

**PLEC DE PRESCRIPCIONS TÈCNIQUES QUE HAN DE REGIR EL CONTRACTE
DE SONORITZACIÓ, IL·LUMINACIÓ I PROJECCIÓ DE LA FIRA DE MÚSICA
EMERGENT I FAMILIAR DE VILA-SECA**

- Ajuntament de Vila-seca -

1. OBJECTE DEL PLEC DE CLÀUSULES TÈCNIQUES

L'objecte del present plec és la determinació de les prescripcions tècniques per a la contractació de les diferents prestacions vinculades a la sonorització, il·luminació i projecció dels concerts i espectacles que es duran a terme durant la Fira de Música Emergent i familiar de Vila-seca, en endavant FIM.

Determinació de la prestació a realitzar per

l'adjudicatari A continuació es detalla l'objecte de

contractació:

Servei de sonorització, monitoratge, il·luminació i projecció

L'objecte del present lot és la determinació de les prescripcions tècniques per a la contractació del servei de sonorització, il·luminació, projecció i suport tècnic previ i

durant les activitats emmarcades a la FIM.

Es necessita equipar 4 espais exteriors (Escenari del Castell, zona PRO Castell, Escenari de la plaça de Voltes i escenari urbà Parc de La Formiga). 2 micro espais, i també 4 d' interiors (dues sales de l'Auditori, el Cellar de Vila-seca i el magatzem de Cal Parera). Alhora, es preveu un equip mòbil que s'emmagatzemarà al Castell per possibles eventualitats d'última hora que puguin sorgir, així com, la relació de materials que s'adjunta al PPT en concepte d'altres, per complementar les necessitats dels diferents escenaris. El servei comprèn l'aportació dels equips i del personal tècnic necessaris que requereixi l'acte per tal de sonoritzar-lo i il·luminar-lo mentre aquest es dugui a terme, així com el muntatge, transport, i desmuntatge dels equips.

L'empresa adjudicatària s'obliga a l'aportació del personal tècnic (instal·ladors, operadors i auxiliars) necessari per a la correcta prestació del servei, per a cada una de les diferents ubicacions de la FIM en els dies corresponents a la celebració. S'estima que el personal mínim per als diferents escenaris sigui el següent:



Escenari Castell:

- 1 Tècnic de so (operador)
- 1 Tècnic de llums (operador)
- 1 Assistent d'escenari / microfonista
- Personal necessari pel muntatge, ajust i desmuntatge

Espai PRO Castell:

- 1 Tècnic de so
- Personal necessari pel muntatge, ajust i desmuntatge

Escenari Nucli Urbà – Parc de La Formiga:

- 1 Tècnic de so (operador)
- 1 Tècnic de llums (operador)
- 1 Assistent d'escenari / microfonista
- Personal necessari pel muntatge, ajust i desmuntatge

Micro Espais (Espais Singlars):

- 1 Tècnic AV (operador)

Escenari Auditori – Sala Josep Carreras:

- 1 Tècnic de so (operador)
- 1 Tècnic de llums (operador)
- 1 Assistent d'escenari / microfonista
- Personal necessari pel muntatge, ajust i desmuntatge

Escenari Auditori – Sala Malapeira:

- 1 Tècnic de so (operador)
- Personal necessari pel muntatge, ajust i desmuntatge

Escenari de Cal Parera

- 1 tècnic responsable de l'espai (so i llum) (1 del Castell Gran)

Escenari el Cellar de Vila-seca

- 1 tècnic de so (operador) (1 Castell Gran)
- 1 Tècnic de llums (operador) (1 Castell Gran)



Escenari Plaça de Voltes (programació OFF)

- 1 Tècnic de so (operador)
- 1 Tècnic de llums (operador)
- 1 Assistent d'escenari/ microfonista
- Personal necessari pel muntatge, ajust i desmuntatge

Altres:

- 1 Tècnic de vídeo (per donar suport a tots els espais)
- Personal necessari pel muntatge dels equips de vídeo

El personal tècnic aportat per part de l'empresa licitadora ha de disposar de l'experiència suficient operant escenaris amb les característiques pròpies d'un festival de música amb diversos artistes diaris, àgil i resolutiu per dur a terme canvis ràpids i segurs, i alhora, sensibles amb el tracte que han de donar als diferents artistes, sent especialment conscients que alguns d'ells serà la primera vegada que actuïn en un escenari, i per tant, cal tenir un tracte adient i curós per tal que s'hi trobin a gust.

Així doncs, el material audiovisual estarà en perfecte estat de funcionament, revisat i sense anomalies ni defectes de cap tipus, i l'empresa es preveurà de material de *backup* per fer front a possibles falles tècniques que puguin sorgir durant la durada de la fira.

