



Generalitat de Catalunya

Departament de Cultura

Direcció General de Patrimoni Cultural

Servei de Patrimoni Arquitectònic

PLECS DE PRESCRIPCIONS TÈCNIQUES PER A LA CONTRACTACIÓ DEL PLA DIRECTOR DEL CONJUNT DE LES MURALLES DEL TURÓ DE LA SEU VELLA PEL PROCEDIMENT OBERT SIMPLIFICAT

1. OBJECTE DEL CONTRACTE

L'objecte del present contracte és la redacció del Pla Director del conjunt de les muralles del Turó de la Seu Vella de Lleida, que comprèn entre d'altres, l'aixecament de plànols, segons els requisits especificats en aquest plec de prescripcions tècniques.

2. PLA DIRECTOR DEL CONJUNT DE LES MURALLES DEL TURÓ DE LA SEU VELLA DE LLEIDA

El Pla Director del conjunt de les muralles del Turó de la Seu Vella de Lleida ha de comprendre totes les fortificacions, formades per llenços, bastions i testimonis històrics de diferents èpoques, tant aquells coneguts com aquells que encara cal posar al descobert mitjançant la recerca arqueològica, des dels més primitius fins a l'edat contemporània, que es troben el Turó de la Seu Vella i envolten tant l'antiga catedral com el castell del Rei o la Suda. Ambdós monuments no són objecte del present Pla.

L'àrea de les muralles que ha de comprendre el Pla queda definida pels carrers Ronda de la Seu Vella, Camp de Mart, Darrera Sant Martí i Sant Andreu i els edificis que conformen *l'antiga catedral de la Seu Vella de Lleida i el castell de la Suda, que com s'ha dit, queden exclosos d'aquest Pla*. La superfície que ocupa la zona de muralles a analitzar és aproximadament de 150.749,19m² i el perímetre exterior de la zona de muralles és de 1.644,82m². Veure el següent esquema de delimitació.





Generalitat de Catalunya

Departament de Cultura

Direcció General de Patrimoni Cultural

Servei de Patrimoni Arquitectònic

La finalitat primordial del Pla ha de ser establir les línies mestres que han de guiar les actuacions que s'hi programin, dictades des de la perspectiva del patrimoni cultural pel que fa a la seva salvaguarda monumental, restauració, intervenció, el reconeixement dels seus continguts històrics, arqueològics i artístics, així com el seu agençament, equipament i dotació de recursos, sense deixar d'atendre els aspectes d'integració urbana o territorial i difusió social dels valors que els defineixen i són portadors.

Tots aquests objectius s'han d'assolir a partir de l'estudi aprofundit i actualitzat de la seva complexitat amb una aproximació global des de la pluralitat de disciplines. El rigor de la coneixença obtinguda en el procés de confecció del pla és condició essencial per a la formulació de propostes idònies d'acord amb les condicions i necessitats del conjunt monumental. Per tant, el treball de recerca és inherent a la confecció i desenvolupament d'aquest Pla Director.

D'acord amb aquests principis, el Pla Director ha de ser redactat per un equip amb professionals de diferents disciplines dels camps del patrimoni, encapçalats per un o més arquitectes que en seran els màxims responsables o directors. L'equip ha de comptar entre els seus membres, com a mínim, amb un/una conservador-restaurador/conservadora-restauradora especialitzat en material petri, un geòleg/geòloga i un/una paisatgista. Entre altres contribucions especialitzades cal tenir en compte el càlcul d'estructures i la revisió i estudi de les instal·lacions (a realitzar per un arquitecte o enginyer), els estudis de les patologies dels materials, entre els més rellevants.

Pel que fa als aspectes històrics i arqueològics s'incorporarà a l'equip un professional designat i comissionat a tal fi per la Secció d'Arqueologia de l'Ajuntament de Lleida, amb l'objectiu d'aportar l'ampli coneixement recopilat per aquest organisme respecte el complex fortificat.

El Pla ha d'incloure de principi la definició precisa de l'àmbit d'actuació, expressada amb una bona base cartogràfica, la confecció de la qual anirà inclosa en aquest encàrrec. Així mateix ha de comptar amb el desenvolupament programat de les operacions que el despleguin i una estimació dels seus costos.

Les actuacions arquitectòniques, han d'assegurar la salvaguarda i posada en valor dels continguts culturals i artístics, sota uns criteris històrics rigorosos, precisos i harmònics, que no poden comportar-ne ni minva ni mistificació.

