


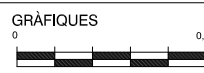




## ÍNDEX

 Ajuntament de Barcelona	BIM/SA Barcelona d'Infraestructures Municipals	DIRECCIÓ D'OBRA  NORDEST	DIRECCIÓ D'EXECUCIÓ DE L'OBRA LLUÍS CAMÍ CASELLAS S.L. ALBERT LACASA	CONSTRUCTORA  GROP GROU	TÍTOL DEL PROJECTE PROJECTE AS BUILT DEL CENTRE D'INTERPRETACIÓ DEL CASTELL DE MONTJUÏC EXPOSICIÓ PERMANENT A LES SALES 14, 15, 16 I 17 DEL PATI D'ARMES	ESCALA 1:20 (en m) ORIGINALS A3	GRÀFIQUES 	DATA 20.02.2015	NOM DEL PLÀNOL ÍNDEX PLÀNOLS	NOM FITXER: cic_as_built_1.dwg	PLÀNOL NÚM. 1
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------	---------------------------------	-----------------------------------	------------------

**NÚM. PÁGINA NOM DOCUMENT**

**MEMÒRIA**

3	Memòria exposició
5	Dades generals industrials
7	Manual d'ús
14	Grafisme exposició
32	Com-s'ha-fet

**PLÀNOLS**

37	Emplaçament 1
38	Emplaçament 2
39	Adeqüació espais
40	Planta general
41	Planta instal·lacions
42	Planta recorregut evacuació
43	Planta senyalística emergència
44	Esquema unifilar
45	Sala 14, alçats longitudinals
46	Sala 14, mòdul suspès
52	Sala 14, maqueta i pantalla suspesa
54	Sala 14, suport i folre vídeowall
55	Sala 14, vitrina penjada
56	Sala 14, taulell vestíbul
59	Sala 15, alçats longitudinals
60	Sala 15, tòtem capçalera
61	Sala 15, maqueta castell i peanya
64	Sales 15/16, caixes de llum
65	Sala 15, gatera i escala
66	Sala 15, tancament pantalla
67	Sala 16, alçats longitudinals
68	Sala 16, tancament pantalla
69	Sala 16, tòtem capçalera
71	Sala 16, vitrina central

**NÚM. PÁGINA NOM DOCUMENT**

**PLÀNOLS**

78	Sala 16, paravent i banc
79	Sala 16, banc
80	Sala 17, alçats longitudinals
81	Sala 17, marcs polimetacrilat òptic
83	Sala 17, paravent vídeowall
84	Sala 17, vitrina penjada





**CONTROL DE QUALITAT I MEDI AMBIENT**

89	Garantia i certificats monitors
92	Certificats ERCO
96	Instruccions PAR16
97	Certificats vitrina Floria
99	Certificats Brightsign
104	Fitxes pantalla tàctil
109	Certificats DNV
110	Fitxes Daisalux emergència
112	Certificats Aiscan
113	Fitxa RZ1-K
114	Fitxes Luneo
115	Fitxes pintura (Silart-Àrtic)
123	Fitxes fusteria
128	Fitxes Shuttle
135	Garantia Sakma
139	Fitxes metacrilat
141	Certificats Luminiscence (Lightpanel)

**ACTES**

146	Acta de replanteig
147	Acta de lliurament

## MEMÒRIA EXPOSICIÓ

 <b>Ajuntament de Barcelona</b>	<b>BIM/SA</b> Barcelona d'Infraestructures Municipals	DIRECCIÓ D'OBRA  NORDEST	DIRECCIÓ D'EXECUCIÓ DE L'OBRA LLUÍS CAMÍ CASELLAS S.L. ALBERT LACASA	CONSTRUCTORA  <b>GROP</b> GROU	TÍTOL DEL PROJECTE PROJECTE AS BUILT DEL CENTRE D'INTERPRETACIÓ DEL CASTELL DE MONTJUÏC EXPOSICIÓ PERMANENT A LES SALES 14, 15, 16 I 17 DEL PATI D'ARMES	ESCALA <b>1:20 (en m)</b> ORIGINALS <b>A3</b> 	GRÀFIQUES	DATA <b>20.02.2015</b>	NOM DEL PLÀNOL <b>MEMÒRIA EXPOSICIÓ</b>	NOM FITXER: cic_as_built_1.dwg	PLÀNOL NÚM. 3
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------	---------------------------	--------------------------------------------	-----------------------------------	------------------



El Centre d'interpretació del castell de Montjuïc, ubicat en 4 de les vint-i-dues sales que envolten el pati d'armes del castell, ofereix l'oportunitat de descobrir la importància patrimonial d'un dels monuments arquitectònics més significatius de Catalunya. L'exposició, a partir d'una tria d'objectes provinents del MUHBA i documentació històrica procedent de diversos arxius municipals i internacionals, presenta un recorregut per la història del castell, una història indestruïble de la muntanya de Montjuïc i la ciutat de Barcelona.

**SALA 1: MUNTANYA DE BARCELONA**  
**S'explica la història de la muntanya de Montjuïc.**

La muntanya de Montjuïc ha estat habitada, explotada i transformada des de fa uns 10.000 anys. De les seves pedreres es van extreure els gresos amb què es va edificar Barcelona des d'època romana. El seu nom deriva de *mons judaicus*, topònim emprat en època medieval per designar el lloc on hi havia el cementiri jueu de la ciutat. Odiada durant segles per la repressió exercida des del seu castell, Montjuïc ha estat, alhora, la muntanya popular que s'ha projectat com el gran parc cultural de la ciutat.

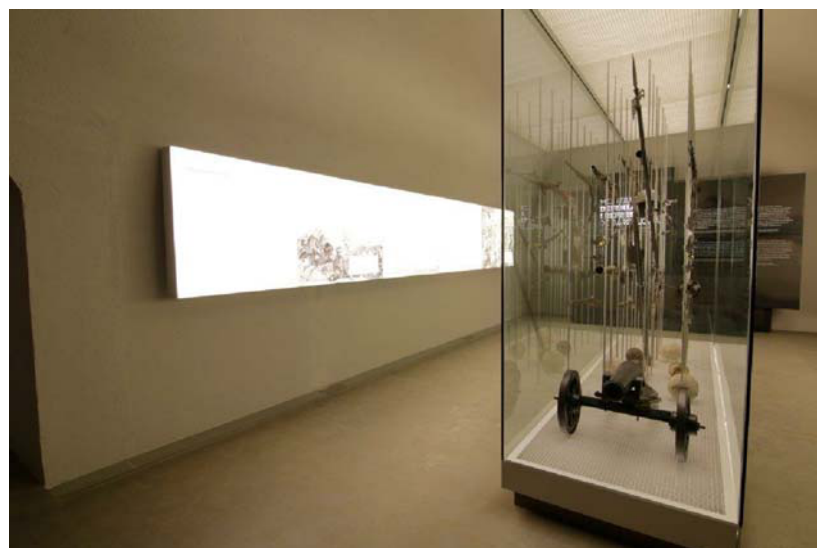


**SALA 2: FARELL, FORTÍ I FORTALESA**  
**S'explica l'evolució arquitectònica del castell aprofitant el jaciment arqueològic d'un tram del baluard meridional del fortí, localitzat *in situ*, dins la sala, el 2009.**

A l'inici de la guerra dels Segadors (1640-1652), el govern de la ciutat va ordenar construir un fortí a l'entorn del farell -torre de guaita- que ocupava el cim de Montjuïc des d'època medieval. Durant la guerra dels Nou Anys (1689-1697), el fortí es va anar ampliant fins a convertir-se en una fortalesa. A mitjan segle XVIII, l'arquitecte militar Juan Martín Cermeño va projectar, després de la guerra de Successió, la reforma i l'ampliació que atorgarien al castell l'aspecte actual.

**SALA 3: DEFENSA I REPRESSIÓ**  
**S'explica la doble funció, defensiva i repressiva, del castell.**

Durant les guerres modernes dels segles XVII i XVIII, el castell va ser un enclavament estratègic en la defensa i la vigilància de la ciutat. Amb la derrota catalana del 1714, durant la guerra de Successió, la fortalesa va servir per al control de la població i, a partir del segle XIX, es va utilitzar com a presó militar. Amb la industrialització de Catalunya, els ideals republicans i els moviments obrers pugnaven contra la persistència d'un estat absolutista i militaritzat. A mitjan segle XIX, les revoltes socials contra les polítiques impositives de l'estat van provocar que, en tres ocasions, s'ordenés bombardejar la població des del castell.



**SALA 4: PRESÓ I MEMÒRIA**  
**S'explica l'ús del castell, des de final del segle XIX fins a la segona meitat del segle XX, com a lloc d'empresonaments, tortures, processos i execucions.**

A Barcelona, cap a final del segle XIX i principi del XX, la repressió de l'estat contra el terrorisme anarquista, les revoltes socials i l'oposició política va ser indiscriminada i arbitrària. Al castell s'hi van dur a terme empresonaments, tortures, processos i execucions. Posteriorment, durant la guerra civil (1936-1939), unes 1.500 persones hi van ser empresonades i unes 250 executades. L'any 1940, la dictadura franquista va afusellar Lluís Companys i Jover al fossat del castell després de condemnar-lo a mort per presidir la Generalitat de Catalunya. És l'únic president elegit democràticament a Europa que ha estat executat.

**MANUAL D'ÚS**

 <b>Ajuntament de Barcelona</b>	<b>BIM/SA</b> Barcelona d'Infraestructures Municipals	DIRECCIÓ D'OBRA  NORDEST	DIRECCIÓ D'EXECUCIÓ DE L'OBRA LLUÍS CAMÍ CASELLAS S.L. ALBERT LACASA	CONSTRUCTORA  <b>GROP</b> GROU	TÍTOL DEL PROJECTE PROJECTE AS BUILT DEL CENTRE D'INTERPRETACIÓ DEL CASTELL DE MONTJUÏC EXPOSICIÓ PERMANENT A LES SALES 14, 15, 16 I 17 DEL PATI D'ARMES	ESCALA <b>1:20 (en m)</b> ORIGINALS <b>A3</b>	GRÀFIQUES 	DATA <b>20.02.2015</b>	NOM DEL PLÀNOL <b>MEMÒRIA EXPOSICIÓ</b>	NOM FITXER: cic_as_built_1.dwg	PLÀNOL NÚM. 7
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------	--------------------------------------------	-----------------------------------	------------------

## MANUAL D'ÚS. CENTRE D'INTERPRETACIÓ DEL CASTELL DE MONTJUÏC

### PROTOCOL D'ENCESA I APAGADA DE L'EXPOSICIÓ

Al lateral exterior del quadre elèctric de la sala 14, la de l'accés a l'exposició, s'hi troben 2 pulsadors de color gris. Un posa servei i un altre exposició. Aquests pulsadors porten una llum interna. Si la llum està encesa l'interruptor està apagat i a l'inrevés.

El pulsador de servei activa la il·luminació destinada a permetre tasques de neteja i manteniment. El pulsador exposició activa tota la il·luminació i equipaments de la mostra. Aquesta diferenciació de pulsadors permet tenir il·luminació de serveis sense necessitat de tenir tota l'exposició activada. Molta de la il·luminació de l'exposició també s'activa amb el pulsador de serveis, ja que es fa servir per ambdues coses



GROP, exposicions i museografia S.L. Pça. Joan Cornudella, 17, 08035 Barcelona - Tel. 93.427.10.97 - Fax 93.427.09.89  
[info@g-grop.com](mailto:info@g-grop.com) [www.g-grop.com](http://www.g-grop.com)

1/12

Al quadre elèctric hi ha identificades les diferents línies en les que s'ha dividit l'exposició. En principi, si cap magnetotèrmic o diferencia salta, no s'ha de tocar res. Actuar sols sobre els pulsadors esmentats de servei i exposició



Per posar en marxa l'exposició premem el pulsador corresponent a l'exposició (s'apaga el pilot) i passem amb el comandament a distància per posar en marxa els projectors de vídeo. Hem de prémer una vegada el botó vermell Power / On tot apuntant cap a ells. Cal passar pels projectors de la sala 14 (un zenital i un altre darrere de la pantalla), un projector a la sala 15 i un altre a la sala 16. La il·luminació de la sala s'encendrà automàticament i també ho faran els videowalls i la pantalla tàctil de la sala 14.