El públic assistent és de caire familiar, així doncs, els volums hauran de ser adequats a aquestes característiques.

Sempre que sigui tècnicament possible, l'empresa adjudicatària haurà d'utilitzar equips de baix consum (LED) per tal de garantir el principi d'eficiència energètica.

L'organització subministrarà una escomesa elèctrica general i protegida de corrent a la zona de cada escenari. L'empresa adjudicatària dels equips audiovisuals ha de subministrar la infraestructura de càrrega amb les proteccions pertinents i degudament homologades a tot el seu equipament.

En cas que fos necessari, s'haurà de protegir la microfonia dels cantants amb un sistema de funda d'un sol ús, que s'haurà d'anar canviant a cada actuació.

L'adjudicatari restarà obligat a informar de qualsevol característica tècnica que consideri necessària d'afegir al servei, per assegurar el correcte desenvolupament del servei i complir amb la normativa legal.

S'adjunta el llistat complet de necessitats tècniques com a Annex 1 al present document. Qualsevol proposta alternativa o substitutiva d'equipament audiovisual a les marques i models descrits, haurà de ser consensuada prèviament amb la direcció tècnica de la FiM i proposant

sempre equips i sistemes de qualitat igual o superior als descrits.



2. OPERATIVA DEL SERVEI

A continuació es detallarà l'operativa del servei per a cada un dels lots, així com els terminis de resposta per part de les empreses adjudicatàries, i els corresponents terminis de lliurament o prestació del servei.

També es detallarà l'equip de personal i material mínim per a la correcta prestació de cada un dels lots que conformen la present licitació.

Tot el material haurà de ser entregat a la ubicació que designi la persona designada com a responsable. L'horari i temps de lliurament dels elements, vindrà determinat per la persona encarregada d'organitzar l'acte corresponent.

L'empresa adjudicatària haurà de servir, coordinar, muntar i desmuntar els elements d'infraestructura necessaris per a tots els actes i que es requereixi. A cada acte l'Ajuntament confirmarà les necessitats concretes.

Durant el procés de pre-producció, l'empresa designarà un equip de treball el qual es coordinaran amb el responsable tècnic de la FIM i faran les reunions presencials i/o telemàtiques que estimi oportunes l'organització per la correcta preparació de la fira.

Durant el procés de muntatge, realització de la fira i desmuntatge, l'empresa designarà una persona responsable de cada espai, qui es coordinarà amb el cap tècnic de la FIM i els Regidors d'espai i en farà d'interlocutor amb la resta de l'equip tècnic.

En tots els casos, l'empresa adjudicatària haurà de preveure el muntatge dels equips i instal·lacions amb temps suficient per poder realitzar les corresponents proves, així com el desmuntatge un cop finalitzada la FIM.

L'empresa adjudicatària comunicarà per correu electrònic, amb una antelació de quinze (15) dies, la llista de personal assignat a cada activitat. Aquest haurà d'anar proveït de telèfon mòbil, a càrrec de l'empresa adjudicatària, i serà l'encarregat de dur a terme el servei de sonorització, il·luminació, projecció i suport tècnic, sent directament responsable de la seva execució.

El personal tècnic de la FIM podrà indicar en cada muntatge el lloc concret per a la col·locació dels diferents elements tècnics, estructures, punts de connexió, taules de control i la resta d'equips tècnics, en funció de l'espai i la configuració que es pretengui donar a l'acte.

La persona responsable indicarà a l'empresa adjudicatària, amb una antelació mínima de dues (2) setmanes de la necessitat de la prestació del servei. En aquesta comunicació indicarà les característiques i les prestacions necessàries per al correcte desenvolupament de l'activitat (en cas que hi hagi modificacions respecte l'annex que s'adjunta).



Quan per raons sobrevingudes s'hagi de suspendre l'activitat, aquest avisarà a l'empresa adjudicatària amb un màxim d'una (1) setmana d'antelació. En aquest cas l'empresa adjudicatària no percebrà cap tipus de compensació econòmica.

3. PRESSUPOST

El pressupost de licitació és d'un total de QUARANTA-CINC MIL SET-CENTS VUITANTA EUROS AMB SEIXANTA-TRES CÈNTIMS (45.780,63 €), més 9.613,93 € en concepte d'IVA, la qual cosa suposa una despesa màxima de CINQUANTA-CINC MIL TRES-CENTS NORANTA-QUATRE EUROS AMB CINQUANTA-SIS CÈNTIMS (55.394,56 €).

