés per als dies 18, 19 i 20 de juliol	79710000-4
Lot 4: Subministrament de mòduls sanitaris portàtils	44411000-4
Lot 5: Servei de neteja després dels concerts dels dies 19, 20 i 21 de juliol de matinada després del concert del dia 18, 19 i 20 de juliol	90919300-5
Lot 6: Servei de fotografia	79961000-8
Lot 7: Impressió del material gràfic	79810000-5
Lot 8: Repartiment del material gràfic	79823000-9

Els licitadors podran presentar oferta únicament per un sol lot.

El disseny i planificació del Festival ANÒLIA 2024 es porta a terme per l'Ajuntament d'Igualada, mitjançant el seu departament de Cultura. Per les prestacions objecte del contracte l'Ajuntament d'Igualada no disposa de recursos humans i materials suficients per cobrir aquestes especialitats i com a conseqüència s'ha de contractar externament.

El contracte té caràcter administratiu i es tipifica com a contracte mixt atès que conté prestacions corresponents al contracte de servei i al de subministrament. La prestació que té més importància des del punt de vista econòmic és la de serveis, és per això que s'aplicaran les normes previstes pel contracte de serveis d'acord al que s'estableixen els articles 18 i 25.1 de la Llei 9/2017, de 8 de novembre, de contractes del sector públic, en endavant LCSP.

2. SOLVÈNCIA DE LES EMPRESES LICITADORES

Les empreses que es presenten en relació als diferents lots han d'acreditar que compleixen els requisits mínims de solvència que es detallen tot seguit.

Solvència econòmica i financera

S'haurà d'acreditar per algun dels mitjans següents:

- a) **El volum anual de negocis del licitador**, que referit a l'any de major volum de negoci en l'àmbit al qual es refereix el contracte, en els últim tres anys disponibles en funció de les dates de constitució o d'inici de les activitats de l'empresari, haurà de ser, almenys, una vegada el valor estimat del contracte o el valor anual mig si aquest és inferior.

El volum anual de negocis del licitador s'haurà d'acreditar mitjançant les seves comptes anuals aprovades i dipositades en el Registre Mercantil o en el Registre Oficial en què hagi d'estar inscrit. Els empresaris individuals no inscrits en el Registre Mercantil acreditaran el seu volum anual de negocis mitjançant els seus llibres d'inventaris i comptes anuals legalitzats pel Registre Mercantil o bé presentant els tres últims anys de l'IRPF acompanyant els Resums Anuals d'IVA (model 390) i el registre de les factures emeses corresponents a cadascun d'aquest anys (art.87.1.a) i 3.a) LCSP).

- b) Justificant de **l'existència d'una assegurança de responsabilitat civil igual o superior a 300.000€ per sinistre i any per als lots 1, 2 i 3; i de 100.000€ per sinistre i any per als lots 4, 5, 6, 7 i 8**, a més d'aportar el compromís de la seva renovació o pròrroga que garanteixi el manteniment de la seva cobertura durant tota l'execució del contracte. Aquest requisit s'entendrà acomplert pel licitador quan inclogui en la seva oferta un compromís vinculant de subscripció, en cas de resultar adjudicatari, de l'assegurança exigida, compromís que haurà de ser complert dins del termini de deu dies hàbils referit en l'article 150.2 de la LCSP. L'acreditació serà a través d'un certificat expedit per l'assegurador, on constin els imports i riscos assegurats i la data de venciment de l'assegurança i, a través del document de compromís vinculant de subscripció, pròrroga o renovació de l'assegurança, en els cassos en què procedeixi. (article 87.1.b) i 3.b) LCSP).

Solvència tècnica professional per lots

S'haurà d'acreditar de la manera següent:

L'**experiència** en la realització de treballs del mateix tipus o naturalesa que l'objecte del contracte, segons l'objecte de cada lot (art.90.1.a) LCSP).

L'experiència s'haurà d'acreditar mitjançant la relació dels treballs efectuats pel licitador dins els últims tres anys, del mateix tipus o naturalesa que l'objecte del contracte, segons l'objecte de cada lot.

S'haurà d'avaluar amb la presentació de certificats de bona execució, en relació als serveis més importants, quan el destinatari sigui una entitat del sector públic; quan el destinatari sigui un subjecte privat, mitjançant certificat expedit per aquest i a falta de certificat d'aquest, mitjançant una declaració del licitador, acompanyada de document original signat electrònicament o còpia autèntica del document emes o còpia escanejada signada per licitador que acrediti de manera fefaent les dades indicades en la relació responsable.

Tant en la relació com en els certificats a presentar, cal indicar objecte, import, dates, lloc d'execució i destinatari públic o privat.

El requisit mínim serà haver executat com a mínim, en els últims tres anys, dos serveis/subministraments d'igual o similars característiques al de l'objecte del lot per import de cadascun dels serveis/subministraments.

3. CARACTERÍSTIQUES TÈCNIQUES I RECURSOS

Lot 1: Servei de sonorització, il·luminació i muntatge i desmuntatge dels espais d'actuació. Producció i coordinació -recepció de grups, coordinació assajos i gestió i subministrament de càterin g concerts-; coordinació amb el servei de seguretat i recompte de públic

1.1.- Les necessitats mínimes a nivell tècnic tant de so, com d'il·luminació i d'infraestructura logística que l'empresa haurà de cobrir seran les següents, distribuïdes per espais de la forma que es detalla:

Dies de juliol			Concepte	Model / Observacions
Dj 18	Dv 19	Ds 20	Infraestructura	
1	1	1	Estructura de torres de mides de 12m x 10m amb truss de 40 i de 7m d'alçada	Ground Support o similar
1	1	1	Cortina de fons de 12m x 6m.	Amb possibilitat de canvi segons riders
1	1	1	Contraforts per al muntatge del truss i suport extra per a l'estructura de torres.	Model New Jersey o similar
1	1	1	Sistema d'ancoratge per a altaveus volats. Un per a cada costat.	Homologat per la casa dels altaveus que s'hi instal·laran.
	1	1	Faldó negre.	Revisar-ne l'ús segons riders.
1			Sistema de velcro a la part frontal per a Flashy Ice Cream.	Detalls a Requeriments dels riders.
Dj 18	Dv 19	Ds 20	So	
1	1	1	Altaveus volats. 12 unitats.	D&B, TW audio, L-akoustic, Adamson, Meyer o Amate Audio o similar. No s'accepta PK Sound.
1	1	1	Altaveus de reforç frontals per al públic. 2 unitats.	

1	1	1	Sub-greus per al so frontal. 8 unitats.	
1	1	1	Altaveus laterals de reforç per al públic. 2 unitats.	
1	1	1	Sub-greus per al so lateral. 2 unitats.	
1	1	1	Monitors per a les actuacions. 6 unitats.	Revisar sistema In Ear Shure dels riders del Miki Núñez i Mama Dousha. Revisar a la baixa si altres bandes no ho necessiten.
1	1	1	Punt de llum al control. 6 unitats.	
1	1	1	Carpa de 3m x 3m al control. 1 unitat.	
1	1	1	Tarima elevada a l'alçada de l'escenari per al control. 1 unitat.	
1	1	1	Microfonia per al control. 2 unitats.	
		1	Adaptació per a taules Digico SD11 per a PA i Digico SD11 per a monitors amb un D2 Rack de Digico situat a l'escenari.	Entre el concert anterior i aquest. Revisar riders.
1	1	1	Etape de potència. 4 unitats.	L'Acoustic LA8 o similar
1	1	1	Etape de potència. 3 unitats.	LA4x o similar
1	1	1	Taula de mescles. 2 unitats.	Yamaha CL5 o similar
1	1	1	PC de suport i reproducció. 1 unitat.	
		1	Taula de suport per al PC.	1,5m x 1m o similar.
1	1	1	Transmissor sense fils. 6 unitats.	In-ear Sure PSM900 o similar
1	1	1	Intercomunicadors. 6 unitats.	
1			Sistema de microfonia amb petaca. 3 unitats.	Shure ULX DPA4099 o similar
1	1	1	Transmissor de mà sense fils i receptor UHF digital. 3 jocs.	Shure QLXD/Beta58 o similar. Shure QLXD o similar
1	1	1	Transmissor i receptor. 4 jocs.	Shure QLXD Sm58 o similar
	1		Transmissors per a bateria i públic. 5 unitats.	Shure SM81 o similar.
	1		Transmissors Kick In, Kick Out i Sn Top. 1 unitats de cada.	Shure Beta91, Beta52 i SM57 o joc similar.
	1		Transmissors per a bateria. 4 unitats.	Sennheiser E904 o similar.
1	1	1	Set de DJ. 2 platines. Taula mescladora. 1 unitat.	Pioneer CDJ2000 NX2 o similar. Pioneer DJM900 o similar. Opcional.
1			JACK-XLR. 2 unitats.	
		1	Peus de microfonia llargs. 10 unitats.	
		1	Peus de microfonia curts. 7 unitats.	
1		1	Ethernet RJ45 Cat6. 3 unitats.	
		1	XLR per a la mescla de la bateria. 2 unitats.	

		1	Cortina o backdrop per tapar el <i>backline</i> .	
1	1	1	DI. 5 unitats.	BSS AR 133 o similar.
Dj 18	Dv 19	Ds 20	II·luminació	
1	1	1	Focus LED W + CMY. Capçal robòtic rotatiu. 8 unitats contra i 4 unitats tarima.	Robe Mega Pointe, Pointe o similar.
1	1	1	Llum Wash LED RGBW. Control d'anella; lent frontal giratòria; zoom. 16 unitats.	Martin MAC Quantum Wash o similar.
1	1	1	Llum Wash LED RGBW. 6 unitats.	Robin LED Wash 300, Clay Paky Aleda o similar.
1	1	1	Llum PAR LED RGBW sense rotació. 12 unitats.	200w de consum o similar.
1	1	1	Llum Wash LED RGBW per cobrir superfícies. 8 unitats.	Elan Strobe o similar.
1	1	1	Llum d'inundació. 4 unitats.	Molefay Two Light o similar.
1		1	Llum d'inundació. 12 unitats.	Molefay Four Light o similar.
		1	Carrers laterals per als llum Wash LED RGBW per cobrir superfícies.	En el seu defecte es proveiran trípodes o layhers.
		1	Trípodes per a la il·luminació lateral.	
1	1	1	Taula de control de llums. 1 unitat.	Avolites Quartz, Avolites 15.1 o similar, l'opció ha de permetre connexió Art-Net.
1	1	1	Màquina de fum i turbina. 2 unitats.	Power Hazer o similar.
1	1	1	Llum petita per als tècnics al control. 10 unitats.	
1	1	1	Carpa 3m x 3m per al control. 1 unitat.	
1	1	1	Ethernet RJ45. 2 unitats.	Art-Net II·luminació o DMX analògic.
1			Connexió DMX per a barres LED per a Flashy Ice Cream.	Les porta el grup segons riders.
Producció i coordinació -recepció de grups, coordinació assajos i gestió i subministrament de càtering concerts-; coordinació amb el servei de seguretat i recompte de públic.				
1	1	1	Tanques anti-avalots davant escenari	12 metres
1	1	1	Totem de 2m amb base. 1 unitats situa a l'exterior del Museu per indicar l'entrada amb la imatge del festival	Amb possibilitat de ser reutilitzat per la durada de la concessió.
1	1	1	Lones verticals de 6x1,5m de la imatge del festival. 2 unitats.	Amb possibilitat de ser reutilitzades per la durada de la concessió
Dj 18	Dv 19	Ds 20	Backstage	

