



INFORME TÈCNIC JUSTIFICATIU. PROCEDIMENT NEGOCIAT SENSE PUBLICITAT PER MOTIUS DE CREACIÓ O INTERPRETACIÓ ARTÍSTICA ÚNICA

DEPARTAMENT PROMOTOR: Direcció Artística

PROCEDIMENT: negociat sense publicitat Art.168.a) 2 LCSP

DATA DE L'INFORME: 15.01.2024

I.OBJECTE DEL CONTRACTE, NECESSITATS A SATISFER:

1.Necessitat: En el marc de la programació artística de la temporada 23/24 del Gran Teatre del Liceu s'ha previst la producció EL MESÍAS. Per tal de poder donar cobertura a aquesta necessitat resulta necessari dur a terme aquesta contractació.

2.Objecte del contracte:

- Els treballs de direcció d'escena, escenografia i il·luminació de l'òpera EL MESÍAS per part del PROFESSIONAL ROBERT WILSON

II. IDONEÏTAT DE L'ELECCIÓ DE L'ADJUDICATARI I/O EXCLUSIVITAT EN LA PRESTACIÓ DEL SERVEI:

Per donar cobertura a aquesta necessitat s'ha seleccionat al PROFESSIONAL al considerar que la seva qualitat artística atorgarà la singularitat i excel·lència que es vol projectar.

Natural de Waco (Texas), Robert Wilson es va educar a la Universitat de Texas i va arribar a Nova York el 1963 per assistir al Pratt Institute de Brooklyn. Poc després, es va posar a treballar amb la Byrd Hoffman School of Byrds i, juntament amb la seva companyia, va desenvolupar les seves primeres obres emblemàtiques, com King of Spain (1969), Deafman Glance (1970), The Life and Times of Joseph Stalin (1973) i A Letter for Queen Victoria (1974).

Considerat un dels líders de la llavors florent escena artística del centre de Manhattan, Wilson va centrar la seva atenció en l'òpera a gran escala i, com Philip Glass, va crear la monumental Einstein on the Beach (1976), que va ser aclamada a tot el món i va alterar les nocions convencionals de manera moribunda. Després d'Einstein, Wilson va col·laborar cada vegada més amb els principals teatres i teatres d'òpera europeus. També ha aplicat el seu impactant llenguatge formal al repertori operístic, incloent-hi Parsifal a Hamburg (1991), Houston (1992) i Los Angeles (2005); La flauta màgica (1991) i Madame Butterfly (1993); i Lohengrin a la Metropolitan Opera de Nova York (1998 i 2006). Entre els nombrosos premis i honors de Wilson figuren un premi Obie de direcció, el Lleó d'Or d'escultura de la Biennial de Venècia, el III Premi Dorothy i Lillian Gish a tota una vida, el Premi Europa de Taormina Art, dues beques Guggenheim, la Beca de la Fundació Rockefeller, una nominació al Premi Pulitzer d'Art Dramàtic, el Lleó d'Or d'Escultura de la Biennial de Venècia, l'elecció per a l'Acadèmia Americana de les Arts i les Lletres i el Premi Nacional de Disseny a la Trajectòria. També ha estat nomenat Commandeur des arts et des lettres pel Ministeri de Cultura francès...

III.- DIVISIÓ EN LOTS DE L'OBJECTE DEL CONTRACTE (99.3.b) LCSP)

No per la pròpia naturalesa artística de l'objecte del contracte que ha de ser executat de forma unitària pel PROFESSIONAL seleccionat.

IV.- DURADA DEL CONTRACTE: (44 DIES/6 SETMANES)

V.- VALOR ESTIMAT I PRESSUPOST DE LICITACIÓ:

VALOR ESTIMAT DEL CONTRACTE I MÈTODE APLICAT PER AL SEU CÀLCUL: 45.000,00.-€ (IVA Exclòs) Per al seu càlcul s'ha tingut en compte el que s'estableix en l'article 101 LCSP.

PRESSUPOST BASE DE LICITACIÓ: 45.000,00.-€ abans d'IVA (54.450,00.-€ IVA INCLÒS). Justificació del càlcul del pressupost base de licitació (art.100.2 de la Llei de Contractes del Sector Públic, en endavant LCSP): Per calcular el pressupost d'aquesta licitació s'han tingut en compte el catxet de PROFESSIONAL seleccionat.

VI.- CRITERIS DE SOLVÈNCIA:

La Direcció artística del teatre té constància que el PROFESSIONAL seleccionat disposa dels mitjans econòmics suficients per dur a terme l'objecte del contracte. La solvència tècnica està acreditada al ser el motiu de selecció.

VII. JUSTIFICACIÓ DEL PROCEDIMENT:

Com s'ha exposat anteriorment PROFESSIONAL seleccionat és l'únic que pot donar cobertura a la necessitat d'aquesta contractació essent idònia per aquest contracte en base a criteris estrictament artístics motiu pel qual caldrà procedir a tramitar un procediment negociat sense publicitat d'acord amb l'article 168.a) 2) LCSP.

Aquest contracte tindrà caràcter privat d'acord amb l'establert a l'article 26.1.b) de la LCSP, regint-se en la seva adjudicació per les normes del procediment negociat sense publicitat i pel dret privat pels seus efectes i extinció d'acord amb el que disposen els articles 318 i 319 LCSP.

Garantia definitiva: Queda exclosa en tractar-se d'un contracte artístic d'acord amb l'article 107 de la LCSP.



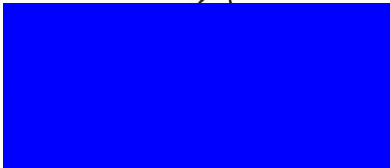
VIII NEGOCIACIÓ:

D'acord amb el que disposa l'article 170.2 LCSP en aquesta contractació no és possible establir criteris addicionals de negociació degut a les seves especials característiques. El Departament Artístic del teatre ha negociat prèviament les condicions de la contractació tenint en consideració la singularitat del contracte PROFESSIONAL havent-se fixat les dates en funció de la disponibilitat i necessitats de programació del Liceu així com la resta de condicions o requeriments escènics no essent possible establir termes de millora tampoc en aquests aspectes.

D'acord amb tot allò que s'ha exposat,

PROPOSO:

1. Que s'iniciï el procediment per la contractació de ROBERT WILSON a través del seu agent o representant en exclusiva a Espanya RW Work, Ltd..
2. Que d'acord amb el que estableix l'article 107 de la LCSP no es requereixi la constitució de garantia definitiva.



Sr. Victor García de Gomar/ Sra. Leticia Martín
Director Artístic/Directora de Producció
Fundació del Gran Teatre del Liceu