D'acord amb l'article 100.2 de la LCSP per calcular el pressupost base de licitació s'han tingut en compte els següents costos:

Concepte	Import contracte (1 anualitat)	Import pròrroga (1 anualitat)	Import total
Costos directes:			
Costos mà d'obra adscrita al servei	8.376,35	8.376,35	16.752,69
Costos material i altres	32.499,21	32.499,21	64.998,42
Total costos directes	40.875,56	40.875,56	81.751,11
Costos indirectes:			
Despeses generals (6%)	2.452,53	2.452,53	4.905,07
Benefici industrial (6%)	2.452,53	2.452,53	4.905,07
Pressupost base	45.780,62	45.780,62	91.561,25
IVA (21%)	9.613,93	9.613,93	19.227,86
Total costos indirectes	14.519,00	14.519,00	29.038,00
PRESSUPOST BASE DE LICITACIÓ	55.394,55	55.394,55	110.789,11

En aquest sentit, el cost del personal assignat a l'execució del contracte, es desglossa, d'acord amb el següent (cost corresponent a la durada inicial del contracte):



COST PERSONAL											
PREU BASE x TREBALLADOR/A (sobre estimació hores anuals)											
	Tècnic/a de so	Tècnica/a de llums	Assistent escenari	Personal muntatge i desmuntatge	Tècnic/a AV	Tècnic/a vídeo	COST ANUALITAT	COST CONTRACTE (2 ANUALITATS)			
	245,96	245,96	245,96	183,65	245,96	245,96	1.413,44	2.826,88			
Nº TREBALLADORS	8	5	5	7	1	1					
SOU BASE TOTAL PERSONAL	1.967,66	1.229,79	1.229,79	1.285,54	393,53	245,96	245,96	6.204,70	12.409,40		
SEGURETAT SOCIAL (32%)	629,65	393,53	411,37	36,89	36,89	38,57	78,71	78,71	7,38	1.985,50	3.971,01
DESPESES VINCULADES (3%)	59,03						7,38			186,14	372,28
TOTAL COSTOS DIRECTES	2.656.35	1.660.22	1.660.22	1.735.48	332.04	332.04	8.376.35			16.752.69	

En qualsevol cas, cal tenir en compte que el conveni sectorial és el Conveni Col·lectiu del sector del lleure educatiu i sociocultural de Catalunya per als anys 2011 a 2016 (visites guiades) (codi de conveni núm. 79002295012003).

En la configuració del cost de servei està inclòs el material i l'aportació, per part de l'empresa adjudicatària, del personal tècnic com del material complementari necessari per a la correcta prestació objecte del contracte, així com el transport i la instal·lació de dit material.

S'adjunta al present plec, com a **Annex 2** el detall del cost per a cada un dels espais que conforma la FIM.

L'oferta que presentin els licitadors no podrà excedir la quantia indicada, entenent-se que el l'oferta estan incloses totes les despeses, i impostos que hagi d'assumir el licitador per tal de dur a terme el servei/subministrament objecte del contracte, entre ells l'IVA i altres imports, els transports, despeses de personal, material, etc.

4. DURADA

El present contracte tindrà una durada d'un any, prorrogable una anualitat.

5. OBLIGACIONS ESPECÍFIQUES DE L'ADJUDICATARI

L'empresa adjudicatària es compromet a portar a terme la prestació del contracte amb la deguda diligència, amb l'estricta subjecció a les característiques establertes al contracte i dins dels terminis assenyalats, assumint, formalment, entre d'altres, les obligacions següents:

- Disposar d'una organització tècnica, econòmica i de personal adequada per a portar a terme, amb la deguda eficàcia, l'objecte del contracte, de conformitat amb els PCAP i els presents plecs.
- Estar al corrent de totes les obligacions legals, laborals i fiscals.



- c. Tenir contractades una pòlissa d'assegurança de responsabilitat civil per import suficient per cobrir les responsabilitats de qualsevol tipus que es puguin derivar de l'execució del contracte.

6. ALTRES OBLIGACIONS DEL CONTRACTISTA

Seràn obligacions del contractista:

a) Pla de seguretat i prevenció de riscos laborals

Serà responsabilitat de l'empresa adjudicatària assegurar-se que totes les activitats o feines desenvolupades per a l'execució del contracte s'ajustin a les obligacions establertes a les reglamentacions i disposicions legals, així com a la normativa vigent en matèria de Prevenció, Higiene i Seguretat en el Treball. En aquest sentit, l'adjudicatari haurà de disposar d'un Pla de Prevenció de Riscos Laborals.

És responsabilitat del contractista garantir que tots els treballs s'ajustin també al Pla de Prevenció de l'Ajuntament.

El personal del contractista disposarà dels medis i equips de protecció individual (EPI's) en cas de requerir-se.

b) Obligacions respecte del personal

L'empresa adjudicatària estarà obligada al compliment de tota la normativa en matèria laboral, de Seguretat Social i Convenis col·lectius sectorials vigents d'aplicació.