1	1	1	Carpa 3m x 3m tancada. 3 unitats.	Dues unitats destinades als grups que actuen i una unitat pel propi servei tècnic
1	1	1	Mobiliari per als camerinos: taules, cadires, neveres, penjadors, mirall, papereres i il·luminació.	Quantitats segons les especificacions dels riders.
1	1	1	Tanca alta i ràfia negra per al control d'accés al <i>backstage</i> . 8m.	
Dj 18	Dv 19	Ds 20	Hospitalitat	
1			Flashy Ice Cream.	Entre 6 i 9 omnívors; 1 persona celíaca. Confirmar prèviament.
	1		Bum Titis.	5 persones. Confirmar prèviament.
	1		Mama Dousha.	8 persones.
		1	Cooba.	4 persones. Confirmar prèviament.
		1	Miki Núñez.	13 omnívors; 1 al·lèrgic als fruits secs; 1 persona vegetariana; 1 persona vegana. Seguir indicacions del punt 8 dels riders. Seguir indicacions per a l'apartat gastronòmic.
			Total iva exclòs	22.320 €

Caldrà que l'empresa adjudicatària disposi de suficient cablejat i material de substitució per al bon desenvolupament de l'esdeveniment.

1.2.- El servei haurà de comptar amb els següents professionals amb experiència en fires i festivals d'arts escèniques, tant a nivell tècnic com a nivell de gestió, degut a l'alta complexitat d'execució de l'objecte del contracte:

Dj 18	Dv 19	Ds 20	Personal, transport i dietes
1	1	1	Tècnic/a de so P.A. 1 persona.
1	1	1	Tècnic/a de so de monitors. 1 persona.
		1	Tècnic assistent de monitors. 1 persona.
		1	Stage manager. 1 persona.
1	1	1	Tècnic/a microfonista. 2 persones.
1	1	1	Tècnic/a il·luminació. 1 persona.
1	1	1	Auxiliar il·luminació. 1 persona.
1		1	Muntadors/es d'escenari. 4 persones. 2 auxiliars hauran d'estar durant el concert del dissabte del Miki Núñez.

1.3.- L'adjudicatari haurà de complir amb les següents obligacions:

Preproducció	Model / Observacions
---------------------	-----------------------------

Convocatòria i coordinació de grups. Proves de so. Bon desenvolupament de l'activitat	
Planimetria	En alguns casos es demana compartir dades 2 setmanes abans del concert (veure fitxes tècniques)
Programar i executar reunions prèvies necessàries	
Subministrament del càterring pactat amb grups.	Revisar demandes segons artista i riders.

Lot 2: Subministrament i instal·lació de diversos elements d'infraestructura

L'objecte de la present és el subministrament i instal·lació de diversos elements d'infraestructura dels espais d'actuació (tarimes amb escala d'accés a la plataforma o rampa d'accés per tal de fer-la accessible a persones amb mobilitat reduïda, taules, cadires, així com carpes institucionals) pel Festival ANÒLIA 2024.

Entarimat:

- Tarima de 12m x 10m i de 1,20m d'alçada.
- Tarima o alçats per a músics, segons demanda als *riders* de cada formació.
- Tarima de 3m x 3m i de 1,20 d'alçada, lateral a la tarima principal, per a l'equip tècnic de so.
- Escala lateral.

Dies			Concepte	Model / Observacions
Dj 18	Dv 19	Ds 20	Entarimats	
1	1	1	Tarima de 12m x 10m x 1,2m d'alçada.	
1			Tarima rosco 2m x 1m. 6 unitats.	Detalls a Tarimes dels riders de Flasy Ice Cream i Mama Dousha.
		1	Tarima de 3m x 2m x 0,4m. 2 unitats.	
		1	Tarima de 2m x 2m x 0,4m.	
1	1	1	Tarima de 3m x 3m x 0,6m per al control. 1 unitat.	En el seu defecte es proveiran tanques per Emmarcar la carpa de. 6 unitats.
	1	1	Faldó negre	Revisar-ne l'ús segons riders
1	1	1	Escales laterals.	Afegir rampa per al moviment del material durant els muntatges i desmuntatges
			Preu iva exclòs	4.758 €

Lot 3: Seguretat i control d'accés per als dies 18, 19 i 20 de juliol

Dies de juliol			Concepte	Model / Observacions
Dj 18	Dv 19	Ds 20	Control d'accés, seguretat i Vigilància d'equips	

1	1	1	Control d'accés. 3 persones. 1 concert el dijous de 2h i 2 concerts el divendres i el dissabte, cada un de 4h.	
1	1		Seguretat. 3 persones. 1 concert el dijous de 2h i 2 concerts el divendres, amb durada total de 4h.	
		1	Seguretat. 4 persones. 2 concerts el dissabte. 4h	
1	1		Vigilància d'equips (*). 1 persona. De dijous a divendres, 17h, i de divendres a dissabte, 15h.	
			Total iva exclòs	1.720 €

(*) **Seguretat nocturna després dels concerts dels dies 18 i 19 de juliol:** Un (1) vigilant de seguretat sense arma per després dels concerts: de les 00 h fins a les 17 h de la nit del dijous a la tarda del divendres i de les 02h fins a les 17h de la nit del divendres a la tarda del dissabte. Aquest rol es desenvoluparà durant la nit del dissabte 20 al diumenge 21 de juliol fins a la fi de les tasques de desmuntatge de tot el material.

L'objectiu és garantir la vigilància i seguretat dels equips, els bens i el públic assistent durant el Festival ANÒLIA 2024, i en qualsevol cas, segons els requeriments marcats a la Llei 5/2014 de 4 d'abril de Seguretat Privada i el reglament que la desenvolupi.

Horari i calendari

	Dijous 18 22.00 h – 00 h	Nit 00 h – 17h	Divendres 19 22.00 h – 02 h	Nit 02 h – 17 h	Dissabte 20 22.00 h – 02h	Desmuntar 02h - Fi
Controlador accés porta principal est	2		2		2	
Controlador accés sortida emergència sud	1		1		1	
Vigilant seguretat	3		3		4	
Vigilant nocturn d'equips		1		1		1
Totals	6	1	6	1	7	1

L'adjudicatari haurà de complir amb les següents obligacions:

- Fer-se càrrec del cost del personal encarregat de realitzar el servei: retribucions, formació, uniformes (el personal haurà d'anar degudament uniformat), desplaçaments que es puguin ocasionar per l'execució del servei, substitucions per baixes i malalties o vacances, seguretat social i qualsevol altra despesa que comporti la prestació del servei.
- Estar inscrit en el registre d'empreses de seguretat de la Direcció General de l'Estat i reconeguda com a tal pels òrgans competents de l'administració de l'estat.

Lot 4: Subministrament de mòduls sanitaris portàtils

Els sanitaris seran cabines sanitàries portàtils, i l'objecte del contracte inclou el seu transport, col·locació, neteja, manteniment i assegurança.

Els sanitaris s'hauran de proporcionar en bon estat de conservació i d'utilització, i estaran homologats i certificats.

La ubicació de les cabines pot ser modificada pel Departament de Cultura en qualsevol moment. El cost del trasllat i ancoratge anirà a càrrec de l'empresa adjudicatària

Les característiques de les cabines sanitàries portàtils per al *backstage* seran les següents:

- Dimensions màximes: cabina no adaptada (116cm d'ample x 122cm profunditat x 231 d'alçada)
- Paviment antilliscant.
- Dispensador de paper higiènic i paper higiènic.
- Sistema de tancament amb indicador.
- Pica.

L'empresa adjudicatària disposarà d'un equip de manteniment que s'encarregarà del buidatge del dipòsit d'aigües residuals en el vehicle de servei, de la neteja del sanitari subministrat, de la reposició del material fungible i de qualsevol peça malmesa, etc.

La prestació del servei tindrà lloc al pati del Museu de la Pell d'Igualada i Comarcal de l'Anoia, a la zona del *backstage*.

La recollida de la cabina haurà de produir-se, com a màxim, el dia següent a la finalització del servei establert, independentment que el dia sigui laborable o festiu.

La data i l'horari per la instal·lació dels sanitaris seran comunicades a l'adjudicatari amb una antelació mínim d'una setmana.

Dies de juliol			Concepte	Model / Observacions
Dj 18	Dv 19	Ds 20	Cabina sanitària	
1	1	1	Cabina sanitària amb reticulació. Pica interior i equipada. 1 unitat.	
1	1	1	Servei de buidatge i neteja cada matí	
1		1	Transport	
			Preu iva exclòs	486,42 €

Lot 5: Servei de neteja després dels concerts dels dies 19, 20 i 21 de juliol de matinada després del concert del dia 18, 19 i 20 de juliol

La contractació té per objecte prestar el servei de neteja dels espais del Festival ANÒLIA 2024. La neteja consisteix a escombrar i netejar el terra de tot el perímetre del pati del Museu de la Pell, com

també una neteja a fons dels dos WC fixos exteriors que hi ha en el pati del Museu (neteja de l'inodor, la pica de l'aigua, el terra i les parets) on es desenvolupa el concert, per tal de deixar-lo en bones condicions per al dia següent. Es farà una recollida selectiva de la brossa que es disposarà en els contenidors que l'organització haurà posat en el mateix pati. Preu de sortida **270 €** iva exclòs.

Lot 6: Servei de fotografia

L'objecte de la contractació és el de prestar el servei per a la captura d'imatges del festival i l'entrega d'aquestes, l'endemà del darrer concert fotografiat, a primera hora del matí –entre les 08h i les 11h-.

Dies			Concepte	Model / Observacions
Dj 18	Dv 19	Ds 20	Servei de fotografia	
1	1	1	Fotògraf/a. 1 persona	Al final del servei lliurarà un pendrive, com a mínim amb 20 imatges de cada concert en alta i baixa resolució resolució (mínim 5MB per l'alta i 500 KB en baixa)
			Preu iva exclòs	400 €

Lot 7: Impressió del material gràfic

L'objecte de la contractació té per finalitat la producció del material gràfic del festival, el qual serà:

- Quadríptics (mida oberta 39,6cm x 21cm), impresos a 4+4 tintes, plegats acordió 4 i cossos en paper estucat brillant de 115 gr.
- Cartells mida DIN A2 (42cm x 59,4cm), impresos a 4+0 tintes i paper estucat brillant de 115 gr.