GROP, exposicions i museografia S.L. Pça. Joan Cornudella, 17, 08035 Barcelona - Tel. 93.427.10.97 - Fax 93.427.09.89  
[info@g-grop.com](mailto:info@g-grop.com) [www.g-grop.com](http://www.g-grop.com)

2/12

Per apagar l'exposició cal fer servir en primer lloc el comandament a distància dels projectors i apuntant cap a aquests, prémer dues vegades el botó de color vermell que posa Power / Off. La primera vegada que es prem, en pantalla surt una imatge que et pregunta ... està vostè segur ...? i llavors es prem la segona vegada. Cal de nou passar pels 2 projectors de la sala 14, el de la sala 15 i el de la 16.

La pantalla Tàctil de la sala 14, té instal·lat un programa de desconexió automàtica sintonitzat a les 17.30 h, tenint en compte que el Castell tanca a les 18 h. Aquest horari es modificable a voluntat amb el comandament a distància.

Quan hagin passat aproximadament **10 minuts** després d'haver apagat els projectors, ja es podrà apagar l'exposició amb el polsador corresponent senyalitzat al lateral del quadre elèctric esmentat. El de serveis ens l'hauríem de trobar apagat per lògica.

Així doncs quan premem el botó exposició per tancar-la, (el pilot intern quedarà encès) apaguem els videowall de les sales 14 i 17 i la il·luminació general de l'exposició, alhora que traiem la corrent elèctrica dels projectors que ja hauran estat apagats prèviament amb el comandament, i de la pantalla tàctil que s'haurà apagat automàticament sola.

Es important estar atents a l'hora de prémer els polsadors laterals del quadre elèctric si el que volem es encendre o apagar la il·luminació de servei, ja que si ens equivoquem de polsador podríem apagar els

projectors de vídeo de cop, amb el perjudici que això suposa per les làmpades, que podrien fins i tot fondre's.

S'han deixat també uns altres 4 comandaments. 2 d'ells corresponents als projectors de sostre i els altres 2 a les pantalles dels videowalls. **NO S'HA DE FER SERVIR.** Són sols per ajustos de pantalla i millor que si es dona el cas ho faci un tècnic.



**Obertura vitrina sala 14 làpida jueva.** La vitrina disposa d'un pestell a sota que alliberar el vidre i poder-lo fer lliscar a dreta i esquerra per la guia corresponent. El vidre pot lliscar cap a un costat o cap a l'altre segons on es vulgui accedir. Si s'ha de fer lliscar cap a la banda de la pantalla tàctil i ens cal anar més enllà d'aquesta, el suport propi de la pantalla permet empènyer-la cap al fons per deixar passar el vidre per davant.





**Potenciòmetres o dímers exposició.**

En principi no s'han de tocar però per si de cas fes falta, en el cas dels panells gràfics lluminosos de les sales 15 i 16 els dímers estan sota els plafons, cap al mig dels marcs i n'hi ha 3 a cada un corresponents als trams en que s'ha dividit la caixa de llum.



En el Tòtem de rexpapat de roure de la sala 16, el dímer està darrera el tòtem, a on s'accedeix per una porta lateral simulada tancada amb imàn de pressió.



En el tòtem de planxa de ferro de la sala 17, el dímer es troba al mateix lloc i també s'hi accedeix per un porta lateral.



A la vitrina de les peces d'armes originals, el dímer es troba a sobre el sostre de la vitrina.



#### MANTENIMENT.

Els projectors leds de ERCO, els 8 del Baluard i tota la il·luminació led en general de l'exposició no necessita manteniment ni substitució de làmpades. L'únic control necessari és el de la pròpia instal·lació i la possible brutícia acumulada.

En respecte als equipaments audiovisuals el manteniment és també exclusivament de neteja i de la apropiada instal·lació, sent en ambdós casos, de la mateixa manera que els projectors de leds, la del propi equipament l'única limitació.

Solament s'ha de tenir especial cura i recanvi de les làmpades dels 4 projectors de vídeo de la sala. A les tasques de manteniment, al menys trimestralment, s'ha d'apuntar les hores de vida que queden per a que la seva reposició no ens agafi de sorpresa, i netejar els filtres corresponents.

La resta d'elements i materials de l'exposició no necessiten un manteniment específic més enllà de la pròpia neteja i la comprovació del seu estat en cada manteniment.

#### MAGATZEM

El magatzem de caixes d'emballatges dels equipaments, fungibles, elements sobrants, estris de manteniment i altres complements es troba situat darrera la porta de la sala 16 del pati d'armes. La pantalla creada sobre les restes del baluard ha creat un espai de magatzem que s'ha utilitzat amb aquesta finalitat.

#### ACCÉS AL BALUARD

En aquest magatzem es guarda també l'escala d'accés a les restes del baluard.

A la barana de vidre que dona al baluard hi ha, a la dreta, una petita porta metàl·lica que es desbloqueja per la part del baluard amb un baldó que la fixa al terra. Un cop oberta, hi trobem fixats a la paret de la sala, a l'alçada de la barana i a uns 30 cm d'aquesta, 2 ancoratges per penja-hi l'escala del graó superior. S'agafa l'escala del magatzem, es penja dels suports del 2on graó, i es deixa recolzar contra la pròpia paret de la sala. Aquest és l'únic accés permès a les restes arqueològiques i entre altres cosses s'utilitzarà per al manteniment dels projectors museogràfics i la instal·lació pertinent.



#### NORMATIVES DE NETEJA.

No fer servir les peces de l'exposició, expositors, vitrines ni cap elements de la mostra com a elements de suport o recolzament de personal, ni per recolzar-hi cap material de neteja (cubell, draps, productes, eines...).

No obrir mai cap vitrina. Sols pot fer-ho personal expressament autoritzat pels responsables de l'ICUB i son ells o amb ells amb qui es farà la corresponent neteja i manteniment.

#### CONDICIONS TÈCNiques DE NETEJA

Paviment. Aspirat per no aixecar pols. Neteja humida quan calgui.

Vidres. Neteja humida amb un producte específic per a vidres.

Parets de l'edifici, paraments de nova construcció i expositors empaperats i pintats a sala.

Neteja en sec de la pols amb aspiradora i drap de cotó blanc. Si es necessita humitejar fer-ho sols amb aigua, molt poqueta i secar-ho alhora. Abans d'utilitzar però l'aigua, provar de treure la possible taca amb un goma d'esborrar.

Mobiliari lacat, maquetes, tòtems, fòrmica.

S'ha de vigilar molt amb les ratllades i s'ha de netejar amb un drap de cotó. Si es necessita humitejar sols es pot fer amb aigua i fregar-ho fins que desapareix la humitat.

#### Elements gràfics

Per lletres retallades i serigrafia fer servir sols plomalls. Es molt important no ratllar les lletres, especialment en la serigrafia ja que no es pot reposar lletra a lletra. En el cas de lletres retallades el que fariem es arrancar-les.

Pels metacrilats impresos s'ha de vigilar també moltíssim amb les ratllades i utilitzar sempre i en aquest ordre, sense passar al següent nivell sense esgotar la viabilitat de l'anterior, plomall, drap de cotó en sec i finalment si escau humitejat sols amb aigua, suament i ben escorregut.

#### Equipaments audiovisuals i d'il·luminació.

Aspiradora. Es important netejar també de tant en tant la part que queda darrera de les pantalles. Aquestes s'extreuen de la seva ubicació tirant cap a fora gracies al suport tipus flexo amb el que estan fixades.

D'aquesta manera es fàcil l'accés darrera sense necessitat de desmuntar res.

**IL · LUMINACIÓ DE SERVEI**




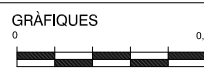


GROP, exposicions i museografia S.L. Pça. Joan Cornudella, 17, 08035 Barcelona - Tel. 93.427.10.97 - Fax 93.427.09.89  
[info@g-grop.com](mailto:info@g-grop.com) [www.g-grop.com](http://www.g-grop.com)







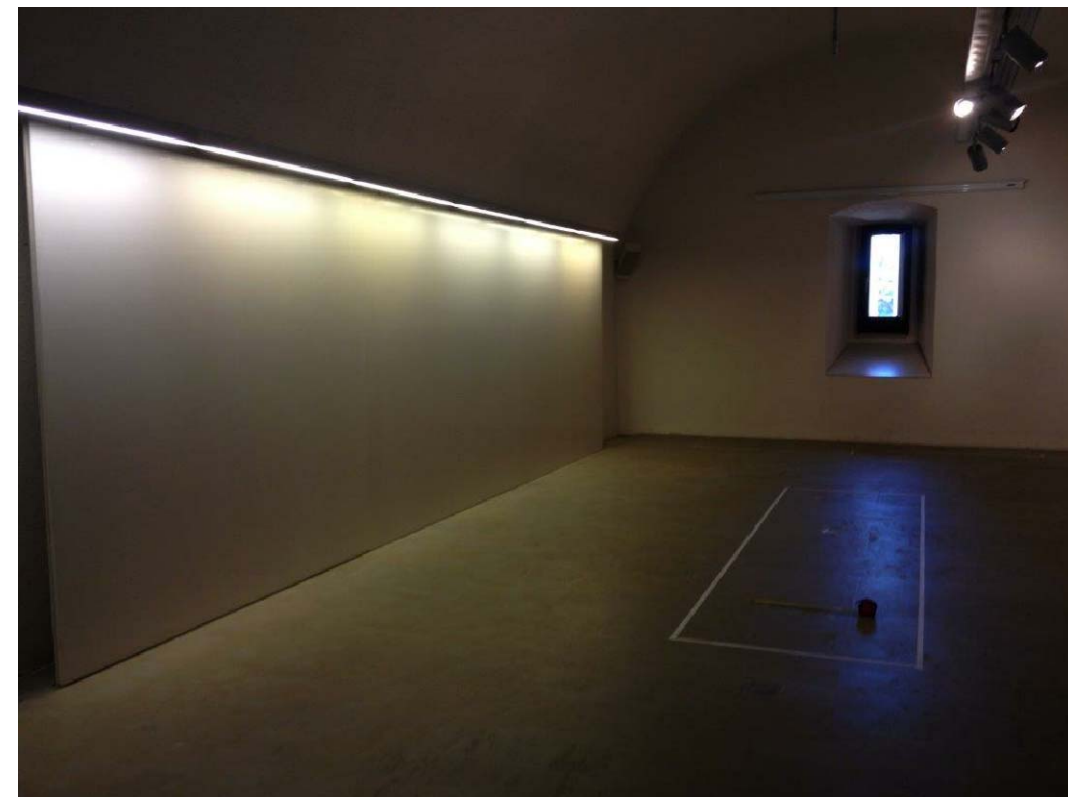
GROP, exposicions i museografia S.L. Pça. Joan Cornudella, 17, 08035 Barcelona - Tel. 93.427.10.97 - Fax 93.427.09.89  
[info@g-grop.com](mailto:info@g-grop.com) [www.g-grop.com](http://www.g-grop.com)

## GRAFISME EXPOSICIÓ

 <b>Ajuntament de Barcelona</b>	<b>BIM/SA</b> Barcelona d'Infraestructures Municipals	DIRECCIÓ D'OBRA  NORDEST	DIRECCIÓ D'EXECUCIÓ DE L'OBRA LLUIS CAMÍ CASELLAS S.L. ALBERT LACASA	CONSTRUCTORA  <b>GROP</b> GROU	TÍTOL DEL PROJECTE PROJECTE AS BUILT DEL CENTRE D'INTERPRETACIÓ DEL CASTELL DE MONTJUÏC EXPOSICIÓ PERMANENT A LES SALES 14, 15, 16 I 17 DEL PATI D'ARMES	ESCALA <b>1:20 (en m)</b> ORIGINALS <b>A3</b>	GRÀFIQUES 	DATA <b>20.02.2015</b>	NOM DEL PLÀNOL <b>GRAFISME EXPOSICIÓ</b>	NOM FITXER: cic_as_built_graf.dwg	PLÀNOL NÚM. 14
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------	---------------------------------------------	--------------------------------------	-------------------