L'Ajuntament és aliena a qualsevol vincle o dependència laboral, estatutària o de qualsevol mena amb l'esmentat personal, quedant en conseqüència l'Ajuntament exempta de qualsevol responsabilitat que es pugui derivar al respecte.

Seràn d'exclusiva responsabilitat de l'adjudicatari les conseqüències que poguessin derivar-se de l'incompliment d'aquesta obligació, pel personal al seu càrrec.

A nivell general, el personal de l'entitat adjudicatària ha de ser suficient en tot moment, i adequat d'acord amb els requisits establerts en el present plec, per a garantir la prestació del servei durant tota la durada del contracte. En cas de baixes del personal, caldrà preveure les substitucions necessàries, les quals seràn comunicades a l'Ajuntament a l'efecte de preservar la continuïtat en la prestació del servei i el compliment dels expressats requisits.

c) Responsabilitat sobre els béns materials

Serà obligació de l'empresa adjudicatària vetllar pel bon ús i estat de conservació de tots els béns materials de l'Ajuntament.



D'altra banda, serà obligatori tenir contractades i mantenir vigents les pòlisses d'assegurança per responsabilitat civil indicades en el present plec.

L'empresa adjudicatària respondrà davant la sostracció de mobiliari, material, valors o efectes, quant quedi suficientment provat que ha estat realitzat pel seu personal.

7. DESIGNACIÓ D'UN INTERLOCUTOR PER PART DE L'ENS

L'Ajuntament de Vila-seca designarà una persona responsable la qual serà l'encarregada de confirmar les activitats a realitzar, la data i el nombre d'assistents.

Aquesta persona responsable serà l'interlocutor únic entre les diferents empreses adjudicatàries i l'Ajuntament.

8. FACTURACIÓ

Una sola factura del 100% de l'import del contracte al finalitzar l'activitat.



ANNEX I

SONORITZACIÓ – IL·LUMINACIÓ – PROJECCIÓ

Escenari Castell:

ESPAI 1:	Escenari Castell - Escenari aire lliure
Muntatge A/V:	15 de Maig 2024
Actes:	16 i 17 i 18 de Maig (3 dies)
Desmuntatge:	19 de Maig (vespre)
	SISTEMA DE P.A.
	8 Caixes line array ultra-compacte <i>L-Acoustics KIVA / Adamson S7 / d&b T10 / Meyer LINA</i>
	2 Bumpers
	4 Subgreus <i>L-Acoustics SB18 / Adamson S119 / d&b T-Sub / Meyer 750-LFC</i>
	2 FrontFills (mateixa marca que sistema principal)
	1 PowerAmp Racks i/o processadors de senyal (màxim 2 caixes per canal)
	1 INFRA de senyal i corrent necessari
	CONTROL FOH:
	1 Yamaha QL5
	1 Rio 3224 (compartit amb FOH)
	1 Mànegues fibra/RJ45 DANTE redundant
	2 Punt d'Intercom (FOH - Escenari)
	MONITORATGE:
	8 Monitors de terra de 12" <i>L-Acoustics 112p / Adamson M12 / d&b M6</i>
	1 PowerAmp Rack (calculant 1 canal de càrrega independent per cada monitor)
	2 SideFills (sub+top)
	MICROFONIA:
	Set de microfonia i DI's segons riders (formacions fins a 8 músics). Ha d'incloure sistemes wireless de mà i petaca si es demana (mínim QLXD). 1 <i>S'ha d'incloure para-vents per tots els micròfons que ho permetin</i> <i>En cas de sistemes wireless, s'utilitzaran bateries/piles recarregables i es preveuran 2 kits</i>
	1 Set de peus de micro k&m segons rider (diferents mides)
	1 Cablejat de senyal XLR - TRS i corrent 230V necessari
	1 Protectors d'un sol ús COVID-19 per a tota la microfonia vocal
	1 Líquids i productes desinfectants i neteja per la microfonia, peus, backline etc.



	IL·LUMINACIÓ:
8	PC 1kW amb viseres
4	Cegadores 4x650
4	Cap mòbil Spot amb CMY (Martin Mac 700 Profile o superior)
4	Cap mòbil Wash LED (Martin Mac Aura o similar)
1	Màquina de boira (Smoke Factory Tour Hazer II o similar)
1	Taula DMX Avolites Tiger Touch / Quartz
1	Splitters i cablejat de DMX / corrent necessari
1	INFRA de corrent 32/63A
	ESTRUCTURA I RIGGING:
2	Motors o polispast 0'5T (PA)
2	Motors 0'5T D8+ (pont frontal)
2	Motors 0'5T D8+ (pont de contra)
8	Tram de truss 30x30 negre - 2mts
1	Material necessari: control de motors, corrent, eslingues, grillets, safetys, vents, etc.
	MISC. I ALTRES
2	Tarimes ROSCO 2x1mts amb rodes (alçada 30-40cm) amb faldó negre frontal i lateral
20	Passa-cables grocs 1m de 2 vies fins a FOH
1	Material consumible necessari (<i>cintes, líquid de fum etc.</i>)