Concepte	Quantitat	Total
Quadríptics	2000	422,4 €
Cartells	100	240 €
	Preu iva exclòs	662,4 €

Lot 8: Repartiment del material gràfic

L'objecte de la contractació té per finalitat la distribució del material gràfic del festival. Tot el material es repartirà de forma íntegra dins del municipi d'Igualada, en diferents punts dins del terme municipal: comerços i espais habilitats, de conformitat amb l'Ordenança reguladora de la instal·lació de tendals, rètols i publicitat estàtica regula els punts on no està habilitat col·locar cartells.

Concepte	Preu iva exclòs
150 Cartells i 1000 quadríptics	502 €

4.ASSEGURANÇA

L'adjudicatari està obligat a contractar una pòlissa d'assegurança de responsabilitat civil per un import **igual o superior a 300.000 € per sinistre i any per als lots 1, 2 i 3; i de 100.000 € per sinistre i any per als lots 4, 5, 6, 7 i 8**, per tal de cobrir el conjunt de les activitats objecte del contracte. S'haurà de presentar, si no s'ha fet abans, dins del termini de la formalització del contracte i abans d'aquesta. Per causes justificades, l'Alcalde podrà prorrogar el termini per presentar la pòlissa de responsabilitat civil. Si transcorregut el termini no es presenta, serà causa de resolució del contracte.

5.CRITERIS D'ADJUDICACIÓ

Els criteris de valoració de les ofertes presentades per cadascun dels lots seran els següents:

LOT 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7 i 8	Millora en el preu de la licitació	Fins a 20 punts
LOT 1	Millora en la qualitat del servei	Fins a 10 punts
LOT 3	Millora en la qualitat del servei	Fins a 4 punts

Millora en el preu de la licitació. Màxim de 20 punts. LOT 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7 i 8

L'oferta econòmica, que és obligatòria, s'ha de presentar segons el model que s'estableix en el plec de clàusules administratives.

A l'oferta econòmica més baixa, que no incorri en valors anormals o desproporcionats, se li atorgarà la màxima puntuació.

La puntuació de la resta de les ofertes s'avaluarà de la següent manera:

$$PV = \frac{[1 - (Ov - Om)]}{IL} \times 20$$

On:

Pv = Puntuació de l'oferta a valorar

Ov = Oferta que es valora

Om = Oferta més baixa

IL = Import de licitació

LOT 1 - Millora en la qualitat del servei. Fins a 10 punts

Els licitadors poden presentar facultativament la proposta de Millora en la qualitat del servei que contempli tots i cada un dels aspectes per a la seva ponderació, així com la documentació necessària per acreditar-los.

1. Per accions destinades a la reducció del nivell d'emissió de gasos d'efecte hivernacle consistents en l'ús de vehicles de tipus furgoneta per a l'execució d'aquest contracte amb distintiu zero d'emissions (Fins a 4 punts)

Documentació acreditativa: L'empresa licitadora aportarà la documentació que acrediti que disposa d'un vehicle d'aquestes característiques (fitxa tècnica del vehicle que acrediti el distintiu zero d'emissions), si és en propietat, presentar document que ho acrediti i una declaració responsable conforme l'utilitzarà durant els dies del festival Anòlia.

Vehicle en propietat: 4 punts
Vehicle no en propietat: 1 punt

2. Per la integració de persones amb discapacitat (Fins a 4 punts)

Es tindrà en compte que l'empresa posi a disposició de l'objecte del contracte, a persones discapacitades que tinguin a la seva plantilla de treballadors, al marge de l'obligatorietat a la qual estan sotmeses conforme a l'article 42 de la Llei general de drets de les persones amb discapacitat i de la seva inclusió social.

Documentació acreditativa: L'empresa licitadora aportarà la documentació referent a les persones amb discapacitat que, al marge del que estableix la llei per obligatorietat, estiguin contractades per l'empresa, s'haurà d'aportar documentació acreditativa sobre el nombre total de treballadors de la plantilla i una declaració responsable de l'empresa conforme aquestes persones treballaran en l'objecte del contracte.

La puntuació s'assignarà de la manera següent:

- 1 persona contractada de més (2 punts)
- 2 i més persones contractades de més (4 punts)

3. Que l'empresa licitadora gestioni els seus residus de forma responsable i respectuosa amb el medi ambient (2 punts)

Documentació acreditativa: L'empresa licitadora acreditarà aquest extrem amb la certificació ISO 14001, de sistemes de gestió ambiental o altres similars que ho acreditin.

LOT 3 - Millora en la qualitat del servei. Fins a 4 punts

Els licitadors poden presentar facultativament la proposta de Millora en la qualitat del servei en relació al procediment de resolució d'incidències per a la seva ponderació, així com la documentació necessària per acreditar-ho.

Protocol d'actuació davant d'aldarulls	2 punts
No aporta protocol d'actuació aldarulls.....	0 punts
Protocol d'actuació davant d'una emergència sanitària.....	2 punts
No aporta protocol davant emergència	0 punts

S'aportarà el document escrit on es descriu el procés d'actuació davant d'aldarulls i davant d'una emergència sanitària.

6.INICI I DURADA DEL CONTRACTE

L'inici de les prestacions serà a la signatura del contracte i la finalització el dia 21 de juliol, fins que es finalitzin els desmuntatges i neteja de tots els espais d'actuació.

7.PREU DEL CONTRACTE

El pressupost base de licitació del present contracte és el següent:

LOT	Import IVA exclòs
Lot 1: Servei de sonorització, il·luminació i muntatge i desmuntatge dels espais d'actuació; de producció i coordinació -recepció de grups, coordinació assajos i gestió i subministrament de càterin concert i protecció, tanques antiavalots; coordinació amb el servei de seguretat i recompte de públic	22.320 €
Lot 2: Subministrament i instal·lació de diversos elements d'infraestructura	4.758 €
Lot 3: Seguretat i control d'accés per als dies 18, 19 i 20 de juliol	1.720 €
Lot 4: Subministrament de mòduls sanitaris portàtils	486,42 €
Lot 5: Servei de neteja després dels concerts dels dies 19, 20 i 21 de juliol de matinada després del concert del dia 18, 19 i 20 de juliol	270 €
Lot 6: Servei de fotografia	400 €
Lot 7: Impressió del material gràfic	580 €
Lot 8: Repartiment del material gràfic	502 €

No podran acceptar-se proposicions econòmiques que superin aquets imports.

La partida on s'imputarà aquesta despesa és la 20001-33432-22609 del pressupost general de la Corporació.

El pagament es farà, prèvia presentació de la factura corresponent per cada lot. El Codi DIR que li correspon és el següent:

Òrgan gestor: L01081022

Oficina comptable: L01081022

Unitat Tramitadora: GE0012316

8.MODIFICACIÓ DEL CONTRACTE

Per tal de garantir el correcte desenvolupament del Festival ANÒLIA 2024 es preveu la possibilitat d'incrementar els serveis i subministraments previstos en aquest plec. L'import màxim destinat a fer front a aquesta modificació serà el corresponent al 20% del preu del contracte d'increment.

Sempre de conformitat amb el que es preveu en els articles 203 a 207 de la LCSP. El Departament de Cultura informará, si es dona el cas d'aquesta necessitat.

La modificació del contracte no prevista en aquesta clàusula només podrà efectuar-se quan es compleixin els requisits i concorrin els supòsits previstos en l'article 205 de la LCSP, de conformitat amb el procediment regulat en l'article 191 de la LCSP i amb les particularitats previstes en l'article 207 de la LCSP.

9.RÈGIM SANCIONADOR

1.- Les infraccions que cometi el contractista en l'execució del contracte, es classifiquen en molt greus, greus i lleus.

A.- Es classificaran o es consideraran infraccions molt greus:

1.- La demora en l'inici de la prestació de serveis superior a un dia, sobre la data prevista en l'acta d'inici del servei, llevat que concorri causa de força major.

2.- Paralitzacions o interrupcions de la prestació dels serveis per més de 24 hores, a no ser que hi concorri causa de força major.

3.- La prestació manifestament defectuosa o irregular dels serveis, amb l'incompliment de les condicions establertes.

4.- Cessió, subcontractació o traspàs total o parcial dels serveis, sense autorització expressa de l'òrgan competent de l'Ajuntament.

5.- La desobediència reiterada per més de dues vegades pel que fa a la mateixa qüestió, de les ordres de l'Ajuntament en relació amb la prestació del servei, quan les conseqüències de la desobediència siguin molt greus.

6.- La cessació en la prestació del servei pel contractista, sense la concurrència de les circumstàncies legals que la facin legítima.

7.- L'incompliment de les obligacions laborals i de seguretat social i en matèria de riscos laborals, en relació al personal adscrit als serveis.

8.- La no utilització dels recursos tècnics i humans ofertats.

9.- Manca de subscripció o de vigència de les pòlisses d'assegurança que el contractista té l'obligació de concertar, després que l'Ajuntament hagi requerit expressament la subsanació de la deficiència.

10.- L'ocultació o falsejament exprés de la informació.

B.- Tindran la consideració d'infraccions greus:

- 1.- La inobservança de les prescripcions sanitàries o l'incompliment de les ordres de l'Ajuntament per tal d'evitar situacions insalubres, perilloses o molestes al públic.
- 2.- L'incompliment d'acords o decisions municipals sobre variacions de detall dels serveis que no impliquin despeses per al contractista.
- 3.- Les irregularitats inadmissibles en la prestació dels serveis, d'acord amb les condicions fixades en el present plec.
- 4.- Defectes greus en la conservació i manteniment dels elements de la instal·lació.
- 5.- La reiteració en la comissió de faltes lleus.
- 6.- La desobediència reiterada per més de dues vegades pel que fa a la mateixa qüestió, de les ordres de l'Ajuntament en relació amb la prestació del servei, quan les conseqüències de la desobediència siguin greus o lleus.

C- Tindran la consideració d'infraccions lleus:

Totes les altres no previstes anteriorment i que infringeixin d'alguna manera les condicions establertes en aquest plec de condicions i sempre en perjudici lleu dels serveis.

2.- Les sancions que podrà imposar l'Ajuntament al contractista seran les següents:

- Per la comissió d'infraccions molt greus en els lots 1, 2 i 3, multes de 150 € a 500 €.
- Per la comissió d'infraccions molt greus en els lots 4, 5, 6, 7 i 8, multes de fins a 25 €.

La comissió de dues infraccions molt greus podrà ser sancionada amb la rescissió del contracte, incautació de la fiança i indemnització de danys i perjudicis.

- Les infraccions greus en els lots 1, 2 i 3, multes de 100 € a 150 €.
- Les infraccions greus en els lots 4, 5, 6, 7 i 8, multes de fins a 15 €.

