



TEATRO DELL'OPERA DI ROMA

Contratto di Noleggio – Scrittura privata

Tra

Fondazione Teatro dell'Opera di Roma- con sede in Roma Piazza Beniamino Gigli, 7- 00184 Roma (Italia) - Partita IVA 00896251006 - in persona del Sovrintendente dott. Francesco Giambrone, d'ora in avanti indicata brevemente "Concedente"

E

Fundació del Gran Teatre del Liceu, rappresentato dal General Manager Valenti Oviedo Cornejo, con sede in 08002 Barcelona, La Rambla 51 - 59, Company Tax Identity number G-60754223, d'ora in avanti indicata brevemente "Concessionaria"

Premesso che

- le Parti, in considerazione dei rapporti e del legame storicamente esistente tra di esse, intendono collaborare al fine di contribuire alla diffusione della cultura delle arti sceniche e dell'opera lirica;
- la Concedente è proprietaria dell'allestimento (scene, costumi e attrezzatura) della produzione "**Cenerentola**" per la regia di Emma Dante;
- la Concessionaria ha inserito nel cartellone della propria stagione 2023/2024 lo spettacolo di cui sopra e, a tal fine, ha richiesto la disponibilità dell'allestimento di cui al punto che precede;
- la Fondazione ha accolto positivamente la richiesta;

tutto ciò premesso si conviene e stipula quanto segue:

Art. 1

(premesse)

Le premesse e i documenti richiamati, anche se non formalmente allegati, formano parte integrante e sostanziale del presente contratto e costituiscono le uniche motivazioni che hanno indotto le parti alla formalizzazione dell'accordo.

Art.2

(Oggetto)

Con il presente contratto, la Concedente affida in noleggio alla Concessionaria, su richiesta di quest'ultima, l'Allestimento (scene, costumi e attrezzatura) per la rappresentazione della produzione "**Cenerentola**" per la regia di Emma Dante.

Il materiale, specificato nell' allegato "A" *Materiali Noleggiati*, viene riconosciuto avere un valore totale di € 450.000,00 (quattrocentocinquantamila/00).

Da questo contratto rimangono esclusi gli elementi di repertorio quali, a titolo esemplificativo ma non esaustivo: fondale pvc, tappeto danza, inquadratura generica, scarpe e parrucche.



TEATRO DELL'OPERA DI ROMA

Art. 3 (Periodo di Noleggio)

Il noleggio, come concordato tra le parti, avrà durata dal 05/03/2024 al 05/07/2024, ed è finalizzato esclusivamente all'evento indicato nel successivo Art. 9. Le date di ritiro e consegna saranno concordate fra le Direzioni Allestimenti Scenici secondo le rispettive esigenze organizzative.

Art. 4 (Canone)

Il canone pattuito per il noleggio dei materiali è pari ad € 65.000,00 (sessantacinquemila/00) oltre IVA, al netto di ogni e qualsiasi spesa bancaria, che sarà a carico della Concessionaria.

Le Parti concordano altresì che in caso di sfruttamento audiovisivo dell'Opera la concessionaria corrisponderà l'ulteriore importo di € 15.000,00 (quindicimila/00.)

Con il pagamento dell'ulteriore compenso sopra determinato, la Concessionaria acquisisce il diritto allo sfruttamento commerciale delle eventuali riprese che effettuerà delle rappresentazioni. A tal fine la Concessionaria si impegna ad acquisire i relativi diritti da tutto il team creativo manlevando fin da ora la Fondazione Teatro dell'Opera da eventuali pretese e rivendicazioni.

Tali somme verranno corrisposte tramite bonifico bancario, dietro emissione di fattura, alle seguenti coordinate:

Intestatario:

Banca:

IBAN:

SWIFT:

E con le seguenti modalità:

- 20% del canone di noleggio alla firma del contratto.
- 30% del canone di noleggio prima del carico dei materiali carico.
- saldo del canone di noleggio alla prima rappresentazione (Maggio 2024)
- 15.000 € diritti audiovisivi il giorno della registrazione (maggio 2024).

Art. 5 (Assicurazioni)

La Concessionaria si impegna ad assicurare i materiali noleggiati con primaria Compagnia nazionale od internazionale, per il periodo del noleggio sopra fissato e per il valore dichiarato dalla Concedente e accettato dalla Concessionaria di € 450.000,00 (quattrocentocinquantamila/00).