Espai PRO Castell:

ESPAI 3:	Espai PRO Castell
Muntatge A/V:	15 de Maig 2024
Actes:	16 i 17 i 18 de Maig (3 dies)
Desmuntatge:	19 de Maig (vespre)
	SISTEMA DE P.A.
8	Caixes de font puntual de 10-12" amb trípode
1	PowerAmp Rack i/o processador de senyal
1	INFRA de senyal i corrent necessari
	CONTROL FOH:
1	Yamaha QL1 / Midas M32R o similar
	MICROFONIA:
1	Microfonia per <i>Speech</i> (2 mics de faristol i 2 wireless SM58 de mà, amb peu)
1	Cablejat de senyal XLR i corrent 230V necessari
1	Protectors d'un sol ús COVID-19 per a tota la microfonia vocal
	IL·LUMINACIÓ I VÍDEO:
150	Metres de Garlanda <i>outdoor</i> amb portabombetes cada 50cm
300	Bombetes LED blanc càlid
1	Monitor LED 4K 75" + suport de peu + cable HDMI 25mts
1	Cablejat de corrent 230V necessari i accessoris necessaris
	MISC. I ALTRES
1	Faristol de metacrilat
1	Material consumible necessari



Escenari Nucli Urbà – Parc de La Formiga: SPAI 4: Muntatge A/V: 116 de Maig 2024 (matí) Actes: 17 i 18 de Maig (2 dies) Desmuntatge: 19 de Maig	
	SISTEMA DE P.A.
8	Caixes line array ultra-compacte <i>L-Acoustics KIVA / Adamson S7 / d&b T10 / Meyer LINA</i>
2	Bumpers
4	Subgreus <i>L-Acoustics SB18 / Adamson S119 / d&b T-Sub / Meyer 750-LFC</i>
2	FrontFills (mateixa marca que sistema principal)
1	PowerAmp Racks i/o processadors de senyal (màxim 2 caixes per canal)
1	INFRA de senyal i corrent necessari
	CONTROL FOH:
1	Midas M32 + Router + iPad (remot)
1	DL32
1	Mànegua RJ45
1	Punt d'Intercom
	MONITORATGE:
6	Monitors de terra de 12" <i>L-Acoustics 112p / Adamson M12 / d&b M6</i>
1	PowerAmp Rack (calculant 1 canal de càrrega independent per cada monitor)
	MICROFONIA:
1	Set de microfonia i DI's segons riders (formacions fins a 12 músics). Ha d'incloure sistemes wireless de mà i petaca si es demana (mínim QLXD). <i>S'ha d'incloure para-vents per tots els micròfons que ho permetin</i> <i>En cas de sistemes wireless, s'utilitzaran bateries/piles recarregables i es preveuran 2 kits</i>
1	Set de peus de micro k&m segons rider (diferents mides)



1	Cablejat de senyal XLR - TRS i corrent 230V necessari
1	Protectors d'un sol ús COVID-19 per a tota la microfonia vocal
	IL·LUMINACIÓ:
8	PC 1kW amb viseres
2	Cegadores 4x650
4	Cap mòbil Spot amb CMY (Martin Mac 700 Profile o superior)
4	Cap mòbil Wash LED (Martin Mac Aura o similar)
6	Par LED RGBW amb zoom (Martin Rush PAR2 o similar)
1	Màquina de boira (Smoke Factory Tour Hazer II o similar)
1	Taula DMX Avolites Tiger Touch / Quartz
1	Splitters i cablejat de DMX / corrent necessari
1	INFRA de corrent 32/63A
	ESTRUCTURA I RIGGING:
2	Torres telescòpiques de càrrega frontal (PA)
2	Torres telescòpiques 250kg - 6'3mts (pont frontal)
2	Torres telescòpiques 250kg - 6'3mts (pont contra)
8	Tram de truss 30x30 - 2mts
1	Material necessari: eslingues, grillets, safetyes, vents, etc.
	MISC. I ALTRES
2	Tarimes ROSCO 2x1mts amb rodes (alçada 30-40cm) amb faldó negre frontal i lateral
20	Passa-cables grocs 1m de 2 vies fins a FOH
1	Material consumible necessari (<i>cintes, líquid de fum etc.</i>)



Espais Singulars – Micro Espais:

