

ANEXO 1: RIDER TÉCNICO-HOSPITALITY VARRY BRAVA

Este documento recoge los requisitos técnicos y de hospitalidad de los que se dispondrán para el show de **VARRY BRAVA** y que compartirán tanto el staff técnico del grupo, como el responsable de producción del show y el equipo técnico que lo realizará.

Cada particularidad específica necesaria que no sea contemplada en este Rider, debe ser notificada previamente al Tour Manager. Queremos recalcar la importancia de notificar cada cambio que sea necesario, ya que no se admitirá ninguno que no haya sido previamente notificado.

Para llevar a cabo el trabajo previo al show, se requerirá la siguiente documentación con una antelación de 21 días:

- Plano del recinto y dirección de acceso de público y acceso de artistas.
- Plano de escenario en planta y alzado.
- Listado de equipos de iluminación, video y sonido.
- Plano de iluminación en planta y alzado, patchlist y contacto del responsable de iluminación del equipo.

El personal de contacto de VARRY BRAVA es:

Tour Manager:	Nacho Lucas // nacho.lucas.galan@gmail.com // +34 696 921 147
Of. Management:	Rebeca Sanz // rebeca@hookmanagement.net // +34 650 517 515
Prensa:	Selma Alabau // selma@hookmanagement.net // +34 673 35 75 77

INDICE

1. ESCENARIO
2. TOMAS ELÉCTRICAS
3. SONIDO
4. BACKLINE
5. ILUMINACIÓN
6. VÍDEO
7. HOSPITALITY Y LOGÍSTICA
8. MERCHANDISING
9. HORARIOS DE MONTAJE Y PRUEBAS

1. ESCENARIO

El escenario será de sistema homologado, y contará con toma de tierra instalada, escalera de acceso, rampa de acceso, barandilla en trasera y laterales y faldón negro frontal.

El escenario, que será descubierto y sin laterales, tendrá unas medidas de 12m de frontal x 10m de profundidad x 1,8 m de altura.

La planchada será estable de forma que permita saltos y movimientos bruscos de los músicos sin producir movimientos ni vibraciones en el backline. En caso de comprobar in situ que no cumple con esta característica se solicitará la instalación de puntales en las planchas menos estables.

El escenario contará con vallas antiavalancha homologadas, cubriendo toda la parte frontal del mismo. Se contará con vallas medias rodeando el FOH.

El espacio de trabajo del que dispondrá VARRY BRAVA será:

STAGE-RIGHT

- Espacio de 2x2m para control de monitores.

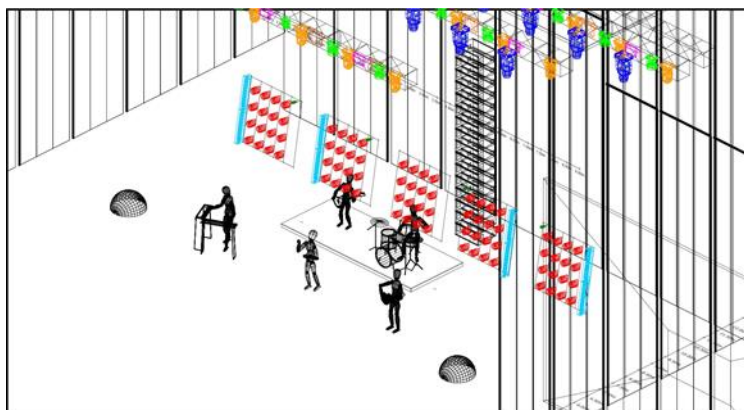
STAGE-LEFT

- Espacio de 2x2m para uno de los puestos de backliner.

Los puestos de backliner así como el control de monitores estarán en primera línea del área escénica y con visión directa a todos los músicos durante el show, sin elementos que obstruyan su visión (side fill, otros puestos de backline, etc)

Se dispondrá de 1 módulo (igual que el de los camerinos) de 2,5m x 6m para el almacenaje del material del backline como espacio protegido del sol, lluvia, etc.

Si se necesitara más espacio el grupo contará con su vehículo de transporte de materiales como espacio de almacenaje.



2. TOMAS ELÉCTRICAS

Se requerirá la presencia de un electricista con conocimiento del local desde el comienzo del montaje hasta finalizar el desmontaje.