La polizza assicurativa dovrà essere stipulata secondo la convenzionale formula "da chiodo a chiodo", avendo il Concedente diritto ad essere indennizzato per ogni danno e/o ammanco "in corso d'opera e/o in cantiere" per qualsiasi causa imputabile. La polizza assicurativa dovrà essere esibita agli incaricati della



TEATRO DELL'OPERA DI ROMA

Concedente preposti alla consegna del materiale noleggiato, contestualmente al ritiro di detto materiale.

Art. 6

(Risarcimento danni)

La Concessionaria si impegna a risarcire ogni danno e/o ammanco "in itinere e/o in loco" a qualsivoglia causa imputabile. Eventuali danni o mancanze del materiale noleggiato saranno addebitati dalla Concedente alla Concessionaria per l'importo corrispondente, fino al valore massimo dichiarato dal Concedente e accettato dal Concessionario di € 450.000,00 (quattrocentocinquantamila euro).

Ai fini dell'accertamento degli eventuali danni o mancanze farà fede l'elenco dei materiali, allegato alla presente scrittura.

Art. 7

(Consegna e Trasporto)

La Concessionaria provvederà al ritiro ed al trasporto a sua cura e spese di tutto il materiale noleggiato, compresi i costi per il carico e lo scarico, dai magazzini della Concedente al luogo di utilizzo e per il successivo rientro degli stessi al termine del noleggio, assumendo a proprio carico gli oneri assicurativi per tutti i rischi relativi al viaggio ed ogni altra eventuale spesa relativa al trasporto.

Qualsiasi danno o mancanza constatato all'arrivo dei materiali presso la Concessionaria, dovrà essere segnalato alla Committente con lettera scritta entro 7 gg. dal ricevimento. Nel caso di inadempienza dei termini sopra indicati, la Concessionaria non avrà più titolo per fare valere una qualsiasi pretesa nei confronti della Concedente.

Art. 8

(Riconsegna)

Al termine del noleggio i materiali dovranno essere riconsegnati presso i magazzini della Concedente.

Nel caso di mancata riconsegna, anche parziale, la Concessionaria si impegna a corrispondere alla Concedente il valore del materiale non restituito, calcolato sulla base del valore globale di € 450.000,00 (quattrocentocinquantamila/00) dichiarato dalla Concedente.

Art. 9

(Divieti e prescrizioni)

Il materiale non può essere modificato, né alterato. Se dovesse essere necessario effettuare delle modifiche, la Concessionaria dovrà richiedere ed ottenere espresso consenso della Concedente, allegando il preciso elenco delle modifiche stesse.

Nel caso in cui si rendessero necessarie variazioni delle misure dei costumi, la Concessionaria si impegna a fornire alla Concedente lista dettagliata dei costumi con le relative modifiche di taglie effettuate.



TEATRO DELL'OPERA DI ROMA

Il lavaggio dei costumi si intende a cura e spese della Concessionaria, qualora questo non avvenga, la Concedente si riserva di procedere al lavaggio addebitandone la spesa alla Concessionaria

E' fatto divieto alla Concessionaria di modificare in modo irreversibile i costumi e di asportare le etichette di riconoscimento applicate sugli stessi.

La Concessionaria si impegna a rifondere eventuali danni per alterazioni non autorizzate o danneggiamento dei materiali, ovvero le somme necessarie al ripristino degli stessi nelle condizioni esistenti allo stato della consegna.

Su didascalie e su tutti i prodotti informativi editoriali va indicata la dicitura "Produzione della Fondazione Teatro dell'Opera di Roma".

Art.

10

(Uso)

La Concessionaria dichiara che il materiale oggetto di noleggio sarà impiegato esclusivamente per l'utilizzo in premessa evidenziato.

La Concessionaria non potrà cedere il materiale a terzi, prestarlo o noleggiarlo né utilizzarlo per scopi diversi da quelli convenuti nel presente accordo.

Art. 11

(Supporto Tecnico)

La Concedente si riserva di inviare due responsabili tecnici, un macchinista ed un attrezzista, per la supervisione delle attività di montaggio e smontaggio dell'allestimento.

La Concessionaria si impegna ad assumere a proprio carico le spese di viaggio A/R in Economy Class, Hotel 4 stelle compreso di 1^a colazione o equivalente, un importo giornaliero di Euro 350,00 (trecentocinquanta/00) al giorno a persona ed ogni altra spesa in relazione al servizio reso. Eventuali costi derivanti da orari di lavoro in regime straordinario o comunque eccedenti quanto previsto dal CCNL di riferimento saranno ad esclusivo carico della concessionaria.