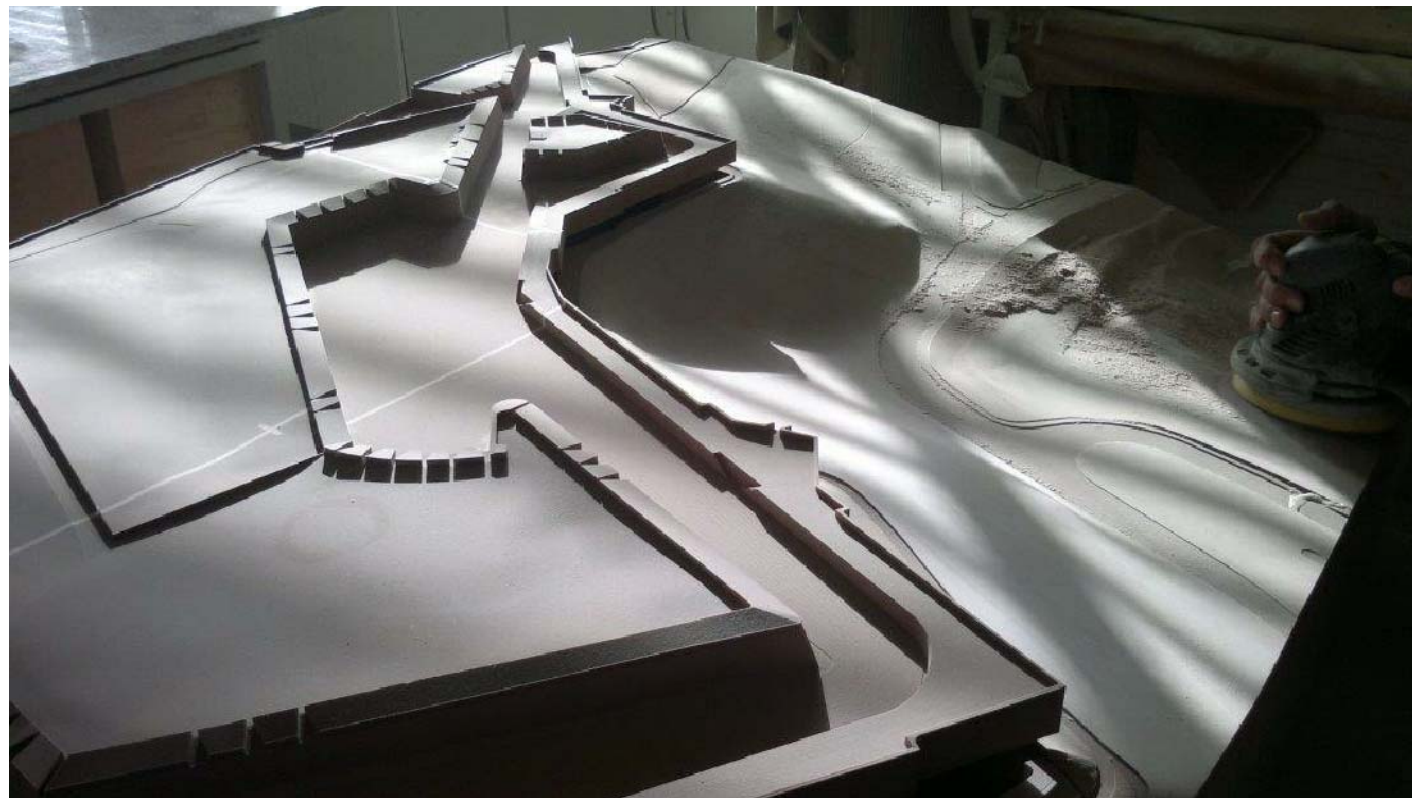
COM-S'HA-FET

 Ajuntament de Barcelona	BIM/SA Barcelona d'Infraestructures Municipals	DIRECCIÓ D'OBRA  NORDEST	DIRECCIÓ D'EXECUCIÓ DE L'OBRA LLUÍS CAMÍ CASELLAS S.L. ALBERT LACASA	CONSTRUCTORA  GROP	TÍTOL DEL PROJECTE PROJECTE AS BUILT DEL CENTRE D'INTERPRETACIÓ DEL CASTELL DE MONTJUÏC EXPOSICIÓ PERMANENT A LES SALES 14, 15, 16 I 17 DEL PATI D'ARMES	ESCALA 1:20 (en m) ORIGINALS A3	GRÀFIQUES 	DATA 20.02.2015	NOM DEL PLÀNOL COM-S'HA-FET	NOM FITXER: cic_as_built_graf.dwg	PLÀNOL NÚM. 32
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------	--------------------------------	--------------------------------------	-------------------



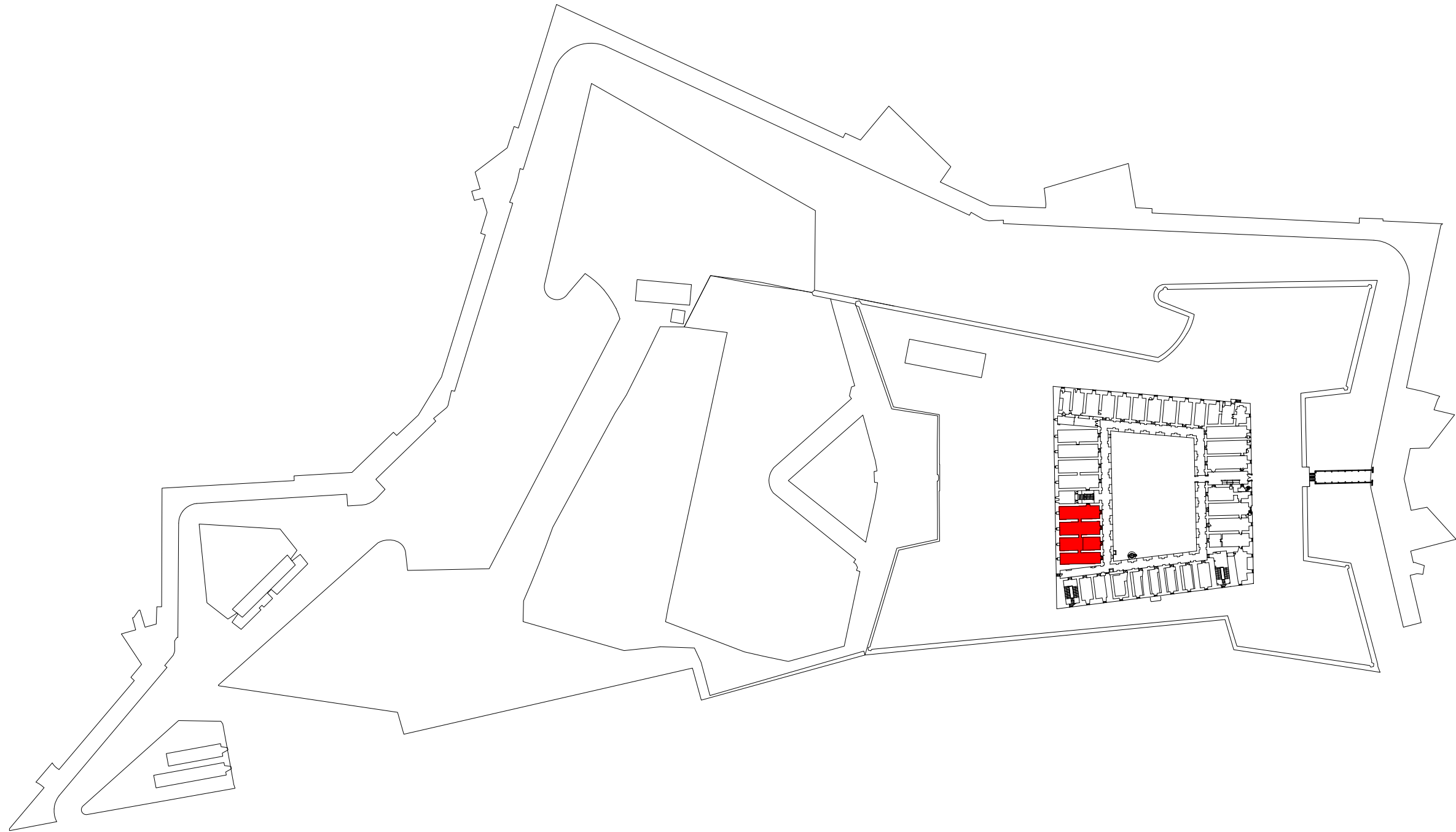






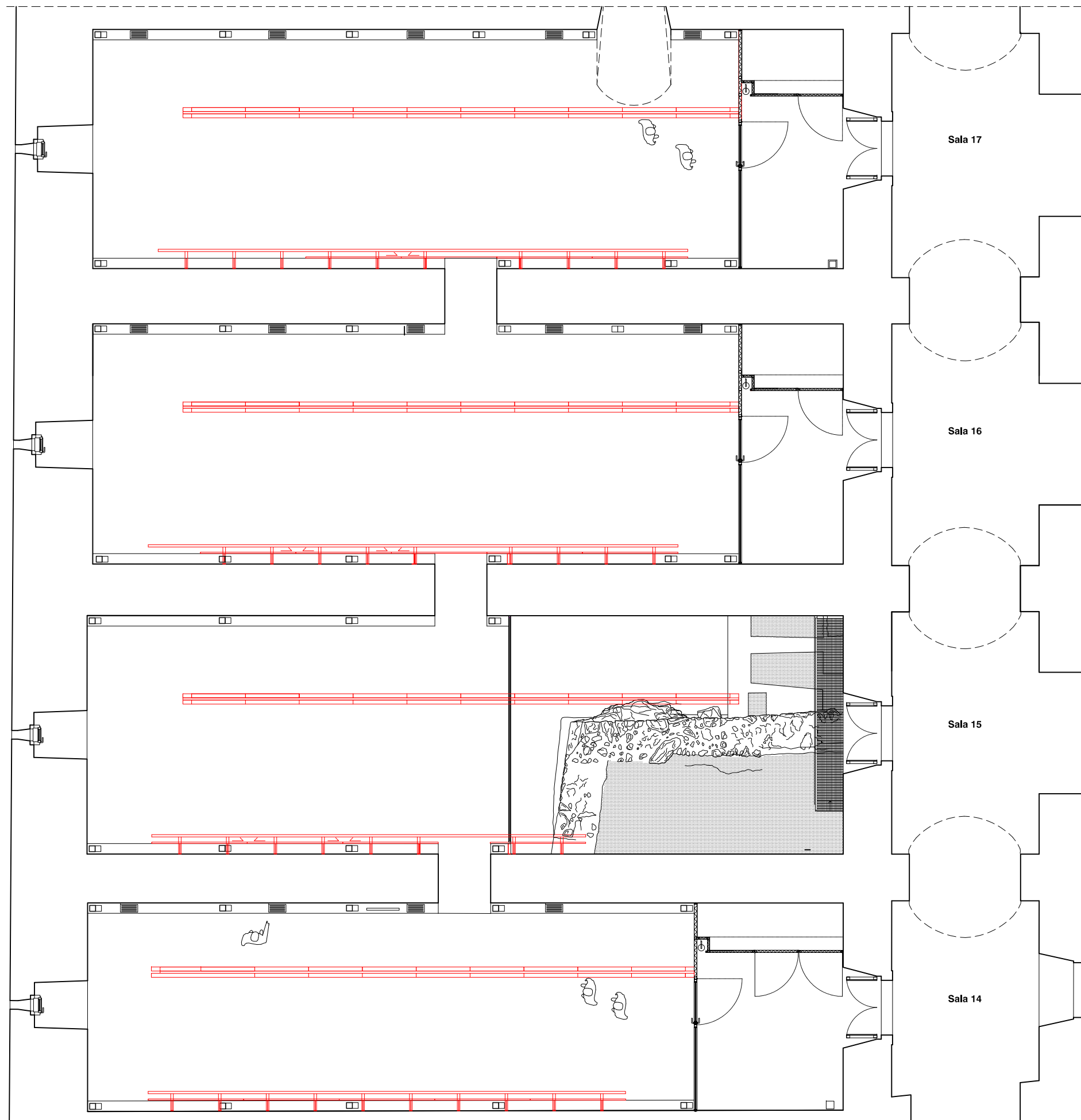
**PLÀNOLS**

 <b>Ajuntament de Barcelona</b>	<b>BIM/SA</b> Barcelona d'Infraestructures Municipals	DIRECCIÓ D'OBRA  NORDEST	DIRECCIÓ D'EXECUCIÓ DE L'OBRA LLUÍS CAMÍ CASELLAS S.L. ALBERT LACASA	CONSTRUCTORA  <b>GROP</b> GRP	TÍTOL DEL PROJECTE PROJECTE AS BUILT DEL CENTRE D'INTERPRETACIÓ DEL CASTELL DE MONTJUÏC EXPOSICIÓ PERMANENT A LES SALES 14, 15, 16 I 17 DEL PATI D'ARMES	ESCALA <b>1:20 (en m)</b> ORIGINALS <b>A3</b>	DATA <b>20.02.2015</b>	NOM DEL PLÀNOL <b>PLÀNOLS</b>	NOM FITXER: cic_as_built_plan.dwg	PLÀNOL NÚM. 36
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------	---------------------------	----------------------------------	--------------------------------------	-------------------

