

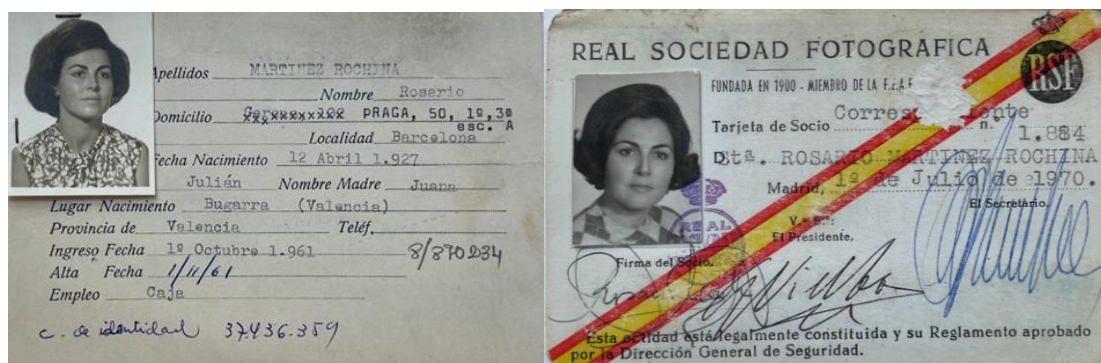
MEMÒRIA JUSTIFICATIVA PER A D'ADQUISICIÓ DEL
FONS DOCUMENTAL DE ROSARIO MARTÍNEZ ROCHINA

214 K13 N Martínez Rochina (AFI-inm)
Sant Cugat del Vallès, 9 de febrer de 2024

1- BIOGRAFIA

ROSARIO MARTÍNEZ ROCHINA. Coneguda com a Rosario, Roser i també com Redención (nom que li va posar el seu pare abans que a la dictadura l'obliguessin a batejar-la), és una fotògrafa, crítica professional i curadora d'exposicions així com una de les pioneres de la fotografia femenina a Catalunya

Nascuda a Bugarra, València, el 12 d'abril de 1927, es va traslladar a Barcelona quan tenia disset anys. Va estudiar taquigrafia, mecanografia i comptabilitat a l'Acadèmia Cots. Durant molts anys va ser responsable de la comptabilitat de l'empresa Montplet. Amant de l'escriptura, escrivia contes i fins i tot va arribar a guanyar un premi.



La seva altra gran passió va ser la fotografia. Començà a fer les seves primeres fotografies al principi de la dècada dels seixanta gràcies a una càmera Voigtlander i al laboratori fotogràfic que es va muntar a casa. Va ingressar a l'Agrupació Fotogràfica de Catalunya el 1968 i va entrar en contacte amb el grup de dones. L'1 de juliol de 1970 va entrar a formar part de la Real Sociedad Fotográfica. Va participar en diversos certàmens nacionals i internacionals com a fotògrafa i va guanyar alguns premis com per exemple el V concurs de fotografia de "La Guineueta" el 1969 o el "I concurso provincial femenino" de Manresa.

Barrejant les seves dues passions va començar a fer de comentarista fotogràfica, del 1969 al 1971 va fer una sèrie d'entrevistes que va publicar al butlletí de l'Agrupació. A partir del 1970 i fins que el diari tanca, vint anys després, col·laborà com a crítica fotogràfica a les Pàgines Fotogràfiques d'El Noticiero Universal. Des del 1973 assessora l'empresa Negra Industrial. També organitza i coordina els premis Negtor. Així mateix va fer de jurat i crítica a diversos concursos nacionals i internacionals. Tant els articles com la seva tasca com a jurat li van permetre deixar de treballar a la comptabilitat de



Foto El País/autor Carles Ribes

Montplet i dedicar-se plenament a la fotografia. Des del 1984 col·laborà de manera assídua a la revista *Diorama* de Madrid, en la qual escrigué sobre l'actualitat fotogràfica a Catalunya, sobre imatge i sobre les noves aportacions al mitjà. També publicà a *Imagen y Sonido* i *Arte Fotográfico*. Va treballar en la recuperació i catalogació de l'obra del fotògraf Eugeni Forcano i ha estat curadora de diverses exposicions. Part del seu arxiu fotogràfic es conserva a l'Arxiu Fotogràfic de Barcelona.