La redacció del Pla Director es farà d'acord amb els criteris rectors i la supervisió del Servei del Patrimoni Arquitectònic de la Generalitat de Catalunya, l'Ajuntament de Lleida i el Consorci de la Seu Vella, que posaran a disposició de l'equip redactor del Pla tota la documentació pròpia escrita, gràfica o d'altre índole que al respecte es disposi.

El pla ha de comptar i integrar tots els projecte municipals en curs o previstos que puguin afectar a les muralles.



3. CONTINGUTS

El Pla Director ha de constar de tres apartats essencials i diferenciats:

- A) Definició de l'abast físic del Pla Director.
- B) Anàlisi dels elements objecte del Pla Director, reculls documentals i estudis específics.
- C) Criteris generals d'intervenció i propostes d'actuació concretes, avaluades econòmicament i programades temporalment.

3.A. Definició de l'abast físic del Pla Director

3.A1. Ressenya descriptiva precisa i comprensiva de l'entitat física que abasta el Pla Director.

3.A2. Suport planimètric a la definició de l'abast físic del Pla Director.

- Plànols de situació i emplaçament a escala 1/500 o superior. La georeferenciació de la planta general serà en coordenades ETRS89 d'acord amb els requeriments de l'ICGC.
- Planimetries generals que continguin la delimitació precisa de l'abast físic del Pla Director, l'entitat general de les declaracions de BCIN que hi siguin afectes, els entorns de protecció que disposin i altres àmbits d'afectació normativa que pugui tenir. Aquesta cartografia ha d'incloure un ortofotomapa d'alta qualitat (1pixel/1cm.).

3.B. Anàlisi del conjunt d'elements històrics i naturals objecte del Pla Director, reculls documentals i estudis específics.

3.BA. Informació escrita:

3.BA1. Memòria descriptiva dels elements objecte del Pla Director, de la seva naturalesa i valors, així com de les relacions amb el seu emplaçament urbà. Ha d'incloure l'examen de l'espai on se situen, l'estat físic de les construccions (patologies estructurals i de materials), la relació i definició dels usos i funcions, del règim de propietats que hi regeix, les qualificacions urbanístiques i proteccions de patrimoni cultural i natural o ambiental que l'afecten, així com dels serveis i instal·lacions que disposen i els recursos que compten, l'agencament general, els accessos, recorreguts, museografies i altres recursos de presentació i difusió.

3.BA2. Memòria històrica dedicada a l'examen del llarg procés de construcció de les fortificacions i de configuració del conjunt urbà, transformacions funcionals, equipament i d'altres aspectes que es considerin rellevants d'acord amb la valoració patrimonial i els objectius culturals del Pla Director.

Ha d'incloure el recull de la bibliografia considerada més significativa i el seu repàs crític a fi d'establir el grau de coneixement que es disposa, determinar els seus punts



Generalitat de Catalunya

Departament de Cultura

Direcció General de Patrimoni Cultural

Servei de Patrimoni Arquitectònic

forts i mancances, així com els progressos necessaris per a resoldre interrogants que plantegi el propi Pla Director. Cal fer extensiva la revisió crítica a les intervencions urbanístiques contemporànies, arquitectòniques i de restauració, també les efectuades en elements ornamentals més rellevants, a més d'examinar les aportacions de les excavacions realitzades i de les operacions d'agençament, presentació i senyalització, museografia o d'altra índole que s'hi hagin desenvolupat.

3.BA3. Anàlisi i relació entre el conjunt fortificat i els edificis de l'antiga catedral i castell de la Suda. Interaccions, disfuncions i contradiccions.

3.BA4. Memòria sobre els aspectes ambientals, de patrimoni natural, geològic o paleontològic, vegetal o animal, que afectin l'àmbit del Pla Director, inclosos especialment aquells que puguin afectar el manteniment i conservació de les edificacions i vestigis presents en el conjunt.

Cal incloure els inventaris o ressenya dels principals fons documentals que hi facin referència, a més dels inventaris dels elements de patrimoni natural i cultural de tota índole que s'hi trobin.