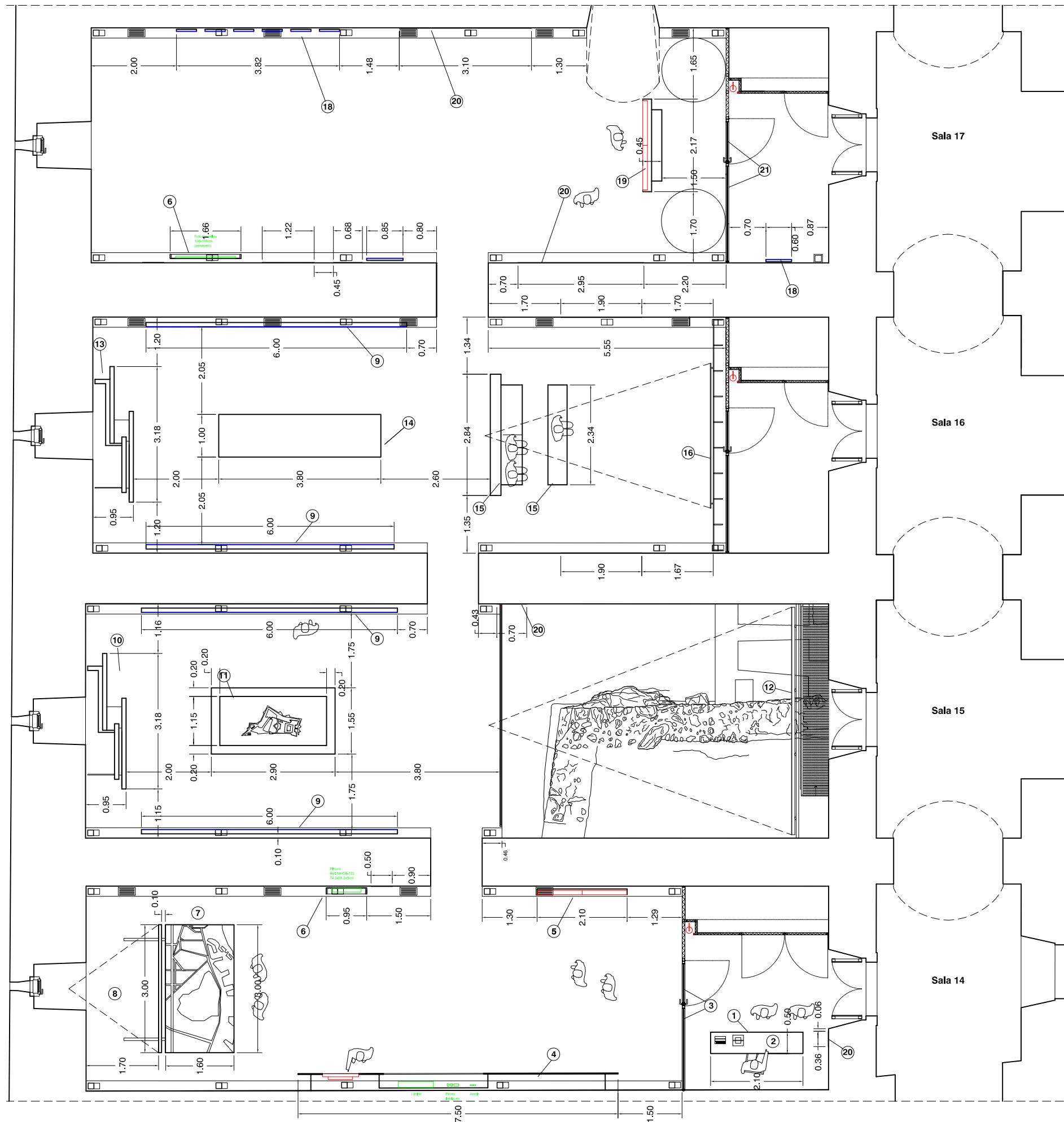




Sala 17  
 Sala 16  
 Sala 15  
 Sala 14

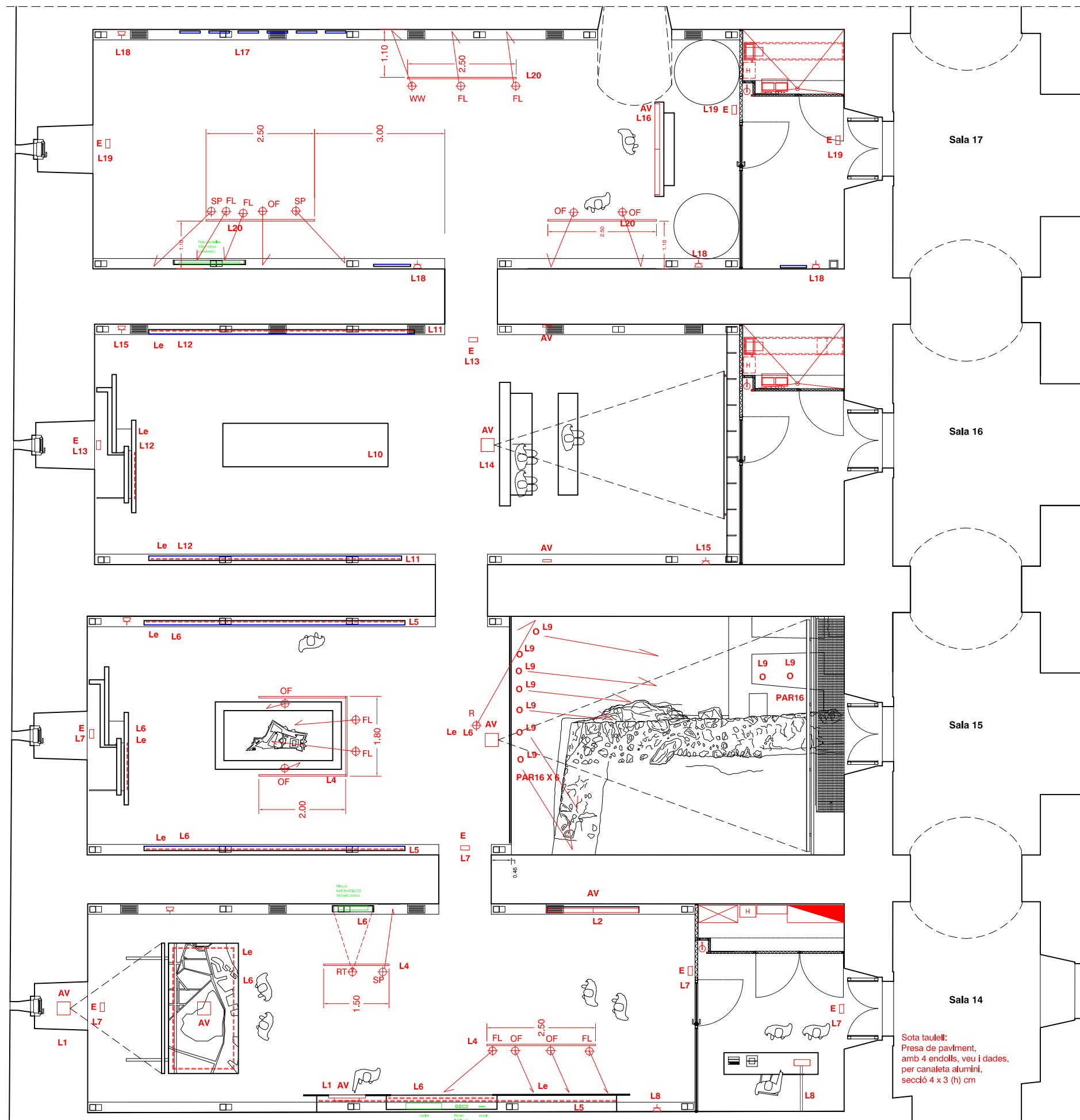


Es despenjaran i retiraran els quatre carrils suspesos; es descargolaran, desmuntaran i retiraran tots els paraments de DM fixats a les parets longitudinals, inclosos guies superiors, inferiors i il·luminació, així com els suports per a videoprojectors que hi ha cargolats a les voltes.



**Legenda**

1. Tauler
2. Llum de sobretaula OTE
3. Vinil semi-transparent, títol exposició
4. Mòdul suspès amb ninox, gràfica i encaix per a monitor
5. Videowall suspès
6. Vitrina suspesa + cartel·la
7. Maqueta Montjuïc
8. Pantalla de retroprojecció suspesa
9. Caixa de llum
10. Tòtem de fusta
11. Maqueta castell
12. Tancament-pantalla 1
13. Tòtem de ferro negre
14. Vitrina central
15. Bancs i paravent
16. Tancament-pantalla 2
17. Monitor exempt
18. Marcs polimetacrilat òptic gravat, amb leds perimetrals
19. Videowall i moble autoportant
20. Serigrafia sobre paret lliscada
21. Vinil glaçat sobre vidre



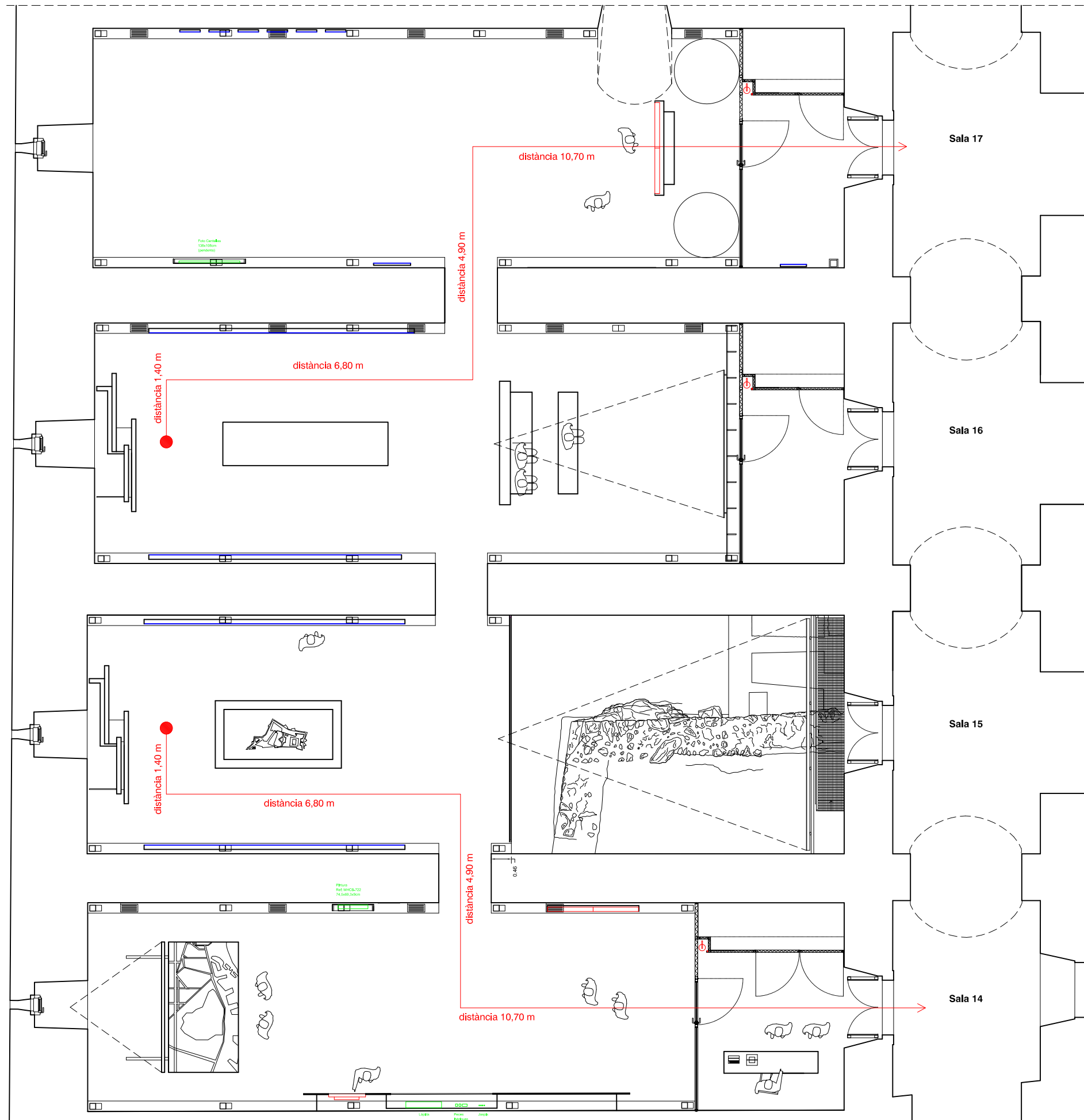
**Ubicació línies segons unifilar**  
 Q1 L1/L9  
 Q2 L10/L15  
 Q3 L16/L21

⊕ Projector de la família Optec (ERCO),  
 12w de led, 3000K, regulables tant  
 directament a Paparell com regulant el carril  
 amb un dimmer de fase descendent.