MICROESPAIS:	Espais Singulars - 2 micro-espais
Muntatge A/V:	15 de Maig
Actes:	16, 17 i 18 de Maig
Desmuntatge:	19 de Maig
	SISTEMA DE P.A.
2	Caixesautoamplificades de font puntual 12"+HF
2	Trípodes d'altaveu
	CONTROL FOH:
1	Mixer rack 19"
	MICROFONIA:
1	Micròfon de mà SM58
1	Peu de micro
1	Cablejat de senyal XLR - TRS i corrent 230V necessari
1	Protectors d'un sol ús COVID-19 per a tota la microfonia vocal
	IL·LUMINACIÓ:
24	Focus RGBW wireless amb bateria (Astera AX5 o similar)
1	Control DMX via app (Astera Box o similar)



Escenari Auditori – Sala Josep Carreras:



ESPAI 5:	AUDITORI - Sala Josep Carreras
Muntatge A/V:	15 de Maig del 2024
Actes:	17 i 18 de Maig (2 dies)
Desmuntatge:	19 de Maig (migdia)
	SISTEMA DE P.A.
	8 Caixes line array ultra-compacte <i>L-Acoustics KIVA / Adamson S7 / d&b T10 / Meyer LINA</i>
	2 Stack kit amb tarima Rosco 1x1mts a 90cm
	2 Subgreus <i>L-Acoustics SB18 / Adamson S119 / d&b V-Sub / Meyer 900-LFC</i>
	4 FrontFills (mateixa marca que sistema principal)
	1 PowerAmp Racks i/o processadors de senyal (màxim 2 caixes per canal)
	1 INFRA de senyal i corrent necessari
	CONTROL FOH:
	1 Yamaha QL3 / Digico SD9 / Soundcraft Vi2 / Midas PRO 2
	1 Stage Rack preamp amb mínim 40in/16out
	1 Mànegua RJ45 redundant
	MONITORATGE:
	6 Monitors de terra de 12" <i>L-Acoustics 112p / Adamson M12 / d&b M6</i>
	1 PowerAmp Rack (calculant 1 canal de càrrega independent per cada monitor)
	MICROFONIA:
	Set de microfonia i DI's segons riders (formacions fins a 8 músics). Ha d'incloure sistemes wireless de mà i petaca si es demana (mínim QLXD). <i>S'ha d'incloure para-vents per tots els micròfons que ho permetin</i> <i>En cas de sistemes wireless, s'utilitzaran bateries/piles recarregables i es preveuran 2 kits</i>
	1 Set de peus de micro k&m segons rider (diferents mides)
	1 Cablejat de senyal XLR - TRS i corrent 230V necessari
	1 Protectors d'un sol ús COVID-19 per a tota la microfonia vocal
	IL-LUMINACIÓ:
	4 Cap mòbil Spot LED CMY (Martin Mac Quantum Profile / Robe Viva CMY)



8	Par LED RGBW amb zoom (Martin Rush PAR2 o similar)
18	Retall ETC 750W 25-50º
12	PC Fresnel 1kW
1	Màquina de boira (Smoke Factory Tour Hazer II o similar)
1	Taula DMX Avolites Tiger Touch / Quartz
1	Splitters i cablejat de DMX / corrent necessari
1	INFRA de corrent 63A + dimmer 24ch
	ESTRUCTURA I RIGGING:
1	Pont de contra de 12mts d'amplada, muntat amb estructura vertical Varitower
4	Estructures de carrer de 2mts
1	Totem truss 30x30 amb base a terra i base superior per projector
1	Material necessari: eslingues, grillets, safetys, vents, etc...
	VÍDEO:
1	Pantalla de retroprojectió 450*250cm. Amb faldó de sota del mateix material i color que
1	Projector 4K làser mínim 7.000lux + òptica ultra-gran angular
1	Cablejat SDI FOH - Projector
1	Mixer de vídeo HD (mínim 2 inputs i 2 sortides HDMI-SDI PGM)
1	PC / Mac amb software específic de reproducció de vídeo (<i>MadMapper o similar</i>)
	MISC. I ALTRES
2	Tarimes ROSCO 2x1mts amb rodes (alçada 30-40cm) i faldó negre frontal i lateral
2	Teló de fons negre de 3,75mts d'amplada i 5mts d'alçada (cobriments laterals pantalla)
1	Material consumible necessari (<i>cintes, líquid de fum etc.</i>)



Escenari Auditori – Sala Malapeira:

ESPAI 6:	AUDITORI - Sala Josep Malapeira
Muntatge A/V:	16 de Maig 2024
Actes:	17 i 18 de Maig (2 dies)
Desmuntatge:	18 de Maig (vespre)
	SISTEMA DE P.A.
1	Sistema de P.A. L+R, compacte, estacat. Composat per: 1 SUB + 1 TOP per costat
1	INFRA de senyal i corrent necessari
	CONTROL FOH:
1	Midas M32R (o similar) + Router i iPad (remot mixer)
	MONITORATGE:
4	Monitors de terra de 12" L-Acoustics 112p / Adamson M12 / d&b M6
1	PowerAmp Rack (calculant 1 canal de càrrega independent per cada monitor)
	MICROFONIA:
	Set de microfonia i DI's segons riders (formacions fins a 4 músics). Ha d'incloure sistemes wireless de mà i petaca si es demana (mínim QLXD). <i>1 S'ha d'incloure para-vents per tots els micròfons que ho permetin</i> <i>En cas de sistemes wireless, s'utilitzaran bateries/piles recarregables i es preveuran 2 kits</i>
1	Set de peus de micro k&m segons rider (diferents mides)
1	Cablejat de senyal XLR - TRS i corrent 230V necessari
1	Protectors d'un sol ús COVID-19 per a tota la microfonia vocal



ESPAI 7:	Plaça de Voltes – Programació Off
Muntatge A/V:	17 de Maig 2024
Actes:	18 i 19 de Maig (2 dies)
Desmuntatge:	19 de Maig (tarda)

	Sistema de PA
2	Caixes font puntual – <i>Adamson CS10p / d&b V7P / L-Acoustics A10</i>
2	Sub to top stand
2	Subgreus – <i>L-Acoustics KS21 / Adamson CS118 / d&b V-Sub</i>
1	Amplificació i processat per tots els equips
	Control FOH
1	Midas M32 – superior o equivalent
1	Llançador d'àudio (reproducció d'arxius WAV / MP3)
1	Rack compatible 32 in – 16 out
1	Taula DMX bàsica pel control de l'equipament d'il·luminació demanat
	Monitoratge
5	Monitors de terra d'entre 12" – 15" – <i>Adamson M15 / L-Acoustics X12 / d&b M6</i>
1	Amplificació i processat per tots els equips (1ch per monitor)
	Il·luminació
4	Fresnel LED sobre peu bàsic negre, frontal
4	Cap mòbil Spot LED de petit format – <i>Cameo Aurospot Z300</i> Se situaran a terra de l'escenari
1	Màquina haze – <i>Tour Hazer</i> o similar
	Microfonia
1	Set de microfonia i Dis segons riders (formacions fins a 5 músics) No inclou microfonia wireless ni models específics



1	Set de peus de micros k&m segons riders (diferents mides)
---	---

Altres materials a disposar segons convingui:

Actes: 16, 17,18 i 19 de maig 2024. Desmuntatge: 19 de Maig 2024 (migdia)	
	SISTEMA DE P.A.
12	Caixes line array compacte <i>L-Acoustics KARA / Adamson S10 / d&b V12 / Meyer LEOPARD</i>
2	Bumpers
8	Subgreus <i>L-Acoustics SB18 / Adamson S119 / d&b V-Sub /Meyer 900-LFC</i>
4	FrontFills (mateixa marca que sistema principal)
1	PowerAmp Racks i/o processadors de senyal (màxim 2 caixes per canal)
1	INFRA de senyal i corrent necessari
	CONTROL FOH:
1	Yamaha CL5
1	Mànegues fibra/RJ45 DANTE redundant
3	Punt d'Intercom (control de so, i il·luminació i vídeo)
	CONTROL MONITORS:
1	Yamaha CL3
1	Rio 3224 (compartit amb FOH)
2	Switch DANTE
2	Intercom (control de monitors i regidoria)
	MONITORATGE:
8	Monitors de terra de 12" <i>L-Acoustics 112p / Adamson M12 / d&b M6</i>
1	PowerAmp Rack (calculant 1 canal de càrrega independent per cada monitor)
2	SideFills (sub+top)
1	Dumfill (sub+top)
2	In-ear set PSM900 / IEM 300 G4
	MICROFONIA:
1	Set de microfonia i DI's segons riders (formacions fins a 12 músics). Ha d'incloure sistemes wireless de mà i petaca si es demana (mínim QLXD). <i>S'ha d'incloure para-vents per tots els micròfons que ho permetin</i> <i>En cas de sistemes wireless, s'utilitzaran bateries/piles recarregables i es preveuran 2 kits</i>
1	Set de peus de micro k&m segons rider (diferents mides)
1	Cablejat de senyal XLR - TRS i corrent 230V necessari
1	Protectors d'un sol ús COVID-19 per a tota la microfonia vocal