A continuación, se detallan las tomas eléctricas necesarias para el material propio de la banda:

PROPÓSITO	UBICACIÓN	TOMA CORRIENTE	DE
SONIDO	MONITORES	SHUKO 16A	
SONIDO	FOH	SHUKO 16A	
LUCES VÍDEO	CENTRADO PARTE TRASERA DEL STAGE	CETAC 39+N+T 32A 380V	

En cuanto a la toma de tierra se dispondrá de frontera única, no hay toma de tierra independiente.

Se medirá la existencia de derivaciones entre neutro y tierra en todas las tomas proporcionadas y no se conectarán los equipos de la banda en caso de que dicha derivación sea superior al margen entre 0,3 - 1V. Los tiempos de montaje se detendrán hasta que dicho problema sea solucionado.

3. SONIDO

El concierto se celebrará en una plaza pública rodeada de viviendas y se prevé una ocupación de $\frac{3}{4}$ partes de la plaza como mínimo.

El sistema de P.A. debe ser capaz de cubrir como mínimo $\frac{3}{4}$ partes del recinto de la pl. Francesc Macià de manera uniforme obteniendo una presión sonora sin ningún tipo de distorsión para dar una cobertura optima de sonido a la plaza. Sistemas de referencia prioritarios: D&B, L.A. Acoustics, Meyer, Adamson...

El sistema tendrá que ser aprobado y confirmado por escrito por el tour manager de **VARRY BRAVA** con antelación al montaje.

Frontfill en el caso de que la boca del escenario sea mayor de 8 metros, de la misma marca que el equipo principal y ajustado en tiempo.

La banda viaja con sus propios controles de FOH y monitores, que deberán posicionarse de forma favorable al trabajo técnico.

A continuación, se detalla el material propio de gira y el que se proveerá de manera local (por parte del Ajuntament de Gavà).

MATERIAL CONTROLES SONIDO PROPIO**FOH:**

- Mesa de sonido Allen & Heat SQ7

MONITORES (Posición SR):

- Mesa de sonido Allen & Heat SQ7

Las señales de salida del sistema de sonido se entregarán en el escenario (Control de Monitores) de la siguiente forma: L-R-SUB-FRONT.

3.1 REQUERIMIENTOS SONIDO LOCAL

Los controles de sonido dispondrán un espacio mínimo de 2 x 2m, tanto FoH, como Monitores. La mesa de FOH estará centrada respecto al escenario, con una distancia proporcional y adecuada al sistema, nunca más de 50 metros, a 0,40 m y nunca subido sobre superficies más altas que el nivel del público. Fuera de palcos y cabinas.

La mesa de MON estará situada en el ala de trabajo del escenario posición SR, nunca más lejos de 3 metros de la boca de escenario y con plena visibilidad al mismo.

Los equipos suministrados por Ajuntament serán:

Rider de sonorización e iluminación:

El servicio incluye el suministro y las tareas de montaje, mantenimiento y desmontaje de los equipos de sonido e iluminación necesarios para cubrir el concierto, su puesta en funcionamiento, pruebas de sonido y el equipo humano técnico necesario durante la celebración del mismo.

Suministro de equipos técnicos.**AUDIO**

Tipo	Unidades
Altavoz Top Das Aero2 12A	16
Altavoz Subgrave Das Aero2 LX-218RA (con arreglo subs)	6
Altavoz Top Das Aero2 8A (frontfile)	2
Torre Genie Super Tower st25	2
Mesa de Sonido Roland M400	1
Digital Snake S4000 (Stage Rack)	2
Cable Rulo RJ45 50m	3
Etapla Potencia+DSP Nexo NXAMP4X1 (para monitores)	2
Altavoz Nexo PS10 (monitores)	8
PC Portátil i5	1