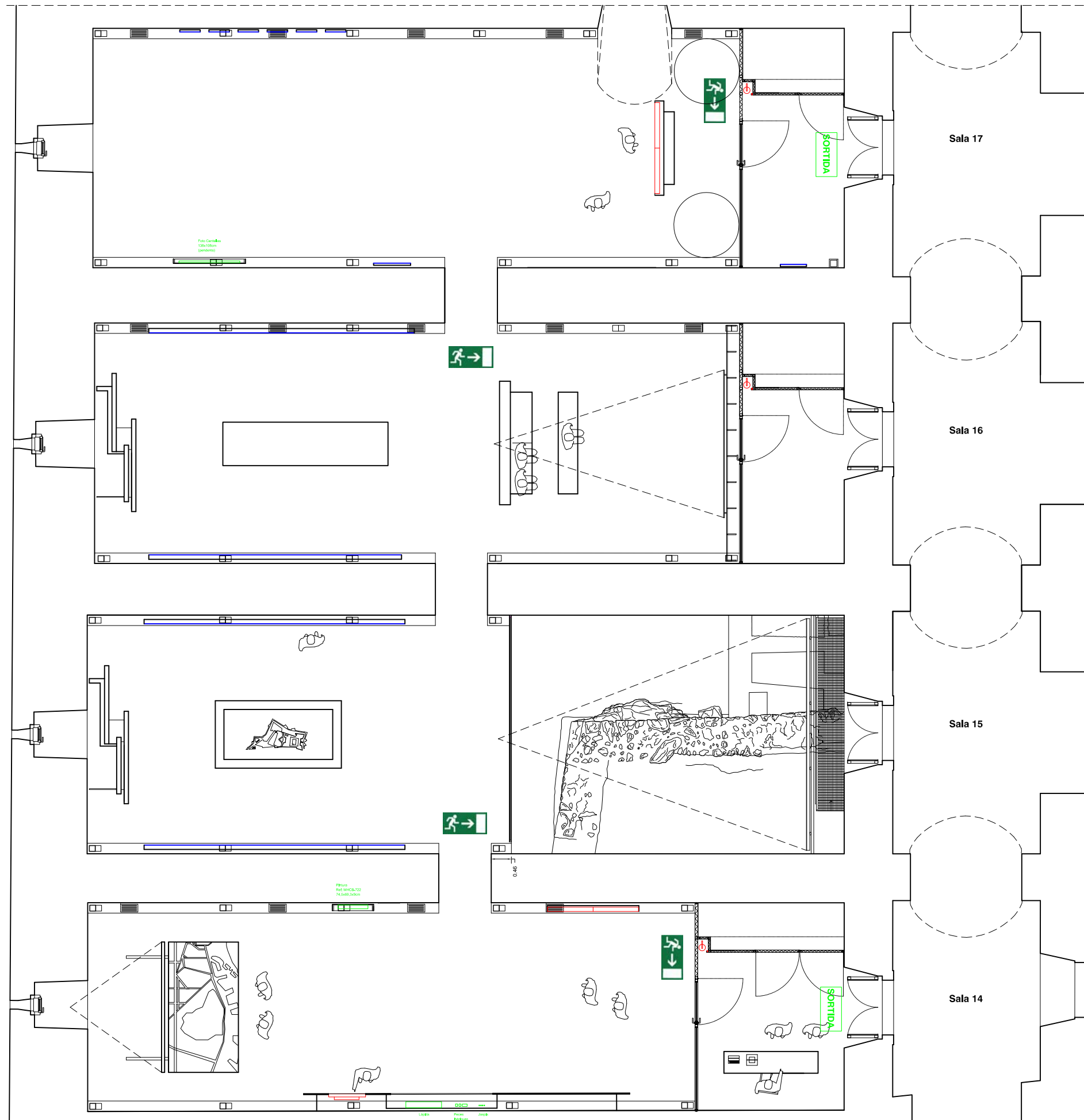
FL FLOOD  
 OF OVALFLOOD  
 WW WALLFLOOD  
 RT RETALL  
 S SPOT

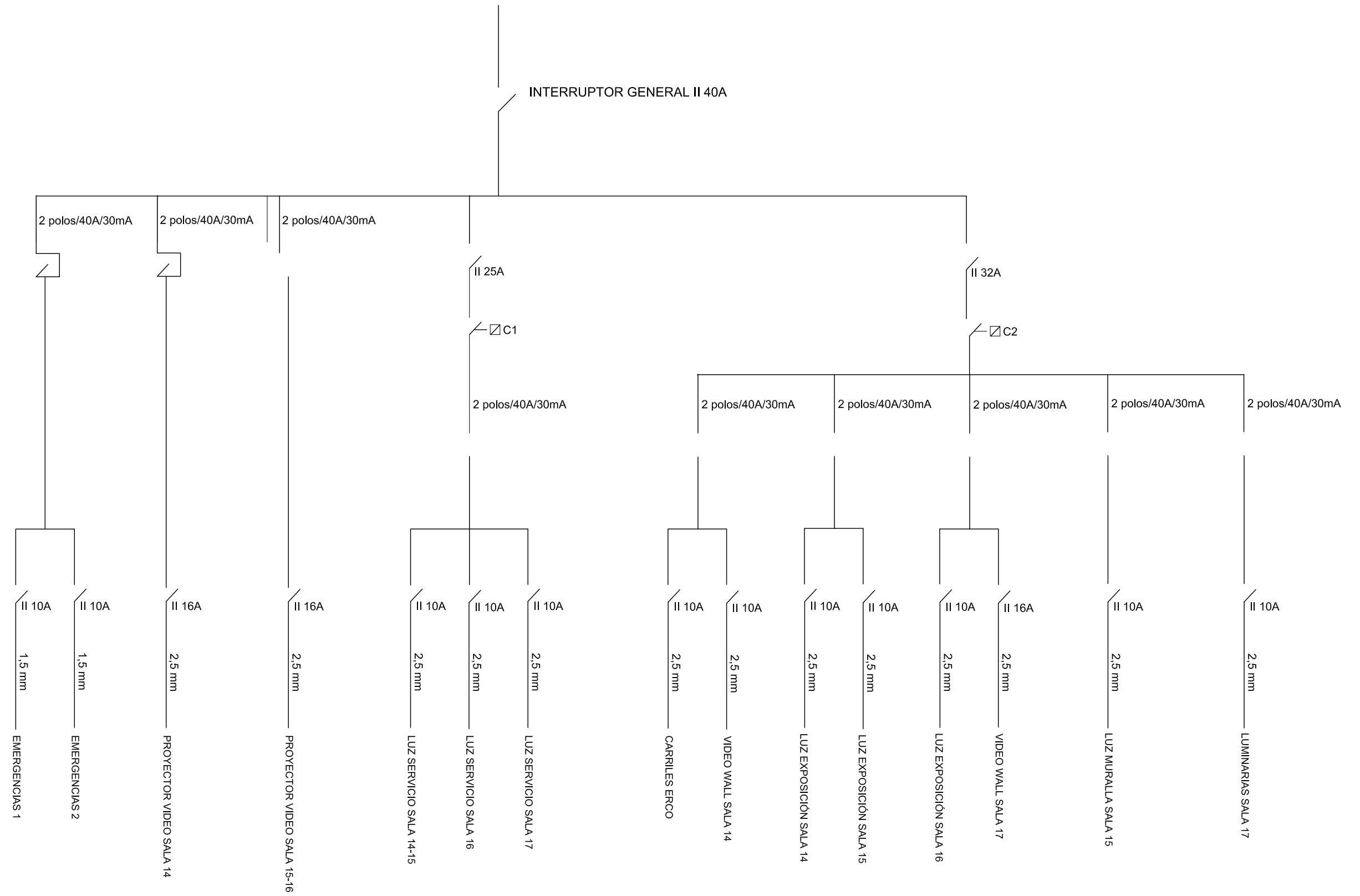
⌋ Endoll  
 E Emergència Hydra (Daisalux)  
 AV Equipament audiovisual  
 Le Tira led  
 O Par 16 (ruïnes)