La comissió de cinc infraccions greus podrà ser sancionada amb la rescissió del contracte, incautació de la fiança i indemnització de danys i perjudicis.

- Les faltes lleus en els lots 1, 2 i 3 podran ser sancionades amb multes de fins a 100 €. I la indemnització de danys i perjudicis.
- Les faltes lleus en els lots 4, 5, 6, 7 i 8 podran ser sancionades amb la corresponent amonestació. I la indemnització de danys i perjudicis.

3.- La imposició de sancions requerirà la incoació de l'oportú expedient.

En l'esmentat expedient es donarà audiència al contractista, es practicarà la informació i prova necessària a la justificació dels fets i s'observaran les garanties jurídicoadministratives prescrites en la normativa reguladora.

La resolució de l'expedient incumbeix a l'alcalde.

4.- L'import de les sancions econòmiques podrà ser descomptat del preu, a percebre pel contractista o bé podrà carregar-se sobre la fiança constituïda. En aquest darrer cas, el contractista haurà de reposar l'import de la fiança en la seva totalitat, a requeriment de l'Ajuntament i en el termini que aquest assenyali.

10. TRANSPARÈNCIA I ACCÉS A L'INFORMACIÓ PÚBLICA

De conformitat amb l'article 4 de la Llei 19/2013, de 9 de desembre, de transparència, accés a la informació pública i bon govern i article 3.2 de la Llei 19/2014, de 29 de desembre, de transparència i accés a la informació pública i bon govern, l'Ajuntament podrà publicar o posar a disposició de qui la sol·liciti, tota la informació relativa a la present licitació, amb la única excepció de la informació tècnica aportada per les empreses licitadores que quedi coberta pel secret comercial.

L'Ajuntament d'Igualada podrà sol·licitar a l'empresa adjudicatària qualsevol informació relativa a l'objecte del contracte i les circumstàncies de la seva execució quan sigui d'interès pels ciutadans, havent l'empresa facilitar-la en un format apropiat i en el termini màxim de deu dies, tret que del seu volum o complexitat es justifiqués la seva ampliació.

Si l'empresa considera que és aplicable alguna de les limitacions a la publicitat prevista en la normativa sobre la transparència i lliure accés a la informació i/o protecció de dades, podrà al·legar-ho davant l'òrgan competent en matèria de publicitat de la informació. Aquesta obligació subsistirà durant els dos anys posteriors a la finalització de les obligacions principals del contracte.

L'empresa adjudicatària haurà de proporcionar, al llarg de tot el període d'execució del contracte, la informació relativa a la prestació de serveis públics o a l'execució de potestats administratives delegades que l'Ajuntament consideri que ha de ser publicada d'acord amb el que disposa la normativa sobre transparència i lliure accés a la informació. La publicació a Internet serà realitzada per l'Ajuntament a través del portal de transparència.

Els formats a utilitzar per la publicació i/o comunicació de les dades serà en paper i format PDF (suports físics digitals: CD, DVD, memòria USB), havent-se de coordinar l'adjudicatari amb el servei responsable del Portal de transparència per a determinar i concretar l'estructura de les dades i la implementació i engegada dels mecanismes tècnics que resultin precisos.

L'incompliment de la normativa sobre transparència és sancionat de conformitat amb l'esmentada normativa.

ANNEX LOT 1

Dijous 18 de juliol – Flashy Ice Cream

RIDER FLASHY ICE CREAM 2023

CONTACTE

MANAGEMENT

TÈCNIC DE SO

TÈCNIC DE LLUMS

Carles Montalt Guillem Calomardo Torné Xavier Merino Peché
booking@suricatmusic.cat 679 00 59 43 609 14 03 56 management@suricatmusic.cat
guillem231@gmail.com xmp.soillum@gmail.com

INFO GENERAL

L'equip humà que es desplaça als concerts està format per entre **7 i 10 persones** (2 main vocals, 1 DJ, 1 tècnic de So, 1 tècnic de Llums, 1 backliner i entre 1 i 3 extres depenent de l'esdeveniment) La banda viatja amb taula de so i caixetí d'escenari, 10 barres LED 54W i alguna microfonia. 1 integrant de l'equip és **celíac**.

DIGICO SD11i + DRACK o S32+S32

REQUERIMENTS IMPRESCINDIBLES

- Es **imprescindible** que al sistema de tarimes estigui amb velcro al cantó de la part frontal. (sense tela negra)
- RJ45 Cat6/Cat5 De control FOH a l'escenari, amb spare si és possible.
- Punt de corrent al control FOH i a escenari.
- Senyal i corrent necessari per a les 10 barres led (sortida DMX 3 pins) - **1 Univers DMX lliure exclusiu per la banda.**
- Equip amb resposta plana i correcta en fase. Divisió PA-Sub imprescindible.
- **IMPRESINDIBLE TAULA DE LLUMS AVOLITES VERSIÓ 15.1** o última actualització. **Imprescindible** Plànol + Patch d'il·luminació.
- Si el tècnic ho requereix, serà imprescindible adjuntar les llibreries de cada fixture (l'listat de canals en el que treballen). Aquesta informació ha d'enviar-se com a mínim 2 setmanes abans del show. En el cas que no es pugui respectar el temps de muntatge i proves a nivell de llums, serà imprescindible adjuntar el document .wyg (Wysiwyg) del show amb mides exactes per a facilitar el bon funcionament del show de llums. **No exigim marques ni models concrets, per la modificació d'aquests serà per aparells similars o amb millors prestacions.**
- Durant l'actuació l'espai romandrà totalment a les fosques. - Tel. negre en el pont de contra.

Tant l'equip de so com la microfonia han d'estar muntats i checkejats a l'arribada dels músics a la prova de so. Nosaltres portem 2 micr fons, es requerirà 2 micr fons extra.

Durant les proves de so l'equip disposarà de mínim 20 minuts pel muntatge de backline i 30/40 minuts de proves de so.

TARIMES

- 1 Tarima "Rosco" amb potes a 100cm. (DJ)
- 2 Tarimes "Rosco" amb potes a 80cm (laterals del DJ) - 2 tarimes "Rosco" amb potes a 60cm.
- 1 tarima "Rosco" amb potes a 40cm.
- IMPORTANT revisar que les mides estiguin correctes.
- IMPORTANT que el sistema de tarimes estigui amb **velcro al cantó de la part frontal**. (sense tela negra)
- Fixades i assegurades entre si, important que siguin ESTABLES)

80cm	100cm	80cm
	60cm	60cm
	4060cm	

SISTEMA P.A

- El sistema ha d'estar ajustat i en funcionament perfecte abans de l'arribada de l'artista. Intentar mantenir **+3db a tot l'espectre, amb +6db de sub** si és possible inferior a 150Hz. Sistema capaç de proveir 20-20KHz a tot el recinte.
- Contactar amb el tècnic si no es disposa de personal per ajustar lequip amb Smaart, Rita o similar.
- Sistema de P.A amb una relació correcta respecte a l'aforament esperat per a l'esdeveniment, imprescindible que l'equip disposi de **FrontFill** per cobrir les primeres files. Serà necessari ajustar-lo en temps i resposta.
- S'haurà d'aconseguir una pressió mínima de **100-105 dB A** a tot el recinte on hi hagi públic. És imprescindible tenir aquesta pressió sonora en control.
- Es requereixen subwoofers ajustats en cardioide o similar, per assegurar el menor soroll no desitjat a l'escenari. Demanem el mateix amb la PA, cal que l'escenari estigui tan net com sigui possible de soroll.
- Tots aquests requeriments shan de complir abans de l'arribada de lequip tècnic. Així com una divisió PA-SUB-FF en anal gic (en control) o aes (en escenari).
- LINE ARRAY tipus L-Acoustics, Adamson, D&B, Nexo, TW audio, JBL o marques amb qualitat similar.

MONITORATGE

- 2 Monitors per al DJ.
- Sidefill LR en escenaris de més de 6m.

Sist. IEM a ser possible proporcionats per l'organitzador o l'empresa. Contacte amb el grup per concretar el format segons l'ocasió. Intentarem portar nosaltres sempre que sigui possible.
Serà necessari 1 backup.

N	MUSIC	MONITOR	OTHER
1-2	GIANCANA	IEM	IEM propi
3-4	SNEAKY	IEM	IEM propi
5	TURU / DJ	MONITOR	15 woofer, need MONO
6	ALL	SIDEFILL	Depends on gig
7	ALL	SIDEFILL	Depends on gig
8-9	GUEST	IEM	1 stereo IEM for guests

CHANNEL LIST

N	INSTRUMENT	MIC	STAND/OWN/NEED	OTHER
1	GIANCANA / POL	V7 Sennheiser	NO NEED	-
2	SNEAKY / ARNAU	V7 Sennheiser	NO NEED	-
3	CONVIDAT 1	SHURE 58	NO NEED	G4 o similar
4	CONVIDAT 2	SHURE 58	NO NEED	G4 o similar
5	DJ L	JACK-XLR	CLAMP	-
6	DJ R	JACK-XLR	CLAMP	-
7	TURU	SM 58	STAND+CLAMP	-
8	OH R	OWN	NO NEED	-
9	OH L	OWN	NO NEED	-

IL·LUMINACIO

- Flashy munta il·luminació pr pia a les tarimes (10 barres led 54W) - **Senyal i corrent necessari per a les 10 barres led** (sortida DMX 3 pins) - **Imprescindible** Plànol + Patch d'il·luminació.
- **1 Univers DMX lliure exclusiu per la banda.**
- Si el tècnic ho requereix, serà imprescindible adjuntar les llibreries de cada fixture

(l·listat de canals en el que treballen). Aquesta informació ha d'enviar-se com a mínim 2 setmanes abans del show. En el cas que no es pugui respectar el temps de muntatge i proves a nivell de llums, serà imprescindible adjuntar el document .wyg (Wysiwyg) del show amb mides exactes per a facilitar el bon funcionament del show de llums. **No exigim marques ni models concrets, per la modificació d'aquests serà per aparells similars o amb millors prestacions.**

- S'haurà de respectar l'estructura i distribució del plànol d'il·luminació adjunt en aquest document, en cas contrari, imprescindible presentar el plànol vàlid de l'empresa contractada. Aquest haurà de ser acceptat pel tècnic d'il·luminació de la banda.



Lightning Design by: Xavier Merino Pêche

NECESSITATS IL·LUM.