MICROFONIA

Micro AKG D112+Pinza micro pequeño (bateria)	1
Micro+Flexo Shure MX391/C (bateria)	1
Micro Shure SM57 + pie de micro pequeño (bateria)	2
Micro Sennheiser E-604 (bateria)	4
Micro Neumann KM184 + pie de micro pequeño (Bateria)	1
Micro AKG C3000B + pie micro (bateria)	1
Micro Sennheiser MD421 + micro pequeño (bateria)	2
Micro Shure SM57 + micro pequeño (guitarra eléctrica)	1
Caja Inyección D.I.(guitarra electrica)	3
Caja Inyección D.I. (guitarras AC)	4
Caja Inyección D.I. (bajo)	2
Caja Inyección D.I. (teclados + pads + seg)	1
Micro Inalàmbric Shure ULXD SM58 (voces)	10
Micro Shure SM57 (voces)	4

MATERIAL AUXILIAR

Cable Rulo RJ45 50m cat 6 (para conexiones aparatos grupo)	8
Cable Rulo RJ45 100m categoria 5 o superior	2
Sistema in Ear Sennheiser G4	8
Petaca extra	1
Micro Shure SM81	2
Pie Micro largo	3
Pie Micro corto	4

ILUMINACIÓN

Megapointe	12
Mac Aura XB	8
SGM Q 7	6
ParLed Prolight 270W	12
Cegadores 4 lámparas	4
Genies ST 25 va120	4
Prolyte 30x30	24
Hydra 2	1
Hazer	2
Dimmer Tinhao 8 Ch	1
Caja directos Tinhao	1

Para la gestión y desarrollo del servicio, se asignará el personal suficiente y adecuado, cualificado técnicamente.

Para los montajes del grupo musical y durante la actuación se dispondrá de:

- 1 técnico de sonido
- 3 auxiliares para carga y descarga de sus materiales
- 1 auxiliar durante el concierto

Las marcas o modelos que están referenciados en este apartado pueden ser las mismas u otros equivalentes a nivel técnico.

4. BACKLINE

4.1. LISTADO DE BACKLINE PROPIO

El grupo aporta todo el backline necesario para el show.

BATERÍA

1 Bombo 22".
1 Caja 16 Mapex Black Panther
1 Base 16 Mapex Saturn
1 Octapad Roland SPD-SX
1 Trigger Bombo Roland rt-30 DUAL
1 Trigger Caaja Roland rt-30
1 Pad Bombo Roland KT 10
1 Pad Caja Roland PD20
1 Pedal Bombo Iron Cobra
1 Pedal Bombo Yamaha (Spare)
Set de herrajes Mapex Armory
2 Pie Caja
1 Pie HH
3 Pie Jirafa de plato
1 Sillin Mapex Soporte Octapad

BAJO

1 Jazz Bass 5 cuerdas
1 Precisión Bass 4 cuerdas
1 Inalámbrico Sennheiser
Pedalera
1 Octavador Boss Octave OC-5

1 Pie de caja Pearl
1 Base Jirafa
Set de Platos:
1 Zildjian
1 HH K14
1 Crash 19" Constantino PCE
1 Crash 20" Constantino PCE
1 RIDE 22"
Cableado
2 Jack Stereo
2 Jack Mono
4 Jack-jack
1 Alimentación Octapad
1 Pide de micro soporte octapad
1 Multi D.I. Percusión (Channels 1 - 4 Octapad) 5 Bass
6 Synth)

1 ECU Boss Equalizer GE-71
1 Synth Future Impact
1 Preamp Downtown Xpress
1 A/B Micro ABY Moder
1 Afinador Boss Chromatic Tuner

GUIARRA

- 2 Guitarra Fender
- 1 Kemper
- 1 Cymatic
- 1 DI (Multi)
- 1 Bandeja de Soporte Cymatic1 Pedalera
- 1 Stand 3 Guitarras Hércules

TECLADOS

- 1 Teclado
- 1 Teclado
- 1 Mesa
- 1 Teclado suspendido
- 2 Soporte teclado Rock Jam XFinity
- 1 Tripode teclado suspendido

4.2. REQUERIMIENTOS TARIMAS LOCAL

Se proporcionarán 2 Tarimas 3m x 2m a 40cm de altura. En el show hay que unir las haciendo un 6 x 2m.

5. ILUMINACIÓN

Se proporcionará con una antelación mínima de 21 días contar con el listado de los equipos de iluminación, plano de iluminación en planta y alzado, patch list (en formato Wysiwyg R44) y contacto del responsable del equipo de iluminación para trabajar en la adaptación del show de la banda.