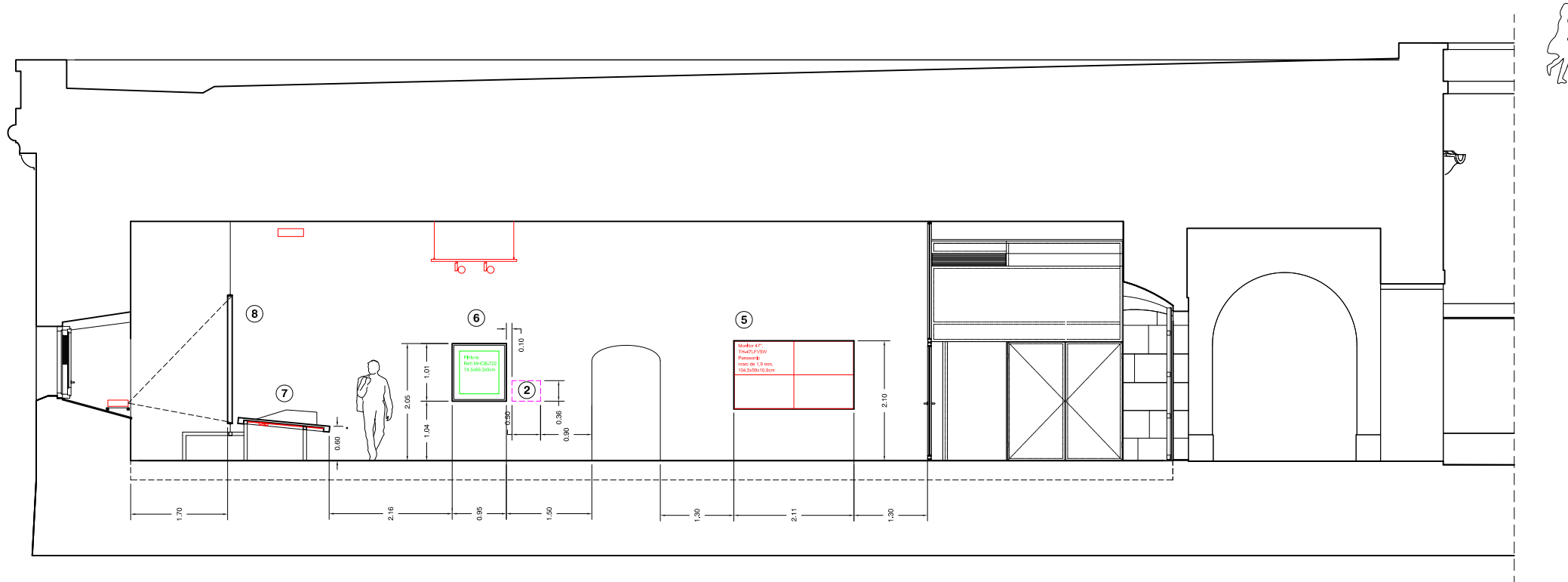
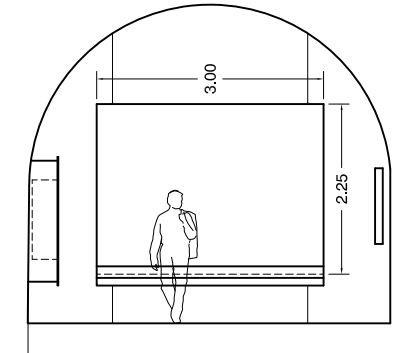
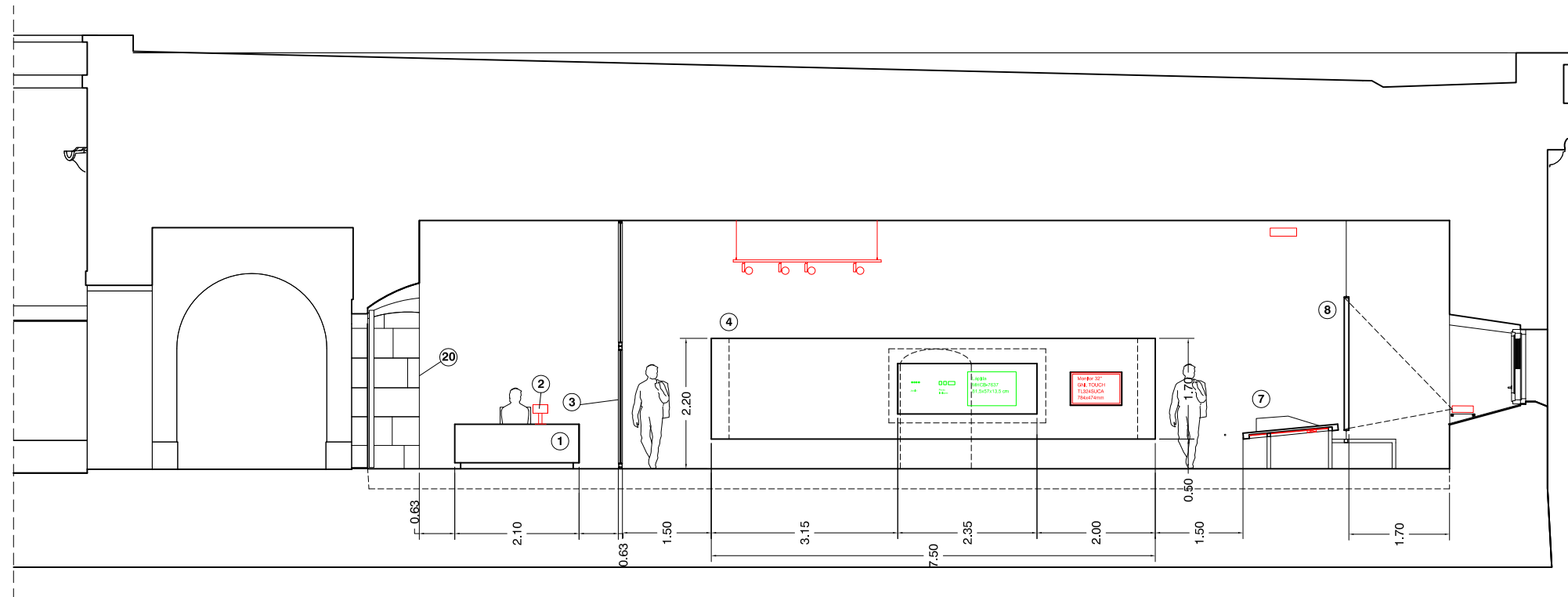
Sota taulell:  
 Presa de paviment,  
 amb 4 endolls, veu i dades,  
 per canaleta alumini,  
 secció 4 x 3 (h) cm





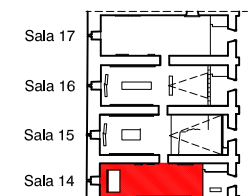


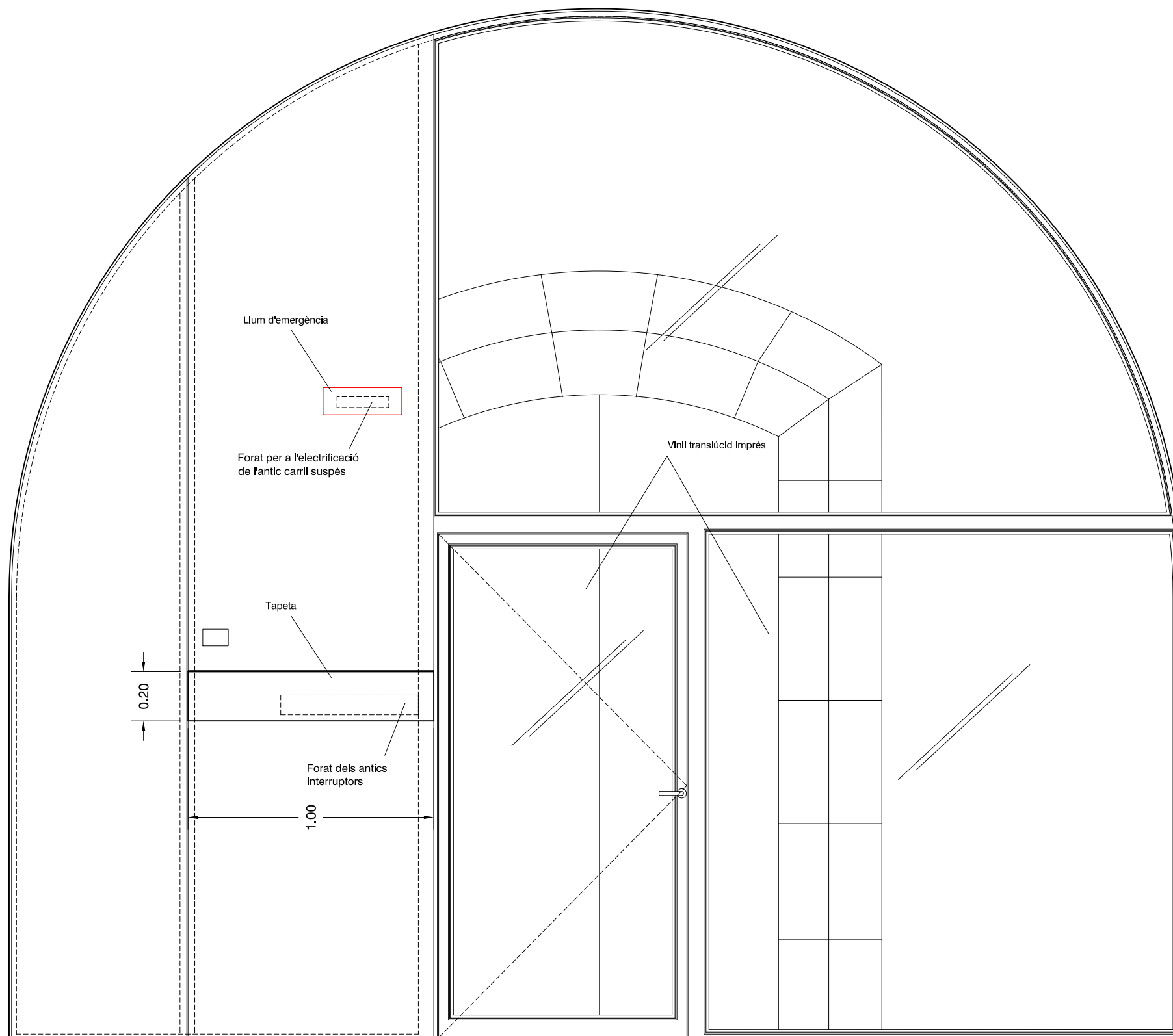




**Llegenda**

1. Tauler
2. Reserva paret i text serigrafat
3. Vinil semi-transparent
4. Mòdul suspès amb nínxol, gràfica i encaix per a monitor
5. Videowall
6. Vitrina suspesa + cartel·la
7. Maqueta Montjuïc
8. Pantalla de retroprojecció suspesa
9. Caixa de llum
10. Tòtem de fusta
11. Maqueta castell
12. Tancament-pantalla 1
13. Tòtem de ferro negre
14. Vitrina central
15. Bancs i paravent
16. Tancament-pantalla 2
17. Monitor exempt
18. Marcs polimetacrilat òptic gravat, amb leds perimetrals
19. Vinil semi-transparent
20. Serigrafia sobre paret lliscada