CONVENCIONAL

- 4x Thomas 4 Lite PAR36 (Lx1)
- 4x Thomas 4 Lite PAR36 (Lx2)
- 4x Thomas 4 Lite PAR36 (Tótem)

ROBÓTICA

- 8x Cameo Studio PAR64 (Lx 1)
- 4x Cameo Studio PAR64 (Carrers)
- 6x Clay Paky Aleda K20 B-EYE (Lx2)
- 8x Robe Pinte (Lx2)
- 4x Robe Pointe (Tótem)

EFFECTES

- 4x Martin Atomic 3000 LED (Lx2)
- 4x Martin Atomic 3000 LED (Tótem)
- 2x Màquines de partícules Hazer + Turbina

ESTRUCTURA

- 1x Pont Frontal (Lx1)
- 1x Pont de Contra (Lx2)
- 2x Tótem de 2m amb base - 2x Tótem de 2,5m amb base

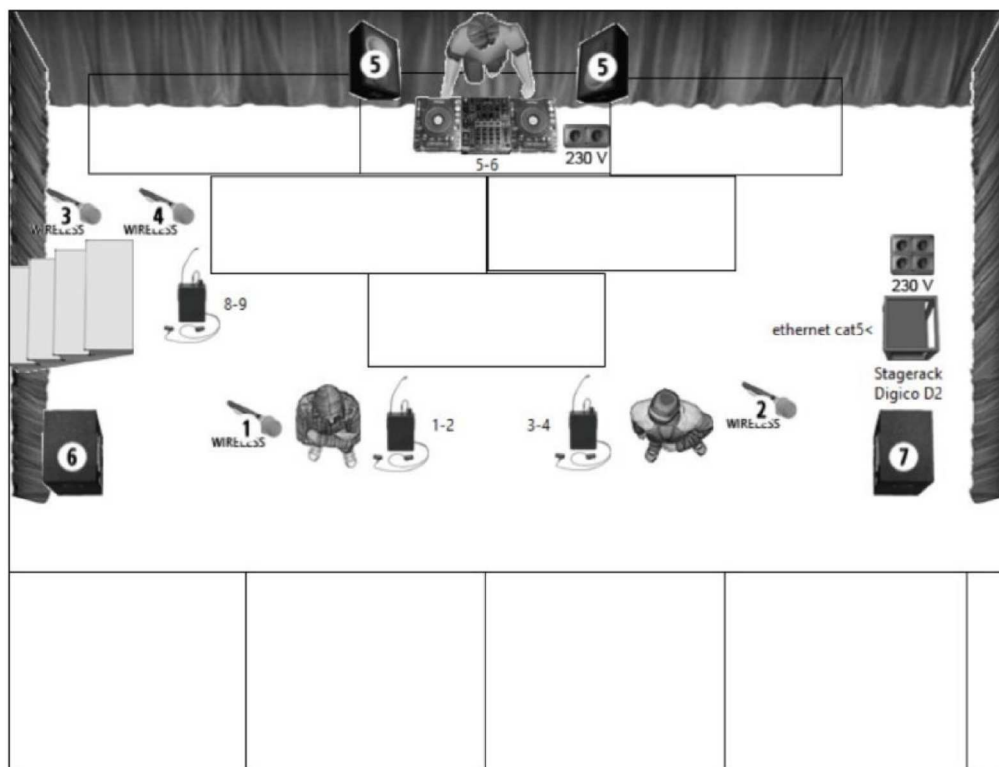
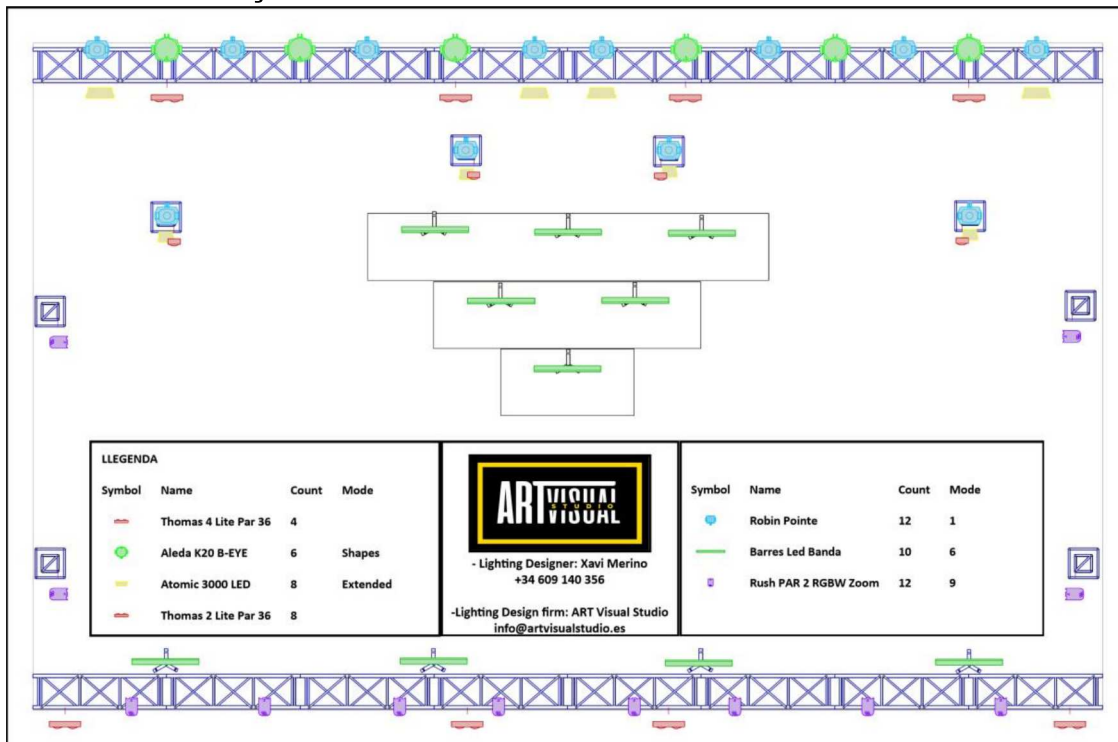
HOSPITALITAT

És necessari un camerino apartat del públic, net, apte per a 7/8 persones. Equipat amb tovalloles de mà netes, tauleta i llocs per seure per les persones requerides. Ha d'estar a disposició de l'artista desde la prova de so.

- 1 INTEGRANT ÉS CELÍAC.

- Tota l'aigua que es requereixi (10/12 ampolles d'aigua a l'escenari durant l'actuació).
- Sopar per a tots els integrants del tour party, preferiblement calent.
- 2 ampolles d'alcohol, preferiblement rom.
- 1 caixa de refrescs variats, preferiblement Coca-Cola, així com gel.
- 24 cerveses, preferiblement Estrella Damm o Galícia.

LX - PLÀNOL ALÇAT - RIDER 2023 - FLASHY ICE CREAM



Divendres 19 de juliol – Bum Titis

RIDER

**BUM
TITIS**

	INSTRUMENTS	MICROFONIA	PEU
1	Veus	Micro condensador	Llarg
2	Violí	Micro de pinça (el portem)	Pinça
3	Banjo 1	DI	-
4	Banjo 2	Pinça / SM 58?	Pinça / Llarg
5	Guitarra acústica	SM 58	Llarg
6	Contrabaix	Pinça / SM 58?	Pinça / Llarg
7	Mandolina	Pinça / SM 58?	Pinça / Llarg
8	Ukelele	Pinça / SM 58?	Pinça / Llarg

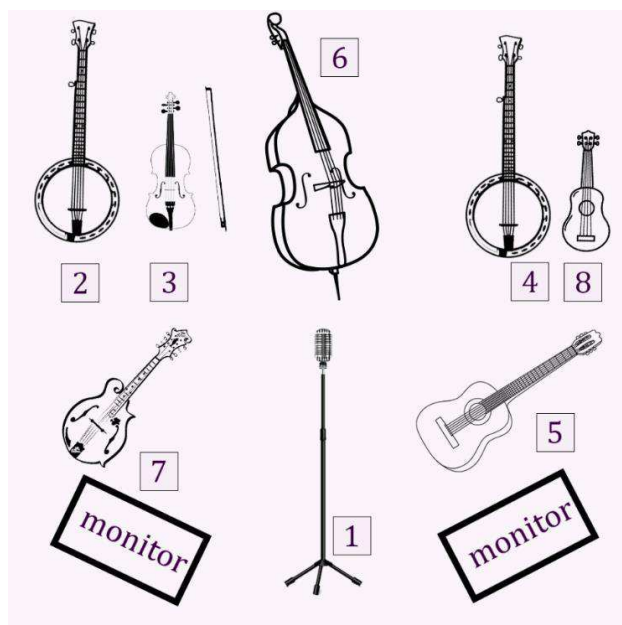
Contacte: 640 66 37 95, Lola Bosser Toca

lolabossertoca@gmail.com

Aquest rider no està fet per algú professional, siusplau contacteu amb nosaltres per algun dubte concret.

Les posicions no són fixes, per tant si poguessin ser tots micros de pinça, millor. En negreta els instruments amb prioritat de micro propi, amb el condensador els altres ja se senten prou.

DISPOSICIÓ A L'ESCENARI



Divendres 19 de juliol – Mama Dousha

MAMA DOUSHA

RIDER SO 2024 V. 2

Aquest document recull totes les necessitats de so de Mama Dousha, si hi ha qualsevol dubte o canvi agraïrem que contacteu amb nosaltres.

Berni 626788272 – bernat@tapetonestudio.com

IMPORTANT: Tots els micròfons de veus han de ser inalàmbrics i es processen a través de l'ordinador i surten per la targeta de so.

P.A.

Sistema Line-Array mínim 3 vies amb una proporció top/sub equilibrada. Es necessari aconseguir una pressió uniforme a tot el recinte de 110 db SPL sense distorsió. Estarem molt agraïts si es pot evitar qualsevol tipus de "cubre PA's".

F.O.H.

Control davant de l'escenari i centrat respecte la P.A. Sempre que sigui possible, descobert.

En el cas de teatres o auditoris el control de so s'hauria d'ubicar al final de platea evitant quedar sota balcons.

Taula digital de mínim 32 canals preferiblement (Yamaha cl5, Midas pro / m32, Digico sd / quantum, ...)

MONITORS

4 sistemes inear estèreo (shure psm 1000/900, Sennheiser IEM g4).

4 monitors amb el mateix enviament a boca d'escenari (tipus LA 112-P).

Sidefills Full Range, sempre que l'escenari ho requereixi.

Aux 1-2 IEM Bruno, Aux 3-4 IEM Gigi, Aux 5-6 IEM Marta, Aux 7-8 IEM Scotty

Aux 9 Monitors, Aux 10 Sidefill L, Aux 11 Sidefill R.

NECESSITATS ESCENARI

4 tarimes 2x1, formant un 2x2 a 40 cm (bateria) i 2 tarimes 2x1 a 20 cm (teclats i guitarra).

PROVES

L'equip i les línies hauran d'estar provades abans de l'arribada de la banda. El temps de proves començarà quan tot funcioni correctament.