El control de iluminación estará situado en eje central del escenario y a una altura de 0.40 sobre el suelo, con visión directa al escenario.

5.1 MATERIAL ILUMINACIÓN PROPIO (SUELO)

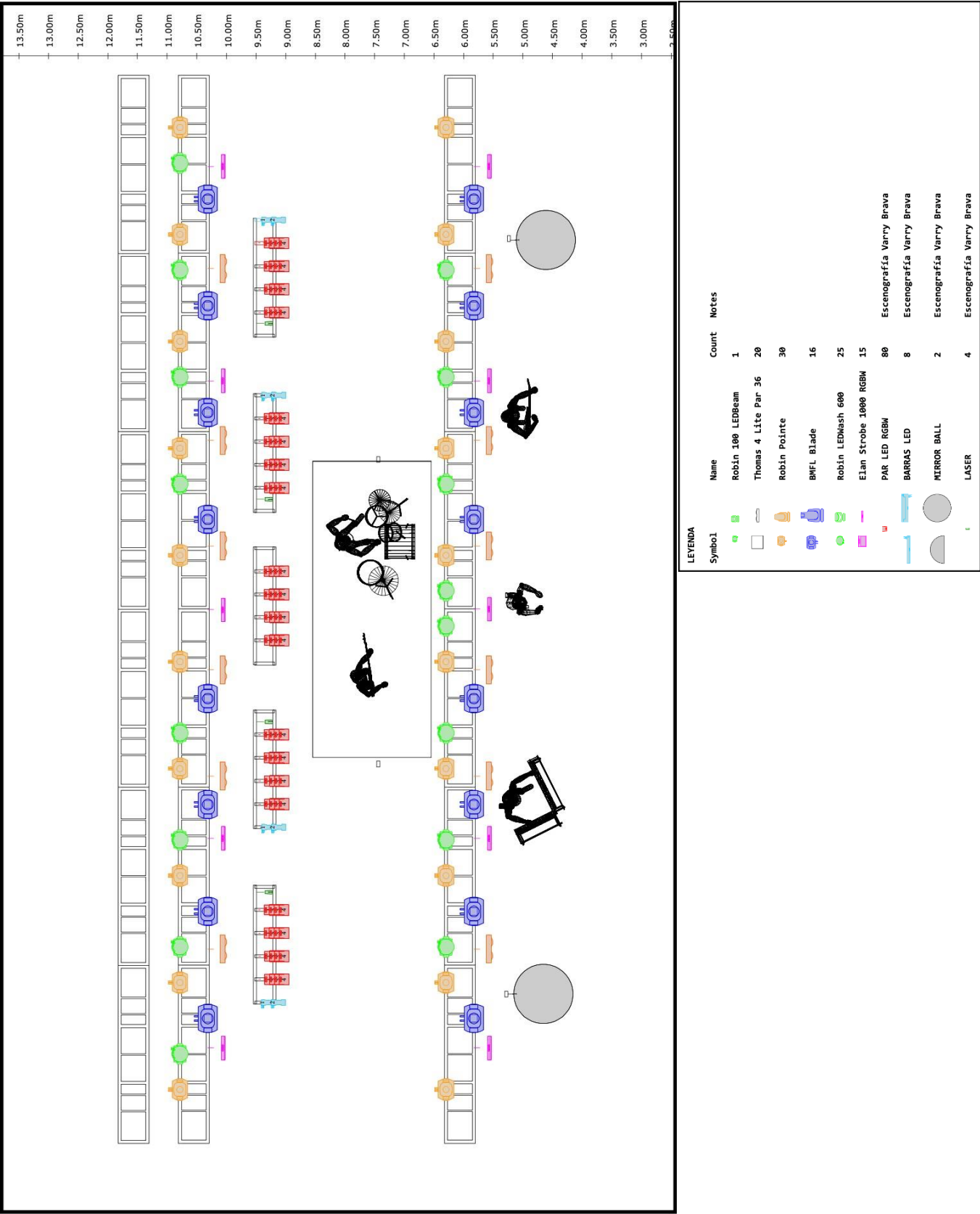
- 8 Barras Led, tipo GLP Impression X20 Bar
- 80 Par Led RGBW (distribuidas en 5 carros)
- 4 Laser

5.2 REQUERIMIENTO MATERIAL ILUMINACIÓN LOCAL (TECHO)

El sistema de iluminación deberá tener una capacidad lumínica y técnica equilibrada con el sistema de sonido, con el tamaño de escenario y con el tamaño del recinto o festival.