3. BA5. Recull d'estudis complementaris de caràcter geològic, geotècnic, estructurals i de condició dels materials, que caldrà estudiar i analitzar. El Servei de Patrimoni Arquitectònic posarà a disposició de l'equip guanyador *l'Anàlisi de la pedra de la muralla de la zona alta del Turó i Baluard del Rei, Determinació i Caracterització dels litotipus de la muralla mitjançant un estudi petrogràfic (amb cartografia gràfica dels paraments)* encarregat l'any 2019 al Departament de Geologia de la Universitat Autònoma de Barcelona.

Aquest treball s'haurà de completar i estendre a la resta del conjunt mural a fi i efecte d'aconseguir:

- Determinació i caracterització dels litotipus de la muralla mitjançant un anàlisi petrogràfic.
- Realització de cartografia gràfica litològica dels paraments de la muralla i redacció de l'informe de interpretació dels resultats.

Caldrà realitzar un estudi i anàlisi del traçat de totes les instal·lacions i serveis existents, avaluant les possibles fugues i altres problemes de funcionament que puguin existir.

El Consorci de la Seu Vella de Lleida, encarregarà un estudi geotècnic. Les directrius per a caracteritzar el subsòl i el nivell freàtic, amb l'objectiu d'obtenir un coneixement precís del terreny on s'eleva les muralles, com ara tipus de perforacions, lloc i punts de sondatge, necessaris,... hauran de servir per a extreure conclusions al Pla Director, per la qual cosa, serà supervisat pel Servei de Patrimoni Arquitectònic i la coordinació i col·laboració de l'adjudicatari del Pla Director. Aquests estudis caldrà comparar-los i sumar-los a aquells que es puguin haver fet anteriorment a l'indret a fi i efecte d'obtenir-ne un coneixement extens i aprofundit. Tota aquesta documentació haurà de constar com annex al Pla Director.

En base a aquest coneixement es realitzarà un estudi estructural i patològic per trams a fi i efecte de fer una proposta de consolidació.



Generalitat de Catalunya

Departament de Cultura

Direcció General de Patrimoni Cultural

Servei de Patrimoni Arquitectònic

3. BB. Documentació gràfica

Tots els apartats enumerats més amunt han d'anar acompanyats d'una documentació gràfica adient que els il·lustri i complementi amb planimetries, dibuixos, infografies, renderitzacions, models 3D, fotografies o altres recursos visuals i audiovisuals disponibles.

Així mateix cal desenvolupar a la planimetria descriptiva i precisa de l'estat actual, tots els elements que composen el conjunt objecte del Pla Director, acompanyada de la restitució gràfica de la seva evolució històrica. Aquesta darrera ha de ser confeccionada a partir del coneixement arqueològic i la recopilació d'informació gràfica pretèrita de tot tipus que es pugui recopilar, tant pel que fa a la seva globalitat com de les parts o peces singulars més significatives, segons els criteris establerts pel propi Pla Director.

3. BB1. Planimetria d'estat actual

L'aixecament planimètric de tot el conjunt mural està inclòs en aquest encàrrec. Les característiques que ha de tenir es descriuen a l'apartat 4 (aixecament de plànols).

3. BB2. Apèndix recopilatori de la documentació gràfica retrospectiva. Ha d'incloure l'inventari i reproducció d'una selecció de les planimetries antigues, dibuixos, fotografies o altre tipus de documents visuals o audiovisuals, especialment els elaborats en les recerques arqueològiques i les restauracions precedents més significatives.

L'autoria i data dels treballs i imatges incorporades siguin textos o documentació gràfica (BA i BB) s'ha de fer constar explícitament.

3.C. Criteris generals i proposta d'actuacions concretes

3.C1. Revisió de la definició de les disposicions urbanístiques, paisatgístiques, monumentals, ambientals o d'altra índole que afectin l'element o elements inclosos al Pla Director, amb valoració i suggeriments de revisió, si escau.

3.C2. Exposició raonada dels criteris generals d'intervenció des dels punts de vista d'intervenció arquitectònica, del patrimoni cultural, ambiental o natural i de programació funcional, d'equipament i agençament, així com els específics de cadascun dels àmbits d'actuació, que poden ser entre d'altres de consolidació, restauració, adequació de les instal·lacions actuals i proposta de les futures, recerca històrica i arqueològica, conservació artística, recuperació ambiental, ordenació urbanística i de circulació, museïtzació o senyalització.