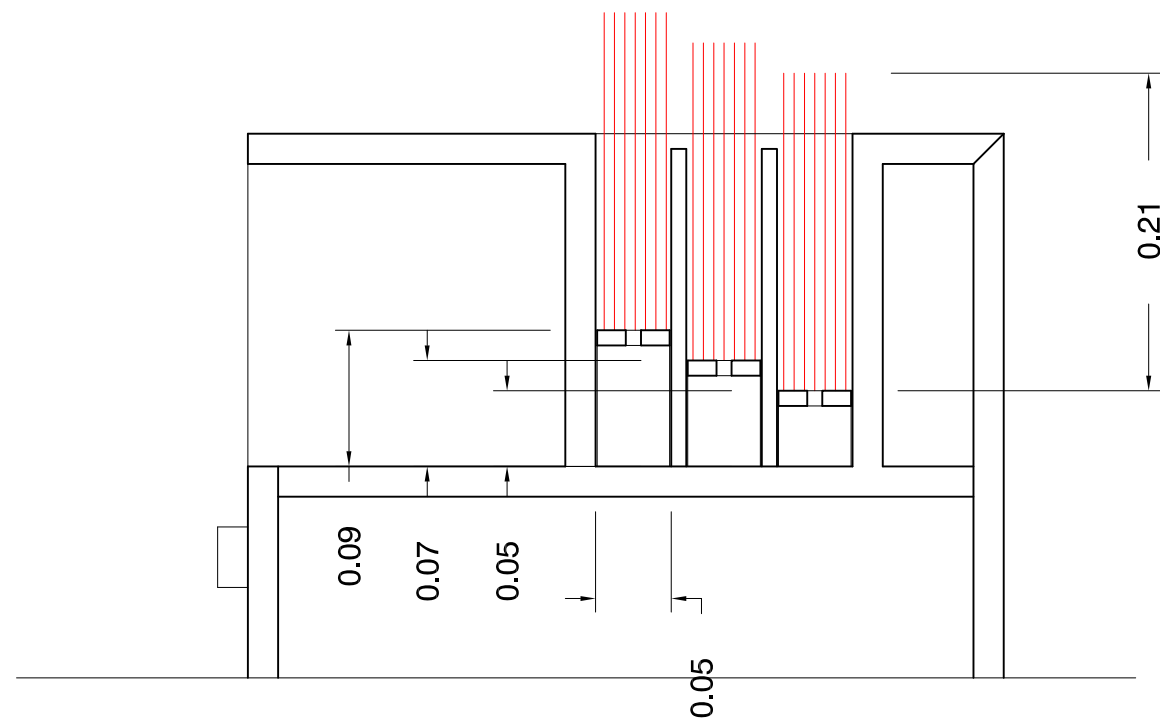




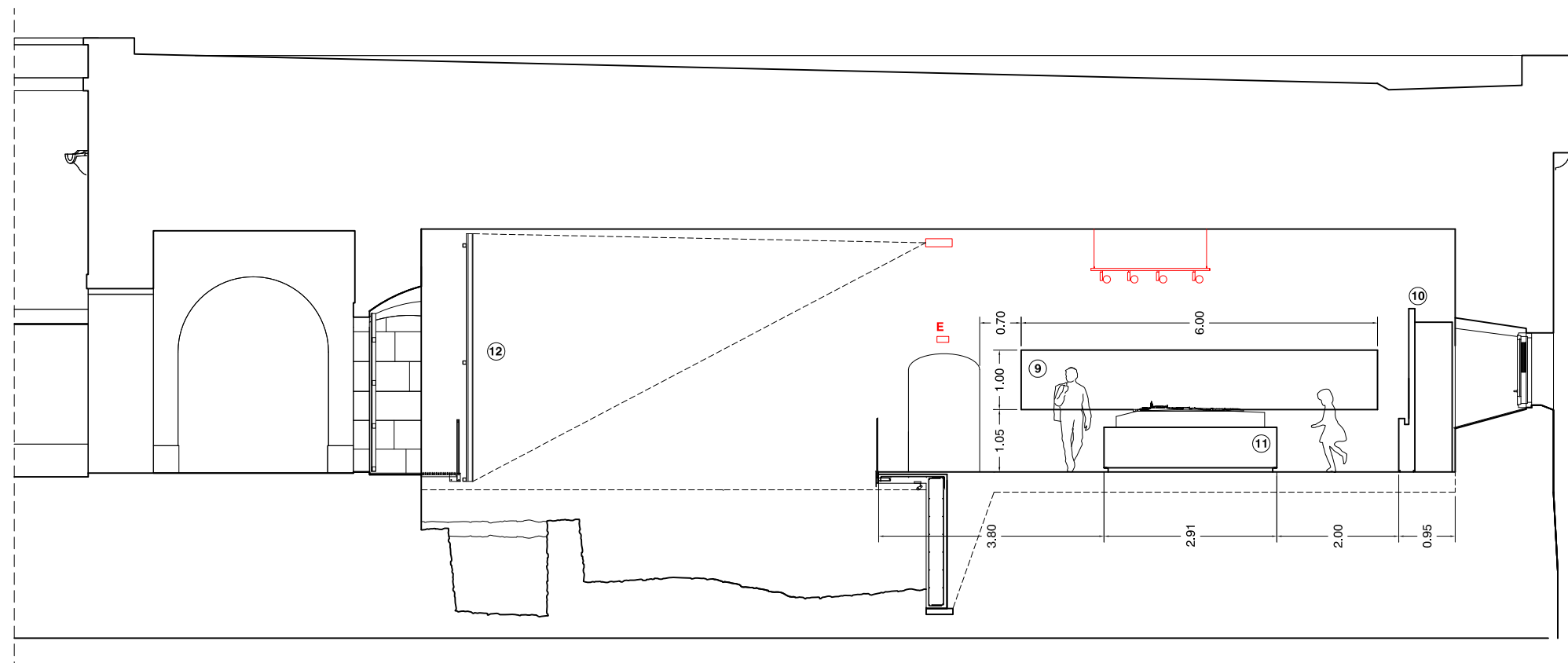
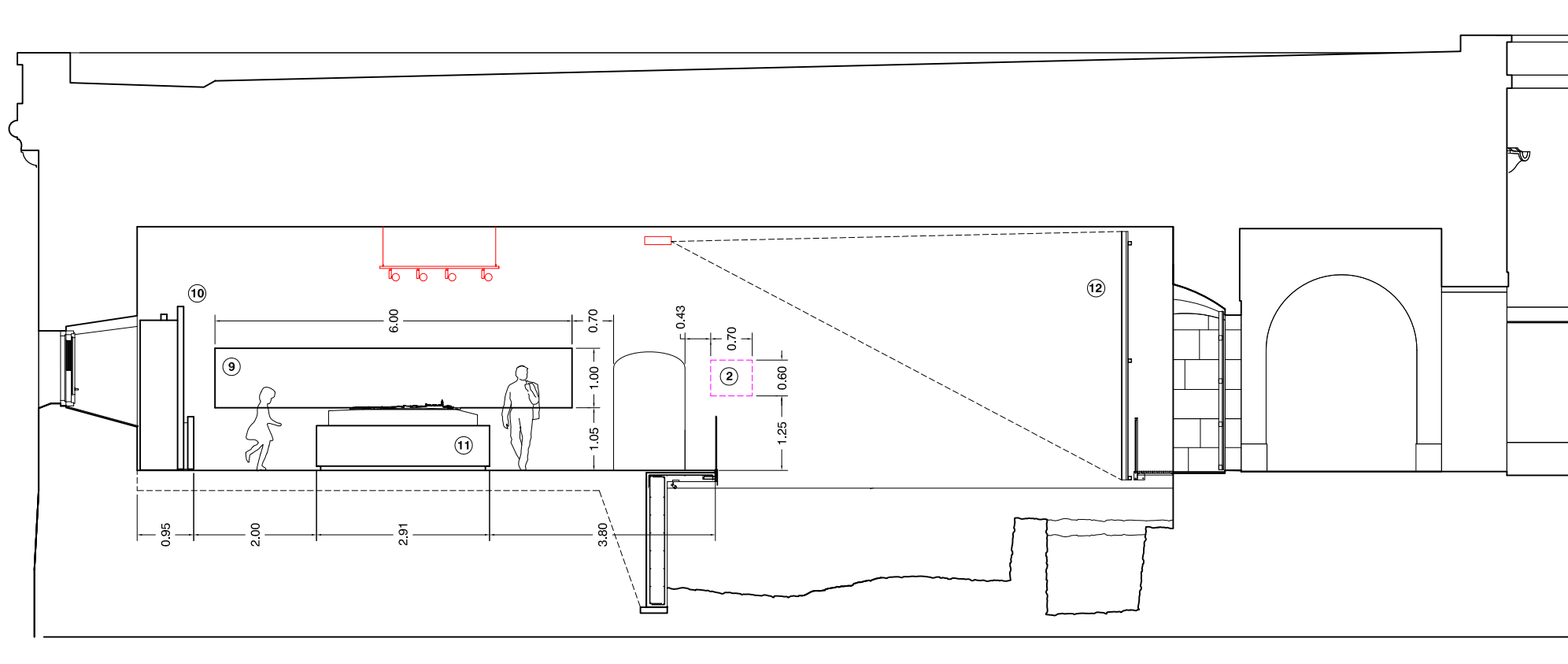
La llum d'emergència se situarà coincidint amb els forats que permetien l'electrificació de l'antic carril que il·luminava la sala, deixant-lo tapat.

S'encolarà una tira de 0,20 x 1,00 m de DM de 10 mm xapat amb la mateixa melamina que la que acaba el tancament actual. Els cantells es lacaran amb el mateix to. Se situarà coincidint amb la junta de l'espejament del plafó sandvitx actual i per a deixar amagada l'obertura dels antics interruptors.

Al tancament de la sortida (sala 17) es farà el mateix.



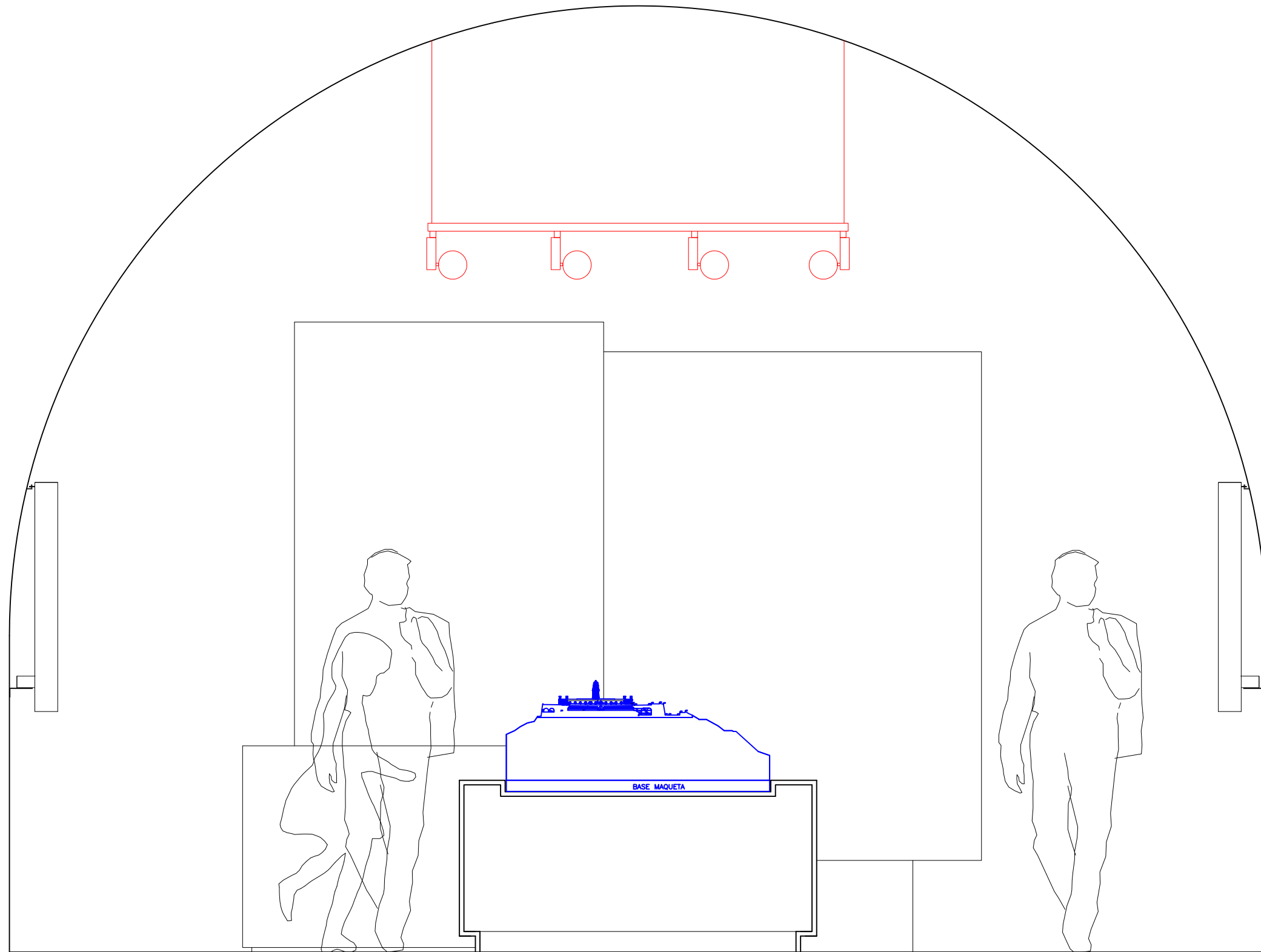
Tarimetes realitzades amb DM ignífug 19 mm, acabat amb fòrmica, referència K1834UN. Per a anar instal·lades dins de la gaveta encastada al taulell, que contindrà fulletons promocionals.