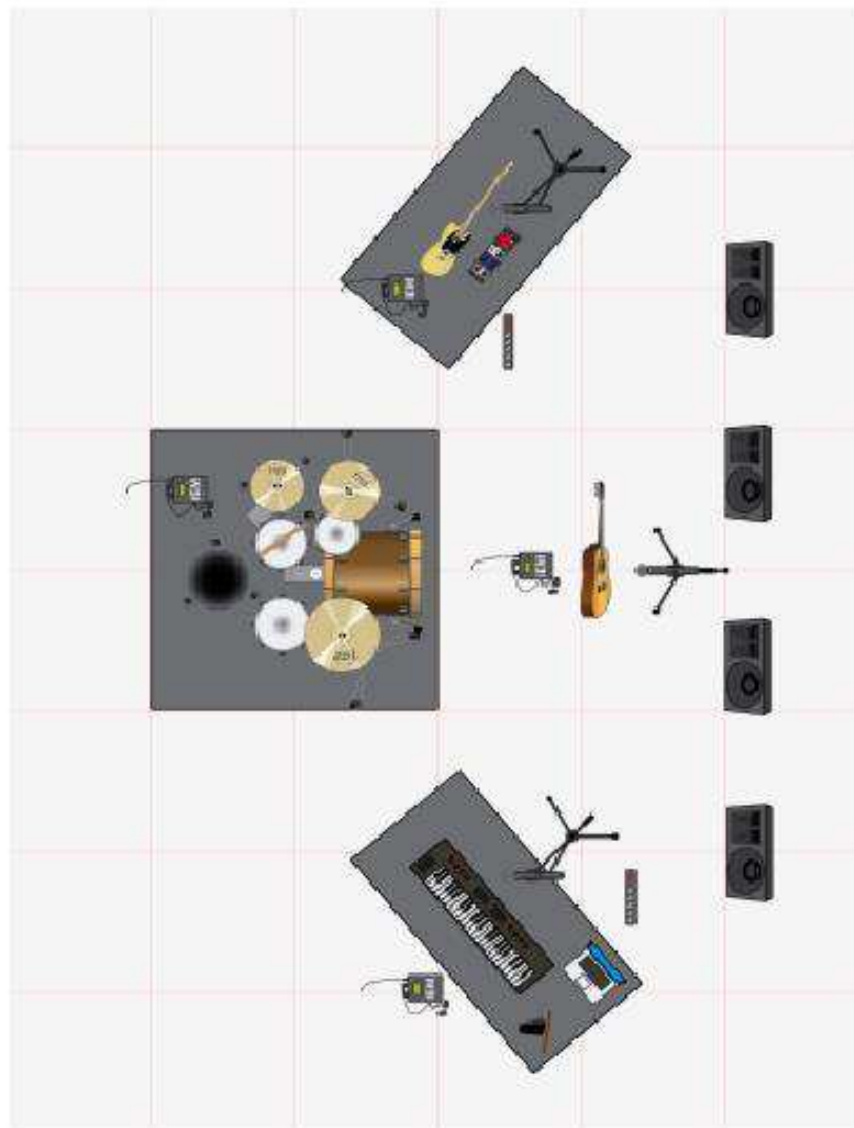
Necessitarem 45 minuts de muntatge del backline i 60 minuts de proves de so.

Berni – 626788272
bernat@tapetonestudio.com

INPUT LIST

CANAL	INSTRUMENT	MICRÒFON	OBSERVACIONS
1	KICK IN	SHURE BETA 91	
2	KICK OUT	SHURE BETA 52	
3	SN TOP	SHURE SM 57	
4	SN BOT	SENNHEISER E904	
5	HI HAT	SHURE SM 81	
6	TOM	SENNHEISER E904	
7	GOLIAT	SENNHEISER E904	
8	OH L	SHURE SM 81	
9	OH R	SHURE SM 81	
10	PERCU	SENNHEISER E904	
11	KEY L	DI B55	
12	KEY R	DI B55	
13	GTR L	DI B55	
14	GTR R	DI B55	
15	GTR ESP	DI B55	
16	-	-	DEIXAR BUIT
17	PERC L	XLR PROPI	
18	PERC R	XLR PROPI	
19	HARM L	XLR PROPI	
20	HARM R	XLR PROPI	
21	BASS	XLR PROPI	
22	VEU BRUNO	SHURE QLXD / SENNHEISER EW500	IN 1 TARGETA
23	VEU GIGI	SHURE QLXD / SENNHEISER EW500	IN 2 TARGETA
24	VEU SCOTTY	SHURE QLXD / SENNHEISER EW500	IN 3 TARGETA
25	CLICK 1	XLR PROPI	
26	CLICK 2	XLR PROPI	
27	PUBLIC L	SHURE SM 81	
28	PUBLIC R	SHURE SM 81	

Berni – 626788272
 bernat@tapetonesstudio.com



Berni – 626788272
bernat@tapetonestudio.com



IL·LUMINACIÓ

El control d'il·luminació ha d'estar centrat a l'escenari, per tal d'assegurar la bona visibilitat.

El grup viatja amb taula pròpia d'il·luminació, per la qual cosa serà imprescindible disposar d'una superfície seca i estable on instal·lar-la.

Portem un set de llums propi que necessita de 4 preses de corrent a l'escenari i una línia DMX amb espai per a 24 canals.

Les proves d'il·luminació tindran una durada mínima de 90 minuts i sempre es realitzaran en les condicions més òptimes possibles. Si hi ha llums d'enllumenat públic s'hauran d'apagar abans de l'inici del concert i romandran apagades fins un cop acabat l'espectacle.

El contrarider final PACTAT ha de ser enviat amb dues setmanes d'antelació a la data del xou, juntament amb el PLÀNOL, i el PATCH d'il·luminació. S'accepta que el PATCH i el PLÀNOL vinguin en un arxiu de wysiwig del muntatge, juntament amb les mides i altures reals del mateix.

HOSPITALITAT

La banda i l'equip son 8 persones. En cas de no proporcionar sopar calent necessitem que l'organització ens proporcioni el següent:

Entrepanys variats, truita de patates amb pa amb tomàquet, galetes i snacks per a 8 persones. Aigua mineral, cerveses i refrescos variats.

CONTACTES

MÀNAGER Xavi Pascual xavi@promoartsmusic.com 661 512 035

ROAD MANAGER Gonçal Planas gonzoplanas@gmail.com 625 617 346

TÈCNIC F.O.H. Bernat Jordana bernat@tapetonestudio.com 626 788 272

TÈCNIC LLUMS Guillem Bonfill guillembonfill@gmail.com 650 072 447

Dissabte 20 de juliol - Cooba

RIDER TÈCNIC COOBA

El local ha de subministrar:

- 2 micròfons sense fil (veu principal 1 + veu 2)
 - o 1 micròfon connectat a un pedal d'autotune amb sortida XLR (amb alimentació phantom i sortida simètrica XLR amb font d'alimentació incorporada) que porta l'equip i controla el dj i 1 micròfon net
- Sortida de la taula DJ, RCA estèreo
- Alimentació a la taula del DJ
- Monitors (mínim 3), un darrera el DJ i dos frontals
- L'escenari ha d'estar buit i es necessita una taula al mig de l'escenari (pel DJ)
- FOH: tècnic/a amb accés a tot el control
- Aigua per tot l'equip i dietes (si s'escau)

Temps aproximat del concert: 60 minuts

Cal avisar amb antelació del lloc i l'hora de les proves de so.

Les proves de so requereixen un mínim de 20 minuts.

Contacte: 687045993



Dissabte 20 de juliol – Miki Núñez

**MIKI NUÑEZ
GIRA 2024**

1.- CONTACTOS

Oficina Producción

Tour Manager

Carles García (Charlie) +34 673 758 177 contractacio@musicaglobal.com

Road Manager Lena Farré +34 685 813 066 lenafaar@gmail.com

Responsable Técnico Guiu Llusà +34 622 681 880 guiullusa@gmail.com

Contactar solo con Producción y Responsable Técnico, en caso necesario se derivará la conversación con los propios técnicos de cada sección en gira.

Técnicos en Gira

Técnico de FOH Guiu Llusà +34 622 681 880

guiullusa@gmail.com

Técnico de Iluminación Euge Gomez +34 603 361 310 eugegomez0105@gmail.com

Técnico Monitores David Permanyer +34 600 774 551

davidpermanyer@gmail.com

Backliner Oriol Serra +34 645 612 713 oriol.s@me.com

2.- PERSONAL

Personal mínimo necesario durante el montaje pruebas y concierto a aportar por la organización:

- 1 Técnico de sonido de sistema
- 1 Técnico de sonido asistente de FOH
- 1 Técnico de sonido asistente de monitores
- 1 Técnico de sonido microfonista
- 1 Técnico de luces
- 1 Técnico de luces asistente
- 1 *Stage manager*
- 2 Auxiliares de montaje

3.- TIMING

Los tiempos necesarios son:

- Descarga de Material: **30 minutos**
- Montaje del set de escenario, **60 minutos**
- Las pruebas del grupo tendrán una duración de **90 minutos** a partir de que todas las líneas de sonido estén comprobadas y operativas.
- El cambio de set de escenario tendrá una duración de **30 minutos**
- El desmontaje del set de escenario tiene una duración mínima de **30 minutos**

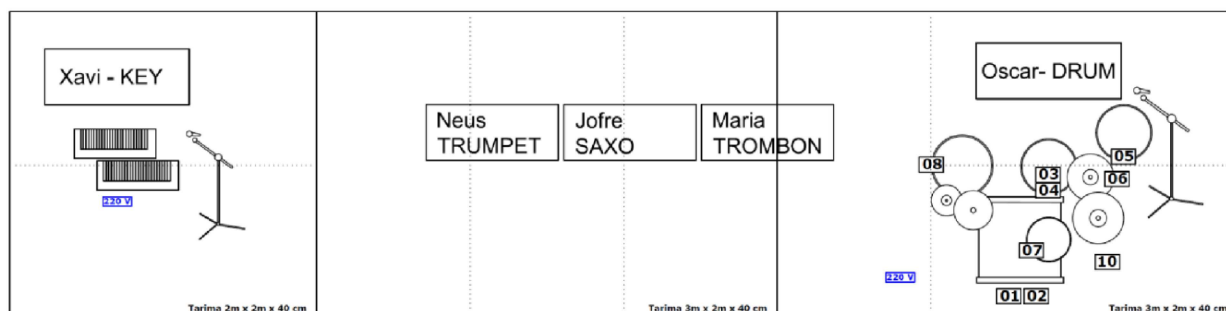
4. - ESCENARIO

4.1.-Acceso

- Se necesitarán dos plazas de parquin para furgonetas de 2,4 metros de altura y 6 metros de largo.
- El acceso al escenario debe estar cercano al acceso de los vehículos. Debe tener un acceso por escalera para personal y otro por rampa para material con una inclinación no superior a los 15°.