Art. 12

(Autorizzazioni)

La Concessionaria si obbliga a contattare gli autori dello spettacolo e ad acquisire dagli stessi i relativi diritti; copia di tali liberatorie dovrà essere inviata alla Concedente prima del ritiro del Materiale dai depositi in cui si trova. Resta inteso che la Concessionaria terrà manlevato la Concedente da qualsiasi pretesa e/o reclamo avanzato dagli autori di cui sopra per inosservanza della suddetta disposizione.

La Concedente, salvo quanto previsto al precedente art. 3, autorizza la Concessionaria alla ripresa video dello spettacolo esclusivamente a scopo di archivio. La autorizza, altresì, alla diffusione di un massimo di 3 (tre) minuti di tale ripresa ai fini promo - pubblicitari e per diritto di cronaca.



TEATRO DELL'OPERA DI ROMA

Art. 13

(Efficacia del contratto e decorrenza)

Il presente contratto ha efficacia dal momento in cui la Concedente ne riceverà copia controfirmata per integrale accettazione senza alcuna riserva da parte della Concessionaria.

Qualora tale accettazione non intervenga entro giorni 30 dalla data di invio alla Concessionaria, il contratto in esame s'intenderà come proposta non accettata e, quindi, libererà la Concedente da qualsiasi impegno ed obbligo nascente dalla presente scrittura.

Art. 14

(Tutela della Privacy)

La Concedente si impegna, in ossequio al decreto legislativo n. 196/2003 come modificato dal decreto legislativo n. 101/2018 e dal regolamento n. 2016/679, a conservare presso i propri archivi i dati che le riguardano e a trattare tutti i dati sensibili utili unicamente ai fini dello svolgimento dei reciproci rapporti commerciali. La Concessionaria dichiara di aver preso visione dell'informativa sul trattamento dei dati personali, consultabile sul sito internet della Fondazione www.operaroma.it.

Art. 15

(Codice Etico)

La Concessionaria è a conoscenza che la Fondazione Teatro dell'Opera di Roma ha adottato ed attua un Modello di Organizzazione, Gestione e Controllo ex D.lgs. 231/01, con i relativi Codice Etico e Sistema Disciplinare, che dichiara di aver letto dal sito aziendale e che dichiara di aver compreso.

La Concessionaria aderisce ai principi del succitato Modello di organizzazione, gestione e controllo nonché ai suoi allegati e si impegna a rispettarne i contenuti, i principi, e le procedure ed, in generale, ad astenersi da qualsivoglia comportamento atto a configurare le ipotesi di reato indicate nel d.lgs 231/01 e sue successive modifiche ed integrazioni e riportate nel predetto Modello di organizzazione, gestione e controllo.

La violazione delle regole previste dai sopraccitati documenti rappresenteranno grave inadempimento contrattuale. La Concessionaria manleva fin d'ora la Concedente per eventuali sanzioni o danni dovessero derivare a quest'ultima quale conseguenza della violazione dei sopraccitati documenti da parte della concessionaria o di suoi eventuali collaboratori.

Art. 16

(Foro competente)

Le Parti si obbligano a comporre in via amichevole eventuali controversie che dovessero insorgere nell'interpretazione o nell'esecuzione della presente scrittura.

In caso di mancato accordo le parti adiranno le vie legali eleggendo quale foro competente quello di Roma.



TEATRO DELL'OPERA DI ROMA

Roma, 9 febbraio 2024

La Concedente
Fondazione Teatro dell'Opera di Roma
Il Sovrintendente



La Concessionaria
Fundació del Gran Teatre del Liceu

VALENTI
OVIEDO (R:
G60754223)

Firmato digitalmente
per VALENTI OVIEDO (R:
G60754223)
Fecha: 2024.03.05
14:23:44 +01'00'

Le Parti dichiarano espressamente di accettare integralmente tutte le clausole su riportate ed in particolare anche agli effetti degli artt. 1341 e 1342 del C.C., di approvare specificatamente quelle di cui ai punti: 1,2,3,4, 5,6,7,8,9,10,11,12,13,14,15.

La Concedente
Fondazione Teatro dell'Opera di Roma
Il Sovrintendente



Firmato
digitalmente da
**francesco
giambrone**

La Concessionaria
Fundació del Gran Teatre del Liceu

VALENTI
OVIEDO (R:
G60754223)

Firmato
digitalmente per
VALENTI OVIEDO
(R: G60754223)
Fecha: 2024.03.05
14:22:58 +01'00'

C = IT