3.C3. Desenvolupament en memòria detallada dels diferents àmbits d'actuació enunciats a l'apartat anterior i concreció per zones i etapes, segons es cregui convenient de definir. Detall de les intervencions que s'hagin de realitzar en tots els seus aspectes amb especial detall de les solucions específiques per a la conservació i



restauració dels materials constructius antics, així com de les recerques complementàries que calgui realitzar, tant d'excavació arqueològica com de treball de documentació d'arxiu. Descripció dels criteris generals a emprar, dels materials a utilitzar sobre la muralla, paviments, etc. Pla d'ordenació i adequació de totes les instal·lacions i serveis.

3. C4. Valoració econòmica dels treballs a executar en tota la seva diversitat i proposta de pla d'etapes.

3.C5. Documentació gràfica de la proposta.

Plànols de detall on es presentin les propostes d'intervencions en tots els àmbits d'arquitectura, urbanisme, paisatgisme, arqueologia, restauració d'elements artístics, consolidacions estructurals, instal·lacions, estudis geomorfològics. Una especial atenció mereix la representació de les circulacions que es proposin tant de visita en el propi monument com d'aproximació, així com d'aquelles instal·lacions complementàries que es cregui adient disposar per a facilitar l'accés, acollida i recorregut de visita.

Els documents gràfics de la proposta seran elaborats en nombre i qualitat suficients per a la total i correcta interpretació de la proposta, sempre de forma equilibrada i en relació directa amb la planimetria d'estat actual que s'elaborarà a aquests efectes (veure plànol punt 4).

- Planta general de proposta del conjunt del Turó.
- Secció transversal 01 de proposta
- Secció transversal 02 de proposta
- Secció transversal 03 de proposta
- Alçat Nord de proposta
- Alçat Sud de proposta
- Alçat Est de proposta
- Alçat Oest de proposta
- Plànols d'alçat de proposta de cadascun dels trams de muralla

Pel que fa a la documentació fotogràfica, totes les imatges incloses en els reportatges fotogràfics ha d'anar datades, numerades i descrites singularment, mentre que els plànols hauran de ser dibuixats, necessàriament, mitjançant el programa informàtic AutoCAD 2021 o anterior.

4. AIXECAMENT DE PLÀNOLS

La documentació bàsica per a la redacció del Pla Director per a la restauració del conjunt de les muralles del Turó de la Seu Vella de Lleida ha de constar dels plànols que a continuació es relacionen. S'acompanya un plànol amb indicació dels alçats i seccions a executar. S'entén com a tram de muralla el llenç continu lineal sense cap inflexió o canvi d'orientació i geometria:

- Plànols de situació i emplaçament a escala 1/500 o superior. La georeferenciació de la planta general serà en coordenades ETRS89 d'acord amb els requeriments de l'ICGC.