4.2.-Escenario y tarimas

- Escenario de 12 metros de ancho por 10 de fondo, 1,2 de alto y una altura libre practicable de 5 metros.
- Deberá estar vallado por todos los lados exceptuando la dirigida al público y allí donde estén las escaleras y la rampa. Dicha valla deberá ser de 90 centímetros de alto.
- Las salidas de emergencia y los recorridos de evacuación estarán debidamente señalizados e iluminados.
- Se necesita una tarima corrida de 8x2 metros a 40 centímetros dividida en dos partes de 2x3 metros y una de 2x2. Su montaje debería ser:



- La tarimas deben estar en buen estado, fuertemente unidas entre si y si disponen de ruedas, éstas deben ser frenables todas por completo.

4.3.-Espacios

- En el lado izquierdo se necesitará un espacio de 2 x 2 metros para el backline.
- En caso de compartir escenario y que haya cambios de artistas se dispondrá de un *backdrop* para el *backline*.

4.4.-Electricidad

- Se necesitan 6 tomas eléctricas para *backline* en el escenario a 230v con toma de tierra distribuidas según plano.
- Se necesitan dos tomas eléctricas *shucko* de 16 Amperios en la posición de monitores para conectar todos los sistemas.
- Se necesita una toma eléctrica *shucko* de 16 Amperios en la posición de *backline*.
- Para evitar problemas relacionados con la regulación de la iluminación, las cometidas de sonido e iluminación deberían salir de generadores o tomas diferentes y cumplir con el reglamento de baja tensión vigente.

5 - SONIDO

5.1.-FOH

- El control de sonido debe estar situado a 40 centímetros sobre el nivel de la audiencia, detrás, centrado respecto al escenario y equidistante a las fuentes sonoras de la PA y dentro de su ámbito de propagación. **El control NO puede estar en cabinas cerradas o semi-cerradas, pisos superiores o en el escenario.**
- La mezcla de PA y de monitores se realiza desde dos consolas que la compañía trae a tal efecto; Digico SD11 para PA y otra Digico SD11 para monitores que comparten un D2 Rack de Digico dispuesto en el escenario.
- Para el control de sonido en FOH será necesario una mesa o similar con un tamaño de 1.5 x 1 metros como mínimo y 6 puntos de corriente.

- Para sonido necesitamos 3 cables CAT6 (Máximo 75m) desde el control de FOH, 2 hasta el escenario para la conexión del cajetín D2 Rack de Digico i otro hasta el control de etapas en caso de no se pueda entregar el audio en FOH.
- Mesa física auxiliar para dejar un ordenador.
- Asistente de FOH, *Talkback* con testigo luminoso, luz y dos pies de micrófono altos.
- Evitar la proximidad de fuentes de ruido, tales como generadores, ventiladores, extractores y amplificadores, cerca del escenario y FOH. Las pruebas de sonido, no pueden realizarse mientras haya algún ruido en el entorno, como otros conciertos, pruebas o trabajos en la sala.
- La prueba de sonido es de 90 minutos. En el momento del inicio de la prueba de sonido, el equipo debe estar ajustado, la microfonía montada y los canales comprobados.

5.2.-PA

- Sistema completo de *line array* (seis unidades por lado mínimo) D&B, L-Acoustics, Adamson, Meyero o Amate Audio (No se acepta PK Sound) con subgraves y *frontfill* o *clúster* con una respuesta plana entre 30Hz y 18KHz. El Equipo debe ser capaz de entregar 110 dB SPL uniformes en la línea del control de FOH, sin saturación, huecos ni túneles de graves.
La fuente sonora de público deberá ser aprobada por la producción del artista por escrito y con al menos una semana de antelación a la fecha de celebración del concierto.
- La señal del sistema de audio se entregará única y exclusivamente en la mesa FOH distribuido en matrices analógicas L-R, Sub, *frontfill* (si es posible L+R), *outFill* (si es posible L+R). En ningún caso los envíos a amplificación pasarán por mesas de continuidad o segundas mesas; deben ir directos de F.O.H. a amplificación. En caso que el audio deba ser entregado en el escenario la empresa dispondrá de un tercer CAT6 entre FOH y el control de monitores en paralelo a los dos RJ de señal de las mesas.
- El sistema debe estar ajustado y con los retrasos calculados antes del inicio de las pruebas de sonido. Se agradecerá ver la predicción sonora del espacio y tener *Smaart* o *Rita*
- Ningún elemento del sistema de P.A. (exceptuando el *frontfill*) puede tener contacto directo con el suelo del escenario en el que se sitúen los músicos.
- En caso de que haya obligatoriedad de usar un limitador acústico se debe avisar con antelación de la normativa existente en el municipio. Así como de la presión y el horario que marca la normativa.

5.3.- Monitoraje

- La banda viaja con 8 sistemas In Ear Shure PSM900 y una Digico SD11 desde la que se realizará la mezcla de monitores.
- Dichos sistemas se colocaran en el lado derecho del escenario mirando desde público en un espacio de 2 metros x 2 metros.
- Se precisarán 2 pies de micrófono para la colocación de las antenas.
- 2 *sidefills* compuestos con subgraves de 18" y un top de 10" o 12"
- 2 monitores de suelo mínimo de 10 pulgadas
- Se necesitaran 2 XLR para la mesa de mezclas del batería.

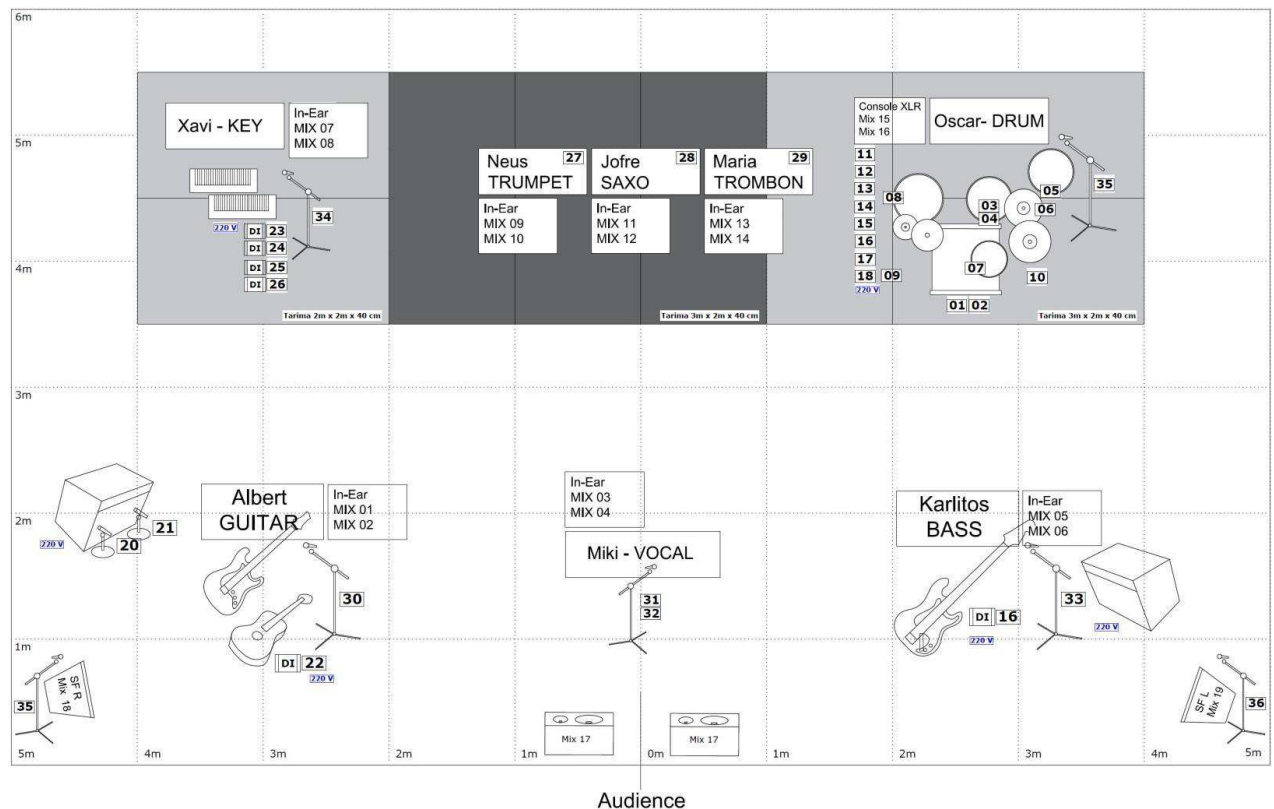
5.4.- Conexionados y pies

- La empresa de sonido proporcionará **los cableados necesarios** para la conexión desde el micrófono hacia el *patch* de la banda. La banda trae sus propios cajetines.
- La empresa de sonido proporcionará los pies de micrófono según *patch* (1x Bombo, 7x *short stand*, 10x *regular stand*)
- La empresa de sonido dispondrá de un técnico microfonista que conectionará todas las señales junto al *staff* de la banda.

5.5.- Backline

- Se necesitará un espacio de 2 x 2 metros, en el lado opuesto al control de monitores.
- En ningún caso se desmontará el *backline* de teclado y batería entre pruebas y concierto.
- Se mantendrá todo el *backline* encima de tarimas entre conciertos para facilitar el cambio de grupos

5.6.- Disposición escenario



5.7.- CH OUT LIST

Mix	Source	Transducer	Obs.	Player	Stand
1	IN-EAR L	In Ear Shure PSM900	Own Self	Miki	
2	IN-EAR R	In Ear Shure PSM900	Own Self	Miki	
3	IN-EAR L	In Ear Shure PSM900	Own Self	Albert	
4	IN-EAR R	In Ear Shure PSM900	Own Self	Albert	
5	IN-EAR L	In Ear Shure PSM900	Own Self	Karlitos	
6	IN-EAR R	In Ear Shure PSM900	Own Self	Karlitos	
7	IN-EAR L	In Ear Shure PSM900	Own Self	Neus	
8	IN-EAR R	In Ear Shure PSM900	Own Self	Neus	
9	IN-EAR L	In Ear Shure PSM900	Own Self	Jofre	
10	IN-EAR R	In Ear Shure PSM900	Own Self	Jofre	
11	IN-EAR L	In Ear Shure PSM900	Own Self	Maria	
12	IN-EAR R	In Ear Shure PSM900	Own Self	Maria	
13	IN-EAR L	In Ear Shure PSM900	Own Self	Xavi	
14	IN-EAR R	In Ear Shure PSM900	Own Self	Xavi	
15	XLR L	Console	Own Self	Oscar	
16	XLR R	Console	Own Self	Oscar	
17	Monitor	2x 10" to 12" Monitor		FoldBack	Floor
18	SideFill L	18" Sub + 12" Point Source Top		FoldBack	Stacking
19	SideFill R	18" Sub + 12" Point Source Top		FoldBack	Stacking
20	IN-EAR L	In Ear Shure PSM900	Own Self	Perma	CUE
21	IN-EAR R	In Ear Shure PSM900	Own Self	Perma	CUE