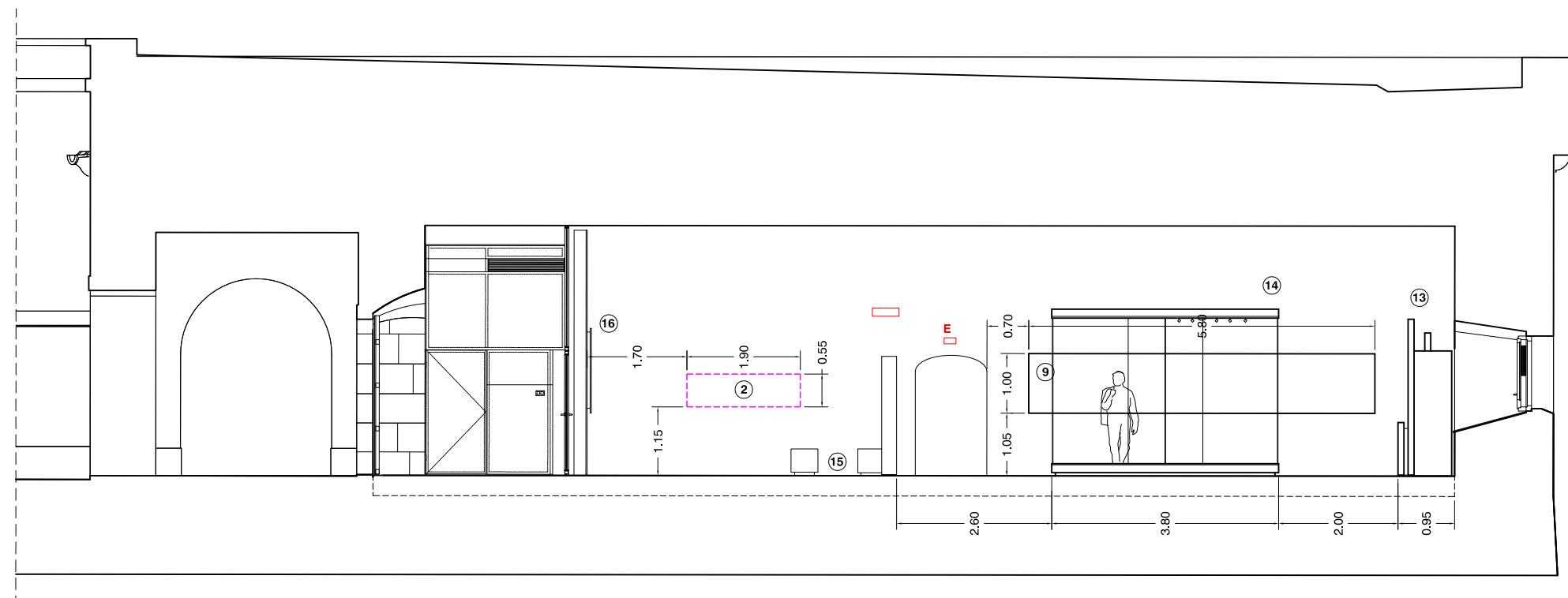
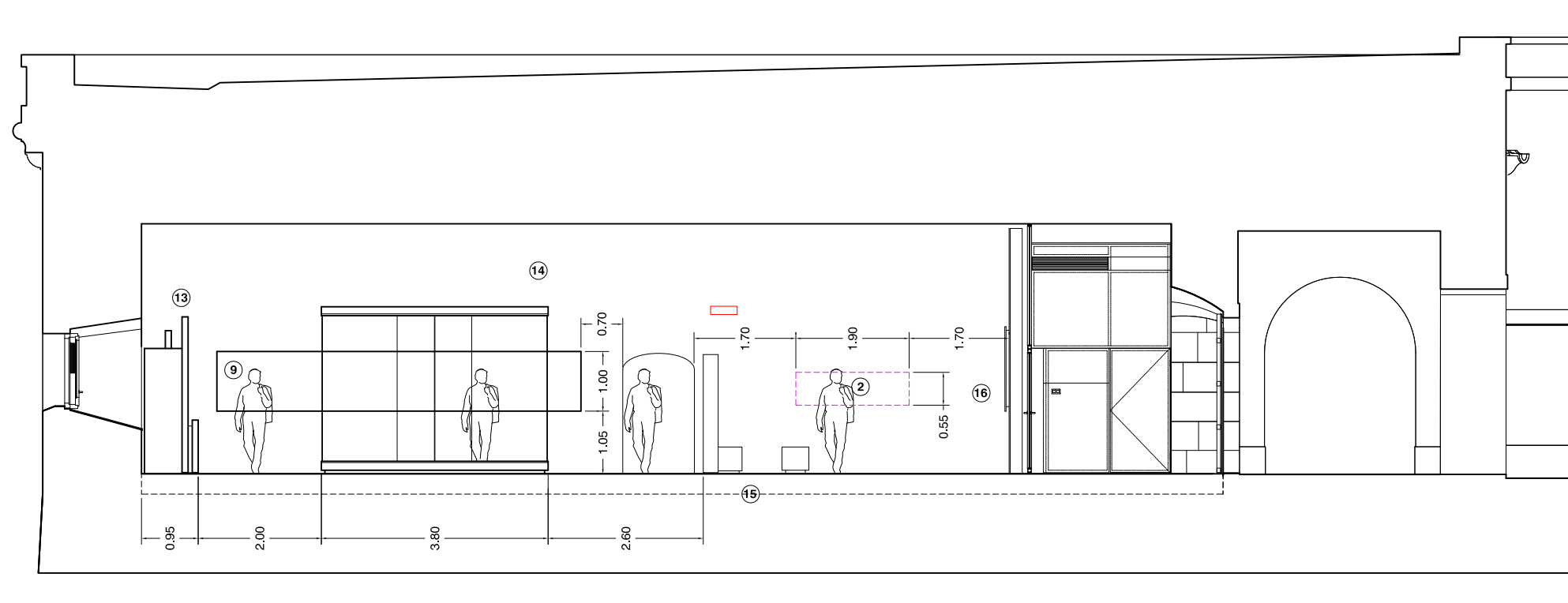


**Llegenda**

1. Taulell
2. Reserva paret i text serigrafat
3. Vinil semi-transparent, títol exposició i crèdits
4. Mòdul suspès amb ninoxol, gràfica i encaix per a monitor
5. Videowall
6. Vitrina suspesa + cartel·la
7. Maqueta Montjuïc
8. Pantalla de retroprojectió suspesa
9. Caixa de llum
10. Tòtem de fusta
11. Maqueta castell
12. Tancament-pantalla 1
13. Tòtem de ferro negre
14. Vitrina central
15. Bancs i paravent
16. Tancament-pantalla 2
17. Monitor exempt
18. Marcs polimetacrilat òptic gravat, amb leds perimetrals
19. Vinil semi-transparent





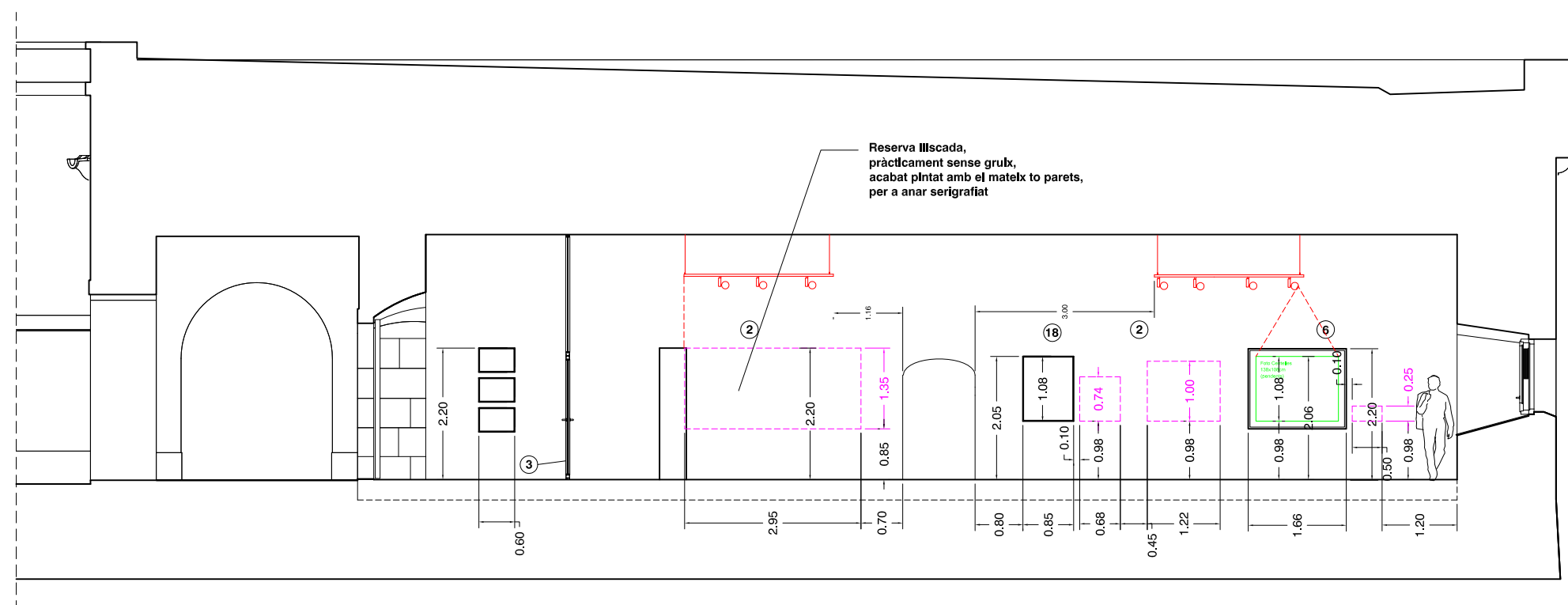
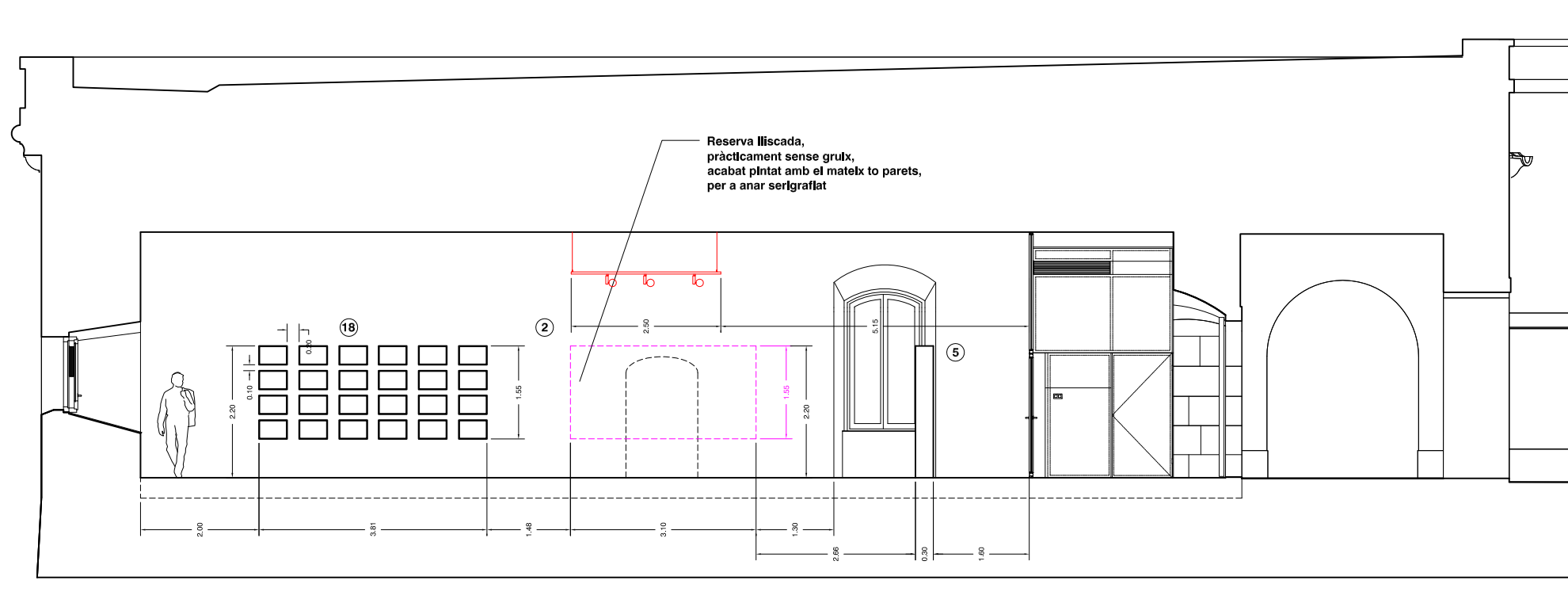


**Llegenda**

1. Taulell
2. Reserva paret i text serigrafat
3. Vinil semi-transparent, títol exposició i crèdits
4. Mòdul suspès amb ninoxol, gràfica i encaix per a monitor
5. Videowall
6. Vitrina suspesa + cartel·la
7. Maqueta Montjuïc
8. Pantalla de retroprojecció suspesa
9. Caixa de llum
10. Tòtem de fusta
11. Maqueta castell
12. Tancament-pantalla 1
13. Tòtem de ferro negre
14. Vitrina central
15. Bancs i paravent
16. Tancament-pantalla 2
17. Monitor exempt
18. Marcs polimetacrilat òptic gravat, amb leds perimetrals
19. Vinil semi-transparent







**Llegenda**

1. Tauler
2. Reserva paret i text serigrafat
3. Vinil semi-transparent, títol exposició i crèdits
4. Mòdul suspès amb ninoxol, gràfica i encaix per a monitor
5. Videowall
6. Vitrina suspesa + cartell
7. Maqueta Montjuïc
8. Pantalla de retroprojecció suspesa
9. Caixa de llum
10. Tòtem de fusta
11. Maqueta castell
12. Tancament-pantalla 1
13. Tòtem de ferro negre
14. Vitrina central
15. Bancs
16. Tancament-pantalla 2
17. Monitor exempt
18. Marcs polimetacrilat òptic gravat, amb leds perimetrals
19. Vinil semi-transparent