	IL·LUMINACIÓ:
8	PC 1kW amb viseres
4	Cegadores 8x650
6	Cap mòbil Spot amb CMY (Martin Mac Quantum Profile o similar)
6	Cap mòbil Wash LED (Martin Mac Quantum Wash o similar)
8	Par LED RGBW amb zoom (Martin Rush PAR2 o similar)
2	Màquina de boira (Smoke Factory Tour Hazer II o similar)
1	Taula DMX Avolites Tiger Touch / Quartz
1	Splitters i cablejat de DMX / corrent necessari
1	INFRA de corrent 32/63A
	ESTRUCTURA I RIGGING:
2	Motors o polispast 0'5T (PA)
2	Motors 1T D8+ (pont frontal)
2	Motors 0'5T D8+ (pont de contra)
10	Tram de truss 40x40 negre - 2mts
1	Material necessari: control de motors, corrent, eslingues, gríllets, safetys, vents, etc.
	MISC. I ALTRES
6	Tarimes ROSCO 2x1mts amb rodes (alçada 30-40cm) amb faldó negre frontal i lateral
30	Passa-cables grocs 1m de 2 vies fins a FOH
1	Teló negre de fons (9x5mts aprox)
1	Material consumible necessari (<i>cintes, líquid de fum etc.</i>)



Equip mòbil Auxiliar:

EQUIP AUX:	Equip mòbil auxiliar (es queda guardat al Castell)
Actes:	Preparat per funcionar els 3 dies en qualsevol moment
	SISTEMA DE P.A.
	4 Caixes de font puntual de 10-12" amb trípode
	1 PowerAmp Rack i/o processador de senyal
	1 INFRA de senyal i corrent necessari
	CONTROL FOH:
	1 Yamaha TF-1 / X32 o similar
	MONITORATGE:
	2 Monitors de terra de 8" (<i>L-Acoustics 108p, Nexo PS8 o similar</i>)
	1 PowerAmp Rack (calculant 1 canal de càrrega independent per cada monitor)
	MICROFONIA:
	1 Set de microfonia i DI's bàsic (acústics 1-2 músics i/o petit speech).
	1 Set de peus de micro k&m segons rider (diferents mides)
	1 Cablejat de senyal XLR - TRS i corrent 230V necessari
	1 Protectors d'un sol ús COVID-19 per a tota la microfonia vocal



ANNEX 2

SONORITZACIÓ – IL·LUMINACIÓ – PROJECCIÓ

Altres materials a disposar segons convingui:

Altres materials a disposar segons convingui		
Actes:	16,17, 18 i 19 de maig	
Desmuntatge:	19 de Maig (tarda)	
	TOTAL:	14.410,00 €

Escenari Castell

ESPAI 2:	Escenari Castell - Escenari aire lliure	
Muntatge A/V:	15 de Maig 2024	
Actes:	16, 17 i 18 de Maig (3 dies)	
Desmuntatge:	19 de Maig (vespre)	
	TOTAL:	8.588,67 €



Espai PRO castell

ESPAI 3:	Espai PRO Castell	
Muntatge A/V:	15 de Maig 2024	
Actes:	16, 17 i 18 de Maig (3 dies)	
Desmuntatge:	19 de Maig (vespre)	
	TOTAL:	2.911,08
		€

Escenari Parc de la Formiga

ESPAI 4:	Escenari Parc de la Formiga - pista aire lliure	
Muntatge A/V:	16 de Maig 2024 (matí)	
Actes:	17 i 18 de Maig (2 dies)	
Desmuntatge:	19 de Maig (tarda)	
	TOTAL:	7.265,67
		€



Espais Singulars

MICROESPAIS:	Espais Singulars - 2 micro-espais	
Muntatge A/V:	15 de Maig 2024 (Matí)	
Actes:	16, 17 i 18 de Maig	
Desmuntatge:	19 de Maig	
	TOTAL:	571,00 €

AUDITORI – Sala Josep Carreras

ESPAI 5:	AUDITORI - Sala Josep Carreras	
Muntatge A/V:	16 de Maig	
Actes:	17 i 18 de Maig (2 dies)	
Desmuntatge:	19 de Maig (migdia)	
	TOTAL:	12.441,25 €



AUDITORI -Sala Josep Malapeira

ESPAI 6:	AUDITORI - Sala Josep Malapeira	
Muntatge A/V:	16 de Maig 2024	
Actes:	17 i 18 de Maig (2 dies)	
Desmuntatge:	19 de Maig (vespre)	
	TOTAL:	1.568,07 €

Plaça de Voltes

ESPAI 6:	Plaça de Voltes – espai OFF	
Muntatge A/V:	17 de Maig 2024	
Actes:	18 i 19 de Maig (2 dies)	
Desmuntatge:	19 de Maig (tarda)	
	TOTAL:	5.394,17 €

EQUIP AUXILIAR

EQUIP AUX:	Equip mòbil auxiliar (es queda guardat al Castell)
------------	--



Actes: Preparat per funcionar els 3 dies en qualsevol moment		
	TOTAL:	448,83 €

Oriol Falguera Orellana

Tècnic de Cultura