5.8.- CH IN LIST Todos los micrófonos son aportados por el grupo

Ch	Source	Transductor	Obs.	Player	Stand
1	Kick In	BETA 91A	A series	Oscar	
2	Kick Out	Beta 52A		Oscar	Kick
3	Snare Top	SM 57		Oscar	Short
4	Snare Bottom	e904		Oscar	
5	Snare Top 2	SM 57		Oscar	Clamp Pópío
6	Hi-Hat	SM81		Oscar	Clamp Pópío
7	Tom	e904		Oscar	
8	Goliat	e904		Oscar	
9	OH L	KM 184		Oscar	Regular
10	OH R	KM 184		Oscar	Regular
11	Stem 01 L	XLR		Oscar	
12	Stem 01 R	XLR		Oscar	
13	Stem 02 L	XLR		Oscar	
14	Stem 02 R	XLR		Oscar	
15	Stem 03 L	XLR		Oscar	
16	Stem 03R	XLR		Oscar	
17	Ordres	XLR	Only FoldBack	Oscar	
18	Click	XLR	Only FoldBack	Oscar	
19	Bass	DI BSS AR 133		Karlitos	
20	Electric L	SM57		Albert	Short
21	Electric R	SM57		Albert	Short
22	Acústica	DI BSS AR 133		Albert	
23	Nord L	DI BSS AR 133		Xavi	
24	Nord R	DI BSS AR 133		Xavi	
25	Sinthe L	DI BSS AR 133		Xavi	
26	Sinthe R	DI BSS AR 133		Xavi	
27	Trompeta	Beta 98/Shure ULXD1	Wireless	Neus	
28	Saxo	DPA 4099/Shure ULXD1	Wireless	Jofre	
29	Trombón	DPA 4099/Shure ULXD1	Wireless	Maria	
30	Guitar Voice	Sm 58		Albert	Regular
31	MIKI	V7/Shure ULXD2	Wireless	Miki	Regular
32	MIKI Spare	SM58/Shure ULXD2	Wireless	Miki	

33	Bass Voice	V7		Karlitos	Regular
34	Key Voice	Sm 58		Xavi	Regular
35	Drum Voice	Sm beta 56		Oscar	Regular
36	Audience R	MKH 416		FoldBack	Short
37	Audience L	MKH 416		FoldBack	Short
38	Talk Back	V7		FoldBack	Regular

6 - ILUMINACIÓN

6.1.- Escenario

- Se precisan **calles, trípodes o layher** para la iluminación lateral.
- Necesitamos **1 universo** propio para el control de la Iluminación.
- Durante la actuación el espacio debe permanecer totalmente a oscuras.
- El espacio de actuación debe estar habilitado para trabajar con máquinas de humo.

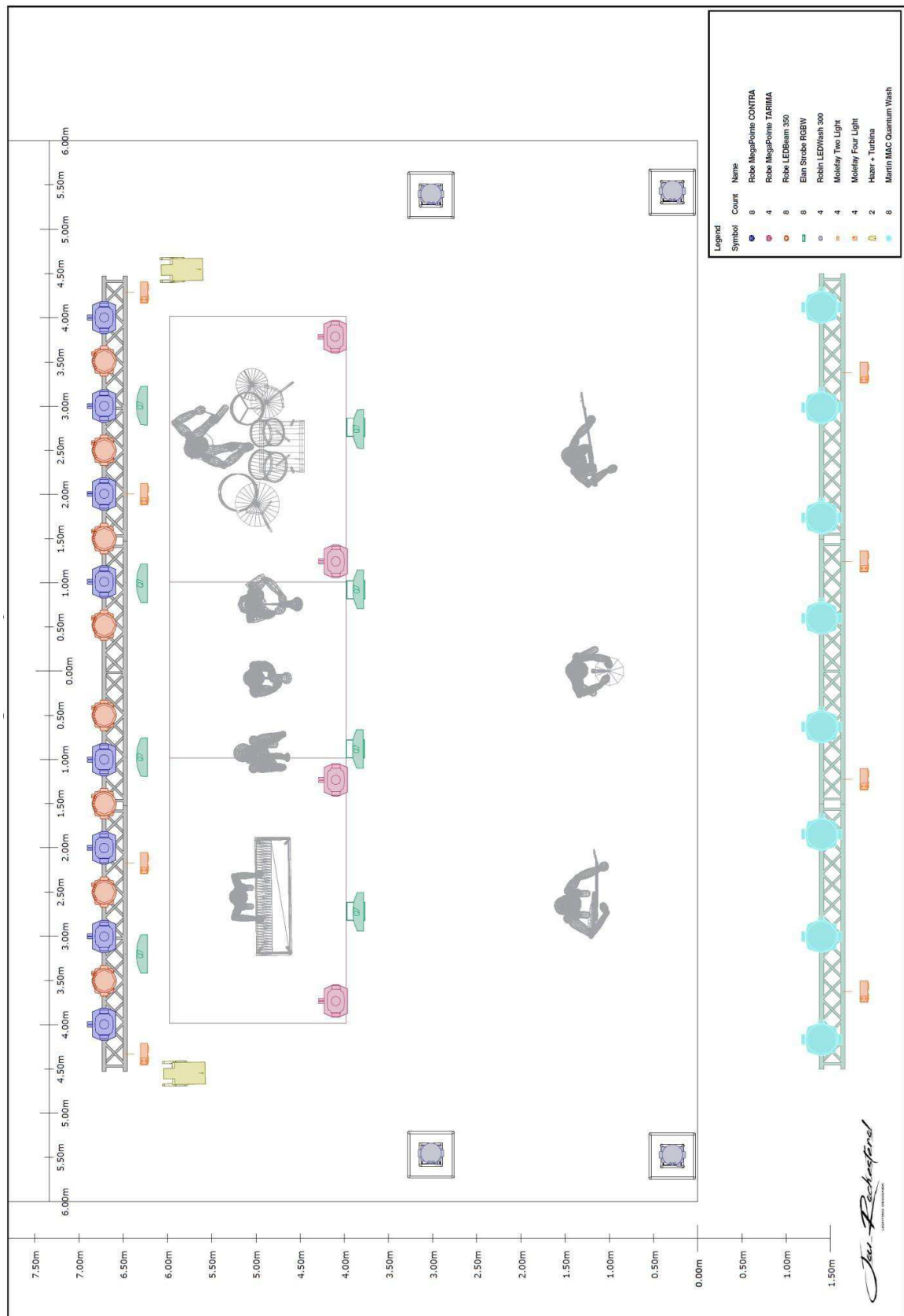
6.2.- Control

- El control deberá estar **cubierto, elevado y con una superficie mínima de 3m x 1'5m**. Deberá haber **buena visibilidad, estar centrado respecto al eje de la audiencia y cerca de la mesa de sonido**.
- Traemos una consola **Avolites Quartz**. El Conexionado de la mesa será con **Art-Net** o máximo 4 Universos físicos.
- Si el control de los aparatos suministrados para la producción supera los 4 universos físicos, deberá realizarse mediante protocolo de red ArtNet 4 o ACN (Preferiblemente ArtNet 4).
- Necesitaremos 2 RJ-45, **principal + Spare**
- Necesitaremos toma de **6 puntos de corriente 220V**

6.3.- Material

- El equipo de luces debe estar montado y operativo en el momento que se inicien las pruebas.
- Los *Elan Strobe* en suelo y las calles laterales son imprescindibles.
- Cualquier reducción del material de iluminación se debe poner sobre aviso con antelación.
- En caso de no disponer exactamente el material especificado por favor consultar también su cambio con antelación; los aparatos propuestos deben ser de las mismas características que los que hay indicados en el rider.
- Las *Hazer* o máquinas de partículas que haya deben **cubrir homogéneamente todo el espacio escénico**.
- Rogamos que haya **mínimo un spare de cada fixture**.

6.4.- Disposición escenario



7.- OBSERVACIONES

El artista viaja con:

- Controles de PA / Monitores
- Control iluminación
- Todo el *backline*
- Toda la microfonía necesaria
- Todos los IEM

Localmente además de los equipos mencionados se debe proveer:

- 10 pies de micrófono largos
- 7 pies de micrófonos cortos
- Side-Fill
- 2 Monitores
- Cableado para toda la Microfonía
- Cableado de corriente variado para escenario
- Puntos de Corriente escenario
- 3 RJ45 **Cat6** (FOH maximo 75m)
- 2 RJ45 Art-Net Iluminación (o DMX analog en su defecto)

8 - HOSPITALIDAD

Necesitamos dos camerinos, uno para artista y banda y otro para *crew*. Deberán estar situados lo más cerca posible del escenario, con acceso directo y privado desde la calle y al escenario. Los baños deben estar también cerca, ser privados y estar limpios; con jabón y toallas de mano.

Necesitaremos agua durante el montaje, pruebas de sonido, show y desmontaje para 16 personas.

Necesitamos también 10 toallas de mano de color negro para escenario tanto en invierno como en verano. En caso de que no se pueden proporcionar habrá que indicarlo con anticipación.

Agradeceremos que no haya productos de plástico ni agua embotellada en tetrabrik.

8.1.- Camerino artista y banda, total 8 personas

A tener en cuenta:

Artista: alérgico a las avellanas y nueces

Banda: una Persona vegetariana.

Debe estar listo 30 minutos antes de la prueba de sonido.

- Fruta Variada (plátanos maduros, mandarinas, manzanas)
- Bandeja de Quesos cortados variados, selección embutidos
- Caramelos de propóleo de limón y miel
- 2 Paquetes de Pistachos
- 25 Refrescos Variados (Aquarius, Coca-Cola Zero, Nestea, limonada) - Agua en nevera y del tiempo - 48 Cervezas frías. - 1 Botella de Ron
- Kit de Camerinos: Cubitera con hielo y pinzas, servilletas, cubiertos, platos, vasos, etc.. (no plástico)
- Mobiliario: Mesa catering con mantel, sillas, papelera, espejo cuerpo entero, percheros, enchufes múltiples a 220v.

8.2.- Camerino crew, road manager y tour manager; total 8 Personas

A tener en cuenta:

Crew: una persona vegana; con lo que se deberá tener prevista cena y tentempié específicos para él. Su dieta consiste en alimentos sólo a base de plantas. No incluye proteína animal o productos animales como los huevos, leche o miel ni sus derivados. Cualquier duda consultar con él: Oriol Serra 645 612 713.

- Fruta Variada
- 10 Refrescos Variados
- Agua
- 12 Latas de Cerveza fría.

8.3.- Cena para artista, banda y crew

Opción 1: cena en restaurante para 16 personas.

Opción 2: cena Catering para 16 personas (a consultar).

Recordar: 13 omnívoros, un vegetariano, un vegano y un alérgico a los frutos secos.