

PLECS TÈCNICS PER A L'ADQUISICIÓ DEL FONS DOCUMENTAL DE ROSARIO MARTÍNEZ ROCHINA

1- Objecte

El patrimoni fotogràfic és un dels elements que conforma el nostre patrimoni moble amb valor documental, artístic, històric, tecnològic i tots aquells altres que vulguem afegir que, en els darrers vint-i-cinc anys ha viscut una de les majors revolucions en una triple via: d'una banda les reclamacions dels col·lectius professionals al seu voltant, des dels propis autors o els historiadors de la fotografia o associacions de promoció d'aquesta; d'altra, l'entrada massiva als nostres centres patrimonials, principalment a arxius i museus, i en tercer lloc, l'augment exponencial de la seva consulta en relació a la seva conservació i descripció en centres públics, així com la informatització i associació de les imatges digitalitzades, obrint una gran finestra al món.

Els arxius i en el nostre cas, l'Arxiu Nacional de Catalunya, ha passat a gestionar un considerable volum de fons documentals i entre aquests, els de molts fotògrafs on a més de l'arxiu fotogràfic pròpiament dit, s'inclou la documentació produïda en la seva activitat, llibretes de fórmules, carnets, passis o correspondència. Aquesta documentació ajuda a poder entendre la tasca del fotògraf i és de capital importància per tal de poder comprendre la seva obra.

En el cas que proposem en aquest informe, es tracta del fons d'una fotògrafa de la qual s'ofereix una part considerable del seu arxiu documental comprés per expedients temàtics, correspondència, escrits, fotografies de la seva producció i fotografies d'altres companys de professió i material preparat per a exposicions.

La nostra tasca de recuperació de fons fotogràfics respon a l'objectiu de que l'ANC conservi la memòria fotogràfica del país i que aplegui bona part de tots aquells fons que encara poden ser recuperats. Així, entre les nostres línies d'adquisició, tenen un paper principal els fons de dones i especialment els de dones fotògrafes, oblidades fins als darrers anys.

En aquest sentit el fons documental de Rosario Martínez Rochina presenta un interès extraordinari al tractar-se d'una dona fotògrafa però també de la primera crítica professional de fotografia, de forma remunerada, en pàgines com *El Noticiero Universal* on va treballar més de vint anys, en la revista *Diorama* de Madrid, *Imagen y Sonido* y *Arte Fotográfico* o com a assessora de l'empresa Negra Industrial. La seva documentació escrita presenta tot un teixit de relacions, conflictes i polèmiques en el món de la fotografia del que en tenim poc coneixement.

Fons de gran interès per la qualitat de l'obra de l'autora, tan fotogràfica com textual i per tal de complementar els fons de dones fotògrafes que es conserva a l'ANC.

2- Relació del material del fons objecte de la compra-venda

a) Documentació textual.	2,5 m lineals
b) Negatius b/n.	283
c) Negatius color.	8
d) Diapositives b/n.	68
e) Diapositives color.	346
f) Positius b/n.	3.360
g) Positius color.	228
h) Cintes magnetofòniques.	1
i) Cassettes.	10
j) Videos vhs.	3
k) Cd.	1
l) Cartells.	27

3-Cessió de drets

Aquesta venda no compren la cessió de drets, ni els de l'autora ni de la resta dels fotògrafs productors de les obres que conservava com a donacions o regals.

4- Import d'adquisició

El preu del fons fotogràfic és de: 22.000€+ IVA

5- Forma de pagament

El fons es pagarà en un sol termini a compte del pressupost de l'any 2024.

6- IVA

Aquesta transmissió està subjecte a IVA.

7-Termini de lliurament

El fons ja ha estat ingressat a l'Arxiu Nacional de Catalunya per tal de poder fer l'informe per a la Junta de Qualificació i ha estat informat favorablement per aquesta en data 15 de febrer de 2024.

Sant Cugat del Vallès 1 de març de 2024

Àngels Bernal Cercós
Cap del Servei de Coordinació de l'Arxiu Nacional de Catalunya