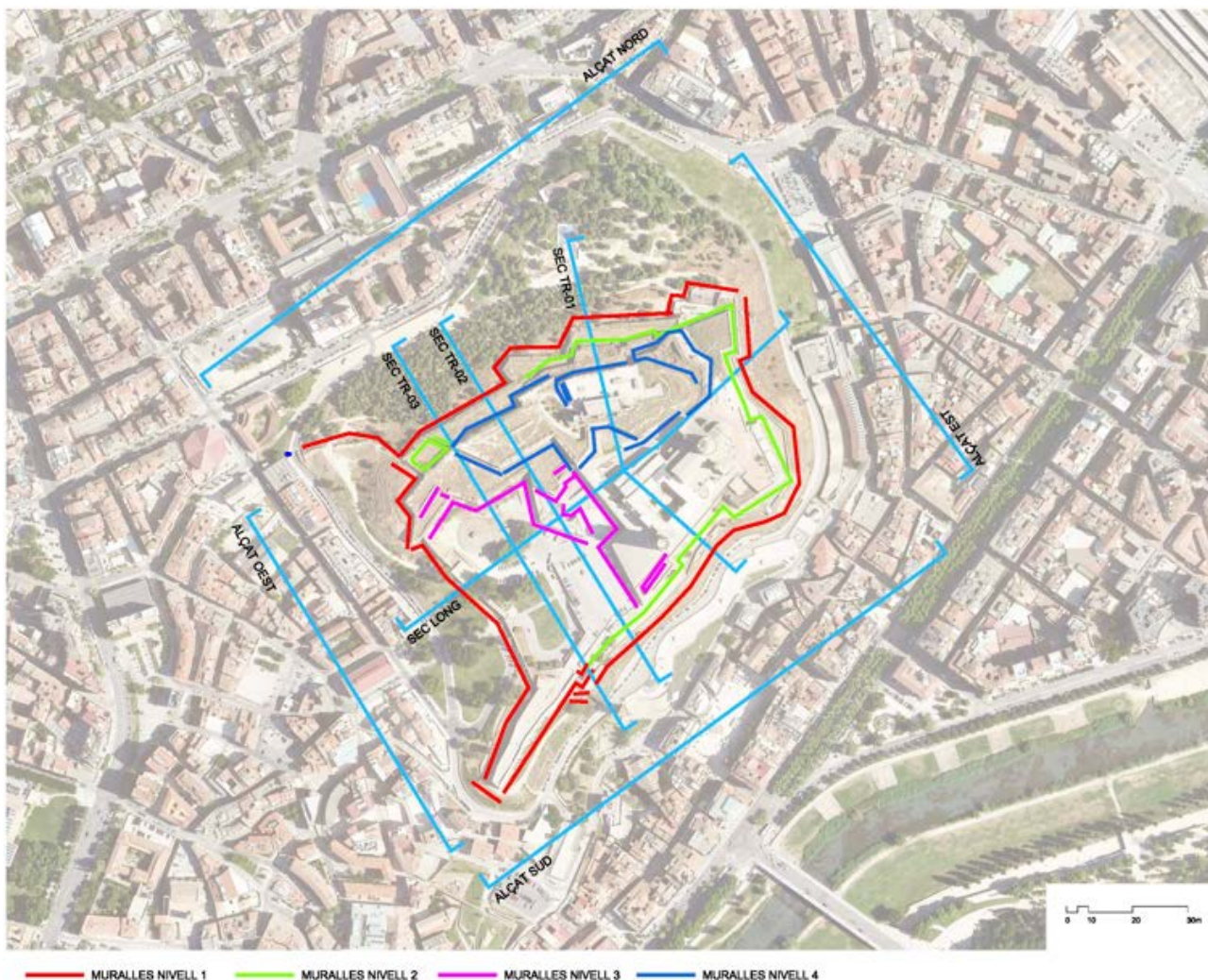
Generalitat de Catalunya

Departament de Cultura

Direcció General de Patrimoni Cultural

Servei de Patrimoni Arquitectònic

- Planta topogràfica amb corbes de nivell cada 20cm i corbes mestres cada metre. Haurà de tenir com a mínim, cotes topogràfiques en la base de cada cara i en el coronament als dos extrems de tram de muralla com a mínim.
- Ortofoto de planta georeferenciada amb definició d'un píxel/centímetre.
- Secció longitudinal
- Secció transversal 01
- Secció transversal 02
- Secció transversal 03
- Alçat Nord.
- Alçat Sud.
- Alçat Est
- Alçat Oest
- Plànols d'alçat de cadascun dels trams de muralla indicats en el plànol següent:



Els plànols de planta, seccions i alçats s'han de grafar amb un detall de dibuix a escala 1/100.

Els plànols de secció hauran de reflectir tant el tall de la secció com totes les projeccions d'elements constructius que hi hagi a la vista.



Generalitat de Catalunya

Departament de Cultura

Direcció General de Patrimoni Cultural

Servei de Patrimoni Arquitectònic

Estaran realitzats amb Autocad versió 2021 o anterior.

Els plànols d'alçats de tram de muralla hauran de tenir dibuixats amb entitats d'Autocad (línies, polilínies, arcs, etc) les parts principals de la muralla com són: les arestes principals, els forats de cavitats, les pèrdues de materials de grans consideracions i altres que siguin necessaris segons característiques del mur.

La representació del carreuat de les muralles i les diferències de materials hauran de ser plasmades en una ortofografia amb una definició d'un píxel per cada 5mm com a mínim.

Cada tram de muralla haurà de tenir la representació de tots els seus alçats i el coronament.

L'estil de traçat estarà definit al Manual d'Estil del Servei de Patrimoni Arquitectònic.

Es valorarà que es presenti un model tridimensional texturitzat de tot el turó en format *.obj i el model tridimensional en núvol de punts en format *.e57.