A continuación, se detallan los planos de escenario en los que aparece el equipo y su distribución, así como todas las medidas necesarias para su correcto montaje y situación.

5.3 PLANOS DE ILUMINACIÓN



6. HOSPITALITY Y LOGÍSTICA

6.1. VEHÍCULOS

Técnicos

- 1x Coche técnicos
- 1x Furgoneta técnicos
- 1x Furgoneta de carga

Banda

- 1x Furgoneta 9 plazas

Se dispondrá de acceso y espacio de aparcamiento para los 4 vehículos desde el inicio del montaje hasta el fin del desmontaje, en zona acotada y vigilada dentro del backstage. Los vehículos de carga necesitan acceso directo a la rampa de escenario para la carga y descarga de material. El espacio para vehículos de montaje y camerinos estará acotado al público a la hora de los montajes/desmontajes y la noche del mismo mismo show.

6.2. CAMERINOS

Se dispondrá de 2 camerinos para uso exclusivo de la banda de 6m x 2,5m con aire acondicionado de frío/calor, iluminación suficiente, tomas de corriente y con mobiliario consistente en sillas, mesas, percheros, perchas, espejos, nevera y papeleras.

- 1x Artista (**6 pax**)
- 1 x Crew (**10 pax**)

A la llegada del Tour Manager se entregará:

- 1x Llave de cada camerino
- 8x Toallas de mano limpias de color oscuro, preferiblemente negro, para escenario
- 8x Toallas de mano limpias, para camerino Artistas
- 10x Toallas de ducha, para técnicos

6.3. CATERING

Se suministrará un catering para aproximadamente 12 personas, que incluirá agua mineral, refrescos, cafés y comida caliente y fría adaptada también para celíacos.

El catering se servirá en los horarios acordados previamente con la Tour Manager.

7. MERCHANDISING

Se reservará un espacio para la venta de merchandising de la banda, acotado, iluminado y en la zona de paso de público. Con la máxima visibilidad posible. Contendrá lo siguiente:

- 1x Mesa 2 x 1m
- 1x silla
- 1x Tela negra para cubrir la mesa
- 1x Toma de corriente 220

8. HORARIOS MONTAJE Y PRUEBAS

Los horarios de montaje - desmontaje y de la prueba de sonido se acordarán con el Tour Manager de la banda con suficiente antelación. La hora de inicio de montaje tiene que contemplar el tiempo de viaje de la crew de VARRY BRAVA desde Murcia el mismo día de la realización del show.

El equipo técnico local deberá estar montado y listo para su funcionamiento a la llegada de la crew de la banda. Serán necesarias 3 personas de **carga y descarga** para uso exclusivo de la banda. El acceso al escenario de material se realizará siempre por una RAMPA, nunca porescaleras.

DESCARGA (30min)

- Descarga de material de la banda. Backline y sonido.

MONTAJE (60min)

- Montaje de backline.

LINECHECK (30min)

- LineCheck.

PRUEBA DE SONIDO (60min)

- Se realizará una prueba de sonido de unos 60 min aproximadamente con la banda.

CAMBIO (30min)

- Se requieren 30 min. De tiempo para el grupo en el escenario tras el desmontaje del grupo anterior.

SHOW (- min)

- Necesarias 2 personas de carga y descarga de mantenimiento.

DESMONTAJE (90min [30 en escenario y 60 fuera])

- Desmontaje posterior al show. Nada más finalizar el show se empezará con el desmontaje.

IMPORTANTE: el personal de carga y descarga asignado no tendrá otras funciones diferentes al montaje y desmontaje de la banda desde su llegada al escenario hasta que sean liberados por el Tour Manager de la banda.

IMPORTANTE: Este Rider está sujeto a futuros cambios en todas las áreas. Los cambios se irán actualizando al promotor con nuevas versiones. Cualquier problema que surgiera de estos nuevos cambios deberá ser tratado y consultado con el Tour Manager. Sin ningún coste adicional al establecido en el contrato.