Rosario Martínez Rochina va morir a Barcelona als 93 anys el juny de 2021.

2- CONTINGUT DEL FONS

El fons documental està constituït majoritàriament per documentació textual i fotogràfica, produïda i rebuda per la productora del fons. També s'inclou altra documentació audiovisual i postals, material de les exposicions de la fotògrafa així com d'altres companys i amics, especialment d'Eugeni Forcano.

La documentació es podria classificar en les següents sèries:

- documentació personal (identificativa etc)
- correspondència
- obra: escrits i fotografia
- col·laboracions
- premis i exposicions
- material fotogràfic de tercers (còpies vintage de gran dimensió, moltes signades)
- miscel·lània
- publicacions

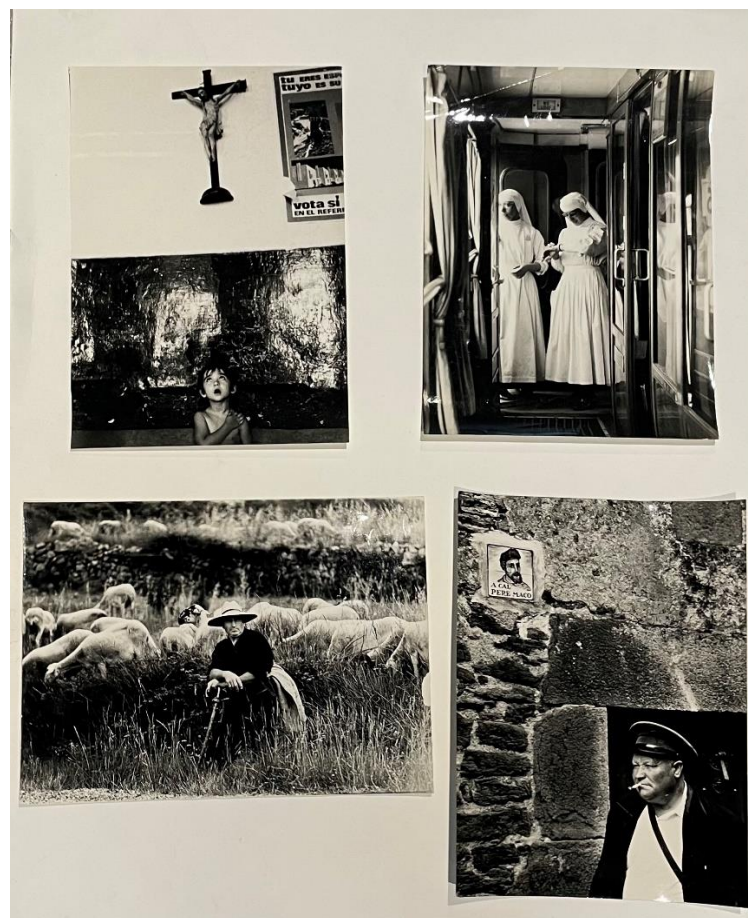
Les dates extremes van des de 1950 fins a 2015.