5. CONDICIONS GENERALS

Pel que fa a la intervenció de l'arquitecte, cap de l'equip interdisciplinari a qui s'encarregui el Pla Director i l'aixecament de plànols, les seves responsabilitats i cometes, s'inscriuen en el marc de la normativa oficial vigent que a continuació s'enumera en els seus aspectes primordials:

Contractació

- Directiva 2014/24/UE, del Parlament Europeu i del Consell, de 26 de febrer de 2014, sobre contractació pública i per la qual es deroga la Directiva 2004/18/CE.
- Text refós de la Llei de contractes del sector públic (TRLCSP), aprovat pel Reial decret legislatiu 3/2011, de 14 de novembre.
- Reial Decret 817/2009, de 8 de maig, pel que es desenvolupa parcialment la Llei 30/2007, de contractes del sector públic.
- Reial decret 1098/2001, de 12 d'octubre, pel qual s'aprova el Reglament General de la Llei de contractes de les administracions públiques (RGLCAP), en tot allò que no s'oposi al TRLCSP.
- Supletòriament, les restants normes de dret administratiu, en defecte d'aquests, la normativa de dret privat..

Patrimoni cultural

- Llei 16/1985, de 25 de juny, del patrimoni històric espanyol (BOE núm.155, de 29-6-1985).
- Llei 9/1993, de 30 de setembre, del Patrimoni cultural català (DOGC núm. 1807, d'11-10-1993).

Edificació

- Reial Decret 314/2006, de 17 de març, pel qual s'aprova el Codi Tècnic de l'Edificació.



Generalitat de Catalunya

Departament de Cultura

Direcció General de Patrimoni Cultural

Servei de Patrimoni Arquitectònic

- Reial Decret 450/2022, de 14 de juny, pel qual es modifica el Codi Tècnic de l'Edificació.

Seguretat i riscos laborals

- Llei 31/1995, de 8 de novembre, de Prevenció de Riscos Laborals.
- Reial Decret 1627/1997, de 24 d'octubre, pel qual s'estableixen disposicions mínimes de seguretat i de salut a les obres de construcció i actualitzacions.

Accessibilitat

- Decret 135/1995, de 24 de març, de desplegament de la Llei 20/1991, de 25 de novembre, de promoció de l'accessibilitat i de supressió de barreres arquitectòniques, i d'aprovació del Codi d'accessibilitat. DOGC núm. 2043, de 28/04/1995.
- Ordre PRE 446 - 20/02/2008 Especificacions i característiques tècniques de les condicions i criteris d'accessibilitat i no discriminació establerts en el reial decret 366/2007, de 16 de març.

La signatura del contracte corresponent es considerarà manifestació expressa de l'adjudicatari del coneixement detallat i complet de tota la normativa oficial vigent.

6. PROPIETAT DELS TREBALLS

L'adjudicatari cedeix a la Generalitat de Catalunya tots els drets d'explotació del Pla Director, per a tots els països del món i fins que passin a domini públic. En conseqüència, la Generalitat de Catalunya podrà reproduir-lo, publicar-lo o divulgar-lo, totalment o parcial o fer-ne l'ús que considerar més convenient, sempre amb expressa menció dels seus autors i col·laboradors.

L'adjudicatari no podrà fer ús o divulgació del Pla Director de forma total, parcial, directa, indirecta o extractada, sense la prèvia autorització de la Generalitat de Catalunya.

7. NORMES DE PRESENTACIÓ

L'edició i presentació del Pla Director ha de seguir les pautes indicades al manual d'estil del Servei del Patrimoni Arquitectònic de la Generalitat de Catalunya, que es lliurarà a l'equip redactor en suport informàtic.

El procediment de presentació serà el següent:

1. Esborrany complet del Pla Director en format digital que serà revisat pels responsables tècnics del Servei del Patrimoni Arquitectònic de la Generalitat de Catalunya.



Generalitat de Catalunya

Departament de Cultura

Direcció General de Patrimoni Cultural

Servei de Patrimoni Arquitectònic

2. Pla Director definitiu en format digital (pdf amb el contingut complet) i còpia d'arxius originals en formats editables (imatges en jpg o tiff i planimetries en dwg), a més d'una còpia en suport de paper.

En qualsevol cas, les prescripcions metodològiques d'aquest plec podran ser modificades o ampliades, de forma raonada, d'acord amb els responsables tècnics del Servei del Patrimoni Arquitectònic de la Generalitat de Catalunya i altre organisme que contracti

Tots els documents escrits i gràfics del Pla Director han d'anar datats i signats pels autors, alhora que s'ha de fer referència explícita a les altres fonts documentals emprades.

La Cap de Servei de Patrimoni Arquitectònic