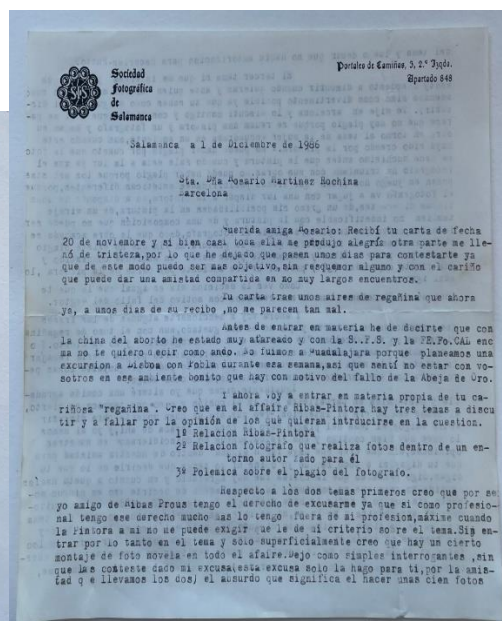
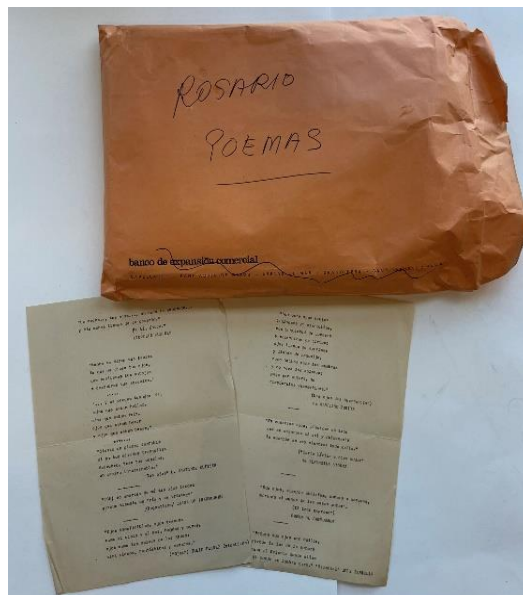
L'estat de conservació, tot i presentar pols i alguns plecs, no és dolent i solament restaria una neteja superficial i una instal·lació adient en material de conservació. Algunes de les imatges positivades presenten cinta adhesiva en la part posterior però de fàcil eliminació.

La quantificació del fons que ocupa sis caixes de trasllat i 3 carpetes de gran format és la següent:

- A) Documentació textual: 2,5m lineals
- B) Documentació fotogràfica, audiovisual i gràfica:
 - . 283 negatius b/n
 - . 68 diapositives b/n
 - . 8 negatius color
 - . 346 diapositives color
 - . 3.660 positius b/n
 - . 228 positius color
 - . 1 cinta magnetofònica
 - . 10 cassettes
 - . 3 vídeos vhs
 - . 1cd
 - . 27 cartells
- C) Altres: 102 publicacions







3- VALORACIÓ DEL FONS

El fons documental de Rosario Martínez Rochina va restar a mans de l'autora al seu pis del Guinardó fins a la seva mort. Posteriorment ha passat a diferents mans fins que el seu propietari actual l'ha ofert a l'ANC.

Recomanem l'adquisició per l'interès del personatge al tractar-se de la primera dona crítica professional de fotografia, per la qualitat de la seva obra i per què el seu arxiu de documentació textual ens presenta tot un teixit de relacions, conflictes i polèmiques en el món de la fotografia del que en tenim poc coneixement.

El seu fons complementa perfectament els fons fotogràfics de l'Arxiu Nacional de Catalunya però des d'una nova perspectiva i és el primer fons d'una crítica fotogràfica, la primera, i d'una dona fotògrafa, tot responent a una de les línies actuals de recuperació de fons establertes pel nostre centre. Esperem poder treballar i descriure el fons per tal de posar-lo a mans de la ciutadania i ajudar a donar a conèixer una dona fotògrafa al gran públic tot intentant posicionar-la en el lloc que li correspon amb el corresponent reconeixement.

El propietari actual ha ofert el fons en venda a l'ANC i després de negociar el preu a la baixa ha quedat per 22.000€+iva.

Sant Cugat del Vallès, 12 de febrer de 2024

Imma Navarro i Molleví
Cap de l'AFI

Vist i plau

Francesc Balada i Bosch
Director de l'Arxiu Nacional de